

FUENTES DOCUMENTALES Y SONORAS CITADAS

1. BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, A. (Ed.). (1993). Identidad étnica. *Diccionario temático de antropología*. Barcelona: Boixareu, p. 361.

Alsina, P. (1997). *El área de educación musical*. Barcelona: Graó.

Alsina, P., Giráldez, A. Herrera, S. y Pastor, P. (Dir.). (1998). Monografía: Música moderna [Ejemplar especial] *Eufonía: Didáctica de la música* 12.

Alsina, P., Díaz, M.; Giráldez, A. Muñoz, J. R. y Pastor, P. (Dir.). (2007). Monografía: Propuestas para trabajar la música moderna en el aula. [Ejemplar especial] *Eufonía: Didáctica de la música* 40.

Anderson, S. V. The role of rock. *Music Educators Journal* 55 (2), 85-87.

Arús, E. (2007). La escuela del pop: de la calle a las aulas. *Eufonía: Didáctica de la música* 40, 53-60.

Arnett, J. (1991). Heavy metal music and reckless behavior among adolescents. *Journal of Youth and Adolescence*, 20, pp. 573-592.

Arredondo, H. y García Gallardo, F. J. (1998). Música popular moderna en la formación del profesorado. *Eufonía: Didáctica de la música* 12, 91-98.

Baker, F. (1933). Popular music. *Music and Letters* 14 (3), pp. 252-257.

Bantock, G. H. (1968) *Culture, industrialization and education*. London: Routledge & Kegan Paul.

Barfield, T. (2001). *Diccionario de antropología*. Barcelona: Bellaterra.

Barry, N. H. & Walls, K. C. (1999). Preservice teachers' reaction to aural examples of various styles and genres. *Research Studies in Music Education* 13 (1), 13-27.

Baumann, V. H. (1960). Teen-age music preferences. *Journal of Research in Music Education*, 8, 75-84.

Bayton, M. (1990). How women become musicians. En S. Frith, & A. Goodwin (Eds.) *On Record. Rock, pop and the written word* (pp. 238-257). New York: Routledge.

- Bayton, M. (1997). Women and the electric guitar. En Whiteley, S. (Ed.). *Sexing the groove: Popular Music and gender* (pp. 37-49). London and New York: Routledge.
- Bayton, M. (1998). *Frock Rock. Women performing popular music*. Oxford: Oxford University Press.
- Beadle, J. (1993). *Will pop eat itself*. London: Farber and Farber.
- Bennet, A. (2001). *Cultures of popular music*. Berkshire: Open University Press.
- Bennion, L. D., & Adams, G. R. (1986). A revision of the extended version of the Objective Measure of Ego Identity Status: An identity instrument for use with late adolescents. *Journal of Adolescent Research, 1*, 183-198.
- Berger, K. & Thomson, R. A. (1997). *Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia*, Madrid: Médica Panamericana.
- Berger, K. S. (2004). *Psicología del desarrollo. Infancia y Adolescencia*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.
- Berger, K. S. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia*, Madrid: Médica Panamericana.
- Bernús, C. (1995). *Els 22 de la fm*. Barcelona: Castellnou.
- Bernús, C. (1997). *Els 31 de la fm*. Barcelona: Castellnou.
- Bernús, C. (2002). La historia de la música desde las trincheras de la ESO. *Eufonia: Didáctica de la Música 25*, 61-66.
- Binet, A., & Simon, T. (1916). *The development of intelligence in children*. Baltimore: Williams & Wilkins. (Reedición 1973, New York: Arno Press)
- Bisquerra, R. (1989). *Métodos de investigación educativa*. Barcelona: CEAC.
- Blacking, J. (1981). Making artistic popular music: the goal of true folk. *Popular Music 1*, pp. 9-14.
- Blacking, J. (2006). *¿Hay música en el hombre?*. Madrid: Alianza Editorial.
- Blalock, T. W. (1970). Drugs, sex and violence. *Music Educators Journal 66* (4), 61.
- Bloch HS. (1995). *Adolescent Development, Psychopathology, and Treatment*. New York: International Universities Press.
- Blos, P. (1979). *The Adolescent Pasaje: Developmental Issues*. New York: International University Press. (Traducción española: *La transición adolescente*, Madrid: Amorrortu, 2003).
- Boespflug, G. (1999). Popular music and the instrumental ensemble. *Music Educators Journal 85* (6), pp. 33-37.
- Bogdanov, V. Woodstra, C., Erlewine, S. T. & Bus, J. (2001). *All Music Guide to Electronica. The definitive guide to Electronic Music*. San Francisco: Backbeat books, p. 634.
- Borthwicksand, M. R. (2004). *Popular music genres. An introduction*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Bourdieu, P. (1970). *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.
- Brace, M. & Stoll, S. J. (1969). Youth music. Development and style. *Music Educators Journal 56* (3), s.n.
- Bracket, D. (2002). (In search of) musical meaning: genres, categories and crossover. En Hesmondalgh, D. & Negus, K. *Popular music studies*. (pp. 65-89), London: Arnold.

- Bray, R. (2000). An examination of GCSE music uptake rates. *British Journal of Music Education* 17 (1), 79-89.
- Brinhall, J. (1969). More than history. *Music Educators Journal* 56 (3), s.n.
- Brinkley, R. (1969). The New rock and music education. *Music Educators Journal* 55 (9), 31-33.
- Bronfenbrenner, U. (1982). *La ecología del desarrollo humano*, Barcelona: Paidós.
- Bruce, R. (1945). *How to write a hit song and sell it*. New York: Lexington Press.
- Buckingham, D. Fantasies of empowerment?. Radical pedagogy and popular culture. En D. Buckingham (Ed.) *Teaching popular culture* (pp. 1-17), London: Routledge.
- Burnett, M. (1972). Coming to terms with pop. *Music Teacher* 51 (2), 25-26; (3)18-19; (4) 10-11; (5)13-14; (7) 20-21; (9) 26-27; (10) 20-21; (11) 18-19; (12) 14-15.
- Burnett, M. (1977). In defence of pop. En M. Burnett (Ed.), *Music Education Review* (pp. 45-62). London: Chapell.
- Burnett, M. (1982). Using pop music with middle-school classes. En G. Vulliamy, & E. Lee (Eds). *Pop, Rock and Ethnic music in school* (pp. 24-39). Cambridge: Cambridge University Press.
- Burriel, P. y Luengo, A. (2007). La canción: apuntes didácticos en clave de rock para educación infantil, primaria y secundaria. *Eufonía: Didáctica de la música* 40, 61-72.
- Byrne, C. & Sheridan, M. (2000). The long and winding road: The story of rock music in Scottish Schools. *International Journal of the study of popular music on music education* 36 (1), 46-57.
- Byron, A. (Ed.). *Music, culture, experience. Selected papers of John Blacking*. Chicago: Chicago Studies in Ethnomusicology, 35-36.
- Campbell, P. (1998a). *Songs in their heads: Music and its meaning in children´s lives*. Oxford: Oxford University Press, pp. 175-178.
- Campbell, P. (1998b) The Musical Cultures of Children. *Research Studies in Music Education*, 11, 42-51.
- Carr, M. A. (1997). *The use of pop music within the secondary school curriculum: problems and possibilities*. Memoria de licenciatura inédita, Institute of Education, University of London.
- Castillo, S. y Cabrerizo, J. (2006). *Evaluación educativa y promoción escolar*. Madrid: Pearson Educación.
- Charlton, K. (2003). *Rock Music Styles*. (4ª ed.). New York: McGraw-Hill.
- Chiland, C. (2006). *Identidad*. En D. Houzel, M. Emmanuelli, & F. Moggio (Eds.) *Psicopatología del niño y del adolescente*, p. 414.
- Choate, R. A. (1967). Music in American Society. The MENC Symposium Project. *Music Educators Journal* 53 (7), 38-40
- Choate, T. A. (Ed.) (1967). The Tanglewood Symposium. Music in American Society. [Ejemplar especial] *Music Educators Journal* 54 (3).
- Christenson, P. G. (2003) Equipment for living. How popular music fits in the lives of youth, En C. Ravitch & C. Viteritty (Eds.), *Kid stuff. Marketing, sex and violence to America´s children* (pp. 96-124). Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Clair, A. A. (1996). *Therapeutic uses of music with older adults*. Baltimore: Health Professions Press.
- Coates, N. (1997). (R)Evolution now?. En Whiteley, S. (Ed.). *Sexing the groove: Popular Music and gender* (pp. 50-64). London and New York: Routledge.

- Cohen, L. y Manion, L. (1990). *Métodos de investigación educativa*. Madrid: La Muralla
- Cole, B. (2006). *The pop composer's handbook*. London: Schott.
- Coleman, J. C. (1985, orig. 1980). *Psicología de la adolescencia*. Madrid: Morata.
- Coleman, J. C. & Hendry, L. B. (2003). *Psicología de la adolescencia*. (4ª ed.) Madrid: Morata.
- Colubi, P. (1996) *El ritmo de las tribus*, Madrid: Alba Zoom.
- Comer, J. (1982). How can I use the Top Ten. En G. Vulliamy, & E. Lee (Eds). *Pop, Rock and Ethnic music in school* (pp. 7-23). Cambridge: Cambridge University Press.
- Cook, N. (2001). *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza Editorial, p. 20.
- Cooper, B. L. (1984). *The Popular Music Handbook: A resource guide for teachers, librarians and media specialist*, Littleton: Libraries Unlimited.
- Cooper, B. L. (2004). *The Popular Music Teaching Handbook. A educator's guide to music. Related print resources*, Westport: Libraries Unlimited.
- Cooper, B. L. (2006). Record Labels as Gateway to Popular Music Teaching: A Bibliography and Discography" en la revista *Popular Music and Society* 29 (5), 583-615.
- Costa, L. (1997) Práctica pedagógica y música tradicional. En Pelinski, R. y Torrent, V. (Ed.) *op. cit.*, pp. 231-240. Una versión más elaborada de este artículo puede leerse en Costa, L. (1997) Práctica pedagógica y tradición musical. *Revista Transcultural de Música 1*. <http://www2.uji.es/trans>
- Cripps, C. (1999). *La música popular en el siglo XXI*. Madrid: Akal.
- Cutietta, R. A. (1991). Popular music. An ongoing challenge. *Music Educators Journal* 77 (8), 26-29.
- Cutietta, R. A. (2004). When we question popular music in education, what is the question. En C. X. Rodríguez *Bridging the gap. Popular music and music education* (pp. 243-247). Reston: MENC.
- Cutietta, R. A. & Brennan, T. (1991). Coaching a pop/rock ensemble. *Music Educators Journal* 77 (8), 40-45.
- Csikszentmihalyi, M. (1984). *Being adolescent. Conflict and growth in the teenage years*. New York: Basic Books.
- Czikszentmihalyi, M. (2003). *Fluir (Flow). Una psicología de la felicidad*. (9ª ed.). Barcelona: Kairós.
- DeNora, T. (2000). *Music in everyday life*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. New York: Touchtone.
- Domek, R. C. (1979). Teaching aural skills to high school students" en *Music Educators Journal* 65 (5), 54-57.
- Dorado, M. (2005). ¿Tribus urbanas?. En E. Domènech-Llaberia (Ed.) *Actualizaciones en psicología y psicopatología de la adolescencia*, Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 271-286.
- Ducros, D. (2006). *Historia del rock*. Courlay: Fuzeau.
- Dunbar-Hall, P. (1999). Analysis and popular music: A challenge for music education. *Research Studies in Music Education* 13 (1), 40-55.
- Dunbar-Hall, P. (Ed.). (1999). Special issue on popular music education [Ejemplar especial] *Research Studies in Music Education* 13 (1).

- Dunbar-Hall, P. & Wemyss K. (2000). The effects of the study of popular music on music education. *International Journal of the study of popular music on music education* 36 (1), 23-34.
- Dunbar-Hall, P. (2001). Australia. En D. J. Hargreaves & A. C. North (Eds.) *Musical development and learning* (pp.14-26). London and New York: Continuum.
- Dunbar-Hall, P. (2002). Designing a teaching model for popular music. En G. Spruce (Ed.) *Teaching music* (pp. 216-226). New York: Routledge.
- Dziezuk, A. (2006). *Step by step*. Courlay: Fuzzeau.
- Egea, C., Aguilera, E., Lazkoz, P. y Martínez Riazuelo, I. (2003). *Rock & Orff. Beatles-Carlos Santana: Propuestas para la interpretación en el aula*. Barcelona: Graó.
- Eijk, M. (2005). *Soundcheck 1*. Baarn : NijghVersluys.
- Elkind, D. (1967). Egocentrism in Adolescence. *Child development*, 38, 1025-1034
- Ellis, L. (1986). Societal and parental predictors for parent-adolescent conflict. En G. Leigh & G. Peterson, (Eds.) *Adolescence in families* (pp. 155-178), Cincinnati: South-Western.
- Emmons, S. C. (2004). Preparing teachers for popular music processes and practices. En Rodriguez, C. X. *Popular Music and Music Education*, 158-173.
- Epstein, J. S. (1994) *Adolescents and their music. If it's too loud, you're too old*. London: Garland Publishing.
- Erikson, E. (1950). *Childhood and Society*, New York: W.W. Norton.
- Erikson, E. (1968). *Identity Youth and Crisis*. New York: W.W. Norton.
- Evelein, F. (2006). Pop and world music in Dutch music education: two cases of authentic learning in music teacher education and secondary music education. *International Journal of Music Education* 22 (3), 178-187.
- Fabbri, F. (1982). A Theory of musical genres: Two applications. En D. Horn & P. Tagg *Popular music perspectives* (pp. 52-81). Goteborg & Exeter: IASPM.
- Fairley, J. (2006). Dancing back to the front: *rege-ton*, sexuality, gender and transnationalism in Cuba. *Popular Music* 25 (3), 471-488.
- Farmer, P. (1976). Pop music in the secondary school. A justification. *Music in education* 40 (3), 217-219.
- Feld, S. (2001). El sonido como sistema simbólico: El tambor Kaluli. En F. Cruces (Ed.) *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología* (pp. 331-355), Madrid: Trotta, p. 331.
- Finas, L. (1989). A Comparison between young people's privately and publicly expressed musical preferences. *Psychology of Music* 17, 132-149.
- Finnegan, R. (1989). *The hidden musicians: Music-making in and English town*. New York: Cambridge University Press.
- Fornäs, J., Lindbert, U. & Sernhede, O. (1995). *In Garageland. Rock, youth and modernity*. London: Routledge.
- Fouce, H. (2005). *La música pop i rock*. Barcelona: Editorial UOC.
- Fouce, H. y Martínez, S. (2007). Entrevista a Richard Middleton: La música popular ya no existe; todas las músicas son ahora populares. *Etno (Boletín informativo de la SIBE)* 16, 11-13.
- Fowler, C. B. (1967). Music Education: Joining the mainstream, *Music Educators Journal* 54 (3), s.n.

- Fowler, C. B. (Ed.). (1969) Youth Music: A Special Report [Ejemplar especial]. *Music Educators Journal* 56 (3), 43-74.
- Fowler, C. B. (Ed.). (1970). Facing the music in urban education [Ejemplar especial]. *Music Educators Journal* 56 (5).
- Fowler, C. B. (1970). The case against rock: A reply. *Music Educators Journal* 57 (1), 38-42.
- Fox, W. & Wince, M. H. (1975). Musical taste cultures and taste publics. *Youth and Society* 7, 198-224.
- Freud, A. (1968). *Psychoanalytic study of the child*. New York: International Universities Press.
- Frith, S. (1981). *Microphone Friends*, New York: Pantheon Books.
- Frith, S. (1981). *Sounds Effects: youth, leisure, and the politics of rock 'n' roll*. New York: Pantheon.
- Frith, S. (1996). *Performing rites*. Cambridge, Massachussets: Harvard University Press, pp. 75-95.
- Frith, S. (2001). Hacia una estética de la música popular. En Cruces, F. (Ed.) *Las culturas musicales* (pp. 413-435), Madrid: Trotta.
- Frith, S. (2004). General introduction. En S. Frith (Ed.). *Popular music critical concepts in media and cultural studies* (pp. 1-7), London: Routledge.
- Frith, S. (2006a). El consumo. En S. Frith, W. Straw & J. Street (Eds). *La otra historia del rock* (pp. 87-112). Barcelona: Ma non Troppo.
- Frith, S. (2006b). La industria de la música popular. En S. Frith, W. Straw & J. Street (Eds). *La otra historia del rock* (pp. 53-86). Barcelona: Ma non Troppo.
- Frith, S. (2006c). La música pop. En S. Frith, W. Straw & J. Street (Eds). *La otra historia del rock* (pp. 135-154). Barcelona: Ma non Troppo.
- Fulford-Jones, W. (2007). Techno. En L. Macy (Ed.). *Grove Music online* (consultado en septiembre de 2007) <http://www.grovemusic.com>
- Gammon, V. (1996). What 's wrong with School Music-a response to Malcolm Ross. *British Journal of music Education* 13 (2),101-122.
- Gancedo, E. (1998). La música actual como elemento didáctico. *Eufonía: Didáctica de la música* 11, 15-20
- Gans, H. J. (1974). *Popular culture and high culture: An analysis and evaluation of taste*. New York: Basic Books.
- Gantz, W. (1978). Gratifications and expectations associated with pop music among adolescents. *Popular music and society* 6 (1), 81-89.
- García Llamas, J. L., González Galán, M. A. y Ballesteros, B. (2001). *Introducción a la investigación en educación*. Madrid: UNED,
- García Matos, M. (1963). Pervivencia en la tradición actual de canciones populares recogidas en el siglo XVI por Salinas en su tratado «De Musica libri septem». *Anuario Musical* 18, 67-83.
- García Sípido, A. L. y Lago, P. (1990). *Didáctica de la expresión plástica y musical*. Madrid: Real Musical.
- Gears, S. (1999). *Popular musicians in the classroom: A case of study*. Memoria de licenciatura inédita, Institute of Education, University of London.
- Gembris, H. (2001). Germany. En D. J. Hargreaves & A. C. North (Eds.) *Musical development and learning* (pp.40-55). London and New York: Continuum.

- Genep, A. (1986). *Los ritos de paso*. Madrid: Taurus.
- Gesell, A. & Ames, L. B. (1956). *Youth: The years from ten to sixteen*. New York: Harper and Row.
- Gil, B. (1986). *Cancionero Popular de la Rioja*. Barcelona, CSIC, 1987.
- Giroux, H. (1994). Doing Cultural Studies: Youth and the Politics of Neoliberalism. *Harvard Educational Review* 64 (3), 278-308.
- Giroux, H. A. (1996). *Placeres inquietantes. Aprendiendo la cultura popular*. Barcelona: Paidós.
- Goswami, U. (2001). Cognitive development: No stages please-we´re British. *British Journal of Psychology*, 92, pp. 257-277.
- Granado, J. L. (2002). *Larga vida al rock and roll. Historia del heavy metal y el hard rock en España (1970-2002)*. Zaragoza: Edición autor
- Green, L. (1988). *Music on deaf ears: Musical meaning, ideology and education*. Manchester and New York: Manchester University Press.
- Green, L. (1999). Research in the Sociology of Music Education: some introductory concepts. *Music Education Research*, 1 (2), pp. 159-169.
- Green, L. (2001). *Música, género y educación*, Madrid: Morata.
- Green, L. (2002a). From the Western classics to the world: secondary music teacher´s changing attitudes in England, 1982 and 1998. *British Journal of Music Education* 19 (1), 5-30.
- Green, L. (2002b). *How popular musicians learn*. Aldershot: Ashgate.
- Green, L. (2003/2004). La música en la sociedad y en la educación. *Kiriki. Cooperación educativa* 71-72, pp. 5-12.
- Green, L. (2004). What can music educators learn from popular musicians?. En C. X. Rodríguez (Ed.). *Bridging the gap. Popular music and music education* (pp. 224-241). Reston: MENC.
- Green, L. (2005a). *Meaning, autonomy and authenticity in the music classroom*, London: Institute of Education.
- Green, L. (2005b). The music curriculum as lived experience: Children´s “natural” music-learning processes. *Music Educators Journal* 91 (4), 27-41.
- Green, L. (2007). *Music, informal learning and the school: A new classroom pedagogy*. Aldershot: Ashgate.
- Grier, G. (1991). Choral resources. A heritage of popular styles. *Music Educators Journal* 77 (8), 35-39.
- Groce, S. B. (1991). On the outside looking in: Professional socialization and the process of becoming a songwriter. *Popular music and society* 15 (1), 33-44.
- Gross, R. (1990). Heavy metal music: A new subculture in American society. *Journal of Popular Culture* 24, 119-130.
- Grossberg, L. (1987). Rock and roll in search of an audience. En J. Lull (Ed.) *Popular Music and Communication* (pp. 175-197). Newbury Park: Sage.
- Gunn, J. (1999). Gothic music and the inevitability of genre. *Popular Music and Society* 23 (1), pp. 31-50.
- Hakanen, E. A. & Wells, A. (1993). Music preferences and taste cultures among adolescents. *Popular Music and Society* 17 (1), 55-69.

- Hall, S. (1904). *Adolescence, Its Psychology and Its Relations to Physiology, Anthropology, Sociology, Sex, Crime, Religion and Educations*, New York: Appleton.
- Halstead, J. M (1994) Muslim Attitudes to Music in Schools. *British Journal of Music Education* 11 (2), 143-156.
- Halstead, J. M. (2004). An Islamic concept of Education. *Comparative Education* 40 (4), 517-529.
- Hamm, C. (1982). Some thoughts on the measurement of popularity in music. En D. Horn & P. Tagg (1981). *Popular music perspectives* (pp. 3-15). Goteborg & Exeter: IASPM.
- Hansen, C.H. & Hansen, R. D. (1991). Constructing personality and social reality through music: individual differences among fans of punk and heavy metal musical. *Journal of electronic and Broadcasting Media*, 35, pp. 335-350.
- Hargreaves, D. J., Comber, C. J & Colley, A. M. (1995). Effects of age, gender and training on the musical preferences of British secondary school students. *Journal of Research in Music Education*, 43, 242-250.
- Hargreaves, D. J., MacDonald, C. & Miell, C. (2002). *Musical Identities*, Oxford: Oxford University Press.
- Hargreaves, D. J. & North, A. C. (1999) The Functions of Music in Everyday Life: Redefining the Social in Music Psychology. *Psychology of Music*, 27 (1), pp. 71-83.
- Hargreaves D. J. & North A. C. (Eds.) (2001). *Musical development and learning* (pp.120-133). London and New York: Continuum.
- Hargreaves, D. H., North, A. C. & Tarrant, M. (2006). Musical preference and taste in childhood and adolescence. En G. McPherson (Ed.), *The child as musician* (pp. 461-474). Oxford: Oxford University Press.
- Harris, D. (2006). *Music education and Muslims*. Oakhill: Trentham Books.
- Hays, T. & Minichiello, V. (2005). The meaning of music in the lives of older people. A qualitative study. *Psychology of Music* 33 (4), 437-451.
- Head, J. (1997). *Working with adolescents: Constructing identity*, London: The Farmer Press.
- Hebdige, D. (2004). *Subcultura. El significado del estilo*. Barcelona: Paidós.
- Hemsey de Gainza, V. (2002). *Pedagogía musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires: Lumen.
- Herbert, D. G. & Campbell, P. S. Rock Music in American Schools: Positions and Practices Since the 1960s. *International Journal of Music Education* 36, 14-22.
- Herrera, L. M. y Molas, S. (2000). *Música de hoy para la escuela de hoy*. Barcelona: Graó.
- Ho, W. (1996). *Hong Kong secondary music education: A sociological enquiry*. Memoria de licenciatura inédita, Institute of Education, University of London.
- Horn, D. (1988). Institute of Popular Music. *Popular Music* 7 (3), 333-335.
- Horn, D. & Tagg, P. (1982). *Popular music perspectives*. Goteborg & Exeter: IASPM.
- Hughes, J. (1969). Give Bach a Sabbatical. *Music Educators Journal* 56 (3), s.n.
- Humphreys, J. T. (2004). Popular music in the American schools: What history tells us about the present and future. En C. X. Rodríguez (Ed.). *Bridging the gap. Popular music and music education* (pp. 91-105). Reston: MENC.
- Ibarretxe, G. (2006). Imaginarios e identidad juvenil en contextos cotidianos de educación musical. *Eufonia*, 36, 73-86.

Inhelder, B. & Piaget, J. (1958). *The growth of logical thinking from childhood to adolescence*. New York: Basic Books. (Traducción española: *De la lógica del niño a la lógica del adolescente*, Barcelona: Paidós, 1985).

Jackson, P. L. (2005). *Secondary school pupils' conceptions of music in and out of school*. Tesis doctoral inédita, Institute of Education, University of London.

Jaffurs, S. E. (2004a). Developing Musicality. Formal and Informal Practices. *Action, Criticism & Theory for Music Education*. En <http://mas.siu.edu/ACT/v3/Jaffurs04.pdf>

Jaffurs, S. E. (2004b). The impact of informal music learning practices in the classroom, or how to teach from a garage band. *International Journal of Music Education* 23 (3), pp. 189-200.

Jaffurs, S. E. (2006). The intersection of formal and informal learning practices. *International Journal of Community Music*. En <http://www.intljcm.com/articles/Volume%204/Jaffurs%20Files/Jaffurs.pdf>

Jankowski, W. & Miklaszewski, K. (2001). En D. J. Hargreaves & A. C. North (Eds.) *Musical development and learning* (pp.134-150). London and New York: Continuum.

Johansson, KG. (2004). What chord was that?. A Study of strategies among ear players in rock music. *Research studies in music education* 23, 94-101.

Johnson, S. (2000). Authenticity: Who needs it. *British Journal of Music Education* 17 (3), 277-286.

Jorquera, C. (2004). Modelos históricos o activos en educación musical. *Revista electrónica Léeme. (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)* 14. En <http://musica.rediris.es/leeme/>

Karpinski, G. S. (2000). *Aural skills acquisition : the development of listening, reading and performing skills in college-level musicians*. Oxford: Oxford University Press.

Keston, M. J. & Pinto, I. M. (1955). Possible factors influencing music preference. *Journal of Genetic Psychology*, 86, 101-113.

Kimmer, D. C. & Weiner, I. B. (1998). *La adolescencia: una transición del desarrollo*, Barcelona: Ariel, pp. 109-156.

Koizumi, K. (2002). Popular music, gender and high school pupils in Japan: personal music in school and leisure sites. *Popular Music* 21 (1), 107-125.

Koizumi, K. (2003). *Popular Music in Japanese School and leisure sites: Learning Space, Musical Practice an Gender*. Tesis doctoral inédita, Institute of Education, University of London.

Kroger, J. (1990). Ego structuralization in late adolescence as seen through early memories and ego identity status. *Journal of Adolescence* 13, 65-67.

Kuhn, D. (1989). The significance of Piaget's formal operations stage in education. *Journal of Education*, 161, 34-50.

Kuzmich, J. (1991). Popular music in your program. Growing with the times. *Music Educators Journal* 77 (8), 50-52.

Labajo, J. (1988) El controvertido significado de la educación musical femenina. En Manchado, M. (Ed.) *Música y Mujeres* (pp. 85-102), Madrid: Horas y horas.

Lago, P. (1987). *Lo que sea sonará I*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Lago, P. (1996). *Didáctica de la educación musical. "Lo que sea sonará". La investigación-innovación en los diseños de educación musical (acercarse a la música)*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- Lago, P. (1998). *Análisis del modelo de Formación Permanente del Profesorado de Educación Musical: Valoración de una década de trabajo*. Tesis doctoral inédita, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Lago, P. (2002). *De los pies a la cabeza pasando por el corazón: Música y Alzheimer*. Madrid: UNED.
- Lago, P. (2003). Didáctica de la educación musical. En I. Escudero, A. L. García-Sípido, Goded, E. et al. *Didácticas específicas de las áreas del currículum. Título de Pedagogía* (pp. 139-177). Madrid: UNED.
- Lago, P. (2007a). Aprender a envejecer a través de la música. *Doce Notas preliminares: Revista de música y arte*, 18, 86-97.
- Lago, P. (2007b). El educador social y la musicoterapia: Áreas de intervención en el campo de la educación y la salud. En E. Lara y J. Quintanal (Coord.) *El prácticum en las titulaciones de educación. Reflexiones y experiencias* (pp. 93-106). Madrid: Dykinson.
- Lago, P. y Ferrera, A. (1991). Etnomusicología: La canción popular en los ciclos vitales. *Revista portuguesa de musicología* 1, 45-59.
- Lago, P. y Ferrera, A. (1993). *El folklore (lo popular) en el cancionero de Castilla-León*. Madrid: UNED.
- Lalueza, J. L. & Crespo, I. (2003). Adolescencia y relaciones familiares. En A. Perinat (Ed.) *Los adolescentes en el siglo XXI* (pp. 115-140). Barcelona: UOC.
- Lamont, A. (2002). Musical Identities and the School Environment. En R. Macdonald, D. Hargreaves, & D. Miell (Eds.) *Musical Identities* (pp. 41-59), Oxford: Oxford University Press.
- Landeck, B. (1968). A happy alternative to embracing rock. *Music Educators Journal* 55(4), 35-36.
- Larrea, S. (2005). Las relaciones entre padres e hijos adolescentes. En E. Doménech-Llaberia (Ed.) *Actualizaciones en psicología y psicopatología de la adolescencia*, Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 185-200.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Lee, E. (1976). Pop and the teacher: some uses and problems. En G. Vulliamy & E. Lee (Eds.). *Pop music in school* (pp. 158-174). Cambridge: Cambridge University Press.
- Lee, W. R. (2004). Teaching the historical context of popular music. En C. X Rodríguez (Ed.). *Bridging the gap. Popular music and music education* (pp. 107-124). Reston: MENC.
- Lee Cooper, J. (1991). Learning from popular music. *Music Educators Journal* 77 (8), 56-59.
- Leppert, R. *Essays on music. Theodor W. Adorno*. Berkeley and California: University of California Press, pp. 437-469.
- Lipsitz, G. (1994). *Dangerous Crossroads: Popular Music, Postmodernism and the Poetics of Place*, New York: Verso.
- Llopis, E. (1999). Culturas musicales y aprendizaje cooperativo. Pop, rock, heavy y bakalao en la clase de música. *Cuadernos de Pedagogía* 279, 27-30.
- Lomas, A. (2002). Con la música a otra parte. *Eufonía: Didáctica de la música* 25, 50-60.
- Longhurst, B. (1995). *Popular music and society*, Cambridge: Polity Press.
- López de Cevallos, P. (1998). *Un método para la investigación-acción participativa*. Madrid: Editorial Popular.

- Love, R. D. (1991). Design and teach a popular music class. *Music Educators Journal* 77 (8), 46-49.
- Luengo, A. (2007). El "hip hop" está de moda. *Eufonía: Didáctica de la música* 40, 61-72.
- Lull, J. (1987). Listeners' communicative uses of popular music. En Lull, J. (Ed.). *Popular music and communication* (pp. 140-174). London: Sage.
- MacCluskey, J. (1969). Roll over Beethoven. *Music Educators Journal* 56 (3), s.n.
- MacCluskey, T. (1979). Peaceful coexistence between pop and classics. *Music Educators Journal* 65 (8), 54-57.
- MacDonald, R., Byrne, C. & Carlton, L. (2006). Creativity and flow in musical composition: an empirical investigation. *Psychology of Music* 34 (6), pp. 292-306.
- MacDonald, R., Hargreaves, D. & Miell, D. (Eds.). (2002). *Musical Identities*. Oxford: Oxford University Press.
- Madsen, C. K y Madsen C. H. (1988). *Investigación experimental en música*. Buenos Aires: Marymar.
- Manuel, P. (1988). *Popular musics of the Non-Western world*. New York: Oxford University Press.
- Manzano, M. (2006). *Cancionero popular de la provincia de Burgos*. Burgos: Diputación de Burgos.
- Marcia, J. E. (1966). Development and Validation of Ego Identity Status, *Journal of Personality and Social Psychology*, 35, 551-558.
- Mark, M. L. (1984) Youth Music: Is it right for schools. *The Quarterly. Journal of Music Teaching and Learning* 5 (2), 76-82.
- Mark, M. (1996). *Contemporary Music Education*, New York: Schirmer Books.
- Marsh, J. (2000). *Literacy and popular culture. Using children's culture in the classroom*. London: Paul Chapman.
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Rialp
- Martí, J. (1998). Músicas populares. *Eufonía: Didáctica de la música* 12, 7-14.
- Martí, J. (2000a). *Más allá del arte*. Balmes: Deriva.
- Martí, J. (2000b) Música y género entre los jóvenes barceloneses. En J. Martí (Ed.) *Más allá del arte* (pp. 201-220), Balmes: Deriva.
- Martí, J. (2000c). Qué música es necesario escuchar en las escuelas. En J. Martí (Ed.). *Más allá del arte*, (pp. 259-283). Balmes: Deriva editorial.
- Martín Herrero, J. A. (1997). *Manual de antropología de la música*, Salamanca: Amarú (1997) p. 140
- Martínez, S. (1998). Las otras músicas en la enseñanza. *Eufonía: Didáctica de la música* 12, 15-23.
- Martínez, S. (1999). *Enganxats al heavy*. Lleida: Pagés Editors
- Martínez, S. (2007). La música moderna en la enseñanza superior de los conservatorios: el caso de la ESMUC. *Eufonía: Didáctica de la música* 40, 79-86.
- Martínez, R. Bueno, A. y Sant, A. (1996). Què guapa és la teva carpeta. *Perspectiva escolar* 204, 63-68.

- Martínez Criado, G. (2003). Entre adolescentes: la importancia del grupo en esta etapa de la vida. En A. Perinat (Ed.) *Los adolescentes en el siglo XXI* (pp. 159-184). Barcelona: UOC.
- Maryprasith, P. (1999). *The Effects of Globalisation and Localisation on the Status of Music in Thailand*. Tesis doctoral inédita, London University Institute of Education, England.
- McClary, S. & Walser, R. (1988). Start Making Sense!. Musicology Wrestles with rock. En S. Frith and A. Goodwin (Eds.). *On Record. Rock, pop and the written word*. (pp. 277-292). London and New York: Routledge.
- McIntyre, P. (2003). *Creativity and cultural reproduction: A study of contemporary western popular music songwriting*. Sydney: Macquarie University.
- McLaren, P. (1995). *Critical Pedagogy and predatory culture*, London: Routledge.
- Mcluhan, M. (1996) *La aldea global. Transformaciones en la vida y los medios de comunicación mundiales en el siglo XXI*. Barcelona: Gedisa. (Trabajo original publicado en 1988).
- MEC (1992). *Música. Educación Secundaria Obligatoria* (Cajas Rojas). Ministerio de Educación y Ciencia.
- Megías, I. y Rodríguez San Julián, E. (2001). *La identidad juvenil desde las afinidades musicales*, Madrid: Injuve y FAD.
- Megías, I. y Rodríguez San Julián, E. (2003). *Jóvenes entre sonidos. Hábitos, gustos y referentes musicales*. Madrid: Injuve y FAD.
- Merriam, A. (1964). *The Anthropology of Music*, Evanston: Northwestern University Press.
- Middleton, R. (Ed.). (1981). Folk or popular?. Distinctions, influences, continuities. [Ejemplar especial] *Popular Music 1*.
- Middleton, R. & Horn, D. (1981). Preface. *Popular music 1*, 1-2.
- Middleton, R. (1990). *Studying Popular Music*, Philadelphia: Open University Press.
- Middleton, R. (2006). *Voicing the popular. On the subjects of popular music*, London: Routledge.
- Middeton, R. (2007). Pop. En L. Macy (Ed.). *Grove Music online* (consultado en septiembre de 2007) <http://www.grovemusic.com>.
- Middeton, R. (2007). Popular music. En L. Macy (Ed.). *Grove Music online* (consultado en septiembre de 2007) <http://www.grovemusic.com>.
- Miles, B. (1997). *Paul McCartney: Many years from now*. London: Vintage.
- Mohamad, S. (2006). Popular music in Malasya: education from the outside. *International Journal of Music Education 24* (2), 132-139.
- Montero, (2006). *Seriales, adolescentes y estereotipos. Lectura crítica de "Al salir de clase"*. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca.
- Moore, A. (2001). Come si ascolta la popular music. En Nattiez, J. (Dir.) *Enciclopedia della musica* (Vol. I). Torino: Giulio Einaudi, pp.701-718.
- Moore, A. (2001). *Rock: The primary text*, Aldershot: Ashgate.
- Moore, A. (2007). Punk rock. En L. Macy (Ed.). *Grove Music online* (consultado en septiembre de 2007) <http://www.grovemusic.com>
- Murao, T. & Wilkins, B. (2001). Japan. En D. J. Hargreaves & A. C. North (Eds.) *Musical development and learning* (pp. 87-101). London and New York: Continuum.

- Murray, C. S. (1989). *Crosstown traffic: Jimi Hendrix and Post-War pop*. London: Faber and Faber.
- Nadel, S. F. (1951). *The foundations of social anthropology*, Glencoe: Free Press.
- Naggle, J. P. (1999). Histories of success and failure: working class students' literacy experiences. *Journal of Adolescents and Adult Literacy* 43 (2), 172-185.
- Nebreda, P. L. (1999). *Aptitudes y hábitos musicales en el adolescente*. Tesis Doctoral inédita. UNED.
- Negus, K. (2005). *Los géneros musicales y la cultura de las multinacionales*. Barcelona: Paidós.
- Nestiev, I. (1982). Popular music in the USSR: Problems and opinions. En D. Horn & P. Tagg (Eds.) *Popular music perspectives* (pp. 155-162). Goteborg & Exeter: IASPM.
- Nettl, B. (1972). Persian Popular Music in 1969. *Ethnomusicology* 16 (2), 218-239.
- Nettl, B. (1983). *The Study of Ethnomusicology: Twenty-nine issues and concepts*, Chicago: University of Illinois Press.
- Nettl, B. (2005) An Ethnomusicological perspective. *International Journal of Music Education* 23 (2), p. 131.
- North, A.C & Hargreaves, D. J. (2007a). Lifestyle correlates of musical preference 1: Relationships, living arrangements, beliefs and crime. *Psychology of Music* 35 (1), 58-87.
- North, A.C & Hargreaves, D. J. (2007b). Lifestyle correlates of musical preference 2: Media, leisure time and musc. *Psychology of Music* 35 (2), 179-200.
- North, A.C & Hargreaves, D. J. (2007c). Lifestyle correlates of musical preference 3: Travel, money, education, employment and health. *Psychology of Music* 35 (3), 473-497.
- North, A. C., Hargreaves, D. J. & O'Neill, S. (2000). The importance of music to adolescents. *British Journal of Educational Psychology* 70, 255-272.
- O'Brian, I. (1995). *She bop. The definitive history of women in rock, pop and soul*. London: Penguin.
- O'Neill, S. A. (1997). Gender and Music. En D. J. Hargreaves, & A. C. North, (Eds.). *The Social Psychology of Music* (pp. 46-63), Oxford: Oxford University Press.
- O'Neill, S. A. (2001). *Young people and Music Participation Project*. Keele University.
- Oriol, N. (2005). La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. *Revista electrónica Léeme*. (*Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*) 16. En <http://musica.rediris.es/leeme/>
- Palmer, S. J. (1992). World musics in music education: a matter of authenticity. *International Journal of Music Education* 19, 32-40.
- Parakilas, J. (1984). Classical music as popular music. *The Journal of Musicology* 3(1), 1-18.
- Parsons, M., Johnston, M. & Durham, R. (1978). Developmental stages in children's aesthetic responses. *Journal of Aesthetic Education* 12 (1), 83-104.
- Pedrell, F. (1968). *Cancionero musical popular español*. Barcelona: Boileau.
- Peel, I. (2007). Dance music. En L. Macy (Ed.). *Grove Music online* (consultado en septiembre de 2007) <http://www.grovemusic.com>.
- Pelinski, R. y Torrent, V. (Eds.). (1997). *Actas del III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología*, Sabadell: Publicaciones de la SibE.

- Pembroke, R. G. (1991). Exploring the musical side of pop. *Music Educators Journal* 77 (8), 30-34.
- Perinat, A. (2003). Los adolescentes de la "era global". En A. Perinat (Ed.) *Los adolescentes de la "era global". Comienzos del siglo XXI* (pp. 59-86). Barcelona: UOC, pp. 59-60.
- Peterson, R. A. (1990). Why 1955? Explaining the advent of rock music. *Popular Music* 9 (2), 97-116.
- Pont, A. (1997). *Models d'acció didàctica*. Barcelona: EDIUOC.
- Porta, A. (1995/1996). *La música en las culturas del rock y las fuentes del currículo en educación musical*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Valencia.
- Pratt, G. (1998). *Aural awareness. Principles and practice*. Oxford: Oxford University Press.
- Radcliffe-Brown, A. R. (1952). *Structure and function in primitive society*, Glencoe: Free Press.
- Radocy, R. E. (2001). North America. En D. J. Hargreaves & A. C. North (Eds.) *Musical development and learning* (pp.120-133). London and New York: Continuum.
- Raventós, J. (1998). Jugar con sonidos en el fin del milenio: música máquina en el aula. *Eufonía: Didáctica de la música* 12, 67-77.
- Rice, F. P. (2000). *Adolescencia. Desarrollo, relaciones y cultura*, Madrid: Prento pp. 131-150.
- Ríos, J. A. (1985). La significación evolutiva de la familia en el desarrollo normal y patológico del niño. En J. A. Ríos, L. Jiménez, J. Salazar et al. *Conflictividad infantil y sistema familiar*. (pp. 15-26). Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca.
- Ríos, J. A. (1994). *Manual de orientación familiar*. Madrid: Instituto de Ciencias del hombre, pp. 132-133.
- Ritou, A. (2001). *Problems and possibilities of popular music within the secondary school curriculum*. Memoria de licenciatura inédita, Institute of Education, University of London.
- Ritzer, G. (1988). *The McDonalozation thesis: Explorations and extensions*. London: Sage.
- Rodríguez, C. X. (2004) *Bridging the gap. Popular music and music education*, Reston: MENC.
- Rodríguez González, M. A. (2007). Consideraciones y recursos para trabajar la música moderna en la educación secundaria. *Eufonía: Didáctica de la música* 40, 73-78.
- Rodríguez-Tomé, H. (2003). Pubertad y psicología de la adolescencia. En A. Perinat (Ed.) *Los adolescentes en el siglo XXI* (pp. 87-114). Barcelona: UOC.
- Roe, K. (1985) Swedish youth and music: Listening patterns and motivations. *Communication Research* 12 (3), 353-362.
- Rogers, V. R. (1957). Children´s musical preferences. *Elementary School Journal*, 57, 433-435.
- Ross, M. (1995). What´s wrong with school music. *British Journal of Music Education* 12 (3), 185-201
- Ross, A. & Rose, T. (1994). *Microphone Friends. Youth Music & Youth Culture*, New York: Routledge.
- Ross, M. (Ed.) (1982). *The development of aesthetic experience*, Oxford: Pergamon.
- Rueda, J. D. (2004). Identidad colectiva. En O. Uña y A. Hernández (Dirs.). *Diccionario de sociología*.
- Ruiz Olabuénaga, J. L. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*, Bilbao: Universidad de Deusto.

- Saarikallio, S. & Erkilä, J. (2007). The role of music in adolescents' mood regulation. *Psychology of Music* 33 (1), 88-108.
- Sandín, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en educación*. Madrid: McGraw-Hill.
- Sanmartí, N. (2007). *Evaluar para aprender. 10 ideas clave*. Barcelona: Graó.
- Sarig, E. R. (1969). Ignoring rock. *Music Educators Journal* 53 (3), s.n.
- Schaefer, R. M. (1998). *El Rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- Sehdan, F. (1969). Reaction to rock. *Music Educators Journal* 55(10), 3-4.
- Selman, R. L. (1977). A Structural-Developmental Model of Social Cognition: Implications for intervention research. *Counseling Psychologist*, 6, 3-6.
- Sesé, F. (1998). El pop-rock en el aula de música. *Eufonía: Didáctica de la música* 12, 47-52.
- Sesé, F. (2000). ¿Por qué se obliga a los jóvenes a estudiar la vida de J. S. Bach y no la de Mick Jagger. *Eufonía: Didáctica de la música* 18, 79-82.
- Shepherd, J. (1991). *Music as social text*. Cambridge: Polity Press.
- Shepherd, J., Horn, D., Laing, D. et al. (Eds). (2003). *Continum Enciclopedia of Popular Music*. New York: Continnum, p. 29.
- Shepherd, J. & Vulliamy, G. (1994). The Struggle for Culture: a sociological case study of the development of a national music curriculum. *British Journal of Sociology of Education* 15 (1), 27-40.
- Shuker, R. (2001). *Understanding Popular Music*. (2nd ed). London and New York: Routledge,
- Shuker, R. (2005). *Diccionario del rock y la música popular*. Barcelona: Ma non Troppo.
- Shuter-Dyson, R. and Gabriel, C. (1981). *The psychology of musical ability*. London: Methuen.
- Silver, A. & Bruce, R. (1939). *How to write and sell a song hit*. New York: Prentice Hall.
- Sloboda, J. A. (1985). *The musical mind: The cognitive psychology of music*. Oxford: Oxford University Press.
- Smith, S. (1970). Rock: Swim or sink. *Music Educators Journal* 56 (5), 86-87+141-142.
- Smith, T. W. (1994). Generational differences in musical preferences. *Popular Music and Society*, 18 (2), 43-59.
- Stalhammar, B. (2000). The spaces of music and its foundation of values-music teaching and young people's own music experience. *International Journal of Music Education* 36, 35-45.
- Stalhammar, B. (2003). Music Teaching and Young People's Own musical Experience. *Music Education Research* 5 (1), 61-68.
- Stalhammar, B. (2004). Music-Their lives. The experience of music and view of music of a number of Swedish and English young people. *Action, Criticism and Theory for Music Education* 3 (2). En <http://www.nyu.edu/education/music/mayday/maydaygroup/index.ht>
- Steen, A. (1992). *Exploring Orff: A Teacher's guide*. London: Mainz.
- Stenhouse, L. (1987). *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid: Morata.
- Straw, W. (1990). Characterizing rock music culture: the case of heavy metal. En S. Frith & A. Goodwin (Eds.). *On Record: Rock, Pop and the Written World* (pp. 97-110). London and New York: Routledge.

- Straw, W. (2005). La música dance. En S. Frith, W. Straw y J. Street (Eds.). *La otra historia del rock*. (pp. 215-236).
- Strinati, D. & Wagg, S. (1992). (Eds.) *Come on down?. Popular media culture in post-war Britain*. London: Routledge.
- Stuessy, J. (1994). When the music teacher meets Metallica. *Music Educators Journal* 80 (4), 28-32.
- Sun, S. & Lull, J. (1986). The adolescent audience for music videos and why they watch. *Journal of Communication* 36 (1),115-125.
- Swanwick, K. (1968), *Popular Music and the teacher* , Oxford: Pergamon Press.
- Swanwick, K. (1984a). Problems of a Sociological Approach to Pop Music in Schools. *British Journal of Sociology of Education* 5 (1), 49-56.
- Swanwick, K. (1984b) A Further Note Educación Sociology of Music Education. *British Journal of Sociology of Education* 5 (3), 303-307.
- Swanwick, K. (1991), *Música, desarrollo y educación*, Madrid: Morata.
- Swanwick, K. (1997). Autenticidad y realidad de la experiencia musical. En V. Hemsy de Gainza, (Ed.). *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI* (pp. 141-157). Buenos Aires: Guadalupe.
- Swanwick, K. & Runfola, M. (2002). Developmental characteristics of learners. En Colwell, R. and Richardson, C. *New Handbook of Research on Music Teaching and Learning*. Oxford: Oxford University Press, pp. 373-397.
- Tafari, J. (2001). Italy. En D. J. Hargreaves & A. C. North (Eds.) *Musical development and learning* (pp.73-86). London and New York: Continuum.
- Tagg, P. (1966). Popular music as a posible medium in secondary school education. En <http://www.tagg.org/texts.html#Early>
- Tagg, P. (1982a). Analysing popular music: theory, method an practice”, *Popular Music* 2, 37-67.
- Tagg, P. (1982b). Music teacher training problems and popular music research. En D. Horn & P. Tagg (Eds.) *Popular music perspectives* (pp. 232-242). Goteborg & Exeter: IASPM.
- Tagg, P. (1993). Universal music and the case of death. *Critical Quarterly* 35 (2), 54-85.
- Tagg, P. (1998). The Goteborg connection: lessons in the history and politics of popular music education and research. *Popular Music* 17 (2), pp- 219-242.
- Tagg, P. (2001). *Kojak: 50 seconds of television music: toward the analysis of affect in popular music*. (2ª ed.) New York : The Mass Media Music Scholars Press, p. 33.
- Tagg, P. (2002). *Towards a definition of “Music”*. En www.tagg.org/teaching/musdef.pdf (Consultado en agosto de 2007).
- Tanner, J. (1981). Pop music and peer groups: a study of Canadian high school students´ responses to pop music. *Canadian Review of Sociology and Social Anthropology*, 18 (1), 1-13.
- Tarrant, M., North, A. C. & Hargreaves, D. J. (2000). English and American adolescents´ reasons for listening to music. *Psychology of Music* 28, 166-173.
- Thomasseau, P. (2006). *Planeta electro*. Courlay: Fuezeau.
- Toop, D. (2007). Hip hop. En L. Macy (Ed.). *Grove Music online* (consultado en septiembre de 2007) <http://www.grovemusic.com>

Toop, D. (2007) Rap. En L. Macy (Ed.). *Grove Music online* (consultado en septiembre de 2007) <http://www.grovemusic.com>.<http://www.grovemusic.com>

Toynbee, J. (2000). *Making popular music. Musicians, creativity and institutions*. London and New York: Oxford University Press.

Trondman, M. (1990). Rock tastes - on rock as symbolic capital. A study of young people's music tastes and music-making. En K. Roe & U. Carlson (Eds.). *Popular music research* (pp- 71-85). Göteborg: Nordicom-Swedem.

Van Manen, M. (2003). *Investigación educativa y experiencia vivida*. Barcelona: Idea Educación.

Värevä, L. (2006). Teaching popular music in Finland: what's up, what's ahead" en *International Journal of Music Education* 24 (2), pp. 126-131.

Veblen, K. (Ed.) (2006). Special focus issue on popular music in music education. [Ejemplar especial] *International Journal of Music Education* 24 (2).

Vega, C. Mesomusic: An Essay on the Music of the Mases. *Ethnomusicology* 10 (1), 1-17.

Vega, C. (1979). Mesomúsica. Un ensayo sobre la música de todos. *Revista del Instituto de Investigación Carlos Vega* 3, 4-16.

Vilar, J. M. (1997a). Aquella música tan especial. Una actividad en el aula de música en secundaria. *Eufonía: Didáctica de la música* 8, pp. 111-119.

Vilar, J. M. (1997b). La utilización de las músicas del entorno del alumnado en el aula y algunos parámetros de la etnomusicología. *Eufonía: Didáctica de la música* 6,101-109.

Vilar, J. M. (1998). La presencia de las músicas modernas en los libros de texto de educación secundaria. *Eufonía: Didáctica de la música* 12, 78-89.

Winter, N. (2002). *The effects of a specially-devised, integrated curriculum, based on the music of Sting, on the learning of popular music*. En <http://library.uws.edu.au/adt-NUWS/public/adt-NUWS20041117.155611/index.html>.

Viñas, F. (2005). Los adolescentes ante las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación: problemas asociados al uso de Internet y la telefonía móvil. En E. Domènech-Llaberia (Ed.) *Actualizaciones en psicología y psicopatología de la adolescencia* (pp. 235-353). Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona.

Volk, T. M. (1998). *Music education and multiculturalism*. Oxford: Oxford University Press.

Vulliamy, G. (1976). What counts as school music. En G. Whitty & M. Young (Eds.), *Explorations in the politics of school knowledge* (pp. 19-34). Nafferton: Nafferton Books.

Vulliamy, G. (1977a). Music and the Mass Culture Debate. En Shepherd, J. (Ed.), *Whose Music. A Sociology of Musical Languages* (pp.179-197). New Jersey: Transaction Books.

Vulliamy, G. (1977b). Music as a case study in the "New sociology of education". En Shepherd, J. (Ed.), *Whose Music. A Sociology of Musical Languages* (pp. 201-232). New Jersey: Transaction Books.

Vulliamy, G. (1978). Culture class and school music: A sociological analysis. En Barton, L. & Meighan, R. (Eds). *Sociological interpretations of schooling and classrooms: A reappraisal* (115-127) Nafferton: Nafferton Books.

Vulliamy G. & Lee E. (1976). *(Pop music in school*. Cambridge: Cambridge University Press.

Vulliamy, G. & Lee, E. (Eds). (1982). *Pop, Rock and Ethnic music in school*. Cambridge: Cambridge University Press.

Vulliamy, G. & Lee, E. (1984). Sociology and Music Education: A response to Swanwick. *British Journal of Sociology of Education* 5 (1), 57-76.

- Vries, P. (2004). Listen to the fans. *Music Educators Journal* 91 (2), 25-28.
- Walser, R. (1993a). Forging masculinity. En S. Frith, A. Goodwin and L. Grossberg (Eds.). (1993). *Sound and vision. The music video reader.* (pp. 153-181). London and New York: Routledge.
- Walser, R. (1993b). *Running with the Devil: Power, gender, and madness in heavy metal music.* Hanover: University Press of New England.
- Walser, R. (2007a). Heavy Metal. En L. Macy (Ed.). *Grove Music online* (consultado en septiembre de 2007) <http://www.grovemusic.com>
- Walser, R. (2007b). Trash metal. En L. Macy (Ed.). *Grove Music online* (consultado en septiembre de 2007) <http://www.grovemusic.com>
- Warner, T. (2003). *Pop music, technology and creativity : Trevor Horn and the digital revolution.* Aldershot: Ashgate.
- Waterman, A. S. (1992). Identity as an Affect of Optimal Psychological Activity. Em G. R. Adams, T. P. Gullota and R. Nontemayor (Eds.), *Adolescent Identity Formation.* (pp. 341-358). Newbury Park: Sage.
- Weinstein, D. (1991). *Heavy Metal: A Cultural Sociology.* New York: Lexington Books.
- Weinstein, D. (1994). Expendable youth: The rise and fall of youth culture. En J. Epstein (Ed.) *Adolescents and their music* (pp. 67-83). New York: Garland.
- Weinstein, D. (2000). Youth. En B. Horner & T. Swiss (Eds.). *Key terms in popular music and culture* (pp. 101-110). Oxford: Blackwell.
- Wemyss, K. (2004). Reciprocity and Exchange: Popular music in Australian secondary schools. En C. X. Rodríguez (Ed.). *Bridging the gap. Popular music and music education* (pp. 141-157), Reston: MENC.
- Westerlund, H. (2006). Garage rock bands: a future model for developing musical expertise. *International Journal of Music Education* 24 (2), pp. 119-125.
- Whiteley, S. (2000). *Women and popular music. Sexuality, identity and subjectivity.* London and New York: Routledge.
- Willis, T. (1970). Youth music on their terms. *Music Educators Journal* 56 (9), 56-59.
- Winter, N. (2002). *The effects of a specially-devised, integrated curriculum, based on the music of Sting, on the learning of popular music.*
En <http://library.uws.edu.au/adt-NUWS/public/adt-NUWS20041117.155611/index.html>.
- Winter, N. (2004). The learning of popular music: a pedagogical model for music educators. *International Journal of Music Education* 22 (3), 237-247.
- Winterson, J. (2005). *Pop music. Question & Answer book.* London: Peters Edition.
- Winterson, J. Nickol, P. & Bricheno, T. (2003). *Pop Music. The text book.* London: Edition Peteres.
- Woodson, C. (2004). K-12 Music Education at the Rock and Roll Hall of Fame and Museum. En C. X. Rodríguez (Ed.) *Bridging the gap. Popular music and music education* (pp. 175-188). Reston: MENC. 175-188.
- Wright, R. (2002). Music for all? Pupil's perceptions of the GCSE Music examination in one South Wales Secondary School. *British Journal of Music Education* 19 (3), 227-241.
- Yeh, C. (2001). China. En D. J. Hargreaves & A. C. North (Eds.) *Musical development and learning* (pp. 27-39). London and New York: Continuum.
- York, N. (1999). Pop at the top. *Music Teacher* 78 (4), 17-19.

Young, M. (Ed.). (1982). *Knowledge and Control: New Directions for the Sociology of Education*, London: Collier-Macmillan.

Zillman, D. & Bhatia, A. (1989). Effects of associating with musical genres on heterosexual attraction. *Communication Research* 16 (2), 263-288.

Zillman, D., & Gan, S. (1997). Musical taste in adolescence. En D. Hargreaves, & A. C. North, *The Social Psychology of Music* (pp. 161-187). Oxford: Oxford University Press.

(1970) Wisconsin's Youth Music Project: Spotting flowers in the rock garden. *Music Educators Journal* 55 (7), 35.

2. PELÍCULAS

Brooks, R. (Director y Productor). (1955). *Semilla de maldad* (Título original: The Blackboard Jungle) [Película]. United States: Warner Bros.

Frears, S. (Director). (2000). *Alta Fidelidad* (Título original: High Fidelity). [Película]. United States: Touchtone Pictures.

Hawks, H. (Director). (1941). *Bola de fuego* (Título original: Ball of fire). [Película]. United States: Samuel Goldwyn Productions.

Hawks, H. (Director). (1948). *Nace una canción* (Título original: A song is born). [Película]. United States: Samuel Goldwyn Productions.

Sánchez Lansch, E. & Grube, T. (2007). *Esto es ritmo* (Título original: Rythm is it). [Película]. Alemania: Karma Films.

3. DISCOS Y CD

Julieta Venegas (2006). *Me voy*. En *Limón y sal* [CD]. Buenos Aires (Argentina): Sony.

Lara (2007). *Ser mayor*. En *Cambiar el mundo* [CD]. Madrid: Globomedia.

Madonna (1984). *Papa don't preach*. En *True blue* [LP]. USA: Warner Records.

Pignoise (2006). *Te entiendo*. En *Anunciado en televisión* [CD]. Madrid: Globomedia.

Pink Floyd (1979). *Another brick in the wall*. En *The Wall* [LP]. USA: Harvest Records

4. ENLACES WEB

Ayuntamiento de Zaragoza. Programas para escolares. Consultado el 1 de septiembre de 2007 en http://cmisapp.zaragoza.es/ciudad/educacion/detalle_Agenda?id=24447

Campamentos de rock para niños *Rock music camps for kids Dayjams*. Consultado el 1 de septiembre de 2007 en <http://www.dayjams.com/>

Catálogo digital de tesis australianas. Consultado el 15 de agosto de 2007 en <http://library.uws.edu.au/adt-NUWS/public/adt-NUWS20041117.155611/index.html>.

Departamento de Música popular de Universidad Humboldt (Berlín). Consultado el 15 de agosto de 2007 en http://www2.hu-berlin.de/fpm/index_e.htm

Diario de El Salvador. Consultado el 15 de julio de 2007 en <http://www.elsalvador.com/hablemos/2005/230105/230105-3.htm>

web <http://www.eurydice.org/Documents/second/es>

Grove Music Online (The New Grove Dictionary of Music and Musicians). Consultado en agosto de 2007 en <http://www.grovemusic.com>

Informe anual de gestión de la SGAE 2005. Consultado el 19 de julio de 2007 en <http://www.sgae.es/recursos/informes/informe-sgae-2005/informe-director.html>

Fiestas de quince años. Consultado el 20 de julio de 2007 en <http://www.fiestasinolvidables.com/fiesta.asp?Fiesta=15-a%Flos--:Fiestas-de-15-A%Flos'idf=101&idl=&idn=&p=&r>

Guitarra pop. El universo de la guitarra. Consultado el 30 de mayo de 2007 en http://guitarra.iespana.es/Pop_guitarra.htm

Instituto Nacional de Estadística (s.f). *Encuesta sobre equipamiento y uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los hogares* (segundo semestre de 2006). Consultado el 15 de julio de 2007 en <http://www.ine.es>

La cuerda.net Tablaturas y acordes en español. Consultado el 30 de mayo de 2007 en <http://lacuerda.net>

Método Soundcheck. Consultado el 1 de septiembre de 2007 en <http://222.soundcheck-online.nl>.

Museo Experience Music Project (Seattle). Consultado el 1 de septiembre de 2007. <http://www.emplive.org>

Museo del rock and roll Rock and Roll of Fame and Museum (Cleveland) Consultado el 1 de septiembre de 2007 en <http://www.rockhall.com/museum/>

Museo del rock y el soul de Mephis Memphis Rock n Soul Museum (Memphis). Consultado el 1 de septiembre de 2007 en <http://www.memphisrocknsoul.org>

Página personal de Philip Tagg. Consultado el 2 de mayo de 2007 en <http://www.tagg.org/texts.html#Early>.

Periódico *Helsingin Sanomat*. En www.hs.fi (26.10.2005)

5. TEXTOS LEGALES

DECRETO 160/1975 por el que se aprueba el plan de estudios de Bachillerato (B.O.E. 13/02/1975)

LEY 14/1970 de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma educativa (B.O.E 06/02/1970)

ORDEN DE 8 DE OCTUBRE DE 1984 por la que se aprueba el plan de estudios de la especialidad de musicología, dentro de la seccion de historia del arte, de la facultad de geografía e historia de la Universidad de Oviedo (B.O.E 17/12/1984)

REAL DECRETO 1007/1991, de 14 de junio, por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (B.O.E 26/06/1991)

REAL DECRETO 1345/1991, de 6 de septiembre, por el que se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. (BOE 13/09/1991).

REAL DECRETO 1440/1991 de 30 de agosto establece el título universitario oficial de maestro en sus diversas especialidades y las directrices de los planes de estudios (B.O.E 11/10/1991)

REAL DECRETO 616/1995, de 21 de abril, por el que se establece el título universitario oficial de Licenciado en Historia y Ciencias de la Música y las directrices generales propias de los planes de estudios conducentes a la obtención de aquel (B.O.E 02/06/1995)

LEY ORGÁNICA 10/2002 Ley Orgánica 10/2002 de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación (B.O.E 24/12/2002)

REAL DECRETO 831/2003 por el que se establece la ordenación general y las enseñanzas comunes de la Educación Secundaria Obligatoria. (B.O.E 03/07/2003)

REAL DECRETO 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (B.O.E 20/01/2007)