

# ROMUALDO MANUEL FAURA: ABOGO POR UNA REIVINDICACIÓN DE LA AUTORÍA EN EL DISEÑO COMO GENERADORA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL.

Creo en el Diseño. Disfruto creando. Me mueve la búsqueda de la solución óptima. A la hora de enfrentarme a un proyecto intento dar una respuesta ajustada y concreta, no sólo a los planteamientos originales sino a aquéllos que afecten a la mejora de la comunicación y al entendimiento. Creo que como persona he de enfrentarme con la realidad, en el sentido zubiriano de la expresión, y entiendo que el desarrollo de la labor creativa es un buen camino para esa

toma de conciencia y lugar en el mundo. Abogo entonces por una reivindicación de la autoría en el diseño como generadora de responsabilidad social. Mis puntos fuertes son la síntesis formal, la tipografía y el color.

El proyecto presentado persigue activar la reflexión sobre el carácter referencial de los elementos gráficos situados en un espacio público.

**(01) Corteza Gráfica (2007)** // Dimensiones: 100x70cm. Materiales: Papel y tinta serigrafiada.

El paso del tiempo en un árbol queda marcado en la sección del tronco por unos anillos de diferentes grosores, que nos hablan de los inviernos duros, de heridas, de sequías, de huracanes, incluso de las manchas solares. Ese paso del tiempo en el árbol es puro grafismo. Líneas. Círculos. El paso del tiempo de las ciudades queda marcado en las paredes, en los muros, a través de las capas de pósters superpuestos. Sumidos en la espiral de la necesidad inventada, que nos obliga a sustituir la gráfica a un ritmo vertiginoso, en un tiempo que ya no es el de los árboles... Se forman capas, en una corteza gráfica pegada a pedazos de cemento. Capas que nos hablan de lo que sucede en el tiempo de las ciudades y que nos convocan como masa a múltiples rituales: musicales, reivindicativos y sumisos, competitivos, visuales... Quizás convendría hacer explícita la medida de esta dimensión del suceder, sumando a la corteza una capa más. Un día las calles de esta ciudad amanecerán con una nueva corteza gráfica, una capa pensada, que actúa como paso concreto y exacto en el devenir. Y que será corteza y signo del tiempo que fue y cómo fue. Una corteza igual en todos los muros, que por un momento equilibra el color de lo público. La corteza es negra, con las letras blancas. Desprovista de cualquier artificio que pudiera desvirtuar su estructura puramente referencial.

**(01)****Corteza Gráfica**













(02) Cortezas urbanas (2007) Resultado final