



**Fermín Jiménez Landa**

## Descolgando moscas del aire

La propuesta es una continua confrontación de tecnologías, lenguajes, registros... una instalación heterogénea donde aparecen a la vista procesos de trabajo distintos con sus características específicas subrayadas. Combinar todo hasta la extenuación, hasta hacer el ridículo, colmado de lógica interna y totalmente desprovisto de lógica interna.

Con las imágenes intento ir hacia espacios de indefinición, de detención de sentidos. Dibujar es pensar. Mirar es pensar. Subyace un objetivo en mi trabajo -como en el de tantostantísimos otros- no demasiado evidente; la diversidad frente a la monotonía visual y por extensión mental, romper con las formas de comunicación simplificadoras y unidireccionales que mandan.

*Suspensión de nubes. Nube de nubes.*

Estos cilindros gomosos y dulces se llaman, hasta dónde conozco, "nubes" o "jamones". ¿Jamón? ¿Nube? ¿Quién le pone esos nombres? Jamón de york, ingravidez. Fenomenología fenomenal. El objeto como unidad de una acción, como parte de una pieza y el objeto en sí. El elemento casi abstracto y la golosina. Trabajo con lo lúdico, lo comestible y lo abstracto. Poner en confrontación el espacio y el cuerpo pero también lo simbólico.

Y vuelvo a pensar en lo de jamón. Jamón de York. En Valenciano es pernil dolç, dulce como la nube. Inevitablemente pienso en el Nou pernil dolç (juego de palabras con Nueva York), el bar con más sustancia y linaje de Valencia, y un poco el más underground. Todo esto flota alrededor del trabajo, planea alrededor mientras tomo decisiones, está en el aire.

Acontecimientos temporales insertados en la realidad más "normal" que reconfiguran la visión de ésta. Me motivan los ámbitos, los entornos. Lo real, como marco de trabajo. Lo lúdico. Poner trampas a lo normal, jugar con los procesos.

Descrédito, corrupción de mí mismo. Mantener una postura crítica ante el uso del arte y ante la realidad. Humor y mala leche. Recuperar ciertas actitudes Dadá recogidas por el punk -"Rastros de Carmín" de Greil Marcus- y trabajar con lo que me rodea.

Lev Kúleshov decía "¿han visto ustedes alguna vez cómo atrapa las moscas un mono? No las atrapa... las descuelga del aire. Las agarra así, sencillamente..." . La idea de equilibrio, de instante, y la de realidad que he comentado. Equilibrio de la realidad. Me quedo absorto con la imagen... descoldgar moscas del aire, ¡qué visión! La frase misma está colgada entre otros cuelgues a pesar de la inestabilidad de la propia obra y de la confusión de proceso y obra, o gracias a todo eso precisamente.

Euforia y sarcasmo a partes iguales.

Fermín Jiménez Landa

---

1 Kúleshov, Lev Vladimirovich. *Cine y revolución*. Ed. La flor. Buenos Aires, 1974.



*Descolgando moscas del aire 1.*  
Impresión lambda. 20 x 26 cm.



*Descolgando moscas del aire 2.*  
Impresión lambda. 20 x 26 cm.



*Descolgando moscas del aire 3.*  
Impresión lambda. 20 x 26 cm.



*Descolgando moscas del aire 4.*  
Impresión lambda. 90 x 125 cm.



*Descolgando moscas del aire 6.*  
Impresión lambda. 90 x 125 cm.



*Descolgando moscas del aire 7.*  
Impresión lambda. 90 x 125 cm.

## Fermín Jiménez Landa

Pamplona, 1979.



### >Formación

2005

Diploma de Estudios Avanzados.  
Departamento de Escultura. Universidad  
Politécnica de Valencia.

2003

Licenciado en Bellas Artes, Universidad  
Politécnica de Valencia.

Taller *Se busca equipo para acción furtiva*. Jon  
Mikel Euba. Murcia.

Taller *El paraíso es de los extraños*. Rogelio  
López Cuenca. Madrid.

Taller *Más allá de la esfera pública*. Douglas  
Ashford. Valencia.

2001

Taller *La pornografía de lo real, historia y arte  
contemporáneo*. Francesc Torres. Valencia.

1999

Taller Drawing / Photo / Drawing. Robert  
Morris. Valencia.

### >Exposiciones individuales

2006

*Dibujos meteorológicos*. Sala de Exposiciones  
Municipal de Algemesí.

2005

*Risa, ruido, sonido*. Concierto-instalación.  
Galería Valle Ortí. Valencia.

2004

*El circo delimitado. (Cleopatra)*. Instalación en  
el horno de la ciudadela. Pamplona.

2003

*Le Kikut*. Sala El pasillo, Pamplona.

*Micro-inviernos*. Casa de cultura de Mutilva  
Alta, Navarra.

2001

*Los ciclos fucsia*. Facultad de Bellas Artes  
Anotati, Atenas. Grecia.

### >Exposiciones colectivas

2006

Arte Santander. Feria de Muestras de  
Santander. Stand Galería Valle Ortí.

*Entornos próximos*. Museo ARTIUM, Vitoria.

*Videotage*. Festival de videoarte. Hong Kong,

*Explum 06*. Puerto Lumbreras.

ARCO'06. Stand Galería Valle Ortí. Madrid,  
2005

*Cabanyal, Portes obertes*. Barrio del Cabanyal,  
Valencia.

*Valencia... in movimento*. Villa Serena, Bolonia.  
Italia.

*Valencia.Art*. Galería Valle Ortí. Feria de arte.  
Hotel Puerta Valencia.

*En caso de*. Galería Valle Ortí. Valencia.

Seleccionados Gestores de Valencia. Galería La  
Nave. Valencia.

2004

*Hybrid spaces, hybrid nights*. Fornos center.  
Atenas.

Exposición jóvenes artistas. Galería Luis  
Adelantado. Valencia.

*Bestiario de El Pasillo*. Pabellón de mixtos de la  
Ciudadela de Pamplona.

Sala Espacio Tangente. Burgos.

2003

*Cheap Art 9*. Galería Cheap Art, Atenas (Grecia).

Ayudas a la creación en artes plásticas. Museo  
Gustavo de Maeztu, Estella.

2002

*Movida x la Manica*. Galería Amantes. Turín (Italia).

### >Premios y Becas

2006

Premio nacional de pintura Algemesí (2º premio)

Premio de Arte Burriana y beca para exposición.

2004

Jóvenes artistas Pamplona. (2º premio).

2002

Ayudas a la creación en artes plásticas.

Gobierno de Navarra-Institución Príncipe de Viana.

Beca Erasmus destinada a Atenas.

### >Obra en colecciones

Ayuntamientos de Pamplona, Burriana y  
Algemesí.

### >Contacto

696 993 608

cerillokles@yahoo.es

www.valleorti.com