

Comic's Blood

Accésit

Sol Micaela y Maximiliano Andrés
Vázquez Rodríguez
Buenos Aires (Argentina), 1987.

Formación de Sol Micaela
Actualmente cursa Licenciado en Biología
(2006-2007).

Formación de Maximiliano Andrés
Actualmente cursa Bachillerato (2004-
2007).

Exposiciones individuales

2005

Aúrea. Centro de Arte. Madrid.
Asociación de Pintores Realistas de
España.

2004

El cómic realista contemporáneo. Madrid.

Exposiciones colectivas

2005

Arteuna. Proyecto *Romprcabezas*. Buenos
Aires (Argentina).

Worldofwarcraft. Propuesta cómic. EEUU.
Centro Cultural A. Argentina. L.P. Expo.
R.G. Gallery. Londres (UK). Expo.

Manifestampe (participación). Francia.
War and Peace. International Exhibition.
EEUU.

Lavaca. Proyecto. Argentina.

Europa 2000. Proyecto. A.G.Swola. Italia.

Movem. Art. Holanda.

2004

Comic-con-International. C.A. EEUU.
Alternative Press Expo. Ape. EEUU.

Tierra Incógnita. Suiza.

Herat g. EEUU.

Proyecto *La Fucina d´arte*. Italia.

S. Coeur. Francia. Expo.

Vórtice. Expo. Argentina. Proyecto.

Orilla-And. S.F. Argentina.

Europa 2000. Proyecto. Sica Sica.

2003

Oblík. Proyecto.g. Francia.

Babele A. Gallery. Italia.



Obra en museos

2005

Museo Diógenes Taborda de Cómic de la
Fundación VolpeStessen. Argentina.

Museo Severo Vaccaro. Argentina.

2004

Museo della Illustrazione. Rimini (Italia).

Publicaciones

2004

Revista *Rebrote* (Argentina).

2003

Agulha (Brasil).

2002

Portal. Lamb. Gal (Holanda).

Revista *Lilita* (Argentina).

Revista-periódico *Familia* (Argentina).

2001

Manifestampe (Francia).

Ilustraciones en libros para diversas
editoriales.

Contacto

91 359 60 41.

comic.s_blood@hotmail.com

www.freewebs.com/comicsdesangre

Muchos años han pasado desde las ediciones que trasladaban los dibujos artísticos de autores en Europa y EEUU en relación al tema de la Segunda Guerra Mundial. Dibujantes y guionistas que con apasionado esmero trasladaban las emociones vividas en el campo de batalla. Inspirados en la forma original de hacer el cómic bélico, a la manera de Russ Heath (EEUU), es que ambos creadores, Maximiliano y Sol, del equipo *Comic 's Blood*, se han inspirado para situarnos nuevamente en una neointerpretación histórica de aquellos que iniciaron el camino en esta especialidad.

Las tiras cómicas de guerra que disfrutamos, a través de más de cincuenta años de historia, una lista de talentos que cruzó los nombres más significativos del medio. En EEUU, Kirby hizo tiras cómicas de guerra (quizás sus tempranas tiras de *Sargento Nick Fury* que proporcionan la mayor parte de reconocimiento al nombre de hoy); Eisner también hizo tiras cómicas de guerra (incluyendo su papel en la creación de *Blackhawks*); Joe Kubert y Roberto Haney han pasado muchos años haciendo este género; y podemos incluir a Harvey Kurtzman y los artistas de EC (la Madera de Idiota, Jack Davis, Jorge Evans, y B. Krigstein).

Con el *Sargento Mecen*, a partir de 1959 hasta 1988, podríamos mencionar a su creador, el escritor Robert Kanigher. Russ Heath contribuyó al trabajo en lápiz dándole un rasgo particular. Para *Blackhawk*, presenta a Dick Dillin, Howard Chaykin, y David Cockrum de forma diversa, intentando la tarea de atraer con sus historias.

En España son Jesús Blasco y sus hermanos, en equipo, quienes recrean el tema del cómic bélico, *Episodios de Guerra* en 1948, poniendo como escenario de fondo la Segunda Guerra Mundial.

También al dibujante Boixcar se le ocurre trabajar el tema bélico, creando la tira *Hazañas Bélicas* en 1950. En 1976, Juan Abellán incursiona también este género, comenzando así una fase declinante de interés hacia los 80. Aunque siempre ha tenido su público.

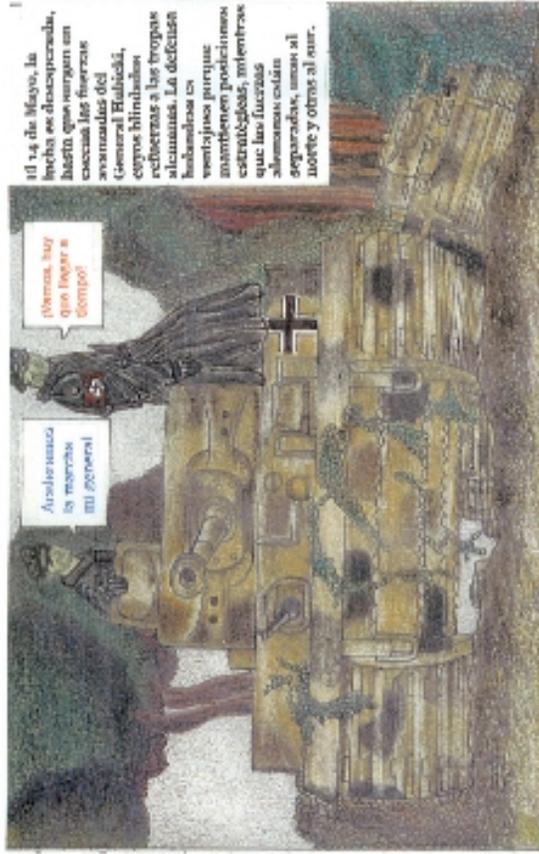
El hilo que une históricamente a estos creadores ha sido la documentación histórica o su contemporaneidad. Por ello, este equipo *Comic 's Blood* decidió, con motivo de la recuperación de la memoria de los hechos ocurridos durante el desembarco de Normandía y de los sesenta años de la Segunda Guerra Mundial, recuperar como homenaje el trabajo intenso de quienes durante décadas tuvieron la responsabilidad de ser consecuentes con los hechos que se sucedían y trasladarlos al ciudadano desconcertado de entonces.

Los años han transformado a estos creadores en documentalistas y verdaderos artesanos del dibujo en un tiempo que distaba mucho de las tecnologías de hoy. En homenaje a todos ellos, guionistas, dibujantes y todos los lectores que acompañaron los sueños de estos profesionales, es que este equipo revive el tema del Cómic Bélico. Realizado en su original forma artesanal, *Próximo ataque*, hoy más que nunca, traslada a las nuevas generaciones el conocimiento de los hechos que cambiaron un día los destinos de la Humanidad.

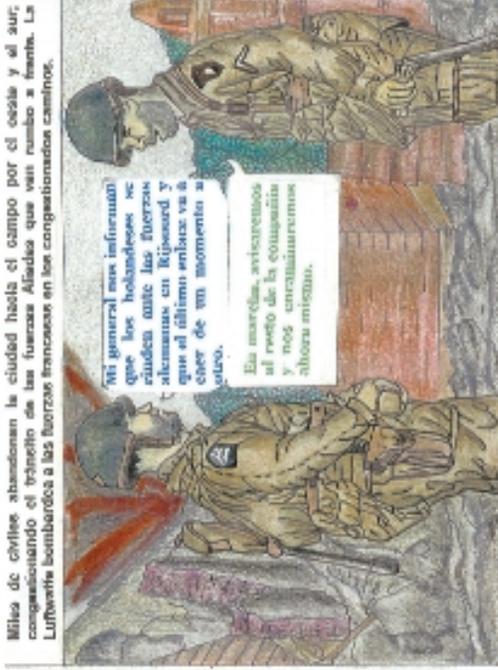
Comic's Blood

Próximo ataque.

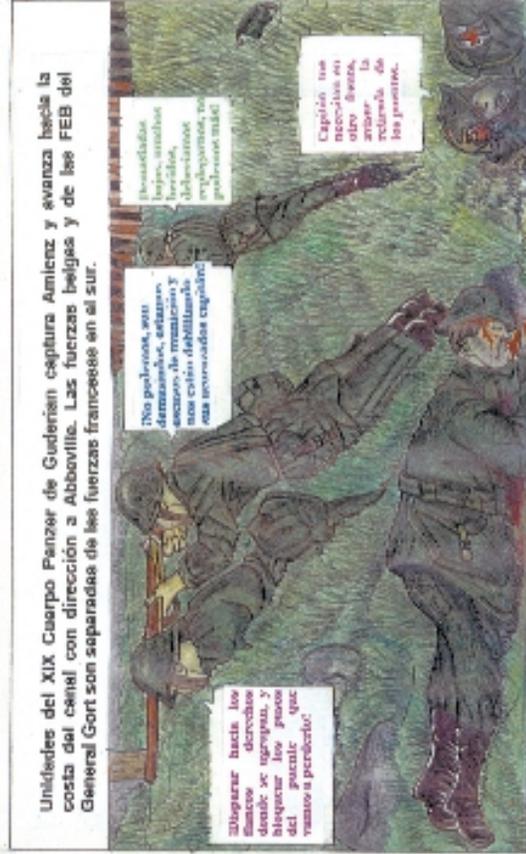
42x29,7 cm. Grafito, tinta y lápiz color.



El 14 de Mayo, la línea se desmoronó, hasta que surgieron en cascada las fuerzas avanzadas del General Fialdick, cuyos blindados alcanzaron a las tropas alemanas. La defensa volvió por que los alemanes se separaron, unos al norte y otros al sur.



Miles de civiles abandonan la ciudad hacia el campo por el sur, con el fin de escapar de las fuerzas Aliadas que van rumbo a frente. La Luftwaffe bombardea a las fuerzas francesas en los conglomerados caseros.



Unidades del XIX Cuerpo Panzer de Guderien captura Amiens y avanza hacia la costa del canal con dirección a Abbeville. Las fuerzas belgas y de los FEB del General Gort son separadas de las fuerzas francesas en el sur.

No podemos, son demorados, estamos seguros de que vamos a ser capturados por las fuerzas alemanas.

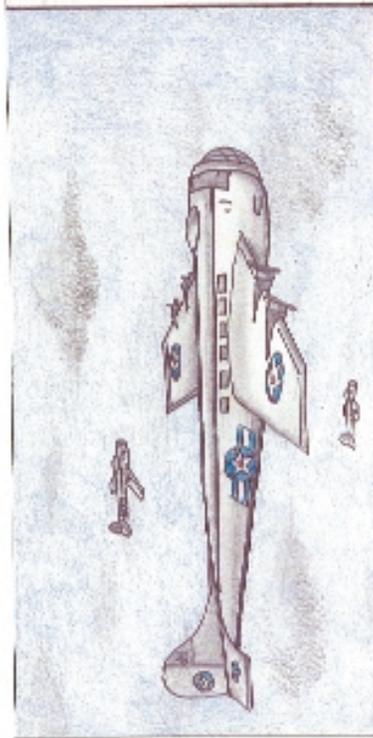
Capitán me acompaña en otro frente, amor, la victoria de los franceses.

Después de la guerra, muchos de nosotros, los que quedamos, nos encontramos en un momento difícil.

Bogues hacia los bancos de arena, y desde se agorran, y después se pasan de largo a través que van a perderlo.



El 8to EJERCITO ALEMÁN, OCUPA LILLE, YPRES Y OSTENDE. En Dunkerque la marina británica pierde 6 destructores, y otros 16 barcos menores ante los ataques de los Stukas.

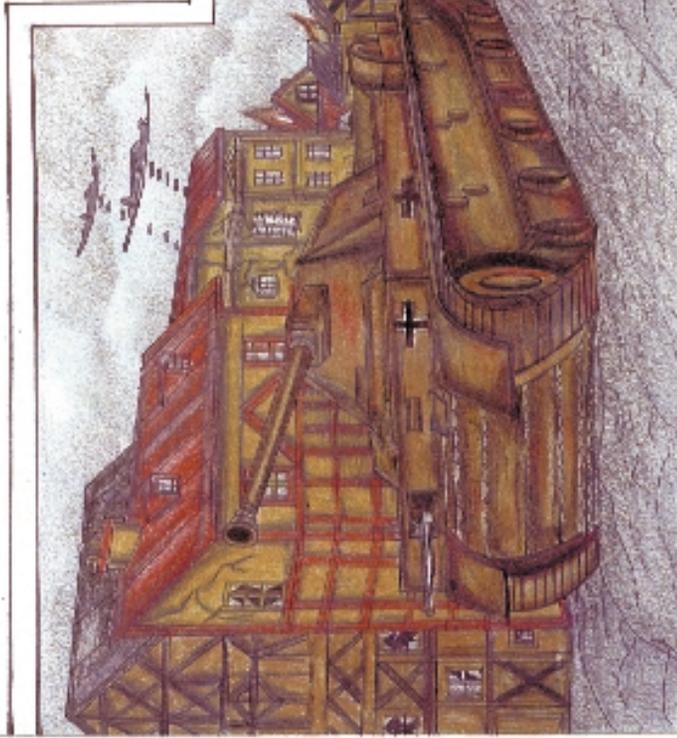


Los volantes están
en camino para los
Paises Bajos y los
Sintax alemanas
son vascos.



Apropiados
los Holandeses
hacia el final
hacíanse con
a celo, colando
con volantes.

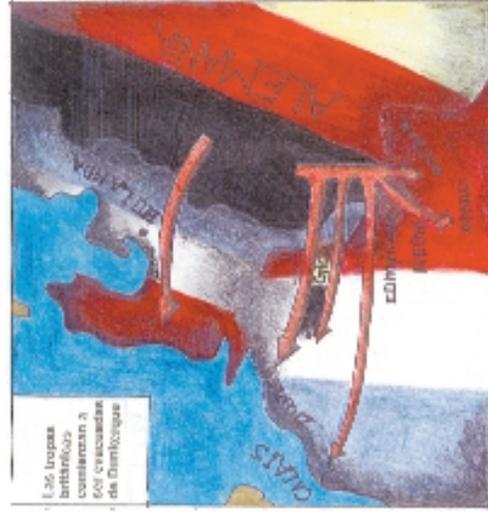
Miles de civiles abandonan la ciudad hacia el campo por el oeste y al sur; congestionamiento al tránsito de las fuerzas Aliadas que van rumbo a frente. La Luftwaffe bombardea a las fuerzas francesas en los congestionados caminos.



Alemania gana
más fuerza y tiempo

SE INICIA LA OPERACIÓN DYNAMO. CONTIÚA LA EVACUACIÓN EN DUNKERKE BAJO ATAQUE DE LA LUFTWAFFE QUE HUNDEN DOS DESTRUCTORES FRANCESES. HASTA EL MOMENTO HAN SIDO RESCATADOS 86 MIL HOMBRES



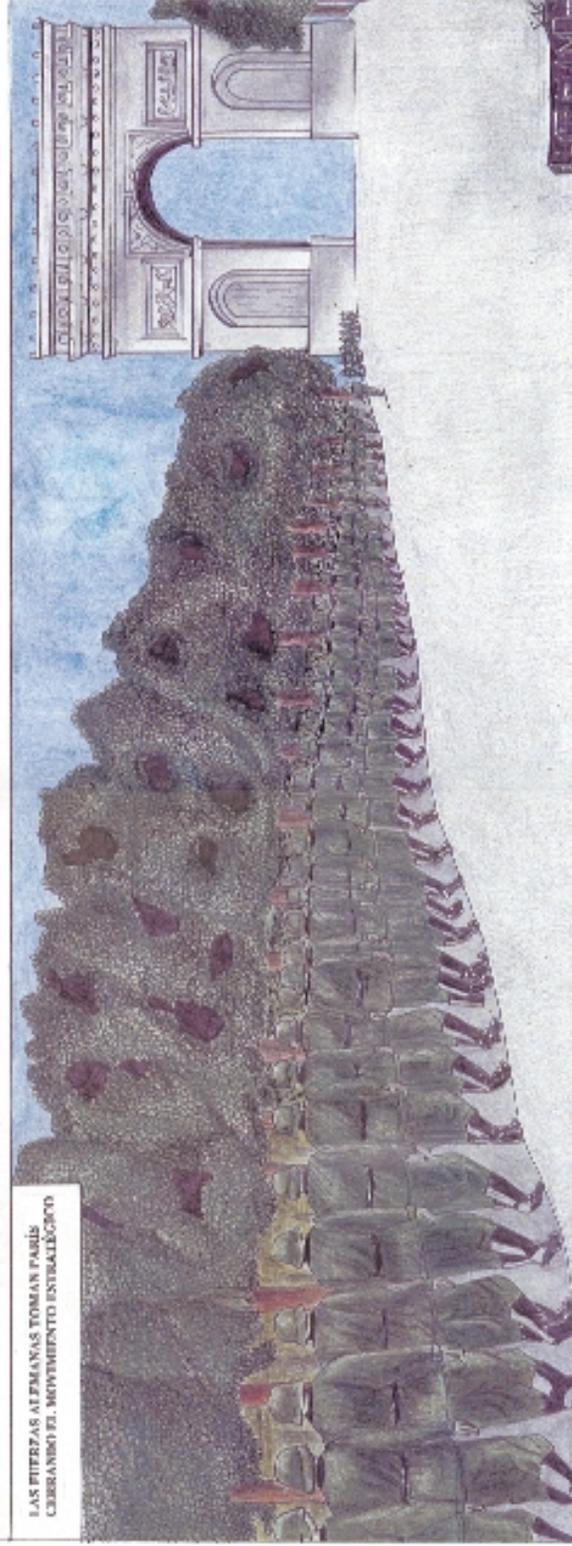


Las tropas
británicas
comienzan a
ser evacuadas
de Dunkerque



Por lo que
ustedes
hacen con
esos
retráelos

¡Esos cosas
perdidos, retráelos,
retráelos!



Las fuerzas alemanas toman París
cerrando el movimiento estratégico