CARMEN CASTAÑER: CONSIDERO LA ROPA COMO UN OBJETO QUE AMPLÍA LA CAPACIDAD DE DISFRUTE Y SIMPLIFICA NUESTRAS ACTIVIDADES COTIDIANAS.

Me interesa la honradez en el producto y cómo éste repercute en nuestras vidas. Considero la ropa como un objeto que amplía la capacidad de disfrute y simplifica nuestras actividades cotidianas. Me interesa la adaptación de la indumentaria al cuerpo humano y de éste al hábitat natural y artificial. El cansancio de lo espectacular me lleva a la reflexión, a fomentar un diálogo que nos estimule y nos motive. Trabajo con formas esenciales, básicos, tipológicos y elementos repetitivos. Busco desarrollar prendas que nos resulten racionales y emotivas al uso.

Carmen Castañer Gisbert
✺ PREMIO DISEÑO INJUVE 2007

Web: www.carmesine.com
Contacto: carmencasta@gmail.com

(01) Térmica Azul "Colección de ropa para mujer" (2007) // El proyecto aporta una búsqueda de formas estructuradas e innovadoras, apariencias simples. Trabajo del detalle sobre construcciones básicas y naturales.
Las piezas del proyecto se combinan entre sí, creando nuevos usos en las prendas. Se pretende crear nexos entre la estética y una forma racional y utilitaria de uso. La tipología del deporte, ergonomía, investigación en materiales, aplicaciones tecnológicas de alta prestación, sobre una base que mezcla lo exótico con lo esencial.
EL PROYECTO SE COMPONE DE: *Nueve conjuntos de ROPA para mujer: cuatro modelos combi (dos petos y dos vestidos) y tres modelos de chaqueta (anorak, paravientos, chaqueta corta). *Siete diseños de CALZADO con el tema de la sandalia Bios. Tipología de zapato híbrido entre chancla, zapato de ciudad y zapato de montaña. *Cuatro diseños de BOLSOS desarrollando los temas: multiusos, metamorfosis, facilidad. *Diseños para estampación.

(01)

(02) "Térmica Azul" Prendas de la colección

(02)

(06) "Térmica Azul" Superficie textil (2005-07) // La estampación como elemento definitorio de la personalidad de la prenda o el objeto. Textura que acerca a lo orgánico, a lo mimético y a lo vivo. Superficie que juega con la mente. Elementos repetitivos con nexos poéticos.

(04) "Térmica Azul" Bolsas Milpiezas (2006) // Colección para un usuario viajero, con capacidad para la aventura. Riqueza formal y resistencia física en bolsos ligeros de peso gracias a sus componentes materiales. Formas tipológicas. Los elementos se repiten para conseguir cierto dramatismo. Volumen amplio, con tendencia al gigantismo. Realizados con ante fino, loneta y detalles en piel fina de vacuno. Forro textil técnico resistente. Cremalleras y automáticos. La colección se compone de seis bolsos unisex. Piel vacuno, ante y lonetas. Trabajo realizado para Bunker.

(03) "Térmica Azul" Bolsas Textil (2005-07) // Facilitar el uso rápido en formas fáciles. El textil como elemento identificativo del objeto y la versatilidad como cualidad. Modelos basados en formas orgánicas simplificadas. Estructura y pliegues en construcción pulcra. Los estampados personalizan y añaden textura mimética. BOLSA TEXTIL - MOCHILA: Se compone de bolsillos laterales, un bolsillo frontal y uno trasero. Se ciñe a la espalda como una prenda plana. Cuando se llenan los fuelles (piezas cruzadas) la bolsa adquiere el volumen. Realizada con loneta fina, tacto suave, incluso algo satinada por acabado resinado. Estampada con motivos geométricos. Cremalleras e imanes.

BOLSA TEXTIL - LATERAL: Se compone de bolsillos laterales, un bolsillo frontal y una abertura trasera central. Es ligera y plana. Cuando se llenan los fuelles (piezas cruzadas) la bolsa adquiere el volumen. Realizada con sarga semi gruesa. Tacto suave, con estampado vegetal. Cremalleras e imanes. Forma de uso: lateral o abrochado a las caderas.

(05) "Térmica Azul" Sandalia Bios (2005-07) // El trabajo realizado actualiza e innova la sandalia Bios tipológica. Modelos de referente atlético, olímpico y multicultural. Simplicidad de formas y confort. Se pretende ampliar su uso a más situaciones. Prestaciones técnicas y estética depurada y colorista. / BIOS CUBIERTA: (Hombre y mujer). Plantilla forrada, piso inyectado. Dibujo de la planta con tacos para mejorar agarre. Usos: montaña y ciudad. Realizadas en piel de vacuno, tejidos técnicos, acabado mate, poco espesor, forrada. Detalles tipo automáticos como cerramiento. En algún caso se emplea velcro. / BIOS MULTI (Asia, Europa y África): Plantilla forrada, piso inyectado. Dibujo de la planta con tacos para mejorar agarre. Usos: montaña y ciudad. Realizadas con materiales variados, piel vuelta tipo ante, lonetas, tejidos técnicos, cintas, cuerda, plástico. Modelos de referente multicultural. / BIOS ELÁSTICA: (Hombre y mujer). Plantilla forrada, piso inyectado. Dibujo de la planta con tacos para mejorar agarre. Usos: montaña y ciudad. Realizadas con piel vuelta tipo ante y con neopreno. Se usa doblado para reforzar el aspecto multiusos de la sandalia, es elástico. Tejidos técnicos, cuerda y cinta.

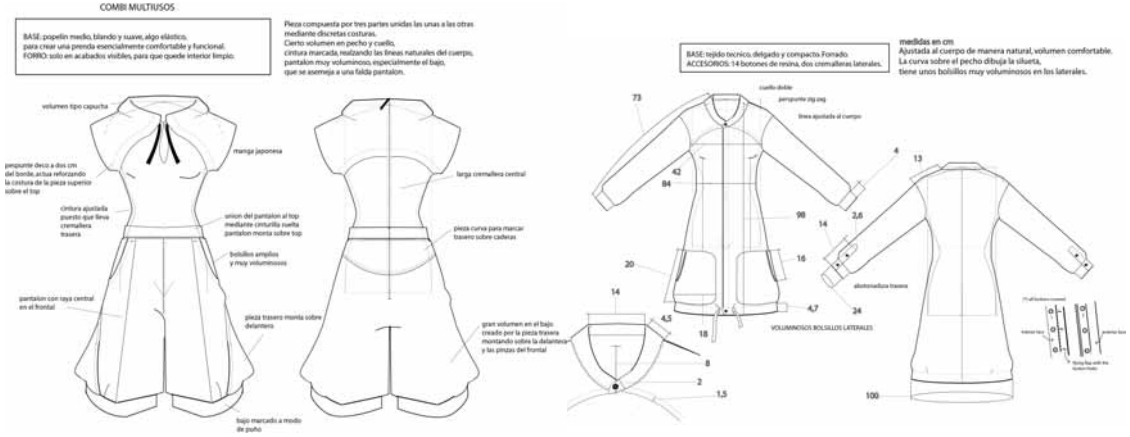
(03)

(04)

(05)

(06)

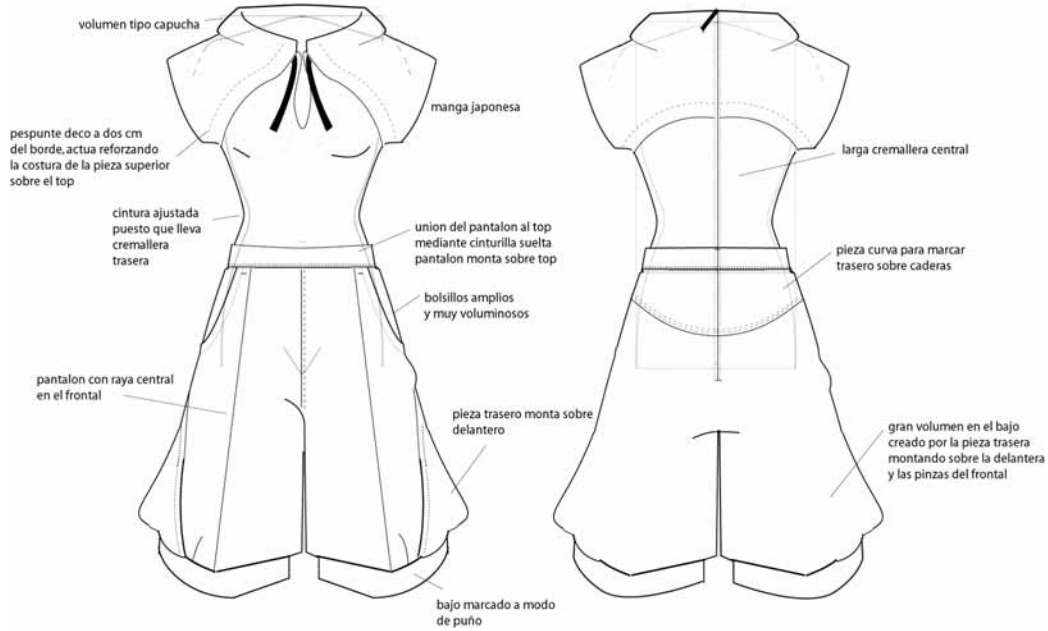
(02)



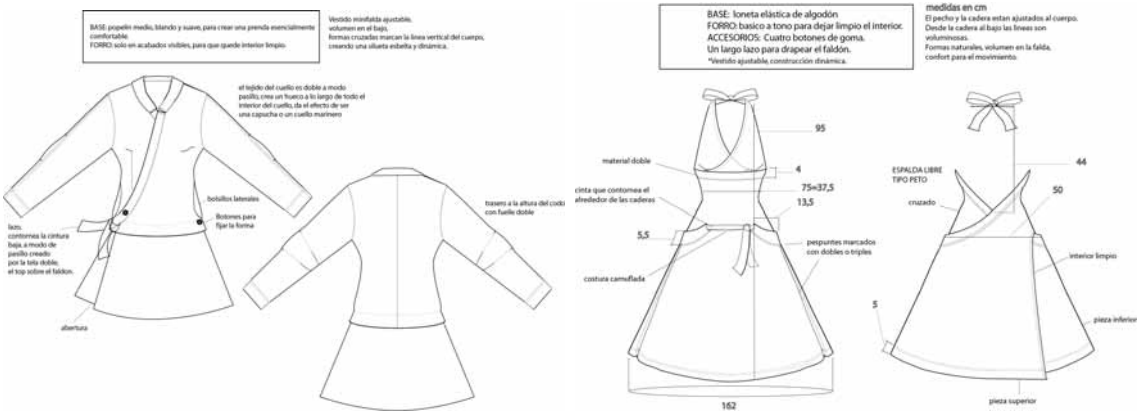
COMBI MULTIUSOS

BASE: popelín medio, blando y suave, algo elástico,
para crear una prenda esencialmente comfortable y funcional.
FORRO: solo en acabados visibles, para que quede interior limpio.

Pieza compuesta por tres partes unidas las unas a las otras
mediante discretas costuras.
Cierto volumen en pecho y cuello,
cintura marcada, realzando las lineas naturales del cuerpo,
pantalon muy voluminoso, especialmente el bajo,
que se asemeja a una falda pantalon.

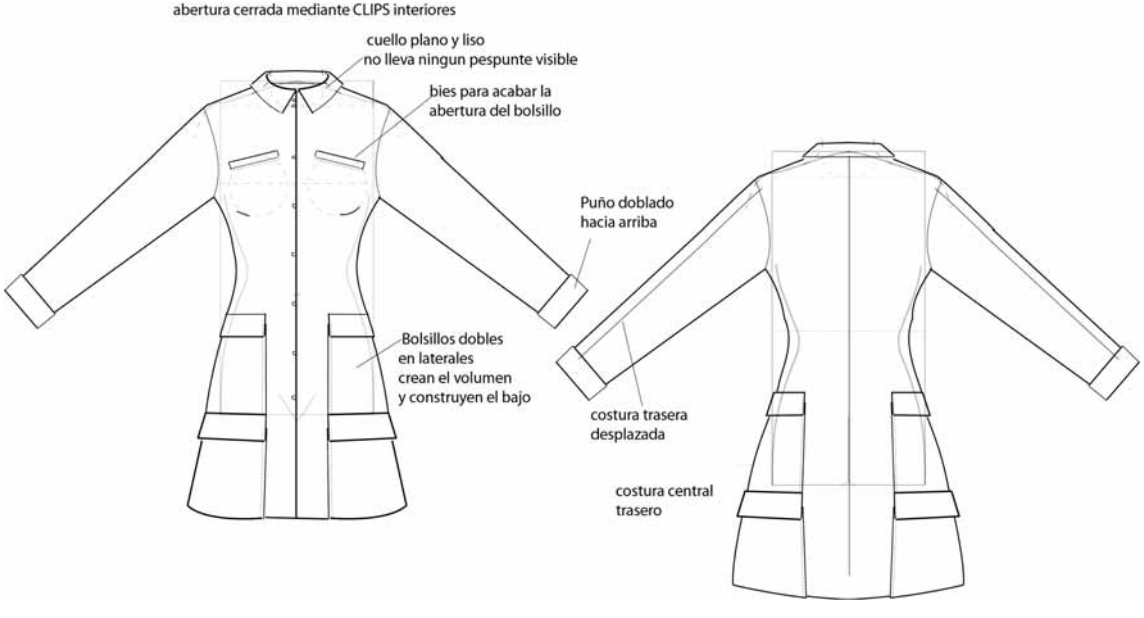


(07) "Termica Azul" Planos técnicos

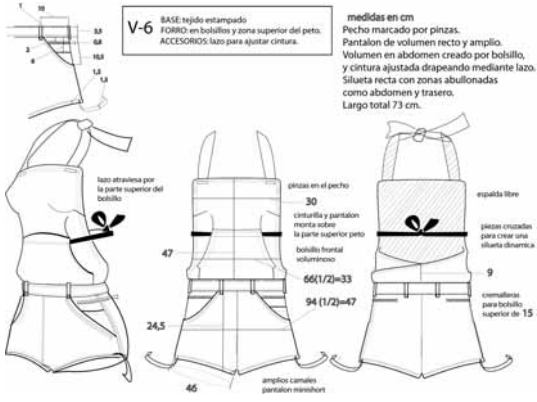


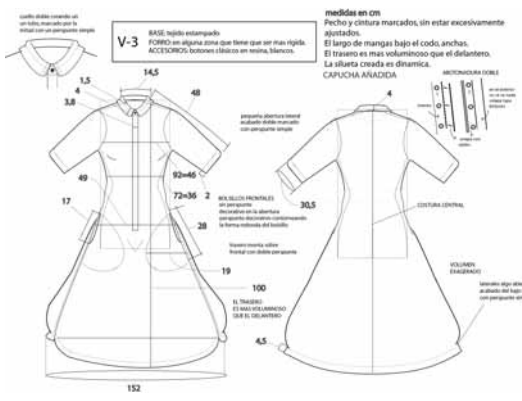
BASE: tipo de popelin grueso, de algodon con acabado interior resinado.
FORRO: para toda la chaqueta, tipo popelin o piqué, fino, calido y suave.
ACCESORIOS: 8 clips para cerrar chaqueta

Chaqueta impermeable, largo hasta medio muslo.
Bolsillos dobles crean volumen en el bajo.
La cintura es ajustada, pecho y sisas talle normal, el faldon tiene mucho volumen, creado por la construccion., especialmente en el trasero.



(08&09) “Blat” Planos técnicos y figurines.





(08)

(09)

(08&09) Blat Colección de seis prendas para mujer (2007) // El vestido como forma de enfatizar una imagen global. La propuesta de la colección se define por la búsqueda de formas innovadoras y esenciales en el uso de las prendas, potenciando el cuerpo femenino y aportando investigación textil. Estampados exclusivos sobre algodones, ligeras connotaciones a la camisería. Importancia de las relaciones entre las formas constructivas, unas ajustadas al cuerpo y otras donde la curva predomina en suaves volúmenes. La colección se diseña para utilizarse en situaciones de ocio y trabajo, viajes y fiesta. Inspirada en el ambiente rural y en la lejanía de la civilización. Empleo de diferentes calidades de popelín blanco para ser estampado.

(10) Converge (2001) // La colección se compone de prendas en su mayoría para hombre, gráficos y calzado. Empleo de materiales como popelines, técnicos y resinados, gabardinas enceradas y bases de lonetas de algodón. Proyecto donde se investigan alternativas de indumentaria para mujer y hombre, convergencias de formas y superposiciones en prendas que pueden ser combinadas de forma individual y comunicar connotaciones personales. Expresión de uno mismo sobre el entorno humano. Responsabilidad y reflexión, formas dramáticas o esperanza de vida, conexiones y convergencias.

(10)