

Leire Iglesias Santiago

DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO DE LA JUVENTUD

Aunque todavía con pocas ediciones en su haber, la convocatoria de Diseño de INJUVE se ha consolidado ya como un espacio significativo de participación para los jóvenes creadores que desarrollan su trabajo en el ámbito de una disciplina que favorece el acercamiento de la creatividad tanto a la producción industrial de objetos, como a múltiples y variadas funciones de uso cotidiano.

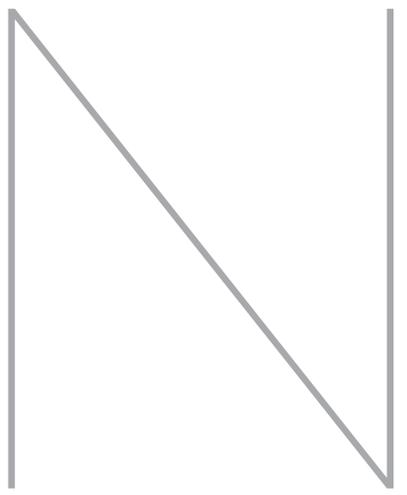
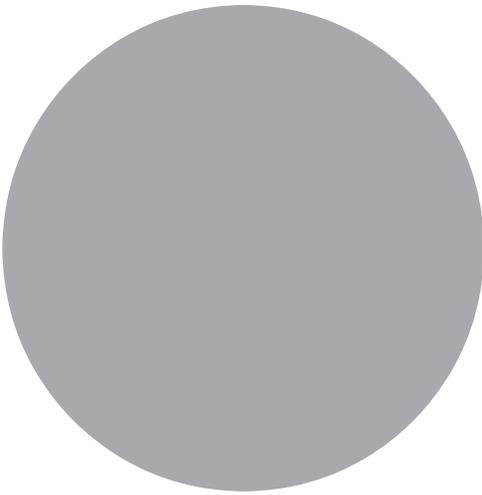
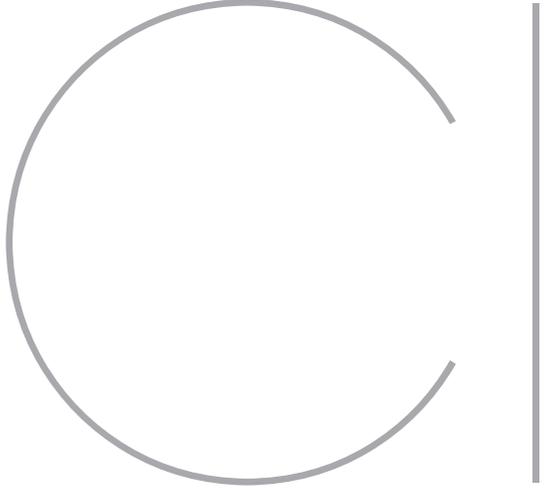
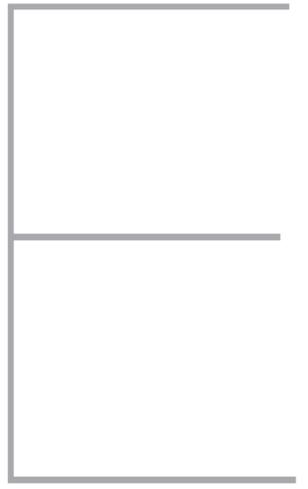
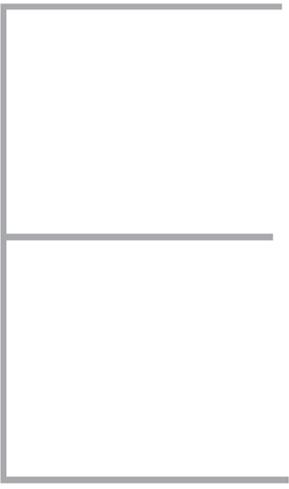
Fruto de esta consolidación y de la buena acogida que disfruta entre los jóvenes diseñadores, se ha considerado de interés incrementar el apoyo al joven diseño con un nuevo impulso y así, en esta quinta edición, además de mantener la línea de actuación que se viene desarrollando desde el inicio, se ha incluido por primera vez en la convocatoria la concesión de premios a proyectos en fase de preproducción con el fin de proporcionar una ayuda económica que permita materializar proyectos de diseño realizados en cualquiera de las modalidades.

Una cuidada selección de este múltiple quehacer en el ámbito del Diseño la encontramos en la exposición que aquí se presenta y que aglutina algunos de los trabajos de los diseñadores premiados Attua Aparicio, Carmen Castañer o Guillem Ferran, y los seleccionados Sven Baumann, Borja García, Andrés Jarabo, Blanca Nieto, Susane Probst, Virginia Sambade y Cristina Toledo.

Por lo que se refiere a los proyectos premiados, hay que señalar los de Romualdo Manuel Faura, Rubén García-Castro y María del Mar Hernández. A todos ellos nuestra felicitación, así como a todos los participantes que han presentado sus proyectos.

Nuestro agradecimiento a los miembros del Jurado en quienes ha recaído la responsabilidad de la selección, a la Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación (DDI) por su estrecha colaboración, y al Círculo de Bellas Artes por facilitar la realización de esta exposición que, junto con la de Cómico e Ilustración y la Muestra de Artes Visuales, configuran el conjunto expositivo del programa Creación Injuve 2007.

Q
A
—



EL JOVEN DISEÑADOR Y LAS IDEAS

DISEÑO INJUVE llega a su quinta edición afianzado ya como plataforma de lanzamiento para los jóvenes valores del diseño dispuestos a correr cortinas y abrir puertas. En esta edición se percibe con claridad una descarada inyección de mensajes que conectan con todos nosotros, así como la confirmación de la figura del diseñador-autoeditor, capaz de dar el salto empresarial que le permita acercar su trabajo a la sociedad.

Como diseñador y editor de d[x]i -una revista que habla de la cultura del diseño y de todo aquello que la contamina- estoy habituado a plantear diferentes escenarios de trabajo donde el diseño vive y se desarrolla, y me atrae analizar el trasfondo transversal de esta disciplina y aceptar con naturalidad que convive con muchas otras... Hace un par de días durante los preparativos del diseño definitivo de este catálogo, Carmen Castañer se acercó por Valencia a visitarme, quedamos en mi estudio para hablar de su trabajo como diseñadora de moda. Además de su dulzura al hablar y su gusto por volar en parapente, Carmesine es una experta creadora de volúmenes, posee un control sereno de las técnicas del lenguaje de la moda y su filosofía de trabajo está más cerca de la sencillez que del espectáculo. Carmesine sintetiza muchos de los valores de los diseñadores que han sido seleccionados este año: experimentación, compromiso, sinceridad y poesía. Poesía es lo que caracteriza el trabajo de Guillem Ferran, uno de los diseñadores llegados para perdurar. Su sensibilidad extrema le permite conectar con nuestras emociones e introducir el humor en nuestra cotidianeidad con una facilidad admirable. Otro de los conceptos protagonistas este año es la descontextualización, y Attua Aparicio lo demuestra a cada paso que da con proyectos que mezclan varias ideas; en sus propuestas es capaz de emplear materiales tecnológicos con tejidos artesanales y enlazarlos con el humor y el juego.

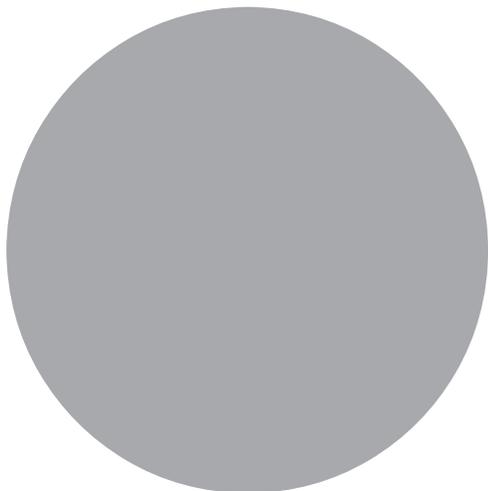
La capacidad de descifrar determinadas actitudes para mejorar nuestro día a día se hace evidente en el trabajo desarrollado por diseñadores como Borja García o Cristina Toledo. Borja se contamina además con la arquitectura, que ejerce de complemento perfecto.

La autoedición es un recurso utilizado por diseñadores como Susanne Probst, que partiendo de un ejercicio docente presenta el proyecto editorial "Fragmentos al pasear", un proyecto muy personal para hacer a los demás partícipes de sus percepciones particulares. Por último, la hibridación entre la moda y el arte es patente en los trabajos presentados por Andrés Jarabo y Blanca Nieto, donde los códigos aplicados al lenguaje de la moda se diluyen y se funden con los mensajes propios del arte.

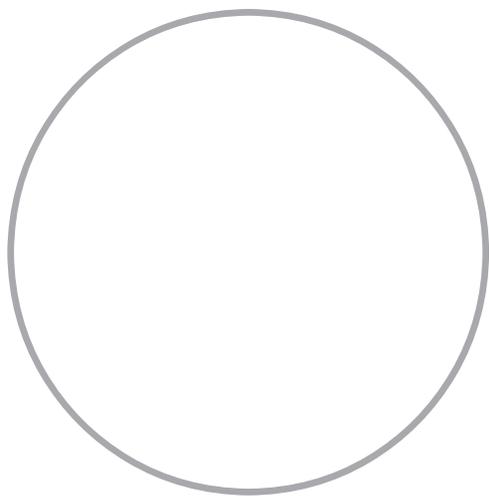
En esta convocatoria arranca por primera vez la ayuda económica a la producción, con la intención de apoyar el desarrollo de proyectos de diseño de todo tipo. El resultado de este apartado comprende tres proyectos premiados. Uno de ellos es el de Mar Hernández (Malota), que plantea una serie de muñecos para adultos que prolongan las conexiones de la infancia con nuestra vida adulta. Con "Xana y Brownie", Mar construye y autoedita todo su universo gráfico.

Los proyectos de esta edición poseen un marcado carácter crítico y transversal donde se percibe la asociación -sin complejos- de todas las disciplinas creativas. No son proyectos marcados por la pura funcionalidad. Son objetos que trascienden y nos conmueven... la narración en primera persona de conceptos e ideas expresadas a través de productos que son capaces de conectar con los usuarios que somos todos nosotros.

TR R



C C



N

DI
IN
JU

EDICIÓN 2007

ENNO
UVEE

● **Attua Aparicio Torinos**

Pág. 14



● **Carmen Castañer**

Pág. 30



Sven Baumann Herández

Pág. 22

● **Romualdo Manuel Faura Bernabé**

Pág. 38



● **Guillem Ferran Masip**

Pág. 46

● // Premio Diseño Injuve 2007
● // Premio Proyecto Diseño Injuve 2007

07 // 

06 // 

● **Rubén García-Castro**
Pág. 62



● **Mar Hernández Fernández**
Pág. 70



Borja García Sanchis
Pág. 54



Andrés Jarabo Moreno
Pág. 78

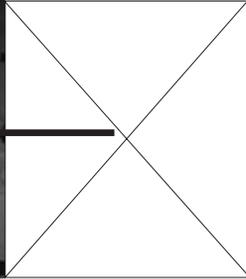
Blanca Nieto Gómez
Pág. 86



Virginia Sambade Varela
Pág. 102



Susanne Probst
Pág. 94



Cristina Toledo
Pág. 110