



Composición de Música Contemporánea

CREACIÓN **injuve**

2012



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

injuve



Director General del Instituto de la Juventud
Rubén Urosa Sánchez

Directora de la División de Programas
Isabel Vives Duarte

Jurado

PRESIDENTA

Anunciación Fariñas

Jefa del Área de Iniciativas

VOCALES

Teresa Catalán Sánchez

Compositora. Catedrática de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Elena Mendoza

Compositora. Premio Nacional de Composición 2010

Daniel H. Sprintz

Compositor. Jefe del Departamento de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz

Ignacio Torner

Taller Sonoro

SECRETARIA

Prado Burcio Muriel

Instituto de la Juventud

Catálogo

DISEÑO DE PORTADA E IMÁGENES
Carió/Sánchez/Lacasta

MAQUETACIÓN

María Gil García

MASTERIZACIÓN Y PRODUCCIÓN DE CD

Cable Musical. Bertram Kornacher

© de los textos e imágenes: Sus autores

La grabación de este **CD** se realizó en el Concierto de estreno de las obras, que tuvo lugar en el **Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, el día **20 de diciembre de 2012**.



NIPO: 684-13-001-9

DEPÓSITO LEGAL: M-35261-2012

INSTITUTO DE LA JUVENTUD

José Ortega y Gasset, 71.

28006 Madrid.

T. 91 782 78 23

informacioninjuve@injuve.es

www.injuve.es

CREACIÓN **in**juve

Composición de Música Contemporánea

CD

- 01 **Lectura sepulta**. Rubens Askenar García Hernández. 21:36
- 02 **Turquesa**. Raquel García Tomás. 7:31
- 03 **Incisión**. Celer Gutiérrez Dávila. 7:14
- 04 **Cuasicristal**. Julián Ávila Sausor. 9:28
- 05 **Stella**. José Rubén Cid Pérez. 10:10
- 06 **Geometría del paisaje I**. José María Ciria Sobella. 7:33

ÍNDICE

Presentación	
Rubén Urosa Sánchez	9
Elena Mendoza	10
Compositora	
Ignacio Torner	13
Taller Sonoro	
Premio	
Julián Ávila Sausor	14
Accésits	
José María Ciria Sobella	16
Celer Gutiérrez Dávila	18
Seleccionados para concierto	
José Rubén Cid Pérez	20
Rubens Askenar García Hernández	22
Raquel García Tomás	24

Son ya numerosísimas las ediciones a través de las cuales, el Instituto de la Juventud viene demostrando y afianzando su compromiso con la música realizada por los jóvenes, en general, y con la composición de la denominada música contemporánea en particular, y así un año más se presenta esta publicación que difunde las obras seleccionadas en la convocatoria de Premios Injuve para la Creación Joven 2012.

Las compositoras Elena Mendoza y Teresa Catalán, el compositor Daniel H. Sprintz e Ignacio Torner, componente de Taller Sonoro, han conformado el jurado de selección de las obras que, con la lectura atenta de las mismas y un riguroso debate posterior, avala a los compositores seleccionados. Por ello, y por su entusiasta colaboración, hacemos expreso nuestro agradecimiento a los miembros del jurado.

Junto con nuestro deseo de continuidad y de éxito en su trabajo, nuestra felicitación a los jóvenes compositores seleccionados: Julián Ávila Sausor, José María Ciria Sobella, Celer Gutiérrez Dávila, José Rubén Cid Pérez, Rubens Askenar García Hernández y Raquel García Tomás; que se incorporan con pleno derecho a la relación de nuevos valores de la composición musical en España y que tienen en su mente la música del futuro próximo.

Las obras Lectura sepulta, Turquesa, Stella, Geometría del paisaje, Incisión y Cuasicristal se estrenaron el día 20 de diciembre. A Taller Sonoro, ensemble que interpretó las obras, le agradecemos por su disponibilidad y dedicación para la realización del concierto y al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía por su colaboración con el programa de Creación Injuve al cedernos el Auditorio 400, espacio de referencia para la música contemporánea en nuestro país.

Rubén Urosa

Director General del Instituto de la Juventud
Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad

La edición de este CD es sin duda una de los atractivos principales del Premio de Composición del INJUVE, ya que supone una importante labor de promoción de los jóvenes compositores. El CD es el resultado del trabajo de los participantes con un ensemble profesional, en este año Taller Sonoro, que culmina en un concierto en el auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Un plus adicional para los jóvenes compositores es que el CD sea de libre distribución y aparezca en una muy cuidada edición con abundante información sobre su obra.

El criterio principal de selección de las obras fue para el jurado la originalidad y personalidad de las propuestas. La manifestación de un lenguaje propio tuvo más peso en las decisiones que criterios puramente técnicos, aunque todas las obras seleccionadas hacen gala de un oficio excepcional, muestra de la buena formación con la que cuenta esta ultimísima generación de compositores españoles, cada vez más competitiva a nivel internacional.

Las obras seleccionadas para el concierto y grabación del CD, tanto las que han obtenido premio como las que no, recorren por vías muy diferentes el fenómeno de la comunicación musical, desde creaciones con un fuerte componente escénico como *Lectura sepulta* del compositor Rubens Askenar García, que hace de la experimentación con técnicas instrumentales novedosas un acto casi teatral, a la escritura más tradicional de la obra *Turquesa* de la autora Raquel García-Tomás que, sin embargo, da un giro personal al concepto del contrapunto. Pasaremos también por la revisión de melodías medievales en la obra *Stella* de J. Rubén Cid, que emergen de un sutil trabajo de timbre y microcontrapunto, por la gestualidad y la imaginación tímbrica de José María Ciria Sobella en su *Geometría del paisaje I* o el movimiento nervioso y constante de Celer Gutiérrez Dávila en su *Incisión*. Asimismo, Julián Ávila en su obra *Cuasicristal*, con la que ha obtenido el primer premio, nos lleva al límite de la escucha tanto por la saturación del sonido como por la ausencia del mismo, desarrollando un discurso tenso y de enorme expresividad.

Este CD es por lo tanto una variada muestra de la creación española más joven y un instrumento esencial para su difusión, como lo es en general la convocatoria del INJUVE, que lleva varias décadas llamando la atención sobre los autores más noveles de nuestro país y ofreciéndoles una plataforma para desarrollar sus visiones personales del mundo que les/nos rodea.

Ignacio Torner

Taller Sonoro

Elena Mendoza

Compositora



Julián Ávila Sausor

Valencia, 1982

Ha sido alumno de los siguientes centros: Conservatorio Profesional de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, Conservatorio Profesional de Música Ángel Arias Manceñín de Madrid, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en el que ha estudiado las especialidades de saxofón y composición. Es Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos y Posgraduado en Composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. En la actualidad cursa la especialidad de Técnico de Sonido en el Centro de Tecnologías del Espectáculo del INAEM.

Centra su actividad en el campo de la electroacústica y proyectos multidisciplinares especializándose en IRCAM, Universidad de Alcalá de Henares y CDMC. Su profundo interés en potenciar y fomentar la vida musical entre los artistas, los intérpretes y el público le ha llevado a crear la asociación Música Callada, en la que confluyen diferentes campos artísticos para crear espectáculos unitarios.

Primer premio en Vacances Percutantes 2011 (Bordeaux), por la obra Monte Albán. Seleccionado en el Laboratorio del Espacio 2011 LIEM - CNDM, por la obra Slap. Accésit INJUVE en la modalidad de Creación Contemporánea 2011 por la obra Rencontres Sonores. Primer premio Hui, hui música 2007, organizado por la SGAE por la obra Marea. Premio Intercentros de Música de Cámara (2003) patrocinado por Hazen.

> Contacto

+34 651 100 261

j.avila.sausor@gmail.com

www.julianavila.com

Cuasicristal

Recoge la idea de los cuasicristales, estructuras repetitivas no periódicas que se dan en la naturaleza. Se suele decir que en música no existe la repetición. Cuando oímos por segunda vez una sección repetida, entra en juego la memoria y altera la percepción, de tal forma que, aunque suene exactamente lo mismo se percibe de forma distinta. Este juego de percepciones son los que dan vida a Cuasicristal.



Fotografía: Enrique Cidoncha Mera

José María Ciria Sobella

Benasque, Huesca, 1990

Comienza sus estudios de violín con Teresa Polyvka. En 2007 se traslada a Huesca para estudiar composición y análisis con Chabier Pérez y violín con Valeri Gazarian. Dos años después, en 2009, ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde actualmente continúa formándose con Teresa Catalán.

Ha recibido clases y asistido a cursos con Alberto Posadas, Pierluigi Billone, Anthony Plog, José María Sánchez Verdú, Alexander Tchaikovsky, Francesco Pavan, Albert Sardà, Anna d'Errico, Patxi Larrañaga y Agustín González Acilu entre otros.

Sus obras han sido interpretadas en varios puntos de la geografía española pudiendo resaltar "Pirene" para ensemble, "Kosmos" y "Geometría del paisaje II" para piano o "L'Atto e l'Inerzia" para trío.

En octubre de 2012 recibe el Primer premio del Concurso Fundación FIDAH para Jóvenes Compositores por la obra "Traumstruktur", que será interpretada por el pianista Klevis Gjergji en su gira europea en 2013.

> Contacto

josemariaciria@gmail.com

twitter.com/josemariaciria

www.facebook.com/jmciiria

Geometría del paisaje I. El jardín de los senderos que se bifurcan

Inspirada en el relato homónimo de Jorge Luis Borges, esta obra es un estudio minucioso de dos elementos que apelan a los sentidos del oído y de la vista. El primero se estimula con una concepción del tiempo muy borgiana: no estática, ni lineal, sino compuesta de series. En concreto, de “infinitas series, en una red creciente y vertiginosa de tiempos divergentes, convergentes y paralelos”, como define el escritor. Estas series son la arquitectura del discurso gestual que conduce la memoria a lo largo de la obra.

La vista se seduce mediante la tensión visual que generan los intérpretes sobre el escenario a través del contraste entre su estatismo y su movimiento. Se crea así una sinestesia que provoca un “silenzio visivo”, una unión de dos sensaciones procedentes de diferentes dominios sensoriales. Para conseguirlo el intérprete debe realizar, en los pasajes marcados con el término “silenzio visivo”, el gesto más suave posible para no captar la atención visual del espectador. Sobre este estatismo máximo, aparecen de repente gestos bruscos y exagerados que el público ve -pero no escucha- y que hacen circular su atención de forma espacial por el escenario.

Todo ello hace de “Geometría del paisaje I. El jardín de los senderos que se bifurcan” una síntesis y una reinterpretación de la percepción a través de la vista y el oído, dos elementos dispares y críticos en el mundo de la obra musical.

**Celer Gutiérrez Dávila**

Madrid, 1988

Comienza a estudiar música a los 6 años. Obtiene el Grado Medio de Percusión en el Conservatorio de Música de Majadahonda, donde estudia Fundamentos de Composición con Alberto Posadas. En el año 2007 comienza a estudiar el Grado Superior de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, carrera que termina en 2012. Allí asiste a clases de electroacústica con Héctor Parra y de composición con José Manuel López López, José María Sánchez-Verdú y Agustín Charles. Ha realizado cursos de composición con Aureliano Cattaneo y con Alberto Posadas.

Actualmente estudia un Posgrado en Sonología con Sergio Luque y Alberto Bernal entre otros.

> Contacto

+34 690 660 189

cgdceler@gmail.com

Incisión

Nace de un solo inicial en el violín en el cuál se cimentan las bases para construir la estructura global de la obra.

Como si de una lupa se tratara y utilizando sistemas matemáticos para organizar este tratamiento, el ensemble amplía este fragmento y desarrolla los materiales que se encuentran en él, creando secciones yuxtapuestas, contrastes que investigan las sonoridades presentadas al comienzo de la obra. Las exigencias interpretativas del solo se ven así reflejadas en el conjunto provocando un crecimiento de la tensión, no sólo musicalmente, sino también físicamente.

**José Rubén Cid**

Segovia, 1987

En 1997 comienza los estudios de Piano en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia, finalizándolos en 2007 con la mención al mejor expediente de su promoción. Pertenece desde 2005 a la coral Ágora de Segovia, siendo partícipe desde entonces de los diferentes Cursos de Canto coral, Técnica vocal y Dirección coral de Segovia que organiza la misma. Tras iniciarse en la composición con Beatriz Fraile, en 2007 ingresa en Musikene, Centro superior de música del País Vasco, en las especialidades de composición y dirección de orquesta donde ha estudiado bajo la tutela de compositores como Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano, Stefano Scarani, Zuriñe Fdez. Gerenabarrena o José Luis Campana, y directores como Enrique García Asensio y Manel Valdivieso. Así mismo durante 2011 y 2012 ha estudiado en la Hochschule der Künste Bern en la capital Suiza, con compositores como Andreas Stahl y Xavier Dayer. Ha recibido clases magistrales de composición impartidas por Jorge Fernández Guerra, Simon Holt, Rodrigo Sigal, Mauricio Sotelo, Alberto Posadas, Stefano Gervasoni, Moritz Eggert, Ivan Fedele y William Blank entre otros. Sus obras han sido estrenadas en festivales como SINKRO, KLEM-KURAIA, Rompeolas o Musikaste.

> Contacto

+ 34 625 331 244.

jruben.cid@gmail.com

Stella

La obra *Ave Maris Stella*, del compositor renacentista Jacob Obrecht es la obra que se encuentra tras *Stella*, influenciando a nivel estructural, armónico y melódico a la pieza, de manera que *Stella*, es algo así como una estela tímbrica, una sombra sonora de la sensación de culto, de liturgia que evoca en mí la escucha de la obra de Obrecht. No se trata de una simple cita, sino un homenaje a la obra de Obrecht, con una propuesta estética en la que confluyen las diferentes técnicas compositivas contemporáneas que han influido durante el proceso de aprendizaje y mi bagaje como joven compositor



Rubens Askenar García Hernández

Los Realejos, Santa Cruz de Tenerife, 1982

Es un joven compositor que vive y estudia en Londres. Su obra está influenciada por muchos compositores, artistas y pensadores que van desde Perotinus Magnus a Salvatore Sciarrino, las obras de Martin Heidegger o instalaciones anatómicas de Jan Fabre. Su pasión por el trabajo con diferentes manifestaciones artísticas es evidente en su estilo compositivo. Muchos de sus trabajos hacen referencia a procesos naturales comunes, que varían desde el estudio de sistemas de locomoción de diferentes de insectos, a la mecánica de un órgano humano. Todas estas influencias confluyen en un meticuloso estudio sonoro, donde el concepto o idea es eyectado hacia la problemática del tiempo.

Rubens comenzó sus estudios musicales especializándose en guitarra clásica. Más tarde, cursó estudios superiores de composición en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, donde finalizó con matrícula de honor. Paralelamente es becado como estudiante en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cecilia de Roma donde estudia y realiza clases magistrales con Francesco Carotenuto, Francesco Telli, Antonia Modafèri y Salvatore Sciarrino. Seguidamente realiza un posgrado en composición en el CSMA (Zaragoza), estudiando con José María Sánchez Verdú, José Manuel López López, Agustín Charles, Arnau Bataller y Nacho de Paz. En la actualidad (2012) realiza el programa de estudios Mmus in composition en la Royal Academy of Music de Londres, donde ha recibido diferentes premios como el Howard Hartog scholarship y el Mosco Award. Además recibe master clases y consejos de compositores como Peter Maxwell Davies, Harrison Birtwistle, Robert Saxton, Philippe Hurel, entre otros. Su producción abarca todo tipo de géneros y formas, desde composiciones solistas y obras de cámara a formas experimentales de ópera postdramática y piezas sinfónicas.

> Contacto

ruasgah@gmail.com

reu86@hotmail.com

Lectura Sepulta

Es una obra originada a partir de un principio dramático, con textos de Matsuo Bashô (1644). La propia obra sepultó el drama casi de manera inmediata, transformando naturalmente el texto en consecuencia puramente sonora. Formalmente comprende una construcción en relieve, donde los materiales texturales, gestuales y temáticos se acumulan como si de capas de lava se tratara, dejando ver los contornos, pero transformándolos en función de masa, volumen, color y espacio.

**Raquel García Tomás**

Barcelona, 1984

Tras finalizar su licenciatura con Matrícula de Honor en la ESMuC bajo la tutela de Agustín Charles, decide ampliar sus estudios en el *Royal College of Music de Londres*, donde obtiene el título de *Master in Composition* en junio de 2012. En el mismo centro se encuentra actualmente realizando un Doctorado, en el que investiga las posibilidades del Arte Sonoro aplicadas a la creación musical actual, becada por *Lucy Ann Jones Award* y Fundación Caja Madrid.

Su trayectoria profesional empieza en 2008 y desde entonces sus obras han sido estrenadas en el *Palau de la Música Catalana*, *L'Auditori* de Barcelona, el Auditorio de Zaragoza, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la *Cidade da Cultura* y en ciclos como *Els concerts de l'Acadèmia*, el JIC y el *6è Festival de Percussió de Catalunya*. Asimismo, su música ha sido interpretada alrededor de Europa en prestigiosas salas de ciudades como Orleans, Lyon, Basilea, Stuttgart y Londres (*St. Martin in the Fields*, *Amaryllis Fleming Concert Hall*, *National Portrait Gallery*).

En 2010 entrenó su primera ópera LSP 3.1 [*La Serva Padrona rifatta*] con la compañía *La Escafandra*.

Ha recibido encargos de grupos de la talla de BCN216 y *PluralEnsemble* para sus respectivas giras en 2011. Además, ha participado en varias mesas redondas acerca de la situación actual de la música contemporánea. Asimismo, ha trabajado con el Taller Atlántico Contemporáneo, *Composer's Ensemble* y *BBC Singers*.

Para esta temporada tiene previstos proyectos con las agrupaciones *Barcelona Modern Project*, *Fukio Ensemble Modulable* y *Variable Geometry* así como una colaboración con el *English National Ballet*.

> Contactowww.raquelgarciatomas.com

Turquesa

El Mediterráneo siempre ha cautivado de una forma especial a Raquel García-Tomás. Ese afecto que ha sentido desde la niñez en su Barcelona natal ha sido la causa de inspiración para el ciclo *Mediterranean reminiscences*. Cada obra del ciclo representa un aspecto diferente del Mediterráneo. En este caso, *Turquesa*, está relacionada con el agua. Nos encontramos ante una obra de energía cambiante, a veces calmada y otras veces desgarradora, ante un símbolo de intercambio y fluir de comunicación.

Los recuerdos y determinados sentimientos afloran en la imaginación con más fuerza cuando nos son intangibles. Precisamente en este momento, en el que la compositora se encuentra fuera de ese entorno que siempre la había acompañado, ha sentido el anhelo de recordar y plasmar todo aquello que le es intrínseco.

Colabora:

