

RUBÉN GARCÍA-CASTRO: EL PAISAJE HOY SIGNIFICA MUCHO MÁS QUE EL QUE SIMPLEMENTE SE MANTIENE A TRAVÉS DE SUBVENCIONES EN ESPACIO OCCIDENTAL DE PROTECCIÓN.

"Al ofrecer esta otra forma de mirar, soy consciente de que hay algo más en juego que una simple disquisición académica. Puesto que, si toda la historia del paisaje en Occidente es tan sólo una absurda carrera hacia un universo impulsado por máquinas; sin las complicaciones del mito, la metáfora y la alegoría; donde la medida, no la memoria, es árbitro absoluto del valor; donde nuestra ingenuidad es nuestra tragedia, entonces es cierto que estamos atrapados en el motor de nuestra autodestrucción".

Simon Schama.

Landscape and Memory.

Hammersmith, 1996.

Este proyecto se basa en la creación de nuevas ornamentaciones y motivos decorativos orientados a la recreación de un espacio interior cotidiano. La ornamentación utilizada encuentra su inspiración en una nueva estética de lo natural. La naturaleza como consecuencia de un paisaje modificado por la actividad productiva humana y su ambiciosa necesidad por superar dicha naturaleza. Por lo tanto los elementos que forman las nuevas ornamentaciones nos remiten a "lo urbano, lo tecnológico, lo artificial, lo pos-industrial", visibilizando los profundos cambios que en las últimas décadas está sufriendo el paisaje.

Mi propuesta traslada el concepto de reflexión estética, del cuadro a la pared de un "hábitat" doméstico. Lo doméstico y cotidiano como espacio de representación para la creación, y la ornamentación como código expresivo. Cada una de las paredes del espacio guarda una relación entre sí y se presenta como un nuevo paisaje estético donde los nuevos elementos habitan el concepto (ahora aumentado) de naturaleza.

(01) Espacio para una nueva naturaleza (2007) // Grafismo (detalle) "Espacio para una nueva naturaleza"



(01)

ESPACIO PARA UNA NUEVA NATURALEZA (2007).

Hoy somos protagonistas de cambios importantes acerca del concepto de paisaje. La tradición moderna mantiene que la naturaleza se opone a la cultura, y que ésta tiene la obligación de someter sus fuerzas caóticas e irracionales, tarea de la que se encarga la técnica, convertida en segunda naturaleza. Numerosos textos de teóricos de principios del siglo XX desarrollaron "la ideología de los ingenieros", en la que la técnica es una expresión de la personalidad del ingeniero, más que el resultado de intereses comerciales o industriales. Este hecho forma parte de un instinto de transformación característicamente humano, que busca la organización y el dominio de la naturaleza. Por lo tanto el orden técnico tiene la obligación de corregir su desorden.

En "Muerte del Paisaje", Marcel Oudry afirma: "El paisaje pertenece al pasado. El poder humano lo destruye o lo desclasifica, así como la pictorialidad lo ha relegado al museo o la academia". Esta sentencia es fruto de que el paisaje en los años ochenta se veía como un lugar desplazado por la industria y la construcción inmobiliaria, y una de las tendencias era la renuncia al paisaje como motivo de representación.

El paisaje hoy significa mucho más que el que simplemente se mantiene a través de subvenciones en espacios occidentales de protección. el paisaje natural que rodea al industrial o urbano ya no es indispensable para la subsistencia.

En "Iconography of Landscape", Denis Cosgrove afirma: "Un paisaje es una imagen cultural, una forma visual de representar, estructurar o simbolizar lugares. Es una imagen, pero no por ello inmaterial. Puede ser una pintura, una fotografía, un poema, una descripción, un lugar físico formado por tierra, piedra, agua y vegetación. Un parque es más palpable, pero no más real, ni menos imaginario que un paisaje pintado o un poema."

La naturaleza forma parte por igual de los entornos urbanos y de los no urbanos. Es en esta nueva realidad del paisaje donde este proyecto tiene su base teórica y filosófica, visibilizando en lo cotidiano esta serie de cambios a través de una renovada ornamentación gráfica.

"El arte es una liberación de las limitaciones de la experiencia, ya que supera la apariencia visible de ésta y la obliga a manifestarse más clara y desveladamente".

KONRAD FIEDLER.

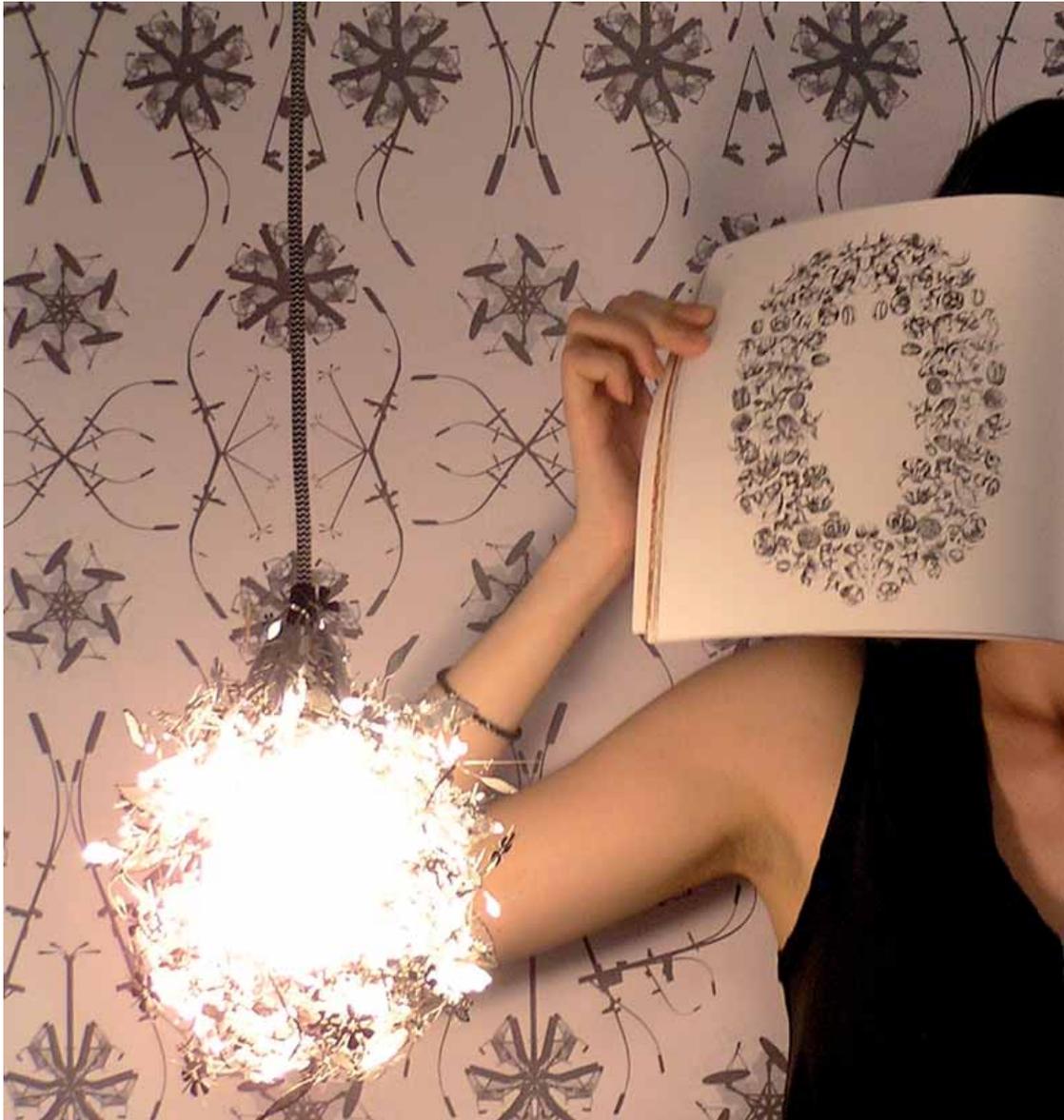
Escritos sobre el arte. / Madrid, 1991.

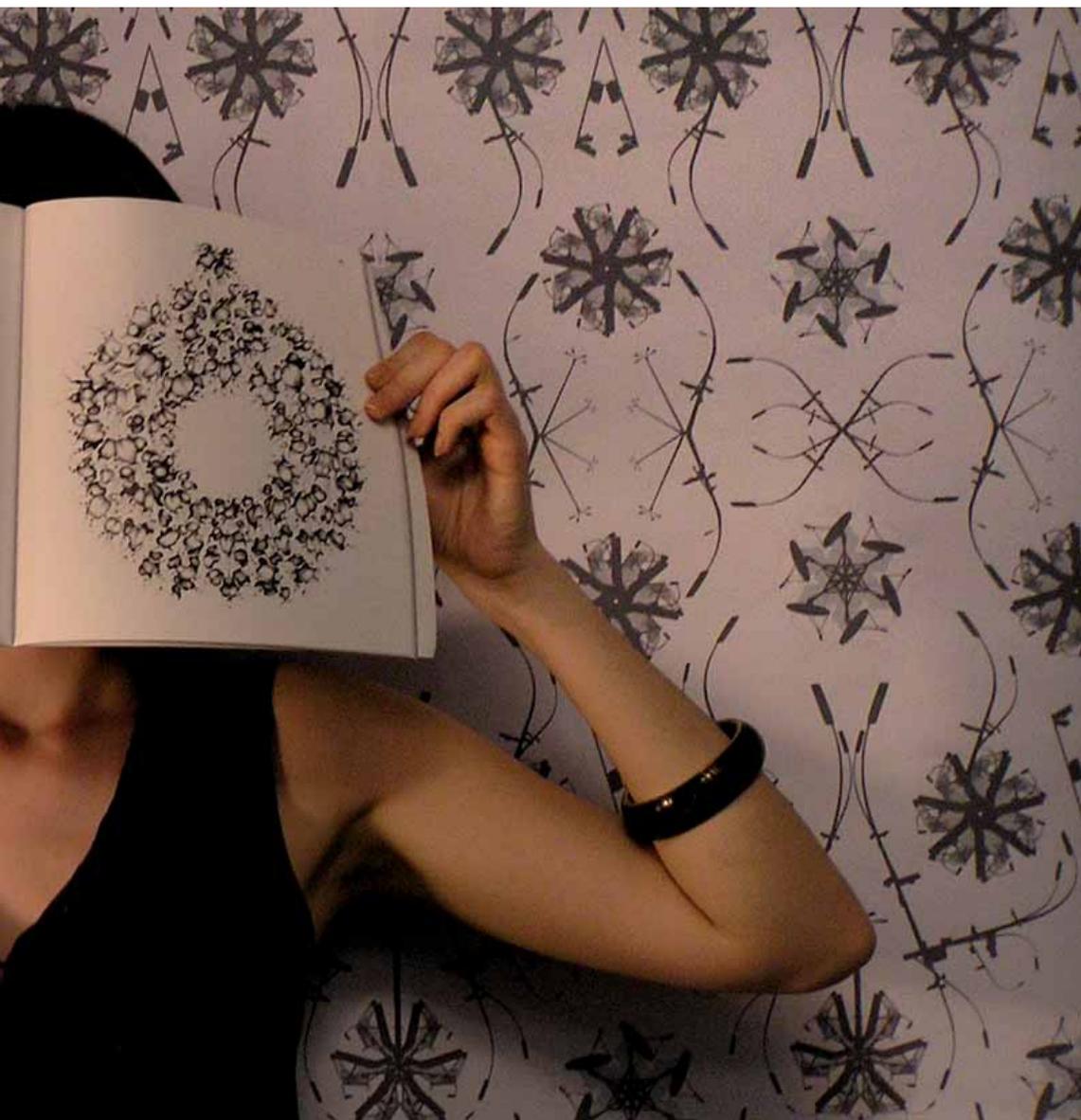
(01) Espacio para una nueva naturaleza (2007) // Diferentes grafismos, ornamentaciones y motivos decorativos orientados a la creación de un espacio interior cotidiano que se inspira en una nueva estética de lo natural, y que es consecuencia de un paisaje modificado por la actividad productiva humana.



(02) Espacio para una Nueva Naturaleza (2007) // Facultad de Bellas Artes. Cuenca. Instalación de 50m2.

"Espacio para una Nueva Naturaleza" se basa en el re-diseño de ornamentaciones y motivos decorativos orientados a la creación de un espacio interior cotidiano que se inspira en una nueva estética de lo natural, y que es consecuencia de un paisaje modificado por la actividad productiva humana que pretende superar dicha naturaleza. En esta instalación destaca "lo urbano, lo tecnológico, lo artificial, lo pos-industrial" camuflado como elementos naturales, reflejo del "hoy" que vivimos. Lo doméstico y cotidiano como espacio de representación para la creación de un nuevo paisaje estético donde los elementos habitan el concepto (ahora aumentado) de naturaleza.









(02)

