

**Alevizos Stefanos.** Psicólogo. ONG "La Sonrisa del Niño". Coordinador del departamento de Sesiones Interactivas y Preventivas y del departamento de Consejería Infantil.

**Peter Dankmeijer, Gale.** Profesor. Consultor senior en temas de gays y lesbianas, en áreas de capacitación, educación y prevención de enfermedades (VIH/SIDA).



## Diarios sobre *bullying*: un documental acerca del acoso escolar

De acuerdo a la organización Mundial de la Salud (2010), el *bullying* es un importante problema de salud pública ya que sus consecuencias se prolongan hasta la edad adulta. Hay una cantidad significativa de investigación que se centra en él y en métodos eficaces para su prevención y concienciación, especialmente en las escuelas. Asimismo, el uso de nuevos materiales audiovisuales e interactivos ayuda a modernizar las escuelas y hacer atractivo el proceso educativo, tanto para los alumnos como para los formadores.

Sobre la base de lo anterior la Red Europea Antibullying ha producido un documental titulado "Diarios sobre el *Bullying*", para informar a estudiantes, profesores y padres sobre el mismo y algunas de sus formas específicas, tales como acoso sexual, homofóbico, por origen étnico o país de origen, además del acoso físico y verbal.

El miembro griego de la Red Europea Antibullying, "The Smile of a Child", que también ejerce la Presidencia de dicha Red, propone esta película como herramienta de información y prevención contra el *bullying* con una metodología de uso inherente.

**Palabras clave:** *Bullying*, Diarios sobre el *Bullying*, documental, nuevas tecnologías, proceso educativo, concienciación

### Introducción

La Red Europea *Antibullying* (EAN, por sus siglas en inglés), creada en enero de 2013 en el marco de un proyecto homónimo financiado por la UE, se estableció oficialmente en Bruselas como asociación internacional sin ánimo de lucro en marzo de 2015. EAN es una red activa de organizaciones que trabajan en toda Europa para combatir el acoso y la violencia escolar reuniendo a organizaciones que trabajan en su prevención y la intervención.

Actualmente, la red EAN reúne a 21 miembros de 16 Estados miembros de la UE. Los miembros de la red participan en las áreas de prevención y lucha contra el acoso escolar en todas sus diversas formas y han demostrado una experiencia significativa en la ejecución de proyectos europeos en su contra. El distinguido Profesor de Psicología y experto mundial en el área del *bullying* y el *ciberbullying*, Dan Olweus, sirve como miembro honorario de la Junta, al igual que el Profesor Peter Smith, Profesor Emérito en el Departamento de Psicología, Goldsmiths, de la Universidad de Londres, Reino Unido.

La asociación tiene los siguientes objetivos de utilidad internacional sin ánimo de lucro:

- i) Producir, desarrollar y compartir información sobre políticas y buenas prácticas en relación con el acoso y la violencia escolar.
- ii) Desarrollar las capacidades de sus miembros a través del intercambio de buenas prácticas y conocimientos especializados y la implementación de cursos, talleres, etc.

- iii) Ayudar a los niños y jóvenes, así como a los padres y maestros, a responder al acoso y violencia escolar.
- iv) Sensibilizar al público en lo que se refiere a la prevención y la respuesta al *bullying*.
- v) Vigilar e influir en las políticas a nivel nacional y europeo formulando recomendaciones a instituciones internacionales como la Comisión Europea, el Parlamento Europeo, el Consejo de Europa y las Naciones Unidas.
- vi) Potenciar vínculos entre los miembros de los países europeos, así como con otras asociaciones europeas que trabajan en esta área.

Para alcanzar los objetivos mencionados, EAN ha desarrollado hasta el momento algunas herramientas como:

- Una Guía de Buenas Prácticas. EAN ha publicado una Guía Europea de Buenas Prácticas contra el *Bullying* que incorpora una selección de ejemplos anteriores de buenas prácticas dentro de los Estados miembros.
- Una aplicación interactiva para *smartphones* que recoge y promueve las mejores prácticas en el campo.
- Un documento sobre la estrategia EAN, que incluye recomendaciones destinadas a desarrollar una estrategia europea común contra el acoso.
- Una campaña de concienciación a nivel de la UE sobre la necesidad de institucionalizar un Día Europeo Contra el *Bullying*.

Los miembros de la EAN organizan conferencias periódicas nacionales e internacionales sobre *bullying* y *ciberbullying*.

Y, finalmente, ha producido el documental “Diarios sobre el *Bullying*” con el fin de sensibilizar sobre el problema.

Las actividades emprendidas por la Red Europea *Antibullying* con el objetivo de combatir el acoso y la violencia escolar en Europa son, entre otras, las siguientes:

- Lanzamiento de campañas informativas y de sensibilización a nivel nacional y europeo.
- Facilitación de reuniones para los miembros a nivel bilateral y multilateral con el fin de intercambiar información, buenas prácticas y experiencias y reforzar el desarrollo de sus capacidades.
- Creación de herramientas útiles tanto para los miembros como para otros beneficiarios.
- Organización de conferencias, seminarios, cursos y otros eventos internacionales.
- Participación en conferencias, seminarios, cursos y otros eventos.
- Desarrollo de una conciencia común a nivel nacional, europeo e internacional.
- Realizar investigaciones en campos relacionados con el *bullying* y la violencia escolar en cooperación con centros de investigación, centros educativos o universidades.
- Obtener, cobrar y recibir dinero y fondos por medio de contribuciones, honorarios, donaciones, suscripciones, legados, subvenciones y cualquier otro método lícito.

## Diarios sobre el *Bullying*

El documental de *Bullying Diaries* incluye entrevistas a personas que estuvieron involucradas en situaciones de acoso en la escuela u otros lugares como víctimas o como autores. El objetivo de la película es describir el fenómeno y señalar sus causas.

Las historias comenzaron con chistes, burlas en el patio de la escuela entre compañeros, y evolucionaron a acoso, que traumatizó emocionalmente a los involucrados. Este trauma tiene un efecto en su vida adulta. La pregunta que se plantea es “los niños hablaron, ¿vamos a escuchar?” La percepción común es que el acoso escolar es un hecho inevitable durante los años de colegio o instituto, porque los estudiantes pueden participar fácilmente en burlas y peleas. La clave es distinguir la diferencia entre una broma y el acoso, ya que burlarse de las características sociales o físicas de otra persona puede ser ofensivo o humillante. Georgia (18 años) como víctima de *bullying* en años escolares describe lo doloroso que fue para ella y cómo le llevó a un intento de suicidio. Devan (16 años) y Stefanos (25 años) revelan cómo sus compañeros convirtieron su vida en un infierno.

El documental “Diarios sobre el *Bullying*” fue filmado en Grecia y en el Reino Unido. Fue creado durante el proyecto europeo «Red Europea *Antibullying*» (European *Antibullying* Network), que fue concedido por el programa Daphne III. La película fue creada por “The Smile of a Child” y el resto de socios del proyecto, es decir, 16 organizaciones, que trabajan en el campo del *bullying* en 12 países de la UE. La duración de la película es de 51 minutos y da la oportunidad a niños y niñas de hablar de su experiencia como víctimas o autores. Distinguidos profesores de Europa, como Dan Olweus (Profesor de Psicología), Akis Giovazolias (Profesor Asistente de Psicología en la Universidad de Creta) y otros científicos, profesores y periodistas, que son activistas contra el *bullying*, tratan de comprender y cubrir todos los aspectos de éste.

Los puntos principales que se incluyen en el documental son:

- Tipos de acoso físico.
- Tipos de acoso sexual.
- Tipos de acoso verbal .
- Tipos de acoso homofóbico.
- Tipos de acoso debido a la raza y país de origen.

Al mismo tiempo, los miembros de la comunidad científica cuestionan la existencia del *bullying*.

Algunos de los testimonios de los estudiantes (frases) en la película son:

- «El *bullying* es como una prisión. Tú no puedes hacer nada. Estás tan asustado que no puedes hacer nada. Simplemente te sientas, esperas y esperas hasta que no te encuentras bien. Tampoco la persona que lo hace.» Estudiante de 6º curso.
- «Llegué a un punto donde odiaba a la gente.» Estudiante de Secundaria.
- «Nunca fui un niño fuerte. No podía salir con otros chicos. Yo era un poco más afeminado y otros niños no querían ningún contacto conmigo.» Hombre, 25 años.

- «Me llamaron “negro”, dijeron que traerían al Amanecer Dorado.»  
Estudiante de 6º curso.

El documental tiene tres objetivos principales:

1. Sensibilización.
2. Mostrar las emociones de una persona que sufre el *bullying*.
3. Señalar las causas que emergen de este fenómeno centrándose también en la perspectiva del que acosa.

Es una película relevante para los estudiantes (niños y niñas), pero también para los padres y tutores, los profesores y la comunidad científica.

## Necesidad de conciencia

Muchas encuestas a nivel europeo revelan las altas tasas de *bullying* entre los estudiantes. Sin embargo, éstas están en constante cambio porque, como indica el Informe de las Naciones Unidas sobre “La violencia contra los niños” (2006), cuanto más consciente es el público sobre un tema, mayor es la tasa de incidentes denunciados (Pinheiro 2006: 122). Desde esta perspectiva, el *bullying* se considera un problema con predicción negativa (NCSR, 2002).

La investigación, la intervención y la prevención deben dirigirse a toda la comunidad escolar, como estudiantes, padres, maestros y material escolar (Rigby, 2008). Las encuestas tienen una brecha en cuanto a la cultura escolar, el sesgo de las intervenciones de las escuelas, los valores de la clase y el papel de los espectadores. Se han creado muchos instrumentos para sensibilizar a los estudiantes sobre el *bullying*. La “Guía Europea de Buenas Prácticas contra el Acoso Escolar” incluye intervenciones que han sido evaluadas, implementadas en el aula y que han tenido un impacto en las actitudes del grupo (Red Europea *Antibullying*, 2014). También son innovadores, viables, fáciles de reproducir y contribuyen al diseño de políticas para aliviar el acoso escolar.

Las intervenciones fueron implementadas principalmente por maestros e incluyen una variedad de actividades, utilizando tecnología, teatro y psicoterapia. No se indica o evalúa qué técnica es más útil o fácilmente implementada por los profesores.

Hay una brecha en la literatura sobre la utilización de la tecnología en la educación para la concientización sobre el *bullying*. Es este el fin, por tanto, con el que la Red Europa *Antibullying* creó la película (documental) “Diarios del *Bullying*”.

Al mismo tiempo, otra encuesta señaló la importancia de las películas como un método de información sobre el *bullying*. En 2012, 6 organizaciones de 6 países europeos realizaron una encuesta sobre el acoso escolar que completaron 16.227 estudiantes de educación secundaria de Bulgaria, Estonia, Grecia, Italia, Letonia y Lituania.

Algunos hallazgos interesantes de esta encuesta fueron:

- Los estudiantes de Bulgaria, Grecia e Italia solicitaron más información sobre este tema.
- Al mismo tiempo, la mayoría de los estudiantes de los seis países consideran las películas, los debates sobre el tema dentro de la escuela y

las discusiones abiertas como el método más efectivo para informar a los estudiantes sobre el fenómeno del *bullying*.

## Películas digitales en el aula

En otro proyecto europeo, 5 organizaciones investigaron durante 2 años cómo utilizar películas para combatir la homofobia (equipo del proyecto ARES, 2015). Este proyecto contempló una multitud de películas que se pueden utilizar para la educación, y puede integrar Diarios sobre el *Bullying* en un contexto más amplio.

Podríamos categorizar las películas que se utilizan en el aula en 4 tipos:

1. Historias dramáticas que se hacen específicamente con un propósito educativo y para el aula.
2. Documentales que son inherentemente educativos pero pueden ser usados tanto dentro como fuera de las aulas.
3. Otras películas, a menudo largometrajes, que se hacen para el cine o la televisión.
4. Partes de películas, generalmente fragmentos muy cortos, que no se desarrollaron con ánimo educativo, pero se pueden utilizar para realizar una discusión crítica.

Las historias dramáticas para el uso en el aula son a menudo relativamente cortas, entre 10 y 30 minutos. Esta longitud ayuda a enfocar el contenido y el mensaje de la película hacia un objetivo específico y deja un amplio espacio para la discusión del argumento. Las historias dramáticas como esta funcionan principalmente como un disparador de las emociones, el diálogo y la discusión. El espacio amplio después de la película permite una discusión de seguimiento en profundidad, a veces también en la forma de ejercicios interactivos que ayudan a explorar las emociones y los temas relacionados.

En el proyecto ARES hubo una interesante discusión sobre dos películas holandesas con diferentes objetivos y métodos. El corto "Ruben" (<https://www.youtube.com/watch?v=fqwvBnHjORI>) representa a un chico alegre, ligeramente afeminado y tímido, de quien se burlan en la escuela y golpean al descubrir que es gay. Al final del metraje el personaje principal, Ruben, casi se suicida. Esta película es un ejemplo típico de una película tradicional anti-homofobia y *antibullying*. El personaje principal, la víctima, es gay. Se invita al espectador a identificarse con el personaje principal y empatizar con su situación. Al mostrar las consecuencias negativas del acoso y la discriminación se da una razón para posicionarse en contra de éstos.

La creencia es que la creación de "empatía" conducirá automáticamente a la comprensión y la desaprobación de la conducta negativa, y por lo tanto ser eficaz en la lucha contra el acoso. La investigación demuestra que esto funciona a menudo (Batson y Ahmad, 2009). Sin embargo, las experiencias con este corto en diferentes contextos han demostrado que esto no siempre es así y que "suscitar empatía", aunque sea una estrategia muy fuerte, no es suficiente y no siempre funciona. Por ejemplo, en una clase con niños de clase baja que se identifican fuertemente con el comportamiento masculino, "Ruben" no provoca empatía, sino burla. Tal grupo de estudiantes percibe que Rubén es afeminado y le califican de "mariquita", y su juicio es que al romper las reglas heteronormativas del comportamiento masculino, "merece" ser acosado.

En contraste, en un grupo con principalmente niñas, esta película puede funcionar muy bien. “Ruben” es filmado en el campo holandés y parece que sólo hay dos partes: la víctima y los autores, que actúan en bloque. Esto puede ser representativo de los valores y normas del campo, donde se espera que los jóvenes no destaquen. El reconocimiento de este contexto es mayor en el campo - y “Rubén” funciona mejor en contextos rurales. Dentro del debate internacional, “Ruben” también fue preferido por los socios de los países de Europa Central y de Italia, en parte porque se podían identificar con su contexto (Dankmeijer, 2015).

Por otro lado, también se debatió el corto “Caged” (<http://orvel.me/caged-2013/>), que va de dos niños, David y Niels, que son mejores amigos. Después de un tiempo, David descubre que Niels es gay. Su grupo presiona a David para que deje de ser amigos de Niels o bien le excluya. Este grupo también pinta la bicicleta de Tim (el novio de Niels) de color rosa. Al final, David tiene que elegir entre su amistad o quedarse en su grupo homófobo e hipermasculinizado. Después de ser torturado emocionalmente, finalmente se decanta por su amistad con Niels. Este corto es muy diferente de “Ruben”.

El personaje principal es David, que es heterosexual. Niels no es afeminado, sino un tipo guapo y seguro de sí mismo. En una escena, es sorprendido besando a Tim y, en lugar de dejar de hacerlo, sigue besándolo mientras mira desafiante al grupo homófobo que se acerca. El objetivo no es suscitar empatía hacia Niels, sino conseguir que los espectadores heterosexuales se identifiquen con David y piensen en el dilema entre la verdadera amistad y la presión negativa de los compañeros. Esta película se sitúa en el contexto de una gran ciudad. Los otros actores están mucho más desarrollados y tienen sus propias personalidades y roles. Cada uno desafía a otros de diferentes maneras, lo que puede ser más típico de un contexto metropolitano.

Esta película es también más popular en las escuelas encuadradas en ciudades. La discusión internacional sobre esta película fue bastante acalorada porque los socios holandeses y británicos (de las zonas occidentales y metropolitanas) favorecieron fuertemente a “Caged” y no podían entender por qué otros socios preferían un enfoque más melodramático como “Ruben”. Pero los otros socios consideraron la actitud fuerte y segura de Niels, el beso abierto y el ambiente urbano no eran realistas en sus países.

Los documentales se utilizan a menudo en las aulas. Muchos documentales están hechos para la televisión y se pueden descargar libremente, lo que los hace fácilmente accesibles para los profesores. La mayoría de los documentales, como el de Diarios sobre el *Bullying*, usan la narración de cuentos por las víctimas y a veces también por otros como “narración”, o como dicen más exactamente en los países de habla francesa: “testimonios”.

Los testimonios son también el núcleo de la educación sobre el acoso y la discriminación. Al invitar a una persona de un grupo victimizado a la clase, haciendo las veces de formador, los estudiantes pueden experimentar de primera mano cómo es estar en una posición de víctima y, a menudo, estereotipada. Parece que en realidad no importa mucho lo que dice el educador, sino que es más importante la autenticidad de la discusión inicial y las posteriores (Buijs, 2017). La investigación también demuestra que este efecto de “modelado de roles” puede ser replicado mostrando testimonios en la gran pantalla (Felten et al., 2015). Debido a que el mensaje emocional subyacente es más importante que el contenido del testimonio,

Los formadores deben tener cuidado de que en la discusión de discusión las emociones de los estudiantes conecten con las de los modelos. La investigación también demuestra que la simple inducción de la empatía con los hablantes no es suficiente para cambiar el comportamiento: es importante ilustrar que el modelo tuvo que superar los retos, pero encontró maneras de hacerlo y tuvo éxito (Bandura, 2001).

Los largometrajes son menos utilizables en una clase tradicional, pero pueden ser útiles en entornos de educación más informal, como para los adultos jóvenes. Una agradable noche de cine se puede combinar con un intercambio de puntos de vista. En la última década, se han producido numerosas películas que pueden utilizarse de esta manera.

Los clips cortos, como los artículos de la campaña pública, los anuncios y los videoclips musicales pueden ser otra buena manera de involucrar a los jóvenes. Por ejemplo, al mostrar una serie de anuncios, los jóvenes pueden comparar y discutir los estereotipos en los medios de comunicación y reflexionar sobre los mensajes sociales y normativos que se dan en ellos. En los últimos años, con la creciente disponibilidad de cámaras y herramientas de edición de películas, también es posible pedir a los estudiantes que hagan sus propios vídeos. Esto fue hecho por ejemplo en el proyecto europeo NISO (<http://www.gale.info/en/projects/niso-project-the-voice-out-method>) donde los estudiantes - después de revisar diferentes tipos de películas y vídeos y de aprender a filmar y editar - hicieron sus propios cortos contra el acoso homofóbico y los utilizaron para ayudar a la educación de otros compañeros.

## **El uso metodológico de los Diarios del *Bullying* en el aula**

La interacción entre el espectador y una película, un programa de televisión, un tráiler o un vídeo de YouTube es esencial. Una película cumple un propósito y su análisis por un espectador depende de su experiencia.

Para que el documental sea utilizado de la manera más efectiva, es necesario que el facilitador que planea usarlo siga un plan de acción determinado. Según Kittelberger / Freisleben (1994), Kanakis (1999) y Sofos / Kron (2010), se proponen cinco (5) fases para la organización de estas acciones, a saber:

- i. Análisis educativo y documentación,
- ii. Preparación,
- iii. Proyección de la película,
- iv. Procesamiento de la película, y
- v. Evaluación de la película e intervención educativa.

Antes de la implementación del programa, los profesores asistieron a un seminario organizado por el Supervisor de Educación para la Salud de la 2ª sección de Atenas. La participación fue voluntaria.

Se trató de un seminario de 4 horas, fuera del horario escolar y se celebró en las instalaciones del Centro Europeo de Niños Desaparecidos y Explotados del Sureste, un departamento de la ONG "The Smile of a Child". El instructor del seminario fue el psicólogo Stefanos Alevizos. Los profesores representaron el papel de los estudiantes y el psicólogo fue el educador. El curso se llevó a cabo siguiendo el siguiente procedimiento:

## I. Análisis educativo y documentación

Durante esta fase, es necesario que los docentes hayan observado el documental “Diarios del *Bullying*”, y hayan preparado las actividades siguiendo las metodologías propuestas (ver “Procesamiento de la película”), metodologías consideradas adecuadas para trabajar con películas. Paralelamente, deben examinar también la infraestructura material y técnica, así como la calidad y adecuación del proyector, el brillo de la sala y la calidad del sonido.

## II. Preparación

Aparte de la preparación de la sala y la infraestructura material y técnica, se propone que en este punto el facilitador prepare a los niños para la proyección de películas y cree una atmósfera positiva de cooperación.

Algunas de las actividades propuestas para alcanzar este objetivo:

- Hacer una introducción proporcionando un resumen general sobre el contenido del video, así como los objetivos de la actividad.
- Explicar el razonamiento detrás de esta actividad y el valor del contenido de la película.

Por último, para lograr un procesamiento exitoso del documental, los profesores tendrán que tener en cuenta lo siguiente:

- La selección de la ubicación: debe ser un lugar con el mínimo ruido, donde las personas no estén continuamente entrando y saliendo, para evitar distraer la atención de los niños.

## III. Proyección de la película

En este punto procederemos a la proyección de la película. Los niños verán toda la película una vez, sin interrupción, y el facilitador no intervendrá hablando o de ninguna otra manera durante la proyección.

## IV. Procesamiento de la película

En el estudio “Utilización de la película digital en el aprendizaje electrónico” (Sofos, 2016) se describe un enfoque metodológico para el uso de los contenidos de las películas o de los programas televisivos. El modelo de análisis de una película incluye cuatro dimensiones (Faulstich, 2008). La primera dimensión se refiere al tipo, la categoría y el contenido de la película. Durante esta fase, lo que hay que responder es “¿de qué trata esta película?”. La segunda dimensión se refiere a “quiénes” son los personajes principales y su papel en la película. La tercera dimensión se refiere a “cómo”, tales como las técnicas que se utilizan en la trama. La última dimensión está asociada con el “por qué”, como el propósito, los mensajes y las actitudes que se promueven a través de la película.

El procedimiento fue:

1. La presentación del tráiler documental (<https://www.youtube.com/watch?v=WHHeBarHu9Q>) a los alumnos: el profesor explica la trama y las características técnicas del documental (duración, producción, basado en historias reales). Al final de la película los participantes deben responder a algunas preguntas
  - a. El grupo “QUÉ”: La tarea de este grupo fue especificar el tema de la película y centrarse en:

- i) Los tipos de *bullying*.
  - ii) La forma en la que se expresan.
- b. El grupo “QUIÉN”. La tarea de este grupo era prestar atención a las historias de *bullying* y señalar:
- i) Los personajes principales de cada historia.
  - ii) El desarrollo de la historia basado en las reacciones de los niños.
- c. El grupo “CÓMO”. La tarea de este grupo fue asistir a las escenas de *bullying* y hacer una lista sobre la forma en que se presentan haciendo referencia a:
- i) La música de la escena.
  - ii) Los sonidos.
  - iii) La iluminación.
  - iv) La apariencia física de los personajes principales.
  - v) Los testigos de las escenas de *bullying*.
- d. El grupo “POR QUÉ”. Las pautas señalaban:
- i) Los mensajes.
  - ii) Los estereotipos.
  - iii) El dilema de los personajes principales.
  - iv) Las necesidades de los estudiantes cubiertas por la película.

El maestro informa a los estudiantes de que verán la película una vez. Cada miembro puede tomar notas y al final compartirlas y comunicarlas al resto del grupo.

2. Se dividió a los participantes en cuatro grupos mediante sorteo.
3. El siguiente paso fue la proyección de la película.
4. Después de la proyección de la película cada grupo debatió durante 20 minutos y respondió a las preguntas de arriba según el grupo en el que estuvieran.
5. Los participantes discutieron durante 15 minutos las preguntas que correspondían a todos los grupos. El objetivo era clarificar los mensajes, el alcance percibido y las emociones que la película provocó en el espectador.

El segundo enfoque metodológico propuesto para el uso de la película se llama Conjunto de Contenidos, que también se describe en el estudio “uso de la película digital en el aprendizaje electrónico” (Sofos, 2016).

El procedimiento es el siguiente:

- El profesor prepara un conjunto de conceptos, que están relacionados con el tema y el argumento de la película. Algunos conceptos sugeridos son:

AMOR AYUDA IRA EXTRAÑOS TRISTEZA AMISTAD  
 TOCAR REGALOS ERROR JUEGO CUERPO MIEDO  
 REGLA DE LA ROPA INTERIOR\* CONFIANZA SECRETO  
 ESPACIO PRIVADO DERECHO ALEGRÍA

\*Nadie debe tocarnos allí donde el cuerpo está generalmente cubierto por ropa interior.

- Después de la proyección de la película, cada niño selecciona tres conceptos del conjunto que siente que son más adecuados.
- Luego, a partir de estos tres conceptos, crea una breve exposición (verbal o por escrito) con el objetivo de mostrar los puntos básicos y los mensajes de la película.
- El siguiente paso es exponérselo a todos sus compañeros.
- El resto de los niños y el facilitador observan y registran:
  - Los puntos en los que los niños están de acuerdo.
  - Los puntos en los que los niños no están de acuerdo.
  - Los mensajes que se destacaron de la película.
- Tiene lugar una discusión.

#### v. Evaluación de la película y de la intervención educativa

Durante la reflexión sobre la actividad, se propone que el profesor discuta lo siguiente con los niños:

- La calidad de la película.
- Los resultados cognitivos.
- La metodología utilizada.
- El potencial para el desarrollo personal de los niños (lo que pueden hacer si alguien les pide que mantengan un secreto así, dónde puedan recurrir para buscar ayuda, etc.).

### Conclusión

Como conclusión, se señala que es importante que las herramientas de prevención utilicen las nuevas tecnologías, de forma que sean atractivas para los niños y los docentes. También es importante capacitar a los profesores sobre cómo usar toda la tecnología en las aulas.

Por último, se observa que los niños deben ser informados de todas las formas de violencia escolar y de *bullying* (por ejemplo, acoso homofóbico o por origen étnico y país de origen) para cubrir todas las cuestiones y evitar que el *bullying* en el contexto escolar.

Se proponen los siguientes puntos:

- Evaluar el impacto de “Diarios del *Bullying*” la concienciación infantil sobre éste.
- Evaluar si los maestros encontraron beneficiosos el uso de “Diarios del *Bullying*” a la hora de educar sobre el *bullying* en el aula.
- Examinar las percepciones de los profesores con respecto a la efectividad de los “Diarios del *Bullying*” en relación con la prevención de éste.

#### Referencias bibliográficas

**ARES project team** (2015). ARES Educational Guideline: The role of the artistic and cultural media to favour and support the social inclusion of LGBT young adult people and reduce homophobia and transphobia. Florence: ENFAP [http://www.gale.info/doc/aresproject/ARES\\_Educational\\_Guideline.pdf](http://www.gale.info/doc/aresproject/ARES_Educational_Guideline.pdf), retrieved 19/04/2017.

- Bandura, A.** (2001). *Social cognitive theory: An agentic perspective*. Annual Review of Psychology, 52, 1-26.
- Batson, C. D., & Ahmad, N. Y.** (2009). *Using empathy to improve intergroup attitudes and relations*. *Social Issues and Policy Review*, 3(1), 141-177.
- Bulletin of the World Health Organization** 2010;88:403-403. doi: 10.2471/BLT.10.077123.
- Buijs, L.** (2017). *Niet overtuigen maar raken. Pleidooi voor een eigentijdse aanpak van LHBT-voorlichting op scholen*. (<https://medium.com/@laurensbuijs/niet-overtuigen-maar-raken-53d188d2191a>, retrieved 19/04/2017).
- Dankmeijer, P.** (2015). *ARES Video Lesson*. Amsterdam: GALE (<https://www.youtube.com/watch?v=dmSfvulVZIk&list=PLJUy5i8I6XlBnNMQsscSKpEPLdIsTdhts&index=5>), retrieved 18/04/2017.
- Felten, H., Emmen, M., Keuzenkamp, S.** (2015). *Do the right thing. De plausibiliteit van interventies voor vergroting van acceptatie van homoseksualiteit*. Utrecht: MOVISIE.
- Faustlich, W.** (2008). **Grundkurs Filmanalyse**. Stuttgart: UTB.
- Kanakis, I.** (1999). *Teaching and learning with moderne educational means*. Athens: Grigoris [in Greek].
- Kittelberger, R., Freisleben, I.** (1994). *Lernen mit Video und Film*. Mit Augen lernen. Band 5. Beltz.
- National Center for Social Research, Greece** (2002). *Social production and reproduction of violence in the school area - Involvement of students in school violence and counter-actions* (Project Leader: Rep. Charalambis, Project Coordinator: Joanna Tsiganou). In: SPS (Ed. D. Verevi) *The Project Research 1997-2000*:Athens.
- Pinheiro, S. P.** (2006). *World Report on Violence Against Children*. Geneva: UN Publishing Services and Services Concept.
- Rigby, K.** (2008). *New Perspectives on Bullying*. London: Jessica Kingsley.
- Sofos, A., Kron, F.** (2010). *Efficient Teaching with the Use of Means. From the first and persona Ito the fourth generation and digital means*. Athens: ION [in Greek].
- Sofos, A.** (2016). *Film analysis methodology. Electronic Notes*. Rhodes: Aegean University [in Greek].

#### Sitios web

- ARES project**, <http://www.gale.info/en/projects/ares-project>. Retrieved 19/04/2017.
- European Antibullying Network**, <http://www.antibullying.eu/>. Retrieved in 10/04/2017.
- European Bullying Research**, [http://www.e-abc.eu/files/1/PDF/Research/School\\_Bullying\\_eng.pdf](http://www.e-abc.eu/files/1/PDF/Research/School_Bullying_eng.pdf). Retrieved in 10/04/2017.