



Irene Sánchez Moreno (Granada, 1983)

Líneas onduladas para el agua y festones para las nubes

Líneas onduladas para el agua y festones para las nubes es una exposición para el CUC de Antequera (Málaga). La intención de mi propuesta es reflexionar sobre el paisaje entendido como medio y material, pero también como un sistema de convenciones históricamente establecidas en un lenguaje concreto. Desde el puro homenaje a determinados periodos artísticos hasta la introspección en las relaciones entre la figura y su espacio circundante, las pinturas abordarán el paisajismo como soporte y referente de la obra de arte, planteando un ejercicio conceptual crítico y estético de su memoria, de la presencia paisajística en la Historia del Arte. Sin derivar el discurso hacia una práctica tan característica de la postmodernidad como es el apropiacionismo, es decir, hacia una conversión de obras de arte precedentes en protagonistas de la creación, pretendo relacionarme con las obras de otros artistas para, a partir de ellas, crear mi propia obra, haciendo asimismo un estudio formal sobre los diálogos entre el espacio por sí mismo y sobre su relación con la figura contenida, con la arquitectura y con el espectador. Por lo tanto, la relación del paisaje con lo que ese espacio contiene, la huella de las personas y del conocimiento que ha albergado, la memoria viva, como una huella invisible pero permanente, será el tema central de mi proyecto.

www.irenesanchezmoreno.com



Exposición en el CUC de Antequera

Líneas onduladas para el agua y festones para las nubes

Irene Sánchez Moreno