

# Lola Lorente

## Premio

Bigastro (Alicante), 1980.

### Formación

Licenciada en Bellas Artes. Universidad San Carlos. Valencia.

Ciclo formativo superior de ilustración en la escuela Massana. Barcelona.

### Exposiciones colectivas

2004

*La Mirada del Después*. Palacio de la Colomina. Valencia. Centro de las Artes de Alicante. Espai d'Art Contemporani. Castellón.

2003.

Certamen de Cómic e Ilustración Injuve, Sala Amadís, Madrid; Universidad de Poferrada, León; Ficomic, Barcelona; Universidad Cantabria; Diputación Zaragoza (Casa Morales); Kiosco Alfonso, Ayuntamiento Coruña; Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Peñaranda, Salamanca; Biblioteca Pública Zamora; Casa Juventud Orense.

### Premios

2006

Mención de honor en el concurso *Valencia-Crea* en la modalidad de cómic.

2005

Primer premio en la modalidad de cómic en el concurso *Racó Jove* de Santa Pola. Alicante.

Cuarto premio en el concurso de cómic *Noble villa de Portugalete*.

Mención de Honor en el concurso *Valencia-Crea* en la modalidad de cómic.

2004

Seleccionada para *La Mirada del Después* (Generalitat Valenciana), con motivo del 25 aniversario de la Constitución Española. Primer premio en el concurso *Racó Jove* de Santa Pola (Alicante), en la modalidad de cómic.

Mención de Honor en el concurso *Valencia-Crea* en la modalidad de cómic.

2003

Accésit en el Certamen de Cómic e Ilustración Injuve.

### Publicaciones

Miembro del *Fanzine Enfermo*.

2006

*Culturas*, La Vanguardia, (31 de mayo).  
*Nosotros Somos Los Muertos* nº 12.  
*Humo*.

2005

*Tos* nº 13.

*Dos veces breve*, especial chicas.

2004

*Ganadería Trashumante*.

### Contacto

653 583 314

lolalorente@gmail.com



La ilustración es una representación plástica que consigue facilitar el entendimiento de lo que se ve o se lee, aunque a veces la estética es tan poderosa que ni siquiera es necesario.

La ilustración es reconocida por un estilo propio y por una simbología o iconografía que la envuelve y que hace que adopte un carácter especial y personal, tanto que, incluso sin haber visto antes esa imagen, somos capaces de intuir su procedencia.

Cuando existe una comunión o un punto de conexión muy potente entre la "idea" y la "representación", o entre el "concepto" y la "manera de hacer", se consigue un resultado que hace que la imagen tenga la capacidad de hablar por sí misma.

A mí me gustan los dibujos bonitos, y también los muy feos.

Las imágenes de *Definiciones de términos* forman parte de una serie de 60 ilustraciones. Componen una especie de diccionario ilustrado. El objetivo consiste en interpretar cada uno de los términos teniendo en cuenta su simbología. Las imágenes están construidas desde un punto de vista femenino en cuanto a su forma y contenido.

*Definiciones de términos.*

20x25 cm. Tinta china y pilot sobre papel satinado.



*Asociación-Disociación*



*Concluire en Tres Fases*



*Densidad*



*Former Waves*



*Jerarquia*



*Penetración*



*Piel*



*Supportar*