

EL TEMA | pág. 5
Introducción | pág. 7

CONTEXTO

1. De la hibridación al procomún: construyendo la realidad a través de la tecnología | pág. 9
Eurídice Cabañes. Presidenta de ARSGAMES / Colaboradora en Centro Multimedia del CENART. (México)
2. La libertad de acción, nuevos valores y producción creativa en el espacio social | pág. 25
Eusebio Bañuelos. Investigador y asesor en Centro Multimedia del CENART. (México)

REFLEXIONES SOBRE EL SUJETO EN LA ERA DIGITAL

3. Dispositivos, prótesis y artefactos de la subjetividad cibernética | pág. 41
Gloria Andradá de Gregorio. Estudiante de doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid. Paula Sánchez Perera estudiante de máster en la Universidad Carlos III de Madrid.
4. Habitando el filo del espejo: tecnología y subjetividad | pág. 55
María Rubio Méndez. Vicepresidenta de ARSGAMES
5. Juventud y medios digitales: entre la inmunitas i la communitas | pág. 69
David Casacuberta. Profesor de Filosofía en la Universidad Autónoma de Barcelona.

EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN EN LA CONFORMACIÓN DEL SUJETO

6. Aprender en las fronteras (o nadie educa a nadie): relaciones entre arte, ciencia y tecnología | pág. 83
Raquel Rennó. Profesora en el Instituto de Artes y Diseño/UFJF (Brasil)
7. La política en la construcción del saber: tecnologías como herramientas de autogestión y transformación social | pág. 99
**Eurídice Cabañes. Presidenta de ARSGAMES / Colaboradora en Centro Multimedia del CENART (México).
María Rubio Méndez. Vicepresidenta de ARSGAMES.**

CONSTRUYENDO LO COLECTIVO EN LA ERA DIGITAL

8. ¿Qué es un autor? de Foucault al Harlem Shake | pág. 113
David García Aristegui. Desarrollador de software científico y experto en propiedad intelectual. Independiente.
9. Software libre: gestionando y realizando procomún | pág. 127
Luca Carrubba. Artesano digital en Estereotips.es / Colaborador en ARSGAMES.
10. *El amante bilingüe*. Máquinas, diseño, copia y mercado | pág. 141
Paz Sastre. Profesora-investigadora en el Departamento de Arte y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Lerma (México)

MATERIALES | pág. 153

COLABORACIÓN | pág. 169