

ATTUA APARICIO:
LO/ OBJETO/ NO/
RODEAN, VAMO/ A
INTENTAR LLEVARNO/
BIEN CON ELLO/:
OBJETO/ AMABLE/
/IMPÁTICO/
ENTRAÑABLE/
GRACIO/O/, CÁLIDO/...
Y QUE FUNCIONEN.

Dicen los que me conocen que desde pequeña he mostrado gran capacidad de observación y comprensión de lo que me rodea, personas y objetos. Mi concepción del diseño es, en parte, una consecuencia de esta actitud: investigación y estudio atento de las relaciones entre seres animados e inanimados.

Me gusta el contacto con la gente, la cocina y los viajes, y me preocupan los aspectos sociales y ecológicos del diseño. Me encanta mi profesión y no considero acabado mi aprendizaje, por lo que siempre estoy dispuesta a ir allí donde pueda desarrollarme mejor. ¡Ah, también tengo claro lo que no me gusta! Por ejemplo, la televisión y el seguimiento acérrimo de convenciones y tendencias.

Disfruto creando. Me gusta investigar en la relación que se establece entre la persona y el objeto, intentar que ésta sea más cercana, crear pasión. Potenciar la relación y hacer que sea más intensa. Los objetos nos rodean, vamos a intentar llevarnos bien con ellos: objetos amables, simpáticos, entrañables, graciosos, cálidos... y que funcionen.

Diseño con elementos ya existentes, usados como ingredientes de cocina creativa... diseño de autor. Al ser un diseño que no sigue las tendencias es más perdurable en el tiempo. A través del diseño se puede conseguir un mundo más habitable, más respetuoso con el medio ambiente, más humano. El diseño hace avanzar al mundo. ¡Quiero diseñar un mundo mejor!

(01) No te vayas (2005) // Dimensiones: 13x200 cm. aprox. Materiales: Bufandas e imanes.
Un objeto dice más que mil palabras. Representa la atracción entre las personas. Imita el último gesto que toda pareja hace con las manos al separarse.

(01)



(02)



(02) Pool (2005) // Dimensiones: 78x47x47cm./ Madera y bolas de poliestireno expandido.
Tenía que hacer una silla y yo sólo quería jugar... ¡Me lo estaba pasando tan bien!

(03) Con filtro (2006) // Dimensiones: 55x33mm de diámetro. Materiales: Cartón y lente.
Filtros de quita y pon para cámara digital. Convierte tu cámara digital en una cámara lomográfica y ¡diviértete!

(04) Lámpara "Paco" (2006) // Dimensiones: 180x40x40cm. ¿Problemas de espacio? Paco, además de iluminar tu vida te la organiza, ya que es lámpara de pie y perchero a la vez.

(03)



(04)





(05) Frágil (2007) // Dimensiones: Variable por tallas / Plástico de burbujitas (polietileno). "Frágil" es un chubasquero con la forma de los chubasqueros de toda la vida, pero realizado con plástico de burbujitas. Si con eso proteges a tus objetos más preciados, ¿por qué no usarlo para protegerte a ti? Acolchado, abrigado, protegido, seco... a salvo en tu embalaje.

(06) C&L (2007) // Dimensiones: Variables, según la bombilla que contenga. Materiales: Cartoncillo reciclado y reciclable. // Caja para bombillas de bajo consumo que sirve como embalaje convencional y además puede ser usado como pantalla para bombillas suspendidas. Para ello la caja está provista de distintos troqueles y microperforaciones. La cara superior se usa para la salida del casquillo. Las cuatro caras laterales poseen troquelados que el usuario puede retirar según su gusto o sus necesidades. La tapa y solapas inferiores están microperforadas y pueden ser arrancadas o no para obtener luz focal o ambiental. Las características técnicas de la bombilla van impresas en la tapa superior, que es la única que no se ve una vez colgada. A partir de esta idea, variando el tamaño, las formas del troquelado, el gráfico aplicado a la caja y la textura del cartoncillo, pueden conseguirse infinidad de modelos.

(05)

(06)



(07) taz ah! (2006) // Dimensiones: 80x73x105mm. Porcelana. Produce Thorsten Van Elten (www.thorstenvanelten.com). El otro día quedé a tomar café con mi hermana Sae y empezó a decirme entre risitas que era una perra. No entendí nada hasta que levantó su taza para beber un poco de café y descubrí que ella era una cerda. Estas tazas surgieron a partir del concepto de café como bebida social. Lo que se pretende es incorporar al momento de tomar café con alguien un juego en forma de guiño que requiera de la complicidad de otra persona y que no necesite palabras para ser entendido.

(08) Proyecto Sonríe (2006) // Colaboradores: Nacho Poveda, Javi Taberner, Pau Santapau, Aymará Aravena y Jordi Olucha. Materiales: Post-it, plantillas, pintura en spray y cámara fotográfica. Un día Pau, Jordi, Aymará, Javi, Nacho y yo nos propusimos hacer sonreír a la gente. Para ello hicimos un conjunto de acciones por la calle. Primero pintamos mensajes por el suelo (Contagia tu risa, Sonreír es gratis, ¿Hace cuanto que no te ríes? Jajaja), para que hasta el más cabizbajo pudiera leerlo, y pusimos carteles con los beneficios de la risa con el fin de hacer reflexionar a la gente e intentar que se propusieran sonreír más. Después, como a todo el mundo le hace sonreír que le digan cosas bonitas, nos dedicamos a poner post-it a la gente con piropos o mensajes amables. La gente se sorprendía y nos preguntaba por qué lo hacíamos... no acababan de entender que lo único que queríamos era su sonrisa. Fue un día muy bonito, con muchas sonrisas y emociones fuertes.

(09) bpaq (2005) // Dimensiones: 20x40x40cm. Módulo básico de 2 perchas y una balda. Materiales: Poliestireno y perchas. ¿Qué pasa en el armario cuando cerramos la puerta? Hartas de llevar su amor a escondidas, perchas y baldas han decidido salir del armario para proclamar su unión a los cuatro vientos.

(10) Lámpara Gemelas (2007) // Dimensiones: 150x22x22cm. Materiales: ganchillo, EVA, imanes, espuma, material eléctrico. Estas lámparas representan la misteriosa conexión entre los hermanos gemelos, son independientes, pero cuando más a gusto están es cuando están juntos.

(07)





(08)

(09)

(10)

