

Carmen Segovia

Accésit



Barcelona, 1978.

Formación

Llotja Avinyó Escuela de Artes Aplicadas,
Barcelona.

Eina, Barcelona.

Exposiciones colectivas

2004

Dans le goul du loup. La Petit Chaperon Rouge. Feria del Libro Montreuil (itinerante por Francia).

2003

Cuentos Completos Hans Christian Andersen. Anaya (itinerante por Europa). Galería Castellví. Barcelona.

Feria del Libro de Bolonia (itinerante por Italia y Japón).

Premios

2006

Premio Ilustración Inrockuptibles por *Au creux de la noisette*. Ed. Milan. Francia.

2005. Segundo Premio FCE por *El cuento del Pingüino* de Antonio Ventura.

2005

Segundo Premio de Portadas Julio Verne El genet Blau.

2004

Segundo Premio Álbum ilustrado de Alicante por *Mitsu & Lala*.

2003

Primer Premio Ilustración Raima.

Publicaciones

Libros:

2006

Els corbs de Pearlblossom. A. Huxley. Ed. Cruïlla.

2005

L'home que no s'adonava de res. Rober Walter. Ed. Cruïlla.

2005. *La Humanitat.* Joan Brossa. Ed. Cruïlla.
Los chicos de al lado. Ed. Anaya.

Au creux de la noisette. Muriel Mingau. Editions Milan.

The China Doll. Elza Pilgrim. Sterling Publishing.

Sóc d'aquí, sóc d'allà. Azouz Begag. Ed. Cruïlla.

Un espia anomenat Sara. Bernardo Atxaga. Ed. Cruïlla.

Chiquilladas y otros cuentos. Cuentos Completos III. H. C. Andersen. Ed. Anaya.

El bosque de los sueños. Antonio Almodóvar. Ed. Anaya.

Mitsu & Lala. Carmen Segovia. Ed. Anaya.

El tigre que tenía miedo a las gallinas.

Alfredo Gómez Cerdá. Ed. Anaya.

2003

Caperucita Roja. Ed. Anaya. Colección Sopa de Cuentos.

Cuentos Populares Españoles. Antonio Almodóvar. Ed. Anaya.

Prensa:

2006

Boston Globe, Wall Street Journal, Canadian Geographic, New York Times, La Vanguardia.

2005. *Boston Globe, Delta Sky, Harvard Divinity, Washington Post, Wall Street Journal.*

2004

El Periódico.

2003

El País Semanal.

Misc

2006

Portada cd Francisco Nixon, *Siesta.*
Capítulo *Una má de contes.* TV3.

Contacto

617 888 803.

www.marlenagency.com

Hace poco leí estas inspiradoras palabras de Ben Shahn, uno de mis héroes: "Llegó un momento en el que paré de pintar para evaluar las dudas que tenía. Si no podía ver lila, no lo usaría. Si no me gustaban las vacas, no las pintaría. Entonces, ¿qué debía pintar? Poco a poco descubrí que tenía que pintar aquellas cosas que significaran algo para mí, que honestamente pudiera pintarlas con la forma y los colores que yo sintiera que les correspondían. ¿Qué iba a pintar? Historias". Supongo que se trata de eso, pintar algo que no te interesa puede ser un castigo, pintar por pintar puede ser divertido, pero si encuentras lo que realmente quieres pintar, entonces es sublime. Así que, como Ben Shahn, creo que yo también encontré algo pintando historias.

El libro.

28x22 cm. Acrílico.

Mitsu & Lala.

42x29 cm. Mixta.

Pola.

44x30 cm. Acrílico.

Minnesota.

21x27,5 cm. Acrílico.



el patio

7 de marzo

Día 2822

"domingo
por la mañana"





