

GUILLEM FERRAN: HACER OBJETO / E / COMO HACER POEÍA.

PROFESIONALIDAD // Hacer objetos es como hacer poesía. Las palabras cogen volumen y nos rodean, forman parte de nuestras vidas. Mi trabajo con los objetos es un ejercicio de metáforas y de reflexión. Intento que los objetos transmitan historias que puedan ser entendidas de forma universal y sobre todo de forma local.

Intento buscar agujeros de mercado, ver dónde encontrar oportunidades en nuevas tipologías, objetos marginados y socialmente desprotegidos.

Acostumbro hacer un proceso inicial de experimentación completamente abierto. Luego se trata de cerrar y decidir de la forma más objetiva posible. Es importante dimensionarlos, realizar maquetas y observarlos, cambiarlos, releerlos....

PERSONALIDAD // Lo normal parece aséptico, pero bien aceptado, intentamos no perder los modales, aunque vivamos de la cosecha de sorpresas, la emoción me conmueve, disfrutar del trabajo, el orden parece difuminarse, mantener las formas, intentar que todos saquemos beneficio, cada vez me siento más necesitado de diseño, las ideas se secan al sol, nadie quiere ver la realidad... ¿Dónde podríamos fabricarlo? ¡Nos lo quitarán de las manos! Me gustaría verte deseirlo. ¿Y si no se vende? Sólo con que lo vean y se rían ya habremos hecho nuestro trabajo. ¿Acaso no intentas enamorarles?.

(01) Muela Palillero (2007) // 65x55x65. Cerámica Blanca. Cha-Cha Original. / El palillero es ese objeto casposo llevado a la deriva, marginado y ni con ganas interpretado; incluso apartado de algunos restaurantes por considerarse vulgar, penoso o barriobajero. Para mejorar su pésima reputación, se recurre a lo satírico y lo cómico, realizando una muela deteriorada que aloja los palillos en su interior. El objeto alerta al usuario sobre las consecuencias de su no uso.



(01)



(02) "Donde la memoria solía sentarse" (2007). Colección de 9 mutaciones de la silla tradicional.



(02)



(02) Donde la memoria solía sentarse (2007) Colección de 9 mutaciones de la silla tradicional. //

Materiales: Madera de pino y boga. / Casa Constante. / La silla de boga es un objeto en peligro de extinción. Ante esa amenaza debe mutarse en nuevas creaciones tipológicas, ofreciendo nuevas funcionalidades y nuevos contextos. Se presentan 9 asientos o variaciones tipológicas para añadir nuevos usos y caracterizar con otros rasgos su iconicidad. El asiento sin patas, el asiento de las tres patas, el asiento ropero, el asiento colgador, el asiento lámpara, el asiento Luis XV, el asiento desordenado.... cada uno es un juego de palabras y aporta nuevos usos a la silla, la rescata y la revaloriza para su reintroducción al mercado.

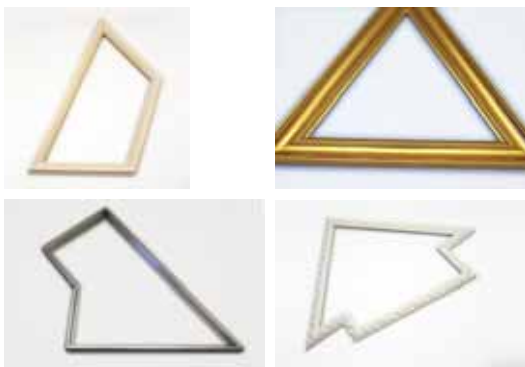
(03) Minimesa (2006) // Materiales: Madera doblada y varilla de aluminio. El sofá adquiere protagonismo, las comidas rápidas precisan de mesas rápidas y versátiles. La "Minimesa" es una sencilla bandeja de madera para comer en lugares más confortables. Para el uso en hospitales y hoteles.

(03)

(06) Luz de luz Lámpara (2007) // Dimensiones: 220x35 cm. Materiales: Neón Doblado. / Targetti light award selected. Las lámparas hacen luz. Las lámparas son de diferentes materiales. Las lámparas podrían estar hechas de luz. Durante el día la lámpara es algo transparente, por lo que deja pasar completamente la luz y vemos a través de ella. Por la noche sigue siendo la misma, sólo que nos deleita con luz mediante su silueta.

(05) Desmarcos (2006) // Diferentes perfiles y tamaños / Taller de marcos. Los marcos son esos objetos milenarios que silenciosamente han delimitado el arte a través de los siglos, lo han enmarcado y perpetuado para su deleite y observación. La industria de marcos produce el objeto de una forma local, a medida de su comprador. Desmarcos es una serie de nuevos marcos. El diseño propone nuevos formatos al nuevo arte del siglo que viene. El diseño actúa en los bordes del arte. Los objetos son singulares, ejercicios intelectuales para nuevas perspectivas. La pantalla dejara de ser cuadrada, el arte expandirá sus límites.

(06) Gota (2007) // Cristal. Las botellas de plástico son contaminantes y no hay que abusar su reuso. El agua adquiere protagonismo, los líquidos se colocan en la nevera. "Gota" es una jarra con el corte en forma de gota, el contenedor comunica el contenido. La forma de gota nos permite echar agua por el lado corto, la funcionalidad se mantiene y la jarra habla por sí sola.

(04)**(05)****(06)**





(07)

(08)



(09)



(07) Alas (2006) // Madera doblada o metacrilato de colores. Ropa volando en la pared. "Alas" es un colgador individual, un objeto sencillo surgido de recortar y doblar una pieza de metacrilato o madera. El objeto actúa como metáfora pues acaba siendo las alas de tu abrigo o tu chaqueta volando en la pared. Lo que lo hace interesante y elegante es que puede colocarse en línea mediante varios niveles, como si fuesen una colección de mariposas que desaparecen al cubrirlas. Aunque el objeto esté pensado en metacrilato blanco, podría realizarse con metacrilato de colores, transparente y fosforescente, junto con maderas. Su simplicidad lo hace completamente económico.

(08) Dish Set (2006) // Materiales: Papel de plata y resina epoxi. Colección de vajillas inspiradas en las tradicionales vajillas danesas, realizadas con papel de plata y epoxi; una mezcla del lujo tradicional con el actual, asequible y barato.

(09) Sin Humo (2007) // Materiales: Cristal. "Sin Humo" es un accesorio que se añade al tradicional cenicero de cafetería. Es un objeto comunicativo que pretende eliminar la función de otro objeto, para explicar y educar en un cambio de actitud y mentalidad hacia el fumar en espacios públicos y cafeterías.

(10) Clocks (2005) // "Clocks" es una colección de relojes que calculan el paso del tiempo mediante la combustión. Adquiere protagonismo la vela de las 7 horas, como una reivindicación de la salud laboral. Para los que trabajan demasiado, hacen más horas de las que deben, para los estresados y palmfobios.



(10)

