



Carla Andrade (Vigo, 1983)

Geometría de ecos

Este proyecto es una continuación en la investigación iniciada en *Blanco-Vacío*; serie fotográfica que reflexiona sobre la representación del vacío en el espacio, simbolizado por el color blanco. Para su ejecución me he trasladado a Nepal por varios motivos. Por una parte, me interesa profundizar en la concepción de vacío en el pensamiento oriental, y creo que Nepal es un lugar idóneo para ello. Pero al mismo tiempo me interesan sus paisajes, atmósferas y habitantes ya que encierran exactamente el tono y el halo de misterio que busco para mi proyecto. *Geometría de ecos* resulta de una búsqueda que va más allá de la representación de la realidad, es un cuestionamiento de la realidad obligatoria para ir tras un ideal. Por esta razón, mi proyecto busca la belleza mediante unas formas que rozan la abstracción, quedándose en una combinación de líneas y colores. Búsqueda de líneas limpias e imágenes impregnadas de vacío. Cierta relación con la estética neobarroca, por la estética de la repetición y de la variación; la revalorización de la idea de desorden y caos; la importancia de la imprecisión, lo incompleto y errático en la recepción estética; el predominio de lo laberíntico como síntoma del gusto por el enigma, lo que se oculta, o el peso de la lectura no lineal.

“La revolución del barroco es la que permite por primera vez a la luz extenderse por el paisaje en manchas libres” Heinrich Wölfflin

www.carlafernandezandrade.com