



Interpretación musical

CREACIÓN **injuve**

2011



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE POLÍTICA SOCIAL Y FAMILIA

Injuve



Director General del Instituto de la Juventud
Gabriel Alconchel Morales

Directora de la División de Programas
Isabel Vives Duarte

Jurado de Música Popular

PRESIDENTA

Anunciación Fariñas Lamas
Jefa del Área de Iniciativas

VOCALES

Elena Cabrera

Periodista Musical

Fernando Fuentes

Periodista Musical

Lara López Fernández

Directora de Radio Nacional – Radio 3

Fernando Navarro

Crítico Musical “El País”

SECRETARIA

Prado Burcio Muriel

Instituto de la Juventud

Jurado de Música Clásica

PRESIDENTA

Mónica Vergés Alonso

Jefa de Servicio del Área de Iniciativas

VOCALES

Constanza Erkoreka

Redactora Revista Melómano.

Reynaldo Fernández

Musicólogo. Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía

Emilio Molina

Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Ana Vega Toscano

Pianista, Musicóloga y Directora de Radio Clásica. RNE

SECRETARIA

Prado Burcio Muriel

Instituto de la Juventud



NIPO: 869 11 026 X

Instituto de la Juventud

José Ortega y Gasset, 71.

28006 Madrid.

T. 91 363 78 12

informacioninjuve@injuve.es

www.injuve.es

Catálogo

DISEÑO DE PORTADA E IMÁGENES

Carrió/Sánchez/Lacasta

MAQUETACIÓN

María Gil García

MASTERIZACIÓN Y PRODUCCIÓN DE CDs

Cable Musical. Bertram Kornacher

© de los textos e imágenes: sus autores

CREACIÓN **in**juve

**Interpretación
musical**

CDs

Música Popular

- 01 **Milo Ke Mandarinini Trío.** Puncha-Puncha. 7:07
- 02 **Quartetto Minimo.** El Jugo. 12:14
- 03 **Edith Crash.** De L'Autre Côté. 2:07
- 04 **Save The Robots.** Puppet Show for An Adult Crowd. 4:10
- 05 **Appledog.** Fisher Price. 3:58
- 06 **Montag The Vil.** Last Dance at Coney Island. 7:23
- 07 **Pau Alabajos.** Inventari. 3:13
- 08 **Red Lights.** Light a fag. 3:36

Música Clásica

- 01 **Crossinglines**
Luis Codera Puzo. "Golem". 10:20
Mar García Vitoria. "Microscopi I". 4:04
- 02 **No-Chal People**
Josef Haydn. "Ma a chi parlo?". 4:04
Josef Haydn. "Misera abbandonata". 1:55
- 03 **Tak-Nara Percussion Quartet**
Nebojsa Jovan Zivkovic. "Tak Nara". 14:05
Victor Mendoza. "Piedra Negra". 11:08
- 04 **Teresa Hernández Sánchez**
Dietrich Buxtehude. "Praeludium, BuxWV 153". 7:16
Olivier Messiaen. "La vierge et l'enfant". 6:03

ÍNDICE

Presentación	
Gabriel Alconchel Morales	10
Director General del Instituto de la Juventud	
El futuro empieza hoy	12
Fernando Fuentes	
Nuevas miradas a la música clásica	14
Reynaldo Fernández Manzano	
Música Popular	
Premios	
Milo Ke Mandarin	19
Quartetto Minimo	20
Accésits	
Edith Crash	21
Save The Robots	22
Seleccionados	
Appledog	23
Montag the Vil	24
Pau Alabajos	25
Red Lights	26
Música Clásica	
Premio	
Crossinglines	30
Accésit	
No-Chal People	31
Seleccionados	
Tak-Nara Percussion Quartet	32
Teresa Hernández Sánchez	33

Desde que en 1985, el Instituto de la Juventud iniciara los Premios de Creación Joven, son ya muchos los jóvenes premiados en esta convocatoria. La mayoría, son hoy profesionales reconocidos en sus diferentes disciplinas artísticas, referentes consolidados en el ámbito del arte, el diseño, el cómic, el teatro o la música. Esta profesionalización de sus trabajos es nuestra meta, porque los Premios de Creación Joven son una apuesta de futuro en los creadores más jóvenes, son un camino que canaliza la creación joven hacia el mercado laboral y la profesionalización. Los jóvenes premiados hoy serán los profesionales de mañana. Empiezan a serlo hoy mismo.

La calidad de los músicos premiados en la edición de 2011 viene avalada por los miembros de los Jurados de Selección. El Jurado de Interpretación de Música Popular formado por: Elena Cabrera, Fernando Fuentes, Lara López Fernández y Fernando Navarro; y el Jurado de Interpretación de Música Clásica por: Constanza Erkoreka, Reynaldo Fernández, Emilio Molina y Ana Vega Toscano han destacado el excelente nivel de ejecución e interpretación de los músicos españoles, lo bien preparados que están, como van en busca de maestros allá donde estén, cómo experimentan, reinventan e innovan, cómo enriquecen los repertorios, cómo escogen aquellas obras de difícil ejecución para dejar constancia de su técnica, de su dominio del instrumento, de su virtuosismo sin olvidar la expresividad, el sentimiento, en suma, la musicalidad.

Para facilitar la entrada de los jóvenes músicos al ámbito profesional, el Instituto de la Juventud organizará conciertos (algunos ya han empezado, por la concentración de eventos musicales en verano), en colaboración con otras instituciones, a lo largo de un año, en las mismas condiciones técnicas y artísticas que cualquier otro músico profesional, en festivales y espacios especializados.

Desde estas páginas queremos agradecer una vez más el apoyo al Programa Creación Injuve a los Festivales de Folk y de Música Clásica de Segovia, al de Jazz de Getxo; al de Etnosur de Alcalá la Real; al Festival Internacional de Folk de Fregenal de la Sierra; al “Ciclo de Jóvenes Interpretes” del Centro Cultural Conde Duque; y a Eivissa Jazz. También nuestro agradecimiento a otros Festivales que se han incorporado más recientemente como el Festival de Música de Cádiz, el de Jazz de Lugo, el Encuentro Acampa Llengua de Mallorca y el Festival de Canción de Autor Barnasants.

Fuera de España, nuestros músicos, en colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, del Ministerio de Asuntos

Exteriores, han celebrado conciertos a lo largo del año, coincidiendo con encuentros musicales de relevancia, en Argelia, Colombia, Guatemala, México, Nicaragua, República Checa, Tailandia y Ucrania; con la colaboración de RNE-Radio3, han participado en el EBU Folk Festival de la UER –Radios Europeas- celebrado este año en Croacia; y en el marco de la Presidencia Belga de la Unión Europea y con motivo de la convocatoria Juventud urbana y Día de Europa, nuestros músicos han actuado en Bruselas. Por brindarnos todas estas oportunidades nuestro sincero agradecimiento a todas las instituciones mencionadas.

Gracias a los miembros del Jurado por su excelente trabajo; gracias también al Ministerio de Cultura por ofrecernos la Antigua Fábrica de Tabacos, magnífico y único ejemplo de arquitectura industrial neoclásica del Madrid de Carlos III, para presentar el conjunto del programa Creación Injuve 2011; gracias a los distintos Festivales, Entidades, Instituciones y personas que han apoyado y promocionado los conciertos Injuve; pero, muy especialmente gracias y enhorabuena a todos los músicos premiados.

Gabriel Alconchel Morales

Director General del Instituto de la Juventud
Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad

EL FUTURO EMPIEZA HOY

Conviene que se sepa que, para nada, son estos tiempos malos para la lírica como, en su momento escribió Bertolt Brecht, y después cantó Coppini con sus añorados Golpes Bajos. Por mucho que los más pesimistas y agoreros de siempre den por muerta a la música contemporánea, la realidad dista mucho de este funeral en el que, afortunadamente, no hay cadáver que enterrar.

Nunca en este país se ha hecho más y mejor música de cualquier tipo, color, aroma y efecto. Las razones de esta sentencia, sin paliativos, se fundamentan en dos cuestiones muy a la vista por su contundencia. La primera es que gracias a la espectacular democratización tecnológica, que hemos disfrutado en la última década, cualquiera que tenga un mínimo de inquietud musical puede acceder fácilmente a las lides de la creación y producción sonora. Así pues, pertrechado de un instrumento o un ordenador, y dedicándole el tiempo preciso, el talento emergente puede alcanzar cotas de expresión ciertamente relevantes. La segunda atiende a cuestiones más propiamente artísticas, y es que el aperturismo de mentes y la sobredosis informativa jamás han estado al nivel, fascinante vs. peligroso, de este instante. El caso es que la increíble cantidad de jóvenes músicos que, en estos momentos, están soñando con poder deslumbrar al mundo y así poder dedicarse profesionalmente a la música, es por pura aritmética cada vez más numeroso y es capaz de atesorar una calidad inédita y constatable.

Como debe ser, el INJUVE no es ajeno a esto. Por ello, en esta última edición, ha contado con la opinión de un periodista musical especializado, en sonidos electrónicos y de vanguardia, para que formara parte activa de su siempre prestigioso jurado. Una soleada mañana del mejor mayo madrileño nos reunimos cuatro periodistas, amantes de la música contemporánea, con la difícil tarea de escoger, según nuestros criterios personales, a los mejores. Nuevos sonidos -junto a los ya habituales pop, rock, folk, jazz, hip-hop, etc.- se permitían, con descaro, pedir paso entre lo ya conocido. Visto lo escuchado, creo que este fenomenal elenco de artistas encarna, perfectamente, el crisol sonoro en el que hoy en día se sumerge y solaza nuestra realidad. Aquí se disfruta de jazz, de pop-rock, de folk.. y hasta de sonidos electrónicos, ¡albricias!

Solo resta decir que debe hacernos felices pensar que hay una serie de personas, que desde la supuesta rigidez de los despachos de la administración, están atentos a nosotros; a los que escribimos sobre eso tan fascinante llamado música y, sobre

todo, a los que la idean, componen y con ella nos hacen dichosos al resto de los mortales. También me llevo el buen sabor de boca de saber que algo tan vivo como la música está por fin considerado como lo que es: un ente con capacidad para mutar cada segundo, al que hay que estar muy atento para no perderse lo mejor por insólito y emergente.

Fernando Fuentes

Periodista musical

NUEVAS MIRADAS A LA MÚSICA CLÁSICA

Creación INJUVE 2011, Premios en Música Clásica, significa una importante herramienta en la promoción y apoyo a los grupos y solistas jóvenes.

Tradicionalmente los concursos de interpretación musical consistían en tocar con la mayor perfección un repertorio clásico de una determinada dificultad. Hoy observamos como ha cambiado el panorama y la idea motriz es diferente. La interacción de las artes se hace presente, teatro, danza, artes plásticas y visuales conforman una rayuela por la que discurre el flujo sonoro con una mirada nueva. La recuperación de nuestro Patrimonio histórico será otro elemento por el que se decanten algunos grupos, junto a la interpretación de la nueva creación, en donde los jóvenes compositores encuentran su cauce de difusión. Podríamos decir que estos artistas han encontrado la fórmula de añadir I+D a los conciertos tradicionales, captar la atención del público y realizar una renovación profunda del marco tradicional.

El ensemble CrossingLines ha obtenido el Premio de esta convocatoria, formado por un sexteto, cuarteto de viento atípico (trombón, clarinete, flauta travesera y saxofón), percusión y piano, afrontan el repertorio contemporáneo de la segunda mitad del siglo XX y del siglo XXI, de obras para esta formación y de otras escritas especialmente para el grupo. Destaca su gran calidad sonora, su vitalidad y la elaboración cuidada de los programas de música de vanguardia.

No-Chal People, formado por Laura García Olalla (voz) y Modesto Lai Monzón (piano), ha obtenido el accésit de esta convocatoria. “Una diva en el Diván” es una representación teatral y musical sobre el repertorio del clasicismo, romanticismo y siglo XX, dramatismo, ironía y humor que se combinan para ofrecer obras del repertorio de una manera fresca y nueva.

Tak-Nara Percussion Quartet y Teresa Hernández (órgano), han sido seleccionados respectivamente para actuar en conciertos. Tak-Nara Percussion Quartet, intérpretes de Canarias, Venezuela y A Coruña se dan cita en un sonido colorista donde la percusión desarrolla todo su potencial y espectacularidad. Por su parte, Teresa Hernández es una joven intérprete de ese instrumento inventado por el griego Ctesibio en el siglo III a. C., según la tradición. A su magnífica técnica y ejecución hay que unir su interés por difundir y recuperar el Patrimonio musical hispánico para órgano.

La llamada “música clásica” ha experimentado en nuestro país un gran desarrollo en los últimos tiempos, no solo se ha incrementado notablemente el número de conservatorios

dedicados a la enseñanza musical, sino que también hemos crecido considerablemente en cuanto a infraestructuras, teatros y auditorios, así como en la creación y consolidación de un buen número de orquestas y grupos musicales especializados. La investigación y recuperación de nuestro Patrimonio musical ha sido otro de los elementos dinamizadores, la creación de especialidades como musicología o historia y ciencias de la música en diversas universidades junto a la creación de archivos, bibliotecas y centros de documentación musical, han cambiado en la etapa democrática el paisaje cultural de nuestro entorno.

La música clásica en los ojos de los jóvenes intérpretes adquiere nuevas significaciones, lecturas distintas, simbolismos y referencias no exploradas que renuevan nuestro acervo cultural proponiéndonos una aventura apasionante: redescubrir el universo de los sonidos.

Reynaldo Fernández Manzano

Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía



Milo Ke Mandariní Premio

Darío Bermúdez Castro (La Carolina, Jaén, 1981), bouzouki griego, guitarra.

Isabel Martín Sánchez (Toledo, 1986), voz, percusión.

Carlos Ramírez Valiente (Toledo, 1983), dotar afgano, tambur de arco, lavta, rabab, ud, baglama, cura, saz.

Atípico grupo toledano encabezado por los músicos Isabel Martín (canto y percusión) y Carlos Ramírez (tambur, rabab, saz, lavta y ud) que unen sus esfuerzos para investigar tradiciones musicales tan diversas como son la sefardí, las del Mediterráneo Oriental, Asia Menor y la Península Ibérica. Para ello, realizan viajes de estudio a Grecia, Turquía y Bulgaria donde aprenden las técnicas interpretativas y los instrumentos originarios de estas latitudes, utilizándolas para sus nuevas creaciones.

Actualmente han ampliado su formación a trío, con el polifacético músico Darío Bermúdez (Guitarra y Bouzouki) con el que además han grabado varios temas. Han abierto así sus fronteras al flamenco y experimentado nuevos ritmos y sonoridades, recibiendo multitud de elogios de la crítica. Su “Sevillana Turca” ha sonado ya en todo el mundo a través de las ondas de Radio Exterior de España de RNE sorprendiendo a propios y extraños.

En 2009 son seleccionados por el Instituto de la Juventud para su programa “Circuitos de Música 2009”, gracias al cual actúan por toda España. Este mismo año quedan finalistas del X Concurso Folk Cuarto Los Valles de Navelgas (Asturias).

Además podemos destacar actuaciones como la del festival Folk Segovia, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Albarite Folk, Festival Internacional de la Sierra (FIS), TrebuFestival (Cádiz), Patios de Toledo, Casa de Sefarad (Córdoba), II Bienal de Músicas del Mundo de Quito (Ecuador), Festival “La Celestina” (Toledo) y Hospital Nacional de Paraplégicos (Toledo), entre otras.

> Contacto

Carlos Ramírez Valiente

647 422 232

carlos.ramiz@gmail.com

www.myspace.com/milokemandarini



Quartetto Minimo Premio

Nicolás Arzimanoglou Mas (París, Francia, 1991), guitarra.

Ilan Hercelin Sanz (Saint Sebastien-Sur Loire, Francia, 1991), batería.

Elias Hercelin Sanz (Saint Sebastien-Sur Loire, Francia, 1992), bajo eléctrico.

Sebastián Spang (Santa Fe de Bogotá, Colombia, 1990), guitarra.

El Quartetto Minimo es un grupo musical que desde sus principios, en la primavera del 2009, ha rechazado toda interpretación de música ya existente y se ha dedicado a la creación de su propio repertorio. Su sonido particular intenta abrirse un camino en lo que hoy en día algunos llaman jazz, aunque ellos prefieren llamarlo música improvisativa. Es importante precisar que su música parte de las melodías del joven bajista Eliaz Hercelin y de los desarrollos musicales del grupo, desarrollos que realizan durante sus sesiones de ensayo, todos los sábados del año. La unión creativa y fraternal de estos cuatro jóvenes músicos de nacionalidades diversas les ha dado, desde que se conocieron, una esperanza de cambio musical. Con su manera intuitiva de hacer los temas y la espontaneidad de los directos, el Quartetto Minimo ha sorprendido en numerosas ocasiones a todo tipo de públicos, a lo largo de los conciertos que ha realizado en Madrid, Guadalajara y Francia.

Hasta el momento subterráneos, el premio que acaban de recibir es una posibilidad, para ellos y para sus creaciones, de salir a la luz en el panorama musical actual.

> Contacto

Ilan Hercelin Sanz

949 253 826

thercelin@telefonica.net

www.quartettominimo.com



Edith Crash
Accésit

Carole Sabouraud Sánchez (Perpignan, Francia, 1983), voz, guitarra, percusión.

Edith Crash propone un recorrido por duros sonidos acústicos y sentimientos salvajes, íntimos e intensos, un sonido crudo y desconcertante con un repertorio principalmente cantado en francés.

Nacida en Perpignan, se afincó en Barcelona y ha cultivado una música oscura y desgarrada, que contrasta de forma muy sugestiva con su voz, capaz lo mismo de la dulzura más envolvente y de la crudeza más áspera.

A inicios de 2010 graba su primer EP “Des Mots” y en pocos meses se multiplican los conciertos. Participa al festival Altaveu, InVICtro, concurso Villa de Bilbao, Contraindicaciones de Madrid, Talents d’Ici en su ciudad natal, Festival Ladyfolk, Festival internacional de Folk “Tradicionarius”, realiza un gira por Tenerife, telonea a Neal Casal (guitarrista de Ryan Adams) y acompaña a la australiana Crystal Thomas en su gira española.

2011 es el año del primer disco autoproducido “De L’Autre Côté”, grabado gracias a una beca de la casa de la música de la sala Salamandra y disponible en descarga gratuita o edición cd a través de la web.

Acompañada por su guitarra acústica y su bombo, realiza una gira dentro del ciclo “Artistas en Ruta” de la asociación AIE pasando por varias ciudades como Madrid, Zaragoza, Segovia y Vitoria, telonea a J.Mascis y Abraham Boba en el Apolo de Barcelona y participa en el festival Ladyfolk Caravan.

> **Contacto**

Anna-María (Lenvers Discos)

627 616 644

info@edithcrash.com

www.edithcrash.com



Save The Robots Accésit

Rafael Lechugo Pineda (San Pablo, Brasil, 1983), sintetizadores, cajas de ritmo.

Habiendo originalmente estudiado artes visuales en Sao Paulo, ciudad donde creció, Rafael Lechugo creó lo que denomina su banda imaginaria “Save the Robots” sin apenas formación musical. El proyecto, de carácter asumidamente temporal, intenta relatar en forma de música los exóticos paisajes galácticos descubiertos por el autor en sus viajes a bordo de su precaria nave espacial, la Voyager BlackNuxxx, donde Rafa, que en la banda atiende por el apodo de “Mr. System”, hace de piloto, explorador y muchísimas veces mecánico.

En el mundo real, debido a los muchos años actuando como DJ, la música de Save the Robots importa claras referencias de las pistas de baile mezclando el acid house, trance y techno con el big beat, Miami bass y la psicodélica en general. Las técnicas utilizadas para lograr su sonoridad son de las más variadas, desde los sintes analógicos y modernas cajas de ritmo a viejos casio tones, chip music y el circuit bending.

Actualmente el autor se está moviendo para llevar su sonoridad “lo-fi” en el mercado de los efectos y bandas sonoras para video juegos, donde las posibilidades de creación musical se suman a la interactividad del sistema de tal manera que, en un futuro próximo, este humilde explorador de galaxias interiores espera poder abrir las puertas de la percepción de su público de maneras todavía inimaginables.

> Contacto

Rafael Lechugo Pineda

638 556 667

mistersystem@savetherobots.es

www.savetherobots.es



Appledog Seleccionado

Xavier Bonfill Vila, (Granollers, Barcelona, 1986), voz, guitarra acústica, piano, electrónica.

Frederic Font Corbera, (Granollers, Barcelona, 1986), bajo eléctrico, sintetizador, electrónica.

Nuria Maynou Gil, (Les Franqueses del Vallés, Barcelona, 1988), violoncello.

Pau Picornell Busquets, (Barcelona, 1984), batería.

Anna Sáez de Tejada Cuenca, (Granollers, Barcelona, 1986), viola.

Joan Gerard Torredelot, (Barcelona, 1984), violín.

Desde Barcelona, Appledog nos muestra una forma distinta de entender la música pop, donde tradición y vanguardia van de la mano, combinando electrónica con una sección de cuerdas y una base rítmica tradicional y una perspectiva casi cinematográfica a la hora de tratar las emociones en sus canciones.

El grupo fue formado en 2005 por el compositor, cantante y multiinstrumentista Xavier Bonfill, siendo en principio un experimento de estudio. Después de rodar en el circuito catalán durante unos años (e incluso una minigira por las tierras remotas de Islandia en 2008) y después de algunas maquetas para ir encontrando su sonido, lanzan su carta de presentación, el LP "1", a finales de 2009. El disco ha recibido elogios de los principales medios de comunicación dedicados a la música independiente en Cataluña (icatFM, enderrock, mondosonoro etc), les hizo ganar el concurso ConfliktArts (con concierto de presentación en el Palau Sant Jordi Club de Barcelona incluido). A finales de 2010, el grupo lanza un nuevo EP de 5 temas, "os", que muestra la vertiente más intimista y acústica de la banda.

> Contacto

Xavier Bonfill Vila

687 268 824

appledog@appledog.net

www.myspace.com/appledog



Montag The Vil Seleccionado

Javier Calonge Martín, (Alcazar de San Juan, Ciudad Real, 1981), sintetizadores, vintage, cajas de ritmos, samplers.

Fascinado por la música desde que era un niño, y rodeado de una familia de músicos, este Manchego (madrileño de adopción) es fuertemente influenciado por escenas y estilos de esa época, años 80-90 (New Wave, Synth Pop, Disco, Chicago House, Detroit Techno, etc.). Decide comprar su primer vinilo a la edad de 6 años, y desde ese momento, comienza a hacerse con una gran colección de discos de aquellos años (80-90) hasta la actualidad.

En el año 2000 se convierte en uno de los dj's residentes del desaparecido club "La Ventura" en Lavapiés y comienza a pinchar en otros conocidos locales de la capital. En 2006 decide crear sus propias fiestas llamadas "Discosis", centradas principalmente en sonidos Disco, Italo, Cosmic, New Wave, Acid House, etc., llevándolas a clubes como "Le Club" (Valencia) o "Bar Ocio" y "Moss" (Murcia), en el momento en el que la escena Nu-Disco cobraba fuerza fuera de España.

En 2007 empieza a formar parte como uno de los dj's habituales del club "Stardust Disco Sucks", y surgen nuevas actuaciones en Festivales como "FIB" (edición madrileña) y en otros eventos significativos para Diesel o Pepsi.

En 2010 pasa varios meses en Nueva York, donde consigue pinchar en clubes como "Starlite" (Brooklyn). Es propuesto como uno de los Djs residentes del club, y posteriormente también de las fiestas Disco "Xanadude Loft Parties".

Un poco más adelante será fichado por el sello "Local Kaffee" de Los Angeles, donde, en principio, publica algunas de sus sesiones como dj. De vuelta a Madrid, continúa su formación como productor musical.

> Contacto

Javier Calonge Martín

610 811 610

electrojavi3000@yahoo.es



Pau Alabajos Seleccionado

Pau Alabajos Ferrer, (Torrent, Valencia, 1982), guitarra y voz.

Sara Bayona Palero, (Valencia, 1989), violín.

Javier Guerrero Ariza, (Valencia, 1989), violoncello.

Laura Navarro García, (Quart de Poblet, Valencia, 1989), violín.

Jesús Segura Torres, (Armillá, Granada, 1989), viola.

El tercer disco del cantautor valenciano Pau Alabajos se titula “Una amable, una trista, una petita pàtria”, tomando por bandera el primer verso de “Coral Romput”, un libro sublime del poeta Vicent Andrés Estellés. Los arreglos sinfónicos, a cargo de la violinista Laura Navarro, confieren a sus canciones una capacidad expresiva inusual, con las emociones a flor de piel y el corazón en la garganta. Sobre el escenario, encontraremos una formación de cuarteto de cuerda (cello, viola y dos violines), guitarra acústica y voz que busca la proximidad y la complicidad con el patio de butacas, la intimidad con el espectador. Desde 2004 Pau Alabajos y la guarnición de lujo que le acompaña han realizado más de 500 actuaciones, muchas de ellas fuera de las fronteras del estado español (Alemania, Italia, República Checa, Francia, Occitania, Suiza, Estados Unidos, Quebec, Palestina o Panamá).

> **Contacto**

Pau Alabajos Ferrer

650 889 266

pualabajos@gmail.com

www.pualabajos.cat



Red Lights Seleccionado

Ignacio Barrios Tascón, (Madrid, 1983), batería.

Marta Brandaríz Gómez, (Madrid, 1988), voz, guitarra acústica, armónica.

Alejandro Campos Lamas, (A Coruña, 1987), guitarra eléctrica.

Jorge Campos Lamas, (A Coruña, 1990), bajo, mandolina.

Gonzalo Bautista Dávila, (Madrid, 1988), teclados.

A finales de 2010 los madrileños Red Lights cierran su formación definitiva. Guitarra, mandolina, bajo, batería y teclado son los instrumentos para crear unas canciones en habla inglesa. Influenciados por la nueva ola de música más experimental, independiente e introspectiva, así como de la clásica canción de autor, crean intensas melodías Folk-Pop acompañadas por una voz femenina. En enero de 2011 y tras pasar por distintas salas de conciertos locales, plasman su primer trabajo en un EP de siete pistas de nombre homónimo mezclado por Manuel Cabezalí.

> Contacto

Jorge Campos Lamas

656 759 828

jorgecamposlamas@gmail.com

www.myspace.com/redlightsmb



CrossingLines Premio

Cassiel Antón Domenech, (Alicante, 1984), trombón.
Víctor de la Rosa Lorente, (Valladolid, 1986), clarinete.
Ophélie Derieux, (Tours, Francia, 1981), flauta travesera.
María Teresa Gómez Ramírez, (Badalona, Barcelona, 1983), saxofón.
Feliu Ribera Riera, (Barcelona, 1981), percusión.
Mireia Vendrell del Álamo, (Barcelona, 1986), piano.

El ensemble CrossingLines se forma en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), fruto de la colaboración de diversos músicos con fuertes inquietudes en la música viva y de vanguardia. Nuestro trabajo se ha materializado en conciertos realizados en distintos lugares de la geografía española, en colaboración con instituciones como Musikeon o el Club Diario Levante, Organización Internacional del Trabajador (OIT) o Comisiones Obreras (CCOO), participando en festivales como “Músicas Alternativas de Piera”, o el Festival Internacional de Percusión de l’Auditori de Barcelona, y realizando propuestas no habituales como exposiciones didácticas con comentarios y análisis del repertorio interpretado o participaciones en músicas de documentales y audiovisuales.

Convencidos de que no hay nada más vital que lo nuevo, apostamos íntegramente por propuestas de música de auténtica vanguardia, demostrando concierto tras concierto que la total implicación es el único elemento necesario para presentar conciertos atractivos para el oyente. Nuestro repertorio, minuciosamente seleccionado, está formado por obras de música de cámara de autores de vital importancia de la segunda mitad del siglo XX, y especialmente por música viva de compositores en activo en el siglo XXI. Nuestras propuestas incluyen obras de cámara con agrupaciones internas de nuestra particular formación, así como obras escritas especialmente para el ensemble.

> Contacto

Ophélie Derieux
 670 282 567
 musicote@hotmail.com
 www.coderapuzo.com/crossinglines



No-Chal People Accésit

Laura García Olalla, (Santa Cruz de la Palma, Santa Cruz de Tenerife, 1982), voz.
Modesto Lai Monzón, (Huesca, 1983), piano.

El dúo No Chal People está formado por dos músicos emergentes especializados en música y escena. Reivindica una interpretación con todo el cuerpo y un disfrute que expanda los límites del sentido auditivo. Es por esto que prescinde del chal que comúnmente cubre los hombros de la cantante en el recital habitual de voz y piano. De aquí, además, proviene el nombre del proyecto.

Laura García y Modesto Lai se conocen en ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), habiendo adquirido ya experiencia en música escénica contemporánea de manera individual.

La interpretación de una versión escenificada de Pierrot Lunaire en L'Auditori de Barcelona, en marzo de 2010, y la participación en un concierto integrado exclusivamente por obras a estrenar en el Museu Picasso de Barcelona, en abril de 2010, preceden a Laura García Olalla.

Modesto Lai estrena en noviembre de 2009, el espectáculo interdisciplinario "¡Adiós Plutón!" en el teatro de Lloseta (Mallorca). También en noviembre y en la isla estrena "Gespleten", una pieza para piano y gesto de Cecilia Arditto.

En junio de 2010 el dúo No Chal People estrena el espectáculo "Una Diva en el Diván" en el que la selección musical abarca piezas del S.XX, Romanticismo y Clasicismo dentro de una estructura dramática irónica y actual. Éste mismo espectáculo ha sido programado ya en diferentes teatros de la geografía española.

> Contacto

Modesto Lai Monzón
646 813 337
modestolai@gmail.com



Tak-Nara Percussion Quartet Seleccionado

Mauricio Loseto Brito, (Baruta-Miranda, Venezuela, 1989), percusión.

Verónica Cagigao Bautista, (A Coruña, 1986), percusión.

Daniel Marín García, (San Cristobal de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife, 1988), percusión.

Carlos Manuel Castañeda García, (Garachico, Santa Cruz de Tenerife, 1984), percusión.

TAK-NARA Percussion Quartet nace en el Conservatorio Superior de Música de Canarias como iniciativa del profesor de percusión Paco Díaz.

Desde su estreno, en marzo de 2008 en la Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife, TAK-NARA ha realizado numerosas actuaciones a nivel nacional e internacional, participando en diversos festivales internacionales tales como Festival de Música Contemporánea de Tenerife y Ksilodrum Festival (Eslovenia) así como en diversas salas de conciertos de España, Italia, Alemania y Bélgica. De sus incursiones en el circuito nacional, cabe destacar la gira realizada por la Comunidad de Madrid y Segovia, así como su participación en el Curso Internacional de Percusión de Valga (Galicia).

En el año 2009, TAK-NARA realiza dos estrenos mundiales en el Auditorio como fruto de su relación con percusionistas de reconocido prestigio tales como Nebojsa Jovan Zivkovic y Víctor Mendoza. Estos compositores crean dos piezas llamadas "Tak-Nara" y "Piedra Negra" que dedican especialmente a este cuarteto.

En el pasado año 2010, el grupo ha hecho presentaciones en Milán y ha ofrecido varios conciertos en Alemania y Eslovenia, donde acompañaron al ya nombrado Nebojsa Jovan Zivkovic, en la interpretación de una de sus obras. En 2011 han publicado su primer trabajo discográfico titulado "Tak-Nara".

> Contacto

Verónica Cagigao Bautista

651 519 532

vcagigao@yahoo.es



Teresa Hernández Seleccionada

Teresa Hernández Sánchez, (Salamanca, 1982), órgano.

Realiza los estudios elementales y medios de violín en los Conservatorios de Burgos y Salamanca y comienza los de órgano en Salamanca. En 2006 se traslada al Conservatorio “Pablo Sarasate”, para continuar dichos estudios y cursar estudios superiores de Violín y Pedagogía del Violín en el Conservatorio Superior de Música de Navarra, donde actualmente realiza el grado superior de órgano con el profesor Raúl del Toro.

A lo largo de su formación recibe clases de violín de forma permanente con Carlos Gallifa, Santiago de la Riva, Inmaculada Escrivá y Nga Vu Thi y colabora con orquestas como Orquesta Sinfónica de Burgos, Joven Orquesta de Salamanca, y Orquesta Sinfónica de Extremadura, lo que le lleva a actuar bajo la batuta de los directores Lutz Köhler, Rubén Gimeno, Javier Castro, Zeljko Haliti, Philip Bach, Elio Boncompagni y Andoni Mercero.

Destaca su interés por la interpretación histórica realizando cursos de órgano con Fabio Ciofini, Jaques Ogg, Montserrat Torrent, Ewald Kooiman, Guido Iotti y Bernhard Haas y de violín barroco con The Parley of Instruments, Pedro Gandía, Manfredo Kraemer y Olivia Centurioni.

Ha actuado en el “Festival de Música” de Palencia, XXVI Ciclo “Música para órgano en Navarra”, “Ciclo de Conciertos de Órgano de Fitero”, Festival Fringe y en Cambridge Early Music, Concert Series 2010. Entre las grabaciones en las que ha participado destacan “Grandes Conciertos Románticos para Trompa” (Arsis) y “Federico Moreno Torroba: Hogueras, sombras y brujas” (Verso).

Ha sido premiada en los concursos “Regino Sainz de la Maza”, modalidad de cuarteto y “Arte Joven. Jóvenes artistas en Castilla y León 2010” en la modalidad mejor solista.

> **Contacto**

Teresa Hernández Sánchez
699 626 559
teresahs7@yahoo.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA