

Taller de fotografía con Nino Laisné. LO QUE NOS QUEDA

Jueves 20 de Julio 2017

El artista propone un taller de tres horas para todo tipo de público, pero especialmente dirigido a los amantes de la fotografía. Los asistentes tienen que llevar un objeto que les recuerde a una persona ausente y que tenga un sentido especial para ellos. También sería conveniente que trajesen una cámara fotográfica, aunque no es imprescindible.



Still de *Un instant*

La idea es crear nuevas imágenes de devoción a partir de un objeto del cotidiano. Objetos con que tenemos un enlace peculiar y que cristalizan un recuerdo íntimo. A partir del material propuesto y de lo que cada uno llevará, se generará una colección de imágenes entre reliquia, fetiche y vanidad. El objetivo es aprender a componer una imagen utilizando técnicas de iluminación y estrategias personales desarrolladas por el artista para causar un impacto emocional en el espectador.

División de las 3 horas :

- Presentación del trabajo del artista. Una aproximación general a toda su obra y en especial al trabajo que está desarrollando en España. Muy influido por la cultura de habla hispana, su proyecto en residencia se articula alrededor de una forma de epopeya que reúne unas figuras ambiguas procedentes de las tradiciones orales ibéricas. Estos personajes han recorrido los siglos y las culturas hasta generar una identidad difusa y plural.
- Apuntes para la composición de las imágenes. ¿Cuáles son los elementos imprescindibles? ¿cómo se determina una estructura escenográfica? ¿desde donde es preciso proyectar para conseguir los mejores resultados?
- Creación de un relato personal y realización de las fotografías
- Discusión sobre las producciones

Biografía

Nino Laisné desarrolla desde hace varios años un universo singular en el que la imagen ocupa un lugar destacado. En sus obras, construidas de forma minuciosa, la latencia y el tiempo de la contemplación adquieren todo su sentido. Con una fuerte singularidad, sus obras toman cuerpo y se despliegan en diálogo con otras disciplinas como el cine y la música, pero también a través de elementos históricos y sociológicos, el arte, las tradiciones populares, la moda, el cabaret y la ópera.

El artista forma de este modo su universo plástico con el vocabulario del séptimo arte y del espectáculo, estableciendo diálogos con el sonido en vez de con la palabra. Las obras recientes juegan asimismo con esta interpenetración y cristalizan este desplazamiento de un género al otro, de una realidad plebeya a la ficción. O a la inversa.