

Exposición en el CUC de Antequera

Líneas onduladas para el agua y festones para las nubes

Irene Sánchez Moreno

"El uso de líneas onduladas para el agua y festones para las nubes está ligado a las formas arquetípicas que usaron algunos artistas de la baja edad media para representar la naturaleza. Estos artistas sustituyeron el fondo dorado de las imágenes sagradas por escenarios paisajísticos, aunque muchas veces estas representaciones no dejaban de ser bastante simples: un árbol representaba un bosque, una roca una montaña

El tapiz del Apocalipsis de San Juan del siglo XIV que se conserva en la ciudad de Angers o las piezas del altar de Vyšší Brod, obras maestras del arte de Bohemia pintadas hacia 1350, nos muestran esta forma de construir el paisaie.

Sobre la obra:

Mi pintura se caracteriza por una figuración descriptiva en lo formal y una marcada narratividad en el aspecto discursivo. La mayoría de las escenas que copan mi más reciente producción están marcadas por la presencia de lo humano, y siempre en una especia de confrontación con su entorno. Estos personajes — en la mayoría de los casos vagas figuras carentes de la especificidad del retrato- aparecen normalmente con máscaras, vestidos o desnudos, vistos de frente, de espaldas o retratados de forma lateral y, en cualquier caso, tienen como objeto sumir al espectador en la incertidumbre más absoluta. Asimismo, intento reflejar cierto carácter de teatralidad: componer el cuadro como un director de escena, con decorados, atrezzo, buscando exactitud en las poses, etc.; como préstamos semánticos que un arte hace al otro.

En estas pinturas hay una reflexión sobre el paisaje entendido como medio y material, pero también como un sistema de convenciones históricamente establecidas en un lenguaje concreto. Del mismo modo que en la historia de la pintura paisajística, en mis obras el paisaje ha ido cobrando cada vez más protagonismo, pasando de ser un telón de fondo en la escena ha ser el espacio en el que están inmersas las figuras.

Desde el puro homenaje a determinados periodos artísticos hasta la introspección en las relaciones entre la figura y su espacio circundante, estas pinturas abordan el paisajismo como soporte y referente de la obra de arte, planteando un ejercicio conceptual, crítico y estético de su memoria, de la presencia paisajística en la Historia del Arte. Sin derivar el discurso hacia una práctica tan característica de la postmodernidad como es el apropiacionismo, es decir, hacia una conversión de obras de arte precedentes en protagonistas de la creación, pretendo relacionarme con las obras de otros artistas para, a partir de ellas, crear mi propia obra.

Más allá de esto, intento hacer un estudio formal sobre los diálogos entre el espacio por sí mismo y sobre su relación con la figura contenida, con la arquitectura que en ocasiones podemos encontrar y con el espectador. Por lo tanto, la relación del paisaje con lo que ese espacio contiene, la huella de las personas y del conocimiento que ha albergado, la memoria viva, como una huella invisible pero permanente, será el tema central de mi proyecto".



DE LUNES A VIERNES: DE 17.00 A 20.00 H. CANTAREROS, 2 ANTEQUERA





