



José Jurado (Villanueva del Duque, Córdoba, 1984)

Resaca Nacional

En *Resaca Nacional* planteo a través de una serie de fotografías impresas en tela de lienzo y enmarcadas con marcos de madera dorados y tallados a mano, un guiño al pasado histórico del Siglo de Oro español y a sus bodegones. Naturalezas muertas conformadas, esta vez no por comida y objetos de barro, sino por aquello que queda en la calle las primeras horas del alba, después de un “botellón” como son botellas de plástico y cristal o vasos de “cubalitra”. Una composición fotografiada de forma intacta sin alterar y recibiendo las primeras luces del alba. Luces y sombras de la España contemporánea representadas en este juego visual.

“El título, Resaca Nacional, alude directamente a estos tiempos recortados, sobrevenidos al despertar de una ilusión de riqueza.

Los brillantes bodegones, de los restos de las tristes fiestas en los que se hundan todas las esperanzas, fotografiados en la desolación del amanecer, revelan las características de una generación mejor que muchos análisis sociológicos.

Y es que los bodegones barrocos nacieron para narrar a través de los objetos mucho más de lo que estos podían contar sino despertaban la complicidad de la mirada del espectador.”

Carmen Dalmau en la web “Ante vuestros ojos” acerca de *Resaca Nacional*.

<http://antevuestrosojos.blogspot.com.es/2012/01/resaca-nacional-jose-jurado.html>

“José Jurado convierte los restos de los botellones de nuestra juventud en los bodegones del Siglo XXI en su reflexiva serie Resaca Nacional.”

Javier Díaz Guardiola en ABC Cultural
14 de enero de 2012, pag. 25.

www.josejurado.com

