



ARTES VISUALES

programa

de

creación

joven

2017



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

injuve



the 1990s, the number of people in the UK who are employed in the public sector has increased by 1.5 million, from 2.5 million in 1980 to 4 million in 1998. The public sector has also become an important employer of women, with 5.5 million women employed in the public sector in 1998, compared with 4.5 million in 1980. The public sector has also become an important employer of people with disabilities, with 1.5 million people with disabilities employed in the public sector in 1998, compared with 1 million in 1980.

The public sector has also become an important employer of people from ethnic minorities, with 1.5 million people from ethnic minorities employed in the public sector in 1998, compared with 1 million in 1980. The public sector has also become an important employer of people from the lower socio-economic classes, with 1.5 million people from the lower socio-economic classes employed in the public sector in 1998, compared with 1 million in 1980.

The public sector has also become an important employer of people with low qualifications, with 1.5 million people with low qualifications employed in the public sector in 1998, compared with 1 million in 1980. The public sector has also become an important employer of people with low skills, with 1.5 million people with low skills employed in the public sector in 1998, compared with 1 million in 1980.

The public sector has also become an important employer of people with low income, with 1.5 million people with low income employed in the public sector in 1998, compared with 1 million in 1980. The public sector has also become an important employer of people with low housing, with 1.5 million people with low housing employed in the public sector in 1998, compared with 1 million in 1980.

The public sector has also become an important employer of people with low health, with 1.5 million people with low health employed in the public sector in 1998, compared with 1 million in 1980. The public sector has also become an important employer of people with low education, with 1.5 million people with low education employed in the public sector in 1998, compared with 1 million in 1980.

The public sector has also become an important employer of people with low employment, with 1.5 million people with low employment employed in the public sector in 1998, compared with 1 million in 1980. The public sector has also become an important employer of people with low income, with 1.5 million people with low income employed in the public sector in 1998, compared with 1 million in 1980.

The public sector has also become an important employer of people with low housing, with 1.5 million people with low housing employed in the public sector in 1998, compared with 1 million in 1980. The public sector has also become an important employer of people with low health, with 1.5 million people with low health employed in the public sector in 1998, compared with 1 million in 1980.

The public sector has also become an important employer of people with low education, with 1.5 million people with low education employed in the public sector in 1998, compared with 1 million in 1980. The public sector has also become an important employer of people with low employment, with 1.5 million people with low employment employed in the public sector in 1998, compared with 1 million in 1980.

The public sector has also become an important employer of people with low income, with 1.5 million people with low income employed in the public sector in 1998, compared with 1 million in 1980. The public sector has also become an important employer of people with low housing, with 1.5 million people with low housing employed in the public sector in 1998, compared with 1 million in 1980.

- 05 Presentación
- 09 Maider Fernández Iriarte
- 12 Rosalía Jordán Arribas
- 15 Íñigo de Barrón+Andrea González
- 18 Joan Bennassar
- 21 Fireplace
- 24 Espacio Oculto Madrid
- 27 Cristina Mejías
- 30 José Castiella
- 33 Chami An
- 36 Amaia Molinet
- 39 Marta van Tartwijk

La presentación de los proyectos de artes visuales del Programa de Creación Injuve completa, como viene siendo habitual, la programación de la Sala Amadís vinculada a la creación emergente. Todos los artistas de esta muestra han trabajado durante el año 2017 en la realización de sus proyectos de producción, emprendimiento o movilidad, cuyos resultados se pueden ver la exposición que aquí presentamos.

En la actualidad el papel del comisario/a de exposiciones está siendo revisado, criticado y revalorizado de manera que su labor dentro de los proyectos expositivos queda redefinida. Siguiendo esta línea de trabajo, en esta ocasión, hemos añadido a la exposición un elemento de reflexión y de investigación vinculado a la propia presentación de los proyectos artísticos.

Adentrándonos en esta redefinición del comisariado hemos trabajado con la Universidad Complutense de Madrid dentro del Aula Intransit para conocer a colectivos que trabajen y desarrollen proyectos de arte emergente y que pudieran realizar un comisariado en los términos de reflexión que planteábamos anteriormente. Se realizó una convocatoria abierta para el comisariado de los proyectos de artes visuales en la Sala Amadís en la que participaron cuatro colectivos. Entre ellos se eligió la propuesta de Conjuntos Empáticos

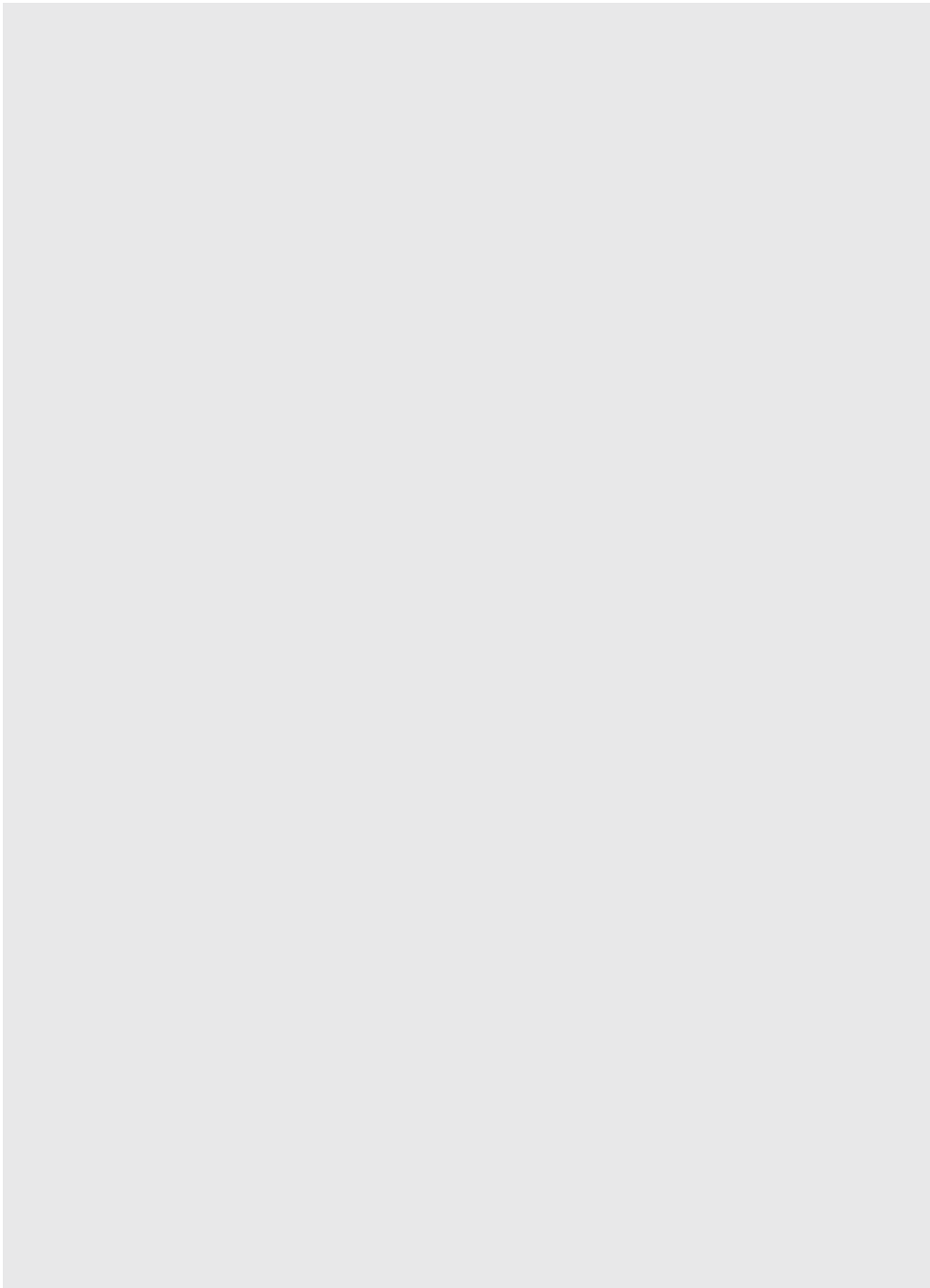
para llevarla a cabo en la Sala y desarrollar junto con los artistas del Programa de Creación la presentación de sus proyectos. El resultado ha sido un comisariado plural en el que todos los agentes implicados en la exposición han participado de forma activa. Los integrantes de Conjuntos Empáticos tienen formación en arquitectura y se enfrentaban por primera vez al montaje de una exposición de artes visuales. Los once proyectos mostrados en la Sala por su parte tenían de ser capaces de estructurarse y adaptarse a las necesidades espaciales del ambicioso proyecto expositivo seleccionado.

El trabajo no ha estado exento de discusiones, reflexiones, y posicionamientos diferentes. El resultado es una exposición en la que las obras y el diseño expositivo dialogan y plantean cuestiones que seguro no dejarán al espectador indiferente.

Por último no quiero finalizar sin agradecer, como siempre, a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación por su apoyo, que año tras año se refleja a través de las itinerancias de las exposiciones de las Ayudas Injuve para la Creación Joven en la Red de Centros Culturales de España. Y por supuesto a la Universidad Complutense de Madrid por su confianza e implicación en este proyecto.

JAVIER DORADO SOTO

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO DE LA JUVENTUD



Estás a punto de entrar en una matriz de atmósferas que se contaminan entre sí, al igual que la superposición de capas que percibimos en nuestro transcurrir cotidiano. Un recorrido estructurado que puede ser alterado por las decisiones tomadas por el espectador, capacitado para modificarlo y variar la lectura de las piezas de los artistas del Programa de Creación Joven 2017 de INJUVE.

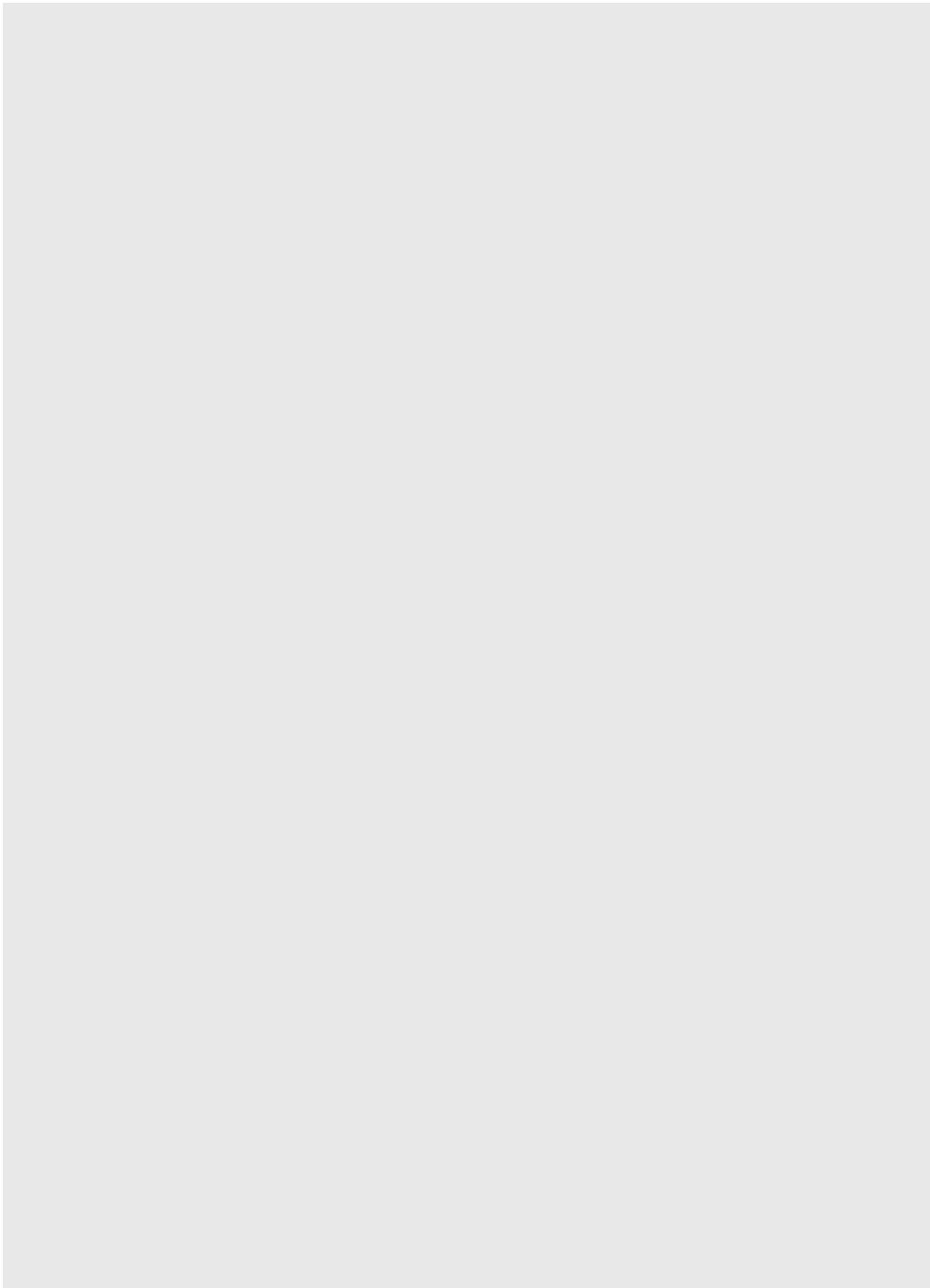
En el espacio destinado a cada artista se ha trabajado la contextualización de las obras presentadas, con el objetivo de generar un entorno de acercamiento y aprendizaje entre la instalación que alberga el resultado y el público que desea aproximarse a su interpretación. La obra ya no es sólo explicada a través de su materialización, sino que los objetos añadidos que se encuentran en su entorno anticipan posibles acercamientos de las mismas. Un acercamiento trabajado desde un punto de vista arquitectónico realizado en estrecha vinculación con la visión artística que cada creador desarrolla.

Nos encontramos ante la obra de once artistas en una exposición cuyo hilo conductor podría describirse como un posicionamiento actual, intrínseco al momento que les ha tocado vivir. Sus miradas entienden en el presente cotidiano y doméstico nuevas claves con las que poner en valor nuestro tiempo. Esas lecturas personales, se contaminan de referentes anteriores y contemporáneos a su círculo de influjo, en una era digital donde nuestras realidades hablan de privacidad y publicidad en estrecha relación, generándose una nueva percepción que se plasma a través de las redes virtuales y físicas.

CONJUNTOS EMPÁTICOS

(Sálvora Feliz+Laura Domínguez Valdivieso+Tomás Pineda)

COMISARIADO INDEPENDIENTE



MAIDER FERNÁNDEZ IRIARTE (1988)

Amor Siempre, 2018

<http://vimeo.com/maiderfernandeziriarte>

maider.fernandez.iriarte@gmail.com

*Videoinstalación a dos pantallas.
HD / 16:9 / color / 16'*



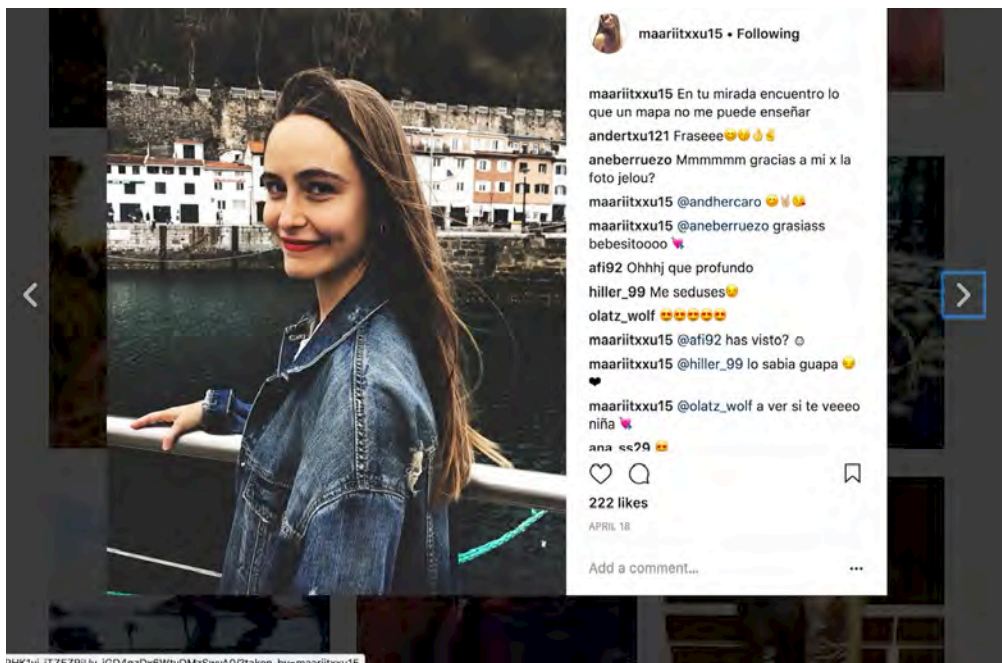
Gloria, mi abuela de 82 años, ha acogido durante un tiempo a mi prima María en su casa. Gloria es viuda desde hace 16 años, muy católica, nunca ha hablado de sexo ni de amor con ningún familiar, y menos con su nieta pequeña. María, de 17 años, está descubriendo la sexualidad y el amor y está empezando a vivir la libertad propia de una joven de su edad.

Mi propuesta se desarrollará mayoritariamente en la casa de la abuela que es el escenario en el que se relaciona con su nieta. Mediante una instalación de vídeo indagaré sobre la percepción y la relación que ambas tienen con el sexo y sobre todo, con el amor.

A través del dispositivo de dos pantallas en sincronía, los relatos de cada una de ellas nos irán llegando de forma

paralela y puntualmente convergerán generando así un diálogo entre ellas que no se da en la realidad.

La propuesta buscará adentrarse en un universo femenino e íntimo a través del vínculo abuela-nieta, al mismo tiempo que retratará dos tipos de mujeres que comparten el mismo presente desde distintas perspectivas: por un lado, la generación de las más mayores, como Gloria, que por el tipo de educación que recibió aprendió a obedecer, servir y callar; y la generación del futuro, que es la de mi prima, generación que ha crecido en una sociedad en la que el modelo de familia tradicional está en crisis, jóvenes acostumbradas a una sociedad de consumo y que se relacionan mayoritariamente a través de las redes sociales (Instagram, Snapchat, Whatsapp ...).



PHK1vi ITZEZRiUv IGD4z2Dx6WtvDMzSwvA0?taken-bv=maariitxxu15

En tu mirada encuentro lo que un mapa no me puede enseñar. Fotografía: Maider Fernández Iriarte



Monja-Jamón. Fotografía: Maider Fernández Iriarte

ROSALÍA JORDÁN ARRIBAS (1983)

Habitar la Intimidad.

Trabajos con el cuerpo queer art festival (3ª edición)

<http://rosaliajordan.com>

van.der.jordan@gmail.com

21 de octubre, 2017

Espacio PROA (Puerta del Ángel, Madrid)

Equipo Rosalía Jordán, Cristina Rodríguez, Zony Gómez y Raúl Delbado, Lidia Garvín y Marco Prieto.

Colabora Espacio Proa, Espacio Nigredo, Último Mono Ediciones, Proyecto SeAlquila, long hair lesbians.

Apoya Programa Creación INJUVE 2017.



Habitar la Intimidad es un proyecto curatorial coordinado por Rosalía Jordán donde personas y colectivos de diversas confluencias artísticas reflexionan ampliamente sobre los conceptos de intimidad y espacio compartido, buscando favorecer el cruce entre comunidades, agentes y públicos.

Habitar la Intimidad no tiene un espacio propio y ha desarrollado sus tres ediciones anteriores en colaboración con agentes culturales independientes radicados en Madrid. Interviene en casas, espacios domésticos y otros hábitats potenciales, como lugares experimentales donde ensayar otros formatos de acción y exhibición.

Es un espacio de producción libre orientado a la multiplicación de dispositivos relacionales, desde un posicionamiento marcadamente feminista y queer.

El encuentro se articula en torno a un proceso de convocatoria libre y transdisciplinar de proyectos, dirigida a personas y colectivos artísticos con interés en explorar el complejo entramado de relaciones que atraviesan nuestros cuerpos, tales como el afecto, el deseo, el sexo, la raza y la funcionalidad, tomando como punto de partida las realidades y ficciones que transita nuestra cotidianeidad.

HABITAR LA INTIMIDAD

Trabajos con el cuerpo



Cartel del festival. Diseño: Pincho



Dostopías / espacios de refugio (performance en festival). Fotografía: Marta Huertas y Lidia Wátson



Eloy Cruz del Prado / no hace falta guerra para que permanezcan las trincheras (performance en festival). Fotografía: Marta Huertas y Lidia Wátson

ÍÑIGO DE BARRÓN+ANDREA GONZÁLEZ (1995+1990)

En Castilla-La Mancha hay más de cien polideportivos idénticos, 2017

<http://inigobarrongarcia.tumblr.com> + <http://andreagonzalez.es>

idebarrongarcia@gmail.com + auroraandreagonzalez@gmail.com

Fotolibro

17 x 24 cm / 832 páginas



"Y cuando me dijeron: nos ha encantado tu proyecto, vamos a convertirlo en un tipo. Pensé: perfecto. Cuando me enteré de que se habían construido más de 100 en toda Castilla-La Mancha..."

En Castilla-La Mancha se ha construido más de cien veces el mismo polideportivo. Nosotros vamos a encontrarlos todos.

Un proyecto diseñado para un lugar específico (Yuncos, Toledo) ha sido replicado como un tipo arquitectónico en múltiples poblaciones de Castilla-La Mancha.

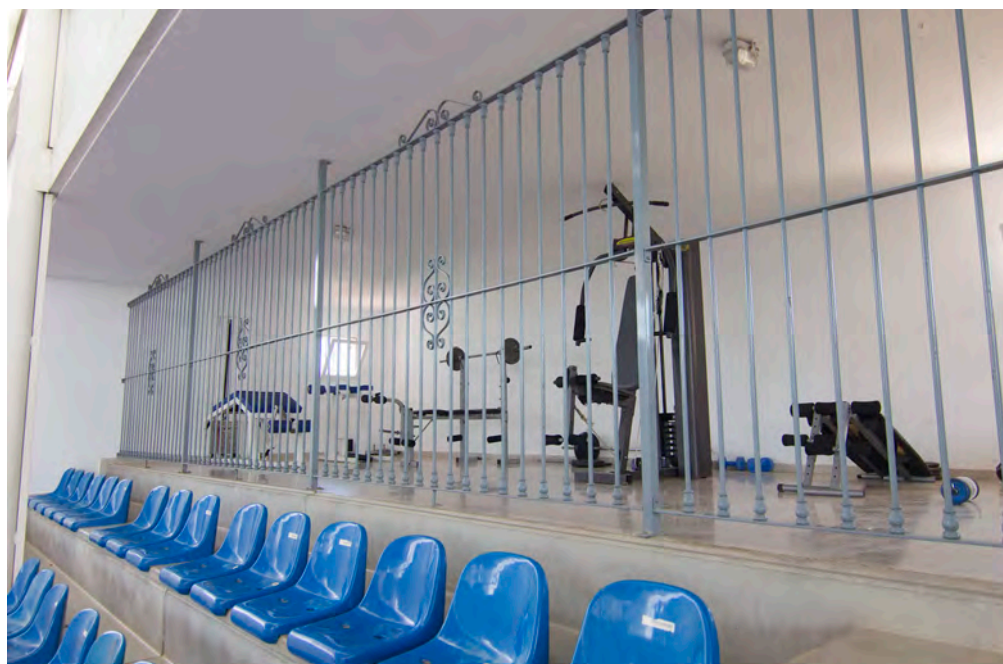
El objeto es exactamente el mismo, las instrucciones para su construcción son las mismas, la orientación norte sur es arbitraria, la localización con respecto a la población es relativamente parecida. ¿Habrán cambiado los materiales? ¿Tendrán los mismos acabados? ¿Cuál será el presupuesto asignado a cada uno? ¿Tendrán la misma oferta de actividades? ¿Qué habrá ocurrido en cada uno de ellos en estos años?

Las preguntas que nos asaltan a priori revelan que el caso de los ciento y pico polideportivos sirve para reflexionar sobre las arquitecturas y los lugares; sobre sus dimensiones más intangibles pero también más significativas. Reproducir un proyecto específico en distintas poblaciones, sin haber proyectado el conjunto, pone sobre la mesa asuntos sobre la replicabilidad, la singularidad, la construcción de la identidad, el papel de los objetos arquitectónicos en sus contextos, las conexiones invisibles entre lugares distantes.

Con el pretexto de buscar, encontrar, registrar y describir con unas herramientas propias todos estos objetos en relación al lugar en el que han sido construidos, queremos encontrar una o unas lecturas de un territorio extenso (Castilla-La Mancha), entendido como un diferencial de España, y las capas y relaciones materiales e inmateriales que lo construyen.



Marcador con banderas, patrocinador y héroe local. Fotografía: Íñigo de Barrón y Andrea González



Sala de musculación con barrera de forja. Fotografía: Íñigo de Barrón y Andrea González



Neveras portátiles para las fiestas almacenadas en la esquina del polideportivo. Fotografía: Íñigo de Barrón y Andrea González



Primera piedra del pabellón polideportivo de Valera de Abajo almacenada bajo la grada. Fotografía: Íñigo de Barrón y Andrea González

JOAN BENNASSAR (1991)

Magia naturalis, 2017

<http://joanbennassar.com>

joan.bennassar.cerda@gmail.com

Vídeo

HD / 16:9 / color / 22'14"

Dirección/ Cámara/ Guión Joan Bennassar.

Edición Otto Lidenbrock.

Actor Santiago Benítez.

Diseño de sonido Bea Larry.

Corrección de color Cristian Manzutto.

Agradecimientos Estudio de producción,
Santiago Benítez, Alfredo Benítez, Eliza Doyle,
Alejandra Bolaños.

Producción Karavansaray Films y Programa de
Creación INJUVE 2017.



"Magia naturalis" fue filmada en un hotel en construcción en la selva de San Luis Potosí en México, y relata el viaje alucinógeno de un hombre que construye una misteriosa arquitectura antes de descender a las visiones alteradas del extenso paisaje selvático. El proyecto parte del célebre trabajo que el artista estadounidense Robert Smithson realizó en México en 1969 llamado Hotel Palenque y de sus textos sobre sus obras con espejos en "Incidents of Mirror" en Yucatán. Estos textos se insertan en un largo camino de indagaciones sobre la óptica y los espejos en relación a la naturaleza, que abarcan desde las primeras descripciones ópticas en Giambattista della Porta (Magia Naturalis entre 1558-1589) o los textos de Richard Bradley sobre la herramienta con espejos ("Las Nuevas Mejoras en la Plantación y la Jardinería" en 1717), hasta los textos sobre la imagen caleidoscópica escritos por el científico escocés David Brewster

("Treatise on the Kaleidoscope" en 1819). Los trabajos de Robert Smithson también tienen correspondencia con las peregrinaciones a México de muchos otros escritores, poetas, artistas y músicos en búsqueda de experiencias espirituales, psicodélicas y altamente exóticas. Podemos encontrar ejemplos paradigmáticos en las obras de John L. Stephens y Frederick Catherwood ("Incidentes de viaje en Yucatán" en 1843), Antonin Artaud ("Viaje al país de los Tarahumaras" en 1936), Malcolm Lowry ("Bajo el volcán" en 1947) o Edward James y la construcción de su jardín escultórico en San Luis Potosí ("Las pozas" en 1962). "Magia naturalis" confronta estas múltiples voces exóticas en la construcción y representación del paisaje en zonas rurales de México, con esa voluntad de control y aprehensión del paisaje a través de la imagen cinematográfica y las experimentaciones ópticas.



Fotograma de Magia naturalis. Joan Bennassar



Fotograma de Magia naturalis. Joan Bennassar

FIREPLACE

Quim Packard+Ángela Palacios (1985+1986)

Campamento Base (fase I)

<http://fireplaceproject.org>

fp.fireplace@gmail.com

27 febrero, 28 octubre y 2 diciembre 2017

Publicaciones, materiales y objetos relativos al proyecto "Campamento Base (fase I)" y otros documentos y elementos testimonio del espacio Fireplace, entre otros: mesa, pósters, cómic, cuaderno de apuntes, piedras, palas de ping pong, mapas, libros, etc. Fireplace estaba ubicado en carrer Taulat, número 42 baixos en Poblenou (Barcelona) y desapareció en el transcurso del proyecto.



"Campamento Base" es un proyecto de investigación con base práctica que aborda la relación de nuestros espacios de arte con su contexto artístico y cultural y también su relación con el entorno social, ecológico, histórico y espacial. Para ello, hemos tomado como caso de análisis el proyecto y espacio Fireplace, a partir del cual y por fases -siguiendo una metodología de "zoom out progresivo"- hemos explorado el ecosistema en el que se ubica y desarrolla.

Nuestra intención ha sido generar un proceso de debate abierto y de reflexión colectiva que represente una visión más sistémica y metabólica del contexto de arte.

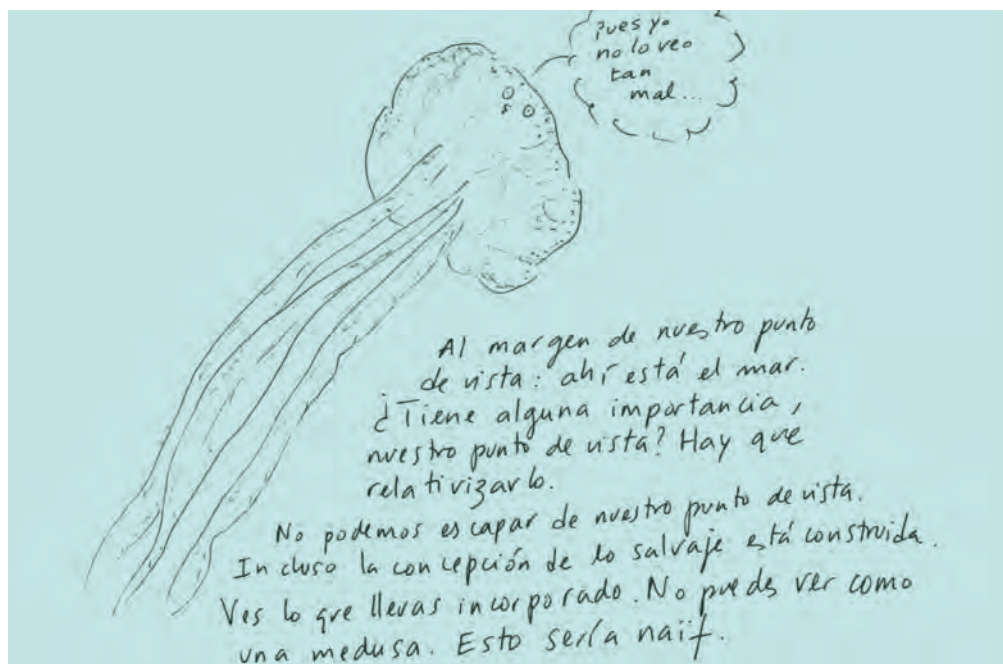
Esta primera fase de "Campamento Base" ha ocurrido en Barcelona a lo largo de 2017, y se ha desarrollado a través de 3 ejes: Space, Community y Environment; correspondiendo cada uno a una línea de investigación con

actividades y publicaciones en las que hemos contado con la involucración de artistas, vecinos, colectivos y profesionales de otros ámbitos del conocimiento.

Queremos agradecer la implicación y el compromiso adquirido con el proyecto a todas nuestras colaboradoras, gracias a las cuales el programa ha podido desarrollarse con éxito: Mariona Alcaraz, la escuela ESDI y las alumnas de la asignatura "Proyectos"; Espai NyamNyam, Oriol Fontdevila, Marc Vives, Priscila Clementti y Lara García Díaz; Aymara y Lorena de Ruta de Autor y las actrices Laura Giberga y Gina Segura; Pedro de TMDC, Cooperativa Macus, Gela Alcántara y Paco de Tecnoart; Francisco Navarrete, Xiana Gómez, Raquel Ruíz, Caterina Almirall, Paula Esparraguera, Xavier Carbonell y Esther del CIMIMA; Frederique de Spritz Design, Pablo G. Polite, Zaida Trallero, Jose de Razzmatazz, Paula de Factual Films, Hangar, Utopia126 y María.



Póster 1 para "Campamento Base". Diseño: Priscila Clementti



Dibujo: Paula Esparraguera



Actividad del "Eje 2: Community". Ruta "Aventuras de los Barcelonautas en la Superilla", en colaboración con Ruta de Autor. Fotografía: Fireplace

ESPACIO OCULTO MADRID

Guillermo de Torres+Carmen Sánchez (1981+1982)

Jornadas Eslabón

<http://www.espacioocultomadrid.org/jornadas-eslabon/>

info@arteocultomadrid.com

17-19 mayo 2017

Visitas y mesas de trabajo sobre espacios de creación.

Espacios invitados

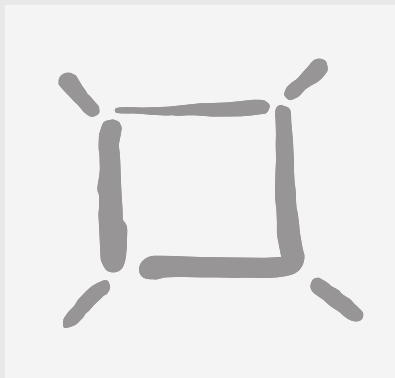
Bitamine faktoria, Irún _ Patricia Gómez Rojo

Okela Sormen Lantegia, Bilbao _ Izaro Iereg, Irati Urrestarazu y Nora Aurrekoetxea

ALG-A LAB, Vigo _ Manuel Cebal

Harinera ZGZ, Zaragoza _ Javier Tobías

Homesession, Barcelona _ Danilo Pioli



Las Jornadas Eslabón se han desarrollado en Espacio Oculto, que se ha convertido en un espacio en el que reconocernos y conocernos; donde crear nuevas dinámicas entre espacios y reflexionar sobre nuestra identidad. En Eslabón se ha generado un debate, en el que hemos descubierto que hay muchas cosas de las que hablar y muchas preguntas que hacernos y que responder para enriquecer nuestra actividad y nuestra experiencia, así como la actividad y la experiencia de nuestros públicos.

Eslabón ha permitido que tengamos una visión aproximada del panorama de los espacios de creación en el territorio español y de cuáles son sus puntos fuertes y sus puntos débiles, y de reconocer los nuestros también. Hemos generado una nueva red de espacios amigos con los que colaborar y generar nuevos proyectos, a los que

ayudar y a los que visitar. Conocer otras realidades nos ha abierto los ojos a otras problemáticas y sobre todo a nuevos recursos.

Hemos plantado la semilla de nuevas redes que esperamos vayan creciendo poco a poco de manera natural, y esto puede facilitar la movilidad y la permeabilidad entre nuestras iniciativas. La convivencia y el haber compartido tres días de actividad han sido una experiencia muy positiva y sin duda enriquecedora para los proyectos.

Los espacios de creación que hemos iniciado son eslabones importantes en la cadena de la creación artística. Somos necesarios y nuestra presencia es importante para creadores, consumidores y diferentes públicos que conforman la sociedad en la que vivimos. Nuestra existencia es deseable y positiva.



Presentación de La Harinera de Zaragoza como espacio invitado a las Jornadas Eslabón. Fotografía: Javier Duero



Visita a la Quinta del Sordo. Fotografía: Guillermo de Torres



Mesas de trabajo con los espacios de creación invitados a las Jornadas Eslabón. Fotografía: Guillermo de Torres

CRISTINA MEJÍAS (1986)

A Well-Known Foreign Echo, 2017

<http://cristina-mejias.com>

info@cristina-mejias.com

Videoinstalación

HD / 16:9 / color / 8'



El lenguaje como sistema de símbolos que conforma un código conocido y compartido por dos partes crea la base para cualquier tipo de comunicación entre dos o más individuos.

Esta pieza indaga en la comunicación tan estrecha que se establece entre un caballo y un ser humano, en el que las diferentes piezas que acompañan la proyección sirven de contexto al relato que construyen los protagonistas.

Los dos extremos se afectan, y ese intercambio dibuja y mantiene el baile distendido y tenso. Cada giro tiene como fuerza motriz sólo las ganas de contar, de acumular huella sobre huella que, en forma de palimpsesto, se va escribiendo sobre el suelo.

Relacionar y relatar poseen la misma raíz y hacen referencia a 'traer de nuevo, otra vez'. De ahí que ambas acciones nunca ocurran del mismo modo, haciendo imposible la existencia de un único relato y de una única relación. Cada impulso es un relevo y cada relevo aplica una trayectoria diferente, sí, pero la parábola que describe tiene mucho también del primer viraje, y del segundo...

El movimiento de la cuerda participa de un código de comunicación y confianza donde dos cuerpos comparten un ritmo. Pero en esta compacidad del cuerpo propio y el cuerpo ajeno, donde el adversario te devuelve la imagen como un espejo, queda abierta la pregunta, ¿quién guía a quién en este encuentro?



Instalación de videoproyección A Well-Known Foreign Echo sobre objetos y texto. Fotografía: Cristina Mejías



Fotograma de la película Céline et Julie vont en bateau (1974), Director: Jacques Rivette



Fotograma de A Well-Known Foreign Echo. Cristina Mejias

JOSÉ CASTIELLA (1987)

Grey goo depression, 2016

<http://www.josecastiella.com>

josecastiellas@gmail.com

Piezas de acrílico y óleo sobre lino.

Resinas y espumas de poliuretano pigmentadas.



Grey goo es la sustancia informe y viscosa efecto de un hipotético fin del mundo provocado por la tecnología molecular. Los Nano-Robots se autorreplican, consumiendo de forma inexorable y exponencial la materia viva de la Tierra. Este escenario es conocido como ecofagia, apocalipsis robótico, nanotecnológico.

Los entusiastas del posthumanismo ven la tecnología como la depuradora de todos los males de la especie. Si éste resulta ser el caso, si la tecnología nos lleva por un camino sin curvas hacia el Edén, entonces la mitología de la civilizaciones más diversas resultarán ser la consignación simbólica del miedo mojigato del hombre a lo desconocido.

También es posible que miles de años de advertencias, generaciones de relatos y símbolos renovados, nos den

pistas sobre la dirección que lleva la humanidad, una línea recta hacia un escenario apocalíptico, físico o psíquico, eso es lo de menos.

En este proyecto se especula en torno a un futuro posible. Un 'no futuro' habitado por formas de vida no humanas. A una vida después de un supuesto colapso.

Un día pinto en el suelo, en horizontal, y un fluido orgánico de pintura bosteza. Si ocurre así puede que le dispare una bala de geometría blanda y después vierta la mezcla sobre el lienzo. El azar sondea lo desconocido y yo observo el proceso con imaginación medieval. A veces un ente inteligente de materia adopta un volumen borroso. El infierno está presente, el Apocalipsis también, me lo dice la pantalla del móvil.



Grey goo depression (instalación). Fotografía: José Castiella



Grey goo depression (III). Fotografía: José Castiella

CHAMI AN (1991)

As redundant as it sounds, another dystopia, 2017

<http://chamian.eu>

hellochamian@gmail.com

Técnica mixta.



Esto no es una pipa, es un paisaje. Se trata de una interpretación algorítmica del mundo. Mi mundo más cercano es Barcelona. A partir de fotografías paisajísticas de la ciudad se ha reconstruido una percepción algorítmica de ella, interpretando la realidad como meros datos acumulativos. Las imágenes de paisaje son introducidas en programas como Colorhunter, Color Palette Generator, Pictaculous... Son generadores automáticos de colores predominantes a través de una fotografía. En un intento de establecer de manera anecdótica estos colores, se han producido interpretaciones de paisajes enteramente románticos como los de Rothko: interpretaciones

pictóricas de la realidad; pero esta vez, a través de un filtro automatizado resultante de una fórmula algorítmica.

El paisaje de esta realidad también se extiende en otras formas. A partir de un listado de flora plantada en Barcelona, éstas son introducidas en la búsqueda de imágenes de Google filtrada por una conexión lenta. Una conexión manipulada para la ralentización de imágenes que no acaban de cargar para quedarse en un resumen pictórico del verdadero contenido. Se recrea así una especie de paisaje extraño. Todo mantiene una reminiscencia a ese "todo", pero sin llegar a ser del todo real.



As a delay I tried several times to be there before and after. Fotografia: Chami An



No. 22. Fotografia: Chami An

AMAIAMOLINET (1988)

Das Paradies, 2017

<http://amaiamolinet.com>

amaiamolinet@gmail.com

*Impresiones fotográficas en papel hahnemühle
enmarcadas en madera.*

Video

HD / 16:9 / color / i'04"

Serigrafía sobre seda negra.



Se desconoce quiénes fueron los que otorgaron su nombre a los picos alpinos, aunque en base a posibles etimologías se especula sobre la posibilidad de que fueran los celtas, los romanos o los germanos. Todos ellos han denominado a esta cordillera (alpe/albus/alb) en base a su cualidad de presentar montañas escarpadas con cumbres de una intensa coloración blanca.

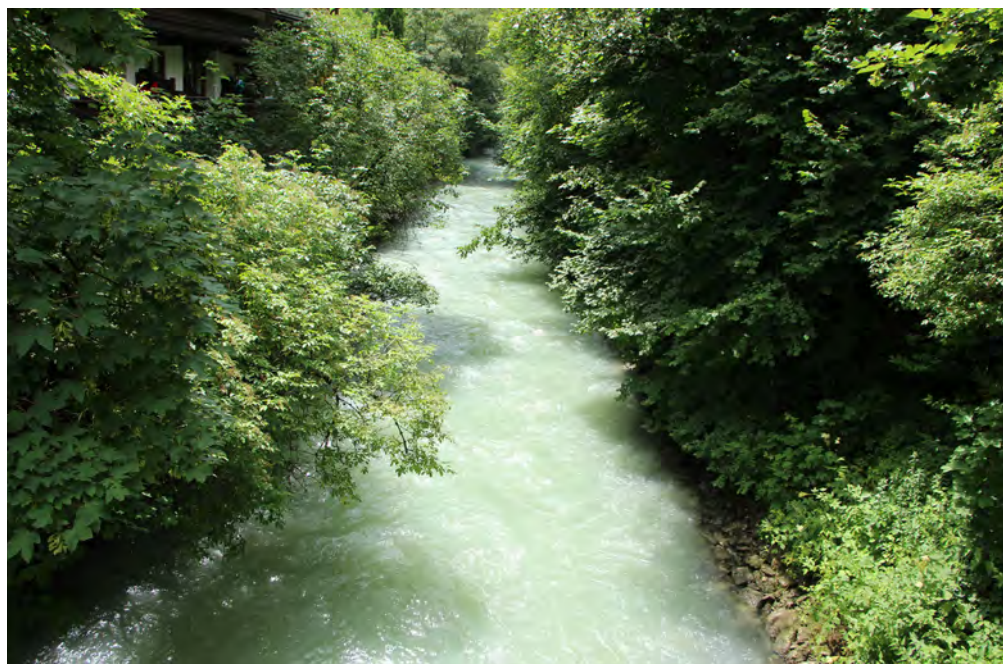
La Yanna es el nombre otorgado al paraíso islámico, aunque este término se traduce como jardín. Según el Corán y los hadices, en el paraíso habrá palacios de oro, plata y perlas, y también caballos y camellos de una blancura deslumbrante. Se describen, además, grandes árboles y montañas hechas con almizcle, entre las que los ríos fluyen por valles de perlas y rubíes.

Partiendo de esta información, el proyecto Das Paradies consiste en obtener imágenes de paisajes alpinos

que incluyan elementos que reflejen la idea de paraíso, según sugiere su descripción en el Corán: componiendo escenas con montañas nevadas, grandes lagos, caballos blancos...

La primera fase del proyecto ha consistido en desplazarse hacia los Alpes austriacos en las localidades de Zell am See y Kaprun, habitualmente frecuentadas por numerosos turistas procedentes de países árabes. El objetivo de esta estancia ha sido obtener imágenes en fotografía y vídeo. Posteriormente, he llevado a cabo una búsqueda de materiales que me permitan reterritorializar la experiencia a los soportes físicos, para lo cual me he valido de unos marcos de madera, una seda negra y unos soportes de hierro.

Mi interés de llevar a cabo este proyecto viene dado por una marcada querencia hacia las situaciones de tal complejidad cultural e identitaria. Me sitúo en esa ambigüedad.



Das Paradies I. Fotografia: Amaia Molinet



Das Paradies II. Fotografia: Amaia Molinet

MARTA VAN TARTWIJK (1990)

Principio de incertidumbre, 2017

<http://martavantartwijk.tumblr.com/>

martavantartwijk@gmail.com

Impresión sobre semi-seda; forja en hierro; impresión sobre voile; vaciado de hormigón; balón del Barça; pan de oro; vidrio soplado; arcilla refractaria; cirio de Montserrat; adera de pino.

*Video
HD / 16:9 / color / 8'*



Principio de incertidumbre es un proyecto que gravita en las formas ficcionales y especulativas de hacer propias del relato, poniendo su atención en un suceso local: los avistamientos de imágenes y objetos extraños que se dan las noches del día 11 en Montserrat. Esta fecha es puesta en relación con la Diada (11 de septiembre) que también tiene su celebración en dicho lugar; debido al vínculo de este paisaje con la construcción nacional. De este modo, el proyecto procura reflexionar en torno a las imágenes y los objetos vinculados al paisaje y la metonimia que se genera en los cuerpos, el lenguaje y en los relatos colectivos, así como plantear de qué modo la ficción puede ejercer un movimiento de palanca para generar otras narraciones identitarias. El proyecto incide en la ideología del paisaje catalán, en las topologías históricas, o el vínculo no siempre evidente entre el nacionalismo y una

noción de orden natural. La apología actual que se realiza sobre el pasado histórico, tal vez no es más merecedora de atención que una utopía que se basa en el desconocimiento del futuro. La descontextualización, modificación y re inserción de imágenes y objetos cotidianos en el relato ficcional, funciona a modo de falsificación como una manera de destruir la imagen, y a la vez de conservarla. De esta manera, la imagen rebasa lo explicativo, y la ambigüedad de la palabra que no siempre acierta a trasladar en el tiempo algunos matices. Los objetos que conforman esta instalación se encuentran insertos en una constelación histórica que arroja numerosas líneas de sentido. Cancelada la consagración que conllevan vinculada, cancelada la coartada intelectual que proporciona la explicación, solamente nos queda el relato, o su necesidad.



Principio de incertidumbre. Detalle de instalación. Fotografía: Marta van Tartwijk



Principio de incertidumbre. Fotograma: Marta van Tartwijk

Programa de creación joven INJUVE 2017. Artes Visuales

Exposición comisariada por

Conjuntos Empáticos (Sálvora Feliz+Laura Domínguez Valdivieso+Tomás Pineda)

Del 1 de febrero al 7 de abril de 2018 en la Sala Amadís, Madrid.

Instituto de la Juventud

Javier Dorado Soto _ Director General

Tania Minguela Álvaro _ Directora de la División de Programas

María de Prada López _ Jefa del Área de Creación

Natalia del Río López _ Jefa del Servicio de Creación

Textos e imágenes: sus autores

Diseño y maquetación

Conjuntos Empáticos (Sálvora Feliz+Laura Domínguez Valdivieso+Tomás Pineda)

www.conjuntosempaticos.com

Nipo papel 684-18-015-5

Nipo línea 684-18-016-0

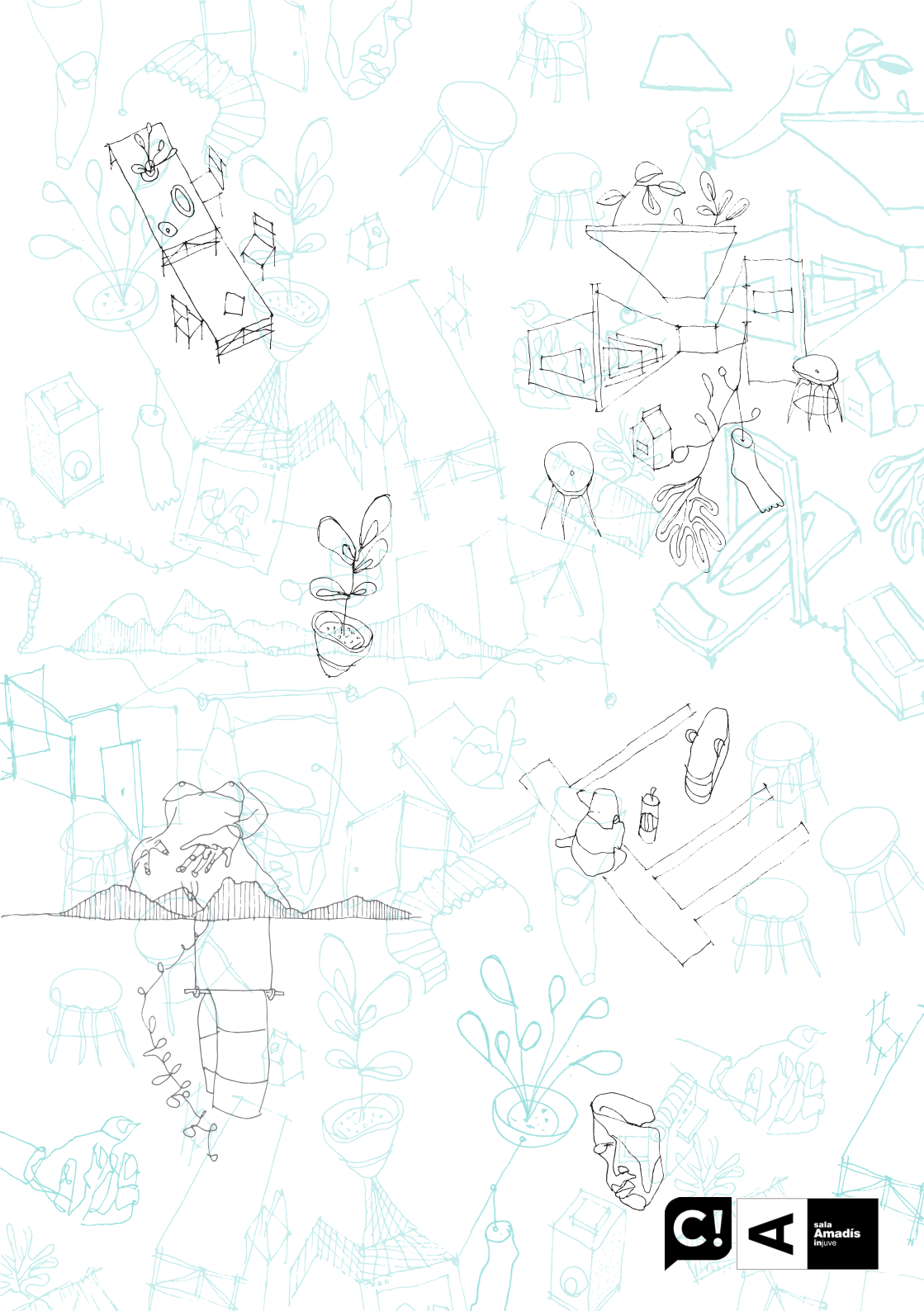
Depósito legal M-2043-2018

José Ortega y Gasset 71, 28006, Madrid

tlf. 91 782 77 74

www.injuve.es/creacionjoven

*Se han hecho todos los esfuerzos
conducentes a la correcta
identificación de las imágenes
y sus autores, rectificándose en
futuras ediciones en caso de error
u omisión.*



A

sala
Amadis
Injoo