

**Poesía**

**DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO DE LA JUVENTUD**

Gabriel Alconchel Morales

**JURADO**

**PRESIDENTA**

Anunciación Fariñas  
Jefa del Área de Iniciativas. Injuve

**VOCALES**

José María Merino  
Escritor

Amalia Iglesias  
Poeta y Redactora Jefe de la "Revista de Libros"

Antonio Jiménez Morato  
Escritor y Crítico

Susana Barragués  
Poeta

Eloy García Tizón  
Escritor

**SECRETARIO**

Javier Barón  
Instituto de la Juventud

**DISEÑO / IMAGEN DE PORTADA**

Carrió/Sánchez/Lacasta

**MAQUETACIÓN**

Charo Villa

**© DE LOS TEXTOS**

Sus autores



DEP. LEGAL: xxxxxxxxxxxx

NIPO: 802-08-033-3

ISBN: 978-84-96028-68-5

**INSTITUTO DE LA JUVENTUD**

José Ortega y Gasset, 71  
28006 Madrid

T.: 91 363 78 12

InformacionInjuve@migualdad.es

www.injuve.migualdad.es

**CREACIÓN injuve**

**Poesía**

## ÍNDICE

Presentación	9
Dos voces nuevas	11
Amalia Iglesias Serna	
1 <i>Libro I: De las penas</i>	17
Dolores Borges Blázquez	
PREMIO	
2 <i>Curso de escapismo (como hacer el muerto en el tiempo libre: el crimen perfecto)</i>	49
Alejandra Pombo Suárez	
ACCÉSIT	

## PRESENTACIÓN

Con el propósito de fomentar la actividad creadora de los jóvenes en el campo literario, el Instituto de la Juventud ha incluido por segundo año consecutivo la Poesía y la Narrativa en la convocatoria anual de los “Premios Injuve para la Creación Joven 2008”, con el fin de complementar así el apoyo a las distintas formas de expresión literaria, hasta ahora representadas básicamente en los textos teatrales Marqués de Bradomín.

Con esta segunda edición, el Injuve reconoce y consolida el incuestionable derecho de estos dos grandes géneros literarios a estar presentes en los Premios para la Creación Joven junto a las Artes Visuales, el Cómic y la Ilustración, el Diseño, la Música, los Textos Teatrales y las Propuestas Escénicas. A partir de ahora nuestra firme voluntad de ofrecer a estas dos convocatorias literarias la continuidad que merecen, apoyo que se pone también de manifiesto con la edición y difusión de este libro, que recoge las obras premiadas.

Nuestra enhorabuena y gratitud a M<sup>a</sup> Dolores Borges Blázquez por *Libro I: de las penas* y a Alejandra Pombo Suárez por *Curso de escapismo*, premio y accésit respectivamente de esta segunda edición, por su contribución al panorama de la creación poética española, agradecimiento que hacemos extensivo a todos los autores que han participado en esta convocatoria por la gran calidad de los originales.

Nuestro reconocimiento al trabajo del jurado formado por José M<sup>a</sup> Merino, Amalia Iglesias, Antonio Jiménez Morato, Susana Barragués y Eloy García Tizón, porque si encontrar el adjetivo idóneo o el endecasílabo perfecto puede costarle una noche en vela al poeta, valorar un poema requiere además de un profundo conocimiento del lenguaje poético, mucho oficio y grandes dosis de sentido estético y musical.

**Gabriel Alconchel Morales**

Director General del Instituto de la Juventud

## DOS VOCES NUEVAS

“Malos tiempos para la lírica...” decía una canción de los años ochenta. Y no debía ser muy cierto. Casi tres décadas después todavía quedan quienes estarían dispuestos a asegurar que la poesía es cosa de otra época o quienes se lamentan permanentemente de la muerte repetida de las musas. Sin embargo, todo parece indicar que la poesía atraviesa un buen momento, y también son más los que la mientan, -frecuente en políticos o publicistas-, para dar empaque a su discurso, como si lo poético volviera a recubrirse de cierto halo de respeto o prestigio. El que se diga más veces la palabra “poesía” no quiere decir necesariamente que viva mejores tiempos, pero algún significado debe de tener el hecho de que si colocamos esta palabra en el famoso buscador de Google, comprobamos también que tiene muchas más entradas que la palabra “novela” o la palabra “ensayo”. Al mismo tiempo, se puede constatar que cada vez surgen más poetas nuevos; que se publican más libros de poemas que nunca; se multiplican los premios poéticos... Esto tampoco por sí sólo significa que se haga mejor poesía. Pero también es verdad que en ese enorme Parnaso hay muchos buenos poetas, con una variedad de registros y una riqueza de expresión realmente notables. Es verdad, así mismo, que el número de lectores no se corresponde con esta aparente efervescencia, pero también lo es que la poesía ha encontrado otros canales de difusión no desdeñables: Como ejemplo la gran cantidad de Festivales, como el de Medellín, que reúnen a cientos de poetas de todo el mundo ante públicos diversos, o los pequeños recitales alternativos en cafés o centros culturales, o la gran cantidad de portales de Internet dedicados a este género literario.

También cada vez más instituciones públicas y privadas se implican en descubrir nuevas voces y darles una oportunidad para expresarse. Como este certamen del Instituto Nacional de la Juventud (INJUVE) que intenta fomentar la actividad creadora y favorecer su promoción y la difusión de su obra. Desde aquí quiero agradecer esta iniciativa, sobre todo, porque para muchos de los autores premiados supone publicar su primer libro. Les felicito no sólo por otorgar el premio,

sino, sobre todo, porque tenga consecución en una publicación, porque precisamente ahora, junto a todos esos nuevos canales de divulgación, lo que necesita ser defendido es el libro como instrumento insustituible de difusión de cultura.

Dar la alternativa simultáneamente a dos jóvenes poetas es una doble responsabilidad, pero también una satisfacción duplicada. Por ello lo mejor que puedo hacer para el capítulo relacionado con los consejos, es remitir a ambas autoras a dos grandes textos dirigidos a los jóvenes autores: los *Consejos a los jóvenes escritores*, de Charles Baudelaire y a la *Carta a un joven poeta*, de Rainer María Rilke. Aunque ambos fueron escritos hace mucho tiempo, lo que nos dicen sigue teniendo plena vigencia. Baudelaire nos habla de la buena y la mala suerte en los comienzos, de la fama, de la importancia del trabajo frente a la inspiración, de las envidias,... y apunta, entre otras muchas cosas, que “el éxito es, en una proporción aritmética o geométrica que depende de las fuerzas del autor, el resultado de éxitos anteriores, a menudo invisibles a simple vista. Existe una lenta acumulación de éxitos pequeños como moléculas...”. Rilke, por su parte, nos enseña, que “una obra de arte es buena cuando brota de la necesidad”. En ambos autores encontraréis sabiduría y cobijo suficiente para seguir adelante.

Lola Borges Blázquez, la ganadora de este Premio en su edición 2008, es valenciana de nacimiento, tiene 24 años y estudió Derecho, aunque luego ha derivado su trayectoria hacia los estudios de Traducción e Interpretación, lo que la ha llevado hasta Montreal, para concluir allí los estudios de esta disciplina. Publicó sus primeros poemas en Internet, donde quedó finalista en varios premios. Sus poemas han sido también incluidos en algunas antologías (*Paraula líquida, Poesía i+*). Desde el mismo título, *Libro I: De las penas*, su libro se nos presenta como una palabra doliente y desgarrada, una poesía que se extrema en el dolor y muestra las heridas abiertas en la palabra. Expresionismo y malditismo que llevan impregnada la violencia de nuestra época, como si cada poema fuera una pequeña dosis de vacuna para inocular contra el mal. Esta poesía tiene todos los componentes de palabra-vacuna para los males de nuestro tiempo, como si al pronunciarlos pudieran ser exorcizados: la agresividad del entorno, los fundamentalismos religiosos, la violencia doméstica, la muerte, la tortura, el maltrato de los animales, la destrucción del entorno... Todo un vademécum de taras contemporáneas, ante las que la autora escribe:

“Acuno el dolor, lo mezo”, como si en ese acunar los versos como “flores del mal” pudiera germinar la salvación, como si ese gesto pudiera redimirnos.

Alejandra Pombo Suárez es gallega, de Santiago de Compostela. Tiene 29 años. Realizó estudios de Bellas Artes en Madrid, danza y expresión corporal en Ámsterdam, Berlín, Hamburgo, Barcelona,... Ha realizado un master en Artes Digitales y cursado el postgrado de Estudios Independientes (PEI) en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Actualmente realiza el doctorado en Artes Escénicas en la Universidad Autónoma de Barcelona. En su libro *Curso de escapismo*, accésit en esta convocatoria del Premio INJUVE nos encontramos, ya antes de empezar a leerlo, en la propia disposición del texto en la página, en sentido contrario al habitual, una forma de rebeldía. Rebeldía y actitud crítica y transgresora que se manifiesta también en sus contenidos. La poesía es, en su caso, como una linterna mágica capaz de iluminar zonas de sombra donde germinan preguntas. “Desobediencia preformativa”, reconstrucción, escapismo y alteridad: “Hacerse el muerto para parar el tiempo”, ponerse en el lugar del otro, en otro lugar. “Dar rienda suelta a las múltiples voces que llevamos dentro”. En todos sus versos late una búsqueda de la identidad, un disgregarse de células para recomponerse de nuevo. Invito a visitar su página web [www.cursodeescapismo.com](http://www.cursodeescapismo.com) para comprobar hasta qué punto en su trabajo creativo se funde la palabra con el videoarte, una nueva forma de decir que está marcando a las nuevas generaciones.

Para terminar sólo dos o tres conclusiones sobre la poesía que están haciendo los más jóvenes. En primer lugar la presencia contundente de las mujeres en la creación poética, algo que ya viene sucediendo en las últimas décadas y que parece confirmarse aquí: tanto en la edición anterior, como en ésta del Premio INJUVE de poesía los libros ganadores y los accésit han sido escritos por mujeres. Por otro lado, si había cierto tópico o costumbre de que los poetas solían nacer del mundo de las letras, la tendencia también parece estar cambiando y todo parece indicar que, ahora más que nunca, son jóvenes poetas que se han formado en otras disciplinas. Vemos en el caso que nos ocupa, que una proviene del mundo del Derecho y otra de las Bellas Artes. Este detalle influye también en las temáticas utilizadas o en la formas de acercarse a la poesía, en general menos convencionales. Ambas poetas han publicado sus primeros textos en Internet. La Red

puede llevar también a una nueva forma de entender la poesía, tanto a la hora de escribirla, como en el perfil del lector. No es este lugar para extendernos, pero el fenómeno merece un estudio riguroso.

Una última curiosidad o coincidencia: las dos autoras que ahora presentamos llevan apellidos con carga literaria, una se apellida Borges y otra Pombo. No sé hasta qué punto eso mismo les ha llevado a escribir o les ha condicionado. Mi deseo es que tengan una vida literaria tan fructífera como la de esos dos apellidos.

**Amalia Iglesias Serna**

(Madrid, Otoño 2008)

1

Libro I: De las penas

Dolores Borges Blázquez

PREMIO

"Sólo porque me duele lloro,  
me acaricias las mejillas y resbalas,  
te empapas de mi enfermedad de llanto:  
te he contagiado mi pena."

## DE LOS DELITOS CONTRA LA LIBERTAD RELIGIOSA

No hay gondwana ni esperanto.

Me reencarno cada vez que olvidas mi nombre.

Judíos conversos con versos  
del Corán o del Antiguo Testamento.

Cómeme, que soy carne limpia.

Al pasar por la mezquita  
me pasea el sol por las rodillas.

Hay cebras bajo mis pies.

Restos de vaca sagrada son mis senos.

He soñado que era una intocable  
y me empujabas sin mirarme  
con un palo hasta tu cama.

Cómeme, que soy carne limpia  
y la cuaresma ha pasado.

Cría cerdos  
y te sacarán los ojos  
y se beberán tu vino.

Soy una fiesta pagana.

Soy un clítoris circuncidado.

Cómeme,  
que estoy llena de ayuno  
y te depuraré el alma.

## DE LA ENTREGA

Debes respetar mi sustancia,  
no debes alterar mi forma, para no restarme valor.

Si soy viento, déjame ser viento;  
si soy fuego, déjame quemarte.

Ajena soy a ti y te concedo  
un derecho sobre mí de goce limitado.

No soy tuya, pero sí exclusiva,  
temporalmente exclusiva,  
temporalmente inmediata.

Úsame, aprovéchame,  
te hago dueño de mis frutos...  
sólo a cambio de un deber de cuidado.

Consérvame que no soy tuya  
y si me haces daño tendrás que resarcirme.

Libre soy y yo decido,  
yo me arriesgo.

Ajena soy a ti y te ofrezco  
el usufructo de mi cuerpo.

## MIEDO INSUPERABLE (O Fuerza Irresistible)

Quiéreme antes de matarme,  
come lagunas o inunda los arrozales,  
despójame de una existencia absurda y vacua.

Mátame para quererme luego,  
si lo que necesitas es darte cuenta de que no existo  
o si prefieres vivir de lamentos  
o empaparte en túnicas de amapolas condensadas  
y cocodrilos prensados  
que mastican y escupen en las noches de luna llena.

Quiéreme antes de matarme  
porque tal vez así pueda yo sentirlo,  
porque nunca lo sabré una vez ya muerta.

Vívidos los colores en los recuerdos plastificados,  
apagadas las sonrisas a la luz de las velas,  
rostros armoniosos aferrados por los brazos  
que se hunden en la carne o en la tierra.

Osas decirme que no me preocupe,  
que hay vida en la otra vida,  
que hay organismos ínfimos y reencuentros afortunados,

que hay gente que teme estar sola,  
que hay solos que temen a la gente,  
que hay solitarias que viven de la gente  
y succionan sus nutrientes.

Ojalá te aniquile el día,  
ojalá la luz te espante  
o te envuelva la niebla  
o te hagas invisible  
y yo piense que te has ido.

Mátame para quererme luego.  
A los gusanos les sobraré alimento,  
crecerán tanto que se harán serpientes,  
se enrollarán en tu copa  
y se beberán tu vino.

La hora se acerca,  
porque yo huelo el peligro  
y tú hueles el miedo.

La hora está cerca.

Yo construí barricadas;  
aún así, el tiempo siguió pasando.

La hora se acerca,  
sale humo de la carne cocinada y tierna.

No me mates para quererme luego,  
mátame cuando yo ya no te quiera.

Ahora me envuelves en toallas húmedas  
y me obligas a gatear para que no respire el humo.

Te empeñas en que ambos saltemos por la ventana,  
pero no me empujas, sólo razones y arguyes  
cuando sabes bien que a tu lado no puedo moverme.

Esperas actos imposibles,  
yo emito sonidos de aquiescencia  
como la que firmó a conciencia  
pactos irreversibles.

Las sillas arden y hay combustiones cercanas,  
no me incites, yo no quería.

Te das cuenta de lo que haces,  
relajas tus garras y me liberas.

No me dejes libre cuando ya no sé lo que quiero,  
decisiones de última hora,  
la hora no está cerca sino encima.

Dime:  
¿me fabricarás un nido de ceniza?

Sí.

¿Me darás tus ojos?

Sí.

¿Cumplirás tus promesas?

Sí.

Me dejo entonces matar,  
porque sé que me querrás luego.

*“Adán dormía de espaldas  
cuando Eva se escapó del paraíso.”*

### EL CICLO DE LA VIDA (de los Delitos contra la Fauna Protegida)

Te ofreceré

mi cuello para que claves tus colmillos,  
pero hazlo antes de que amanezca.

Alguien quiere destruirnos.

Hay manadas de lobos sedientos de sangre,  
hay restos de aves en sus fauces.  
Cuando las alas me fallen, yo también seré vulnerable.

En el ciclo de la vida me devoras...  
Yo nací para alimentarte.

Los animales huyen de sus depredadores,  
¡Pobres! No saben que están destinados,  
ignoran, desconocen, temen,  
cazadores y cazados quieren  
resistirse a morir  
y desarrollan sus habilidades.

Yo, sin embargo, nací sin instinto de supervivencia:  
soy tu caza fácil,  
soy tu dulce presa.

Y no opondré resistencia,  
porque soy consciente de todo.  
Tan sólo espero a que vengas,  
con los brazos abiertos,  
con la piel limpia de hierbas.

## ÚLTIMOS DÍAS DE UNOS CONDENADOS (O de los Delitos de Riesgo Catastrófico)

Puede que mañana todo quede anegado,  
puede que la lluvia no nos perdone,  
puede que arrecie el temporal de la desdicha,  
puede que la hecatombe estalle,  
advertidos estábamos.

Y si la explosión arrasa nuestros parques,  
¿qué nos quedará después de todo?  
Una onda expansiva que nos vista el cuerpo de carmín,  
que nos agriete los labios,  
que derribe sobre nosotros el obelisco de las lamentaciones.

¿Y si nos sepulta la corteza?  
¿y si no transpiramos?  
¿por dónde se escapan mis órganos?  
¿quién se adueñará de mi energía?  
¿quién me auscultará el cerebro?  
¿quién me lavará las intenciones?

Templos más altivos han caído,  
torres más erguidas se han arrodillado,  
tierras más sólidas se han hundido  
bajo el mar eterno. Han desaparecido

especies y estrellas.

Fieros volcanes se han amedrentado

y no, no hemos ganado.

¿Y si se desintegran las fuerzas?

¿quién moverá los engranajes?

¿quién frenará los cometas?

Y cuando acucie la pobreza de las almas,

¿quién podrá ofrecer limosna?

¿quién depositará miseria en unas tortuosas manos?

¿quién mendigará compasión para las causas perdidas?

Cuando por hambre, frío o miedo todos temblemos,

poco nos importará que la tierra también tiemble.

Cuando perdamos los nombres, nuestra soledad será absoluta.

Sólo los locos estarán a salvo en sus cabezas.

Porque puede que mañana todo quede anegado,

pasearé hoy, temerosa, por las calles de tu boca.

## EL MENSAJE DE LAS ARAÑAS

(O del Abandono de Menores)

*De un tiro certero*

*desgajaré la película protectora*

*sin dañar el núcleo...*

Acuno un dolor, lo mezo.

Hay arañas que tejen óvulos hirvientes,

nidos de agujas

y cocodrilos vivos

para amamantar el mal.

Acuno un daño, lo abrazo.

Me arañó las uñas y bebo.

De reojo observo como creces,

pareces

salido de retazos,

de trozos varios e impertinentes,

cogidos al azar y envueltos,

con mala suerte embalsamados,

como una esfera sólida pero desnutrida.

Acuno un mal, lo beso.

Te espiaré mientras juegas en el parque  
esperando un llanto, una caída, un diente,  
te acecharé cuando salgas de la escuela.

Me corto las uñas, arañó a las arañas,  
tejo núcleos de reemplazo.

Mezo un daño, lo abrazo,

lo protejo, lo acuno,

tres, dos, uno

cero.

¿Te he dicho alguna vez que te quiero?

No.

Me bebo las uñas que corto,

corto a las arañas,

vamos a jugar a fabricar cabañas

de madera azul

y tendremos casa en el cielo

y madriguera en la tierra

y un paréntesis de aire impoluto entre ambos.

He esterilizado las vías

para que no te afecten

los parásitos ambientales

y me he limpiado el pecho.

Acuno un mal, lo mezo.

Acuno un dolor, lo abrazo, lo beso.

Me he bebido a las arañas

con sus óvulos, con sus hijos.

Tejo tiendas de campaña

marrones, como triángulos invertidos.

He engullido toda una generación de arañas

pero he cosido peúcos

para cada una de sus patas;

patinarán como niños por mis órganos:

icuidado con las uñas!

Acuno una aguja,

la balanceo entre mis brazos,

dulcemente la beso,

la engraso, la bebo

y aviso:

-¿preparados?, ¿listos?

- No.

- ¡Ya!

## DE LOS VICIOS DEL CONSENTIMIENTO

Penetran

tus ideas en mis oídos,

se introducen en mí.

Tus fuentes de conocimiento

absorbo, retengo, interiorizo.

Subyugas mi voluntad

o lo pretendes,

con una persuasión sublime e implacable.

No te creo, y por eso puedo negarme.

No me seducen tus condiciones.

Pero prosigues hablando, arguyendo,

con tus ardidés me embaucas.

Tus pupilas me inquietan.

Pero sigo siendo libre,

libre para decidir si quiero

Sí, quiero.

Sí, quiero.

Sí, quiero.

Sí quiero marcharme,

para no escucharte,

para escapar de tus artes,

de tu fútil sugestión.

Y no hay engaño, ni violencia, ni intimidación.

"Sí, quieres.

Sí, quieres.

Sí, quieres.

Si quieres, no te molesto más"

Me armo de valor,

"soy fuerte"\_me digo, mientras te digo: "vete"

Me miras, sonrías, accedes

y yo respiro.

Orgullosa de mi firmeza,

no he cedido,

ante tus argumentos no he sucumbido,

orgullosa de mi aplomo y entereza,

he vencido.

Sólo cuando te vas reflexiono

y llego a conclusiones impropias, a certezas adquiridas con demora,

mis dudas se aclaran cuando asimilo tus dogmas,

y cambio de parecer "espontáneamente",  
porque me hallo totalmente convencida  
y quiero hacer lo que tu digas,  
  
porque tienes toda la razón.

## "DEL ALLANAMIENTO DE MORADA"

Llama dos veces, que nunca respondo a la primera.  
Piso tu último piso. Me abres las puertas con una sonrisa ensayada.  
"Siéntete como en casa", ("siéntete").  
Anfitriones ahogados en sus perífrasis.  
Fórmulas de telescopio y granadas de mano en mi palma.  
Hoy hay comida para todos.  
"Pasa y siéntate", ("y siéntete").

Me gustan tus pies descalzos. Cortesía. No te cortes  
con los vidrios del desayuno,  
ni con mis lentillas; las perdí anoche y estaban recién afiladas.  
Andarán por el suelo  
que está lleno de trastos; lo sé,  
yo siempre echo todo por tierra.

Me gusta cuando cocinas historias  
y me las sirves en tazas de leche, como si fueran las cinco.  
-"No me gusta la tarta".  
-"Cuanto lo siento, también tenemos velas  
y cortinas de chocolate blanco".  
Nunca he conseguido actuar  
a gusto de todos. Nunca llueve en mi casa  
porque puse telarañas mutantes en las goteras,

opacas y resistentes

como un hombre curado de espanto.

“Apaga la tele que estorba el momento”.

Ambiente caldeado por el respiradero

del techo, que resuella aire caliente,

como un motor averiado. No lo escuches y dejarás de oírlo.

De neón los agujeros, “¿te gusta la luz blanca?”,

“¿de qué tienes miedo?”. Estás en mi territorio,

pero ya lo has invadido y conquistado,

así que “acomódate”, (“date”). Tiempo tendrás de irte a tiempo

para que vuelva a invitarte.

¡Retoza libremente por el suelo, gato!

¡Quita con tu piel el polvo y te perdono el desahucio!

¡Quita con tu carne el hambre de esta casa! De los mártires locales...

“Mi perro es Nietzsche, no te da miedo, espero”.

Es un pastor alemán,

no muerde, tan sólo habla.

“¿Estás a gusto?”. Pídeme que te enseñe mis aposentos,

mi madriguera de ensueño.

¿Dónde van las ratas de oficina a las ocho de la tarde?

¿Y los ratones de laboratorio?

¡Quiero una jaula para mí sola!, ¡quiero una jaula!

Y te invitaré a roer barrotes

para dejar de correr en círculos.

“Hay agua fría en la nevera”.

Sírvete cuanto quepa en este vaso de horas.

¡Ojalá no nos de tiempo a ahogarnos!

¿Dónde van los niños al salir de clase?

Vuelven a sus casas.

“Vístete”, que esto es un hogar decente

y con corriente alterna: ahora ya no es tu turno.

Tengo una sed insaciable. Tengo ansiedad y ansia.

“Hay un jarro de agua fría en la nevera. Sírvete y vete”,

que mi casa se transforma en hombre lobo

y no quiero que veas cómo aúllo por las noches.

“Anda, recoge tus huellas”. Si se te olvida alguna la guardaré en mis  
suelas

como si fuera un rehén.

“Adiós. Un placer recibirte en mi casa”.

## DEL HOMICIDIO Y SUS FORMAS

Más atrás de las sombras,  
aves con tiros de bala, tiradas reposan  
con el pico cerrado y las alas calladas.  
La escopeta enmudeció de miedo  
a ser escuchada  
y mataste en silencio  
y morí insonora y limpia  
con estertores apagados.

¿Y si no hay más sonido que el eco?

Busco al emisor del primer grito.

A veces pego mi oído al terreno,  
escucho los temblores  
y averiguo si estás cerca,  
si vienes al galope  
o si me quieres sin prisas.

Me distraigo y bajo la guardia,  
algo me ataca, voraz me come  
y luego llora.

Su hambre le exime de culpa.

## “DE LA EUTANASIA”

Te subiste al trapecio del tiempo,  
te columpiaste a través de las horas  
desafiando la gravedad del paso de los años.  
¡Vieja! No me mires,  
que tus ojeras esconden noches eternas  
noches oscuras como la piel quemada,  
días comprimidos, como la piel arrugada  
¡iqué hechizos más malhechos! Hechizos quebrados. Las uñas  
tienen grietas tectónicas, hendiduras de esmalte rojo  
como unos labios mordisqueados a mediodía.  
¿cuántas veces te habrán comido la boca con los ojos?  
Huidiza, como una bumerán que no vuelve  
pero que siempre vuelve  
con la cabeza hendida y el cuerpo curvado.  
¡Vieja! Que los pies no te responden  
y solo das pasos en tu cabeza,  
mojada de cerveza y anegada en agua de mar,  
¿cuándo tendrás los circuitos secos?  
  
Te llamaré algún día,  
cuando ya no lo esperes,  
cuando no te quede pelo en ningún sitio,

cuando te crezcan lentas las uñas  
y midas menos,  
cuando tus huesos sean menos densos  
y peses menos.

Y si vomito las horas,  
¿podré recuperar el tiempo?  
Y si borro mi memoria,  
¿podré vivir todo de nuevo?  
¿Cómo nacen los muertos?  
¿Cómo se mueren los vivos?  
¿Por qué se mueren los vivos en vida?

## SELECCIÓN NATURAL (De los Delitos contra la Salud Pública y la Moral Colectiva)

Ojalá mi pensamiento te coma,  
ojalá tus rizos me hablen y no me suelten  
o me sirvan de muelle y me propulsen.  
Ojalá mis ojos no se junten nunca.

Tan absurda en las noches vacías,  
tan revuelta en el café de las mañanas  
y tan gruesa en las olas de las tardes  
que no floto.

Ojalá mi corazón se espante  
como una rosa amordazada en un ramo.

Respiro a través de tubos que también sirven para esnifar tu voz  
o para engullir tus gestos.

En cajas cuadradas te encajo  
te encasillo, como un niño,  
sin criterio...El adulterio de las formas forzadas  
para que todo cuadre,  
para evitar contratiempos  
o frases que no acoplan en los estribillos.  
Afino bemoles y disonancias,

acorto las fusas

y maquillo a las musas.

Para el catálogo de verano

las aclimato en pleno invierno.

Pero a ti no te visto

porque no te he visto.

Sin embargo caso manzanas y peras,

las coacciono para que se fusionen

y crezcan fuera de temporada

porque está de moda.

Acoplo a perros y gatos

para que hagan el amor por la fuerza

o secuestro células bajo fianza

para reinsertarlas en la sociedad lustros más tarde,

porque creo en la procreación de los muertos

para no caer en el olvido..

Nunca olvidaré lo que mis memorias me recuerdan

en gígas o en mensajes almacenados,

ni escribiré más a mano

porque es un órgano destinado a perderse,

ya que en el futuro bastará con dictarse las cosas al oído

o bien porque podrás leerlas directamente de mis pupilas.

Me abrirás las puertas con chasquidos

si tu láser no se alarma

y tus perro-gatos no me detienen.

Y no lo harán si les dices que me quieres,

a mí y a mis genes

en la salud y en la enfermedad no transmisible,

en la riqueza

...

durante tu esperanza de vida

y hasta que la muerte mate al último de mis clones.

Amén.

## LA HORCA

Eres un rumor sin boca,  
un amante muerto  
que crece a la sombra de un arbusto.

Los buitres se han comido los pétalos  
y ahora escupen tallos de una tierna infancia  
y espinas que no tienen edad.

Veía el sendero desde mi casa,  
tan cuesta abajo como unos párpados caídos  
o una sonrisa mal dibujada.  
El polvo se volvía histérico cuando pasaba atolondrada  
entre círculos de piedras,  
sorteando insectos y frutos desplomados,  
con mis aullidos entrecortados  
para obtener aliento  
y así seguir arrastrándome a paso rápido.  
¿Cuándo volveré a estrechar tus hojas?  
¿Cuándo enredaré otra vez mi pelo entre tus ramas?  
¿Cuándo abrazarás mi tronco y me dibujarás anillos?  
Te pido que me arranques de raíz,  
que me plantes a tu lado y que me riegues.

Dices que no sobreviviría si me sacas de mi bosque,  
que somos especies diferentes,  
que los híbridos están tasados,  
que tendríamos hijos moribundos y esperpénticos  
y nos condenarían por alteración del orden público  
o de la salud colectiva.

Y tan sólo me queda creerte,  
desistir de estas visiones dementes  
y volver a mi cama de materias primas.

Pero ahora el sendero es cuesta arriba,  
como una mentira que crece.  
Y mis piernas de madera de pino carcomida  
y mi nariz de pinocho  
y mi pecho de pinocha  
y mis orejas de asno  
y mi cabeza de alcornoque hueco  
y de hojalata plúmbea.  
Y el sendero se me antoja vertical,  
como una horca.

2

**CURSO DE ESCAPISMO.**  
(Como hacer el muerto en el tiempo libre: el crimen perfecto)

Alejandra Pombo Suárez

ACCÉSIT

*Usad mi libro como unas gafas orientadas al exterior y, si  
no os ayudan, probad con otras, encontrad vosotros  
mismos vuestro dispositivo, que será necesariamente un  
dispositivo de combate.*

M. Proust

*No paro de huir pero, en mi huida, busco un arma...*

G. Jackson

*Si queréis saber lo que quiero decir, hallad la fuerza que  
le da sentido, si es preciso un nuevo sentido, a lo que digo.*

Nietzsche

## INTRODUCCIÓN

El día irrumpe tenebroso y con piel de gallina.

A\_ ¿Estás ahí?

- \_ ¿Cómo te va la vida allí por donde estás tú?
- \_ ¿Qué haces?

B\_ Me miro y condeno mi propia imagen.

- \_ Soy el espectáculo bajo la mirada de otro a través de mi mirada.
- \_ Hace frío: frivolidad.
- \_ Hace calor: seducción.
- \_ El espectro de la alteridad me contempla desde todos los ángulos.

Un día llegas a casa y te das cuenta de que ya no puedes estar más lejos.

A\_ Veo veo

B\_ ¿Qué ves?

A\_ Artificio. Sólo sé, que escapar está convirtiéndose en profesión.

La mañana penetra en mí accidentalmente sin rumbo.

A\_ ¿Cómo andas de abismo?

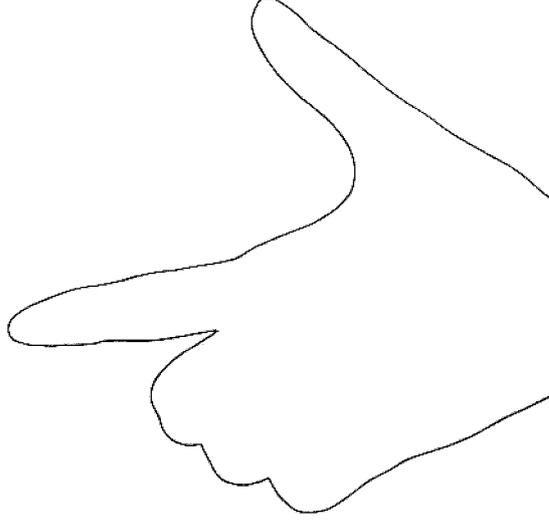
B\_ Ensayo de caída: 1. El cuerpo queda en el suelo y las palabras no salen.

2. La idolatrada razón se transforma en conciencia.

3. Intensa tensión interior.

4. Los remordimientos, la angustia y la típica pregunta: \_ ¿Cómo huir sin caer?

A:B:\_ Me señalo con el dedo. Yo marcho. Llego el Otro.



Aprovecho la expectativa que genera el acontecimiento de la fragmentación para acercarme a hurtadillas y observar el último rastro de una perspectiva. Te observo y te veo aunque sé que no existes, pero, conociendo tus trampas ¿cómo voy a aceptar lo que veo?

Sólo me queda mirarte y dudar quién se esconde escópicamente de quién mediante la acción no profunda de la mirada:

Mirada con pensamiento.

Mirada con cuerpo: con ojos, con manos, con cabeza.

Mirada hacia adentro.

Mirada hacia afuera.

Mirada hacia el medio.

Mirada hacia el extremo.

Ojos que te miran.

Ojos que no te miran.

Ojos donde no hay ojos.

Escuchar, pensar, hacer, ¿posible?

Dentro y fuera, ¿posible?

Mirar y estar.

Mirar y no estar.

No mover ni un pelo y verlo todo.

Hacer que todo sea visible.

Ruido.

Luego cuerpo.

Luego mirada.

Mover el cuerpo para situar los ojos y mirar.

Dirigir el cuerpo y descubrir con los ojos.

Los ojos nos dan la seguridad de llegar a lo que buscamos.

Asomar la cabeza.

Respirar.

Levantar cabeza.

Mirar hacia arriba.

# EXPANDIRSE

El movimiento en la deformidad está en mí.

Estar inmóvil, mirar y dejar las cosas pasar.

El movimiento en la transformación está fuera de mí.

La

dispersión

enigmática

de

hacer

recorrer

la

mirada

en

el

espacio

y

entender

el

territorio.

El sentido está en las dos cosas: lo que es y lo que no es.  
Ni verdadero ni falso.  
La frontera del pliegue: el despliegue.

## LECCIÓN 1ª (Objetivo)

Buscar sentido en la superficie:

dar,  
producir,  
mover,  
caer,  
mirar,

Dar a ver la existencia de límites.  
La ficción de los límites.  
La ficción de la comprensión.  
No comprender, sino resistir.  
No explicar, sino resistir.

Situarse  
en los bordes  
ocupando  
el vacío  
que a todos  
nos pertenece.

Poder engancharnos constructivamente después de la demolición.  
*Construcción desde las ruinas.*

Producir interrupciones que se integren y que la narrativa ocurra.  
*La fragmentación pero que encierra un drama.*

Marcar el cuerpo que se maquilla recortando un contorno que se deje trasladar.  
*Una estrategia de desplazamiento.*

Realizar movimientos múltiples que no se dejen separar en canales si luego no se funden de nuevo en una base común.  
*Los mensajes consiguen ser de nuevo discretos y sugerentes.*

Necesidad de pasar por el cuerpo (sentir corporalmente, mente músculo).  
Tratar conmigo misma (no al sentido común).  
El momento de dejar de ensayar quien soy y ser algo siendo nada (hago esfuerzos por reconocirme).  
El tiempo vacío sobre el que construyo y para el cual trabajo (múltiples posibilidades que no vienen dadas).  
Re-trato (volver a tratar conmigo misma cada vez que me re-encuentro).  
Es la ventaja de fallar en todo.

### ANÉCDOTA 1ª

Quedarme sin papel higiénico en el baño. Tener que gritar como una loca, hasta que alguien del otro lado de la puerta escuche mi súplica.

Pero a veces, grito y nadie me escucha, y me quedo allí sentada, con el culo manchado. Sola.

### LECCIÓN 2ª (Estrategia)

Hacerse el muerto para parar el tiempo:

1. Prestar atención con todos los sentidos.
2. Jugar con nuestros límites. Engañarlos.
3. Luego, cambiar de dirección. Nadie se dará cuenta.
4. Seguir mirando. El ver siempre se consume en crimen. Cuanto más tiempo aguantemos, más espacio habremos ocupado.

Me propongo la táctica del gesto positivo.  
Redefinir lo absurdo en mi beneficio y dejar las huellas como estructura de  
Poco a poco voy configurando la esperanza de que sobrevivan.  
Es la producción de una ilusión de visibilidad afirmativa.

La acción no ya como causa del deseo.  
La técnica no interesa.  
La ejecución no es perfecta.

Mi "Yo" como un producto fabricado sin un origen al que dar explicaciones.  
La identidad ya no es su esencia.  
Ya no hay posibilidad de asentamiento.  
Lo natural ya no puede ser causa o un por qué de lo que digo y hago.

Actuar sin saber de donde viene.  
Nada hay adentro.  
No hay profundidad por mucho que me empeñe y esfuerce en encontrarla.

## ANÉCDOTA 2ª

Pez 1, Pez 2, Pez 3, Pez 4, Pez 5, Pez 6, Pez 7 eran mi responsabilidad. Pez 1, Pez 2, Pez 3, Pez 4 murieron. Pez 5, Pez 6, Pez 7 ya no tuve el valor para quedármelos. La pecera está vacía. La rodeo con la mirada. Ahora sólo tengo un cubo con agua.  
Y todo, es nuevo otra vez.

### 3ª LECCIÓN (Ataque)

Deshacer las plumas.

Encontrar las alas y hacer que la gallina en su estupidez vuele de verdad

...y cazar

uno más uno

dos

y uno

tres

y uno

cuatro

detén el arrebato de un salto

...y volar

Animalillos que olfateamos deseosos meando de esquina en esquina un territorio vacío: la desobediencia performativa.

Actos no legibles que nos hacen pensar en una renegociación de nuestros hábitos.

Saber que el espacio se crea, no se conquista ni se coloniza.

Entre dos lugares al mismo tiempo sin saber realmente donde nos encontramos.

No hacer nada.

No ser nada.

Ser lo todo.

Ser un animal con nombre propio.

Husmeo y me contengo, respiro, espero y eso es todo.

No ser nada.

Ser lo todo.

Ser un animal con nombre propio.

Husmeo y me contengo, respiro, espero y eso es todo.

¡Ten paciencia!

La perfección toma conciencia.

¡Oh horror!, ¡oh imperfecta!

¿Quién soy?

¿Qué animalillo crees que eres?

¿Quién dijo que Alejandra no es solamente un lugar?

Soy un animal suicida.

Soy un animal sin territorio.

Soy un animal de aire que le hacen tocar fondo.

Soy un animal enfermo de miedo.

Me siento muy lejos de todos.

Me siento enferma.

Y nadie nos recuerda que todo esto es un cuento...

Ya no más decepciones porque ya nadie te exige nada.

El simulacro del animal salvaje sin amo.

La belleza de mi materialización en la frontera de la indiferencia.

No hay responsabilidades.

No hay perfección posible.

La nada siempre se enamora de imposibles.

### ANÉCDOTA 3ª

Hace mucho tiempo encontré un pájaro muerto con un ala rota. Me lo llevé a casa. Estuve con él unas horas. Lloré mucho. Hace dos años salí de casa y me encontré con un pájaro muerto. Pase de largo. Al minuto, di la vuelta. Mi cuerpo temblaba. Ya no estaba. Mañana, caminar por la calle y encontrarme con un pájaro muerto...

### 4ª LECCIÓN (Lucha)

Afilo los caninos.  
Hago de mi Narciso un vampiro y chupo de mi reflejo.  
Soy una superheroína que se droga consigo misma.  
A solas. Cada vez más sola.  
Marcar distancia.  
Problema de distancia.

La mitad de mi boca se contrae involuntariamente y la otra cae hacia abajo.

El rictus de desprecio.

Marcar distancia.

Problema de distancia.

Sólo espera, en silencio.

Cuando llegue la pregunta, idispara!

Si das en el blanco, caerás despacito  
y en la caída, atacarás por instinto.

Con las últimas fuerzas, coger moscas y guardarías.

Tiesas.

Muertas.

Echar a correr.

Vaciarme hasta lo más profundo.

Hasta que duela.

Después, retorcerse en el suelo.

Tener que mudar dolorosamente de piel para crecer.

Negarme.

Sufrir.

Y resistir desde abajo susurrando:

Niego al adulto.

Niego a la sociedad.

No tener madre ni padre.

Todo permitido.

Todo es posible.

El deSEXO.

El desGOZE.

Un experimento de actitud.

Hago y actúo.

Hago y actúo y continúo.

Sin darme cuenta se ha convertido en estado de vivencia.

Despertar la energía, la conciencia.

Aquí y ahora.

No es terapia, es vida.

Soy una presa difícil aunque siempre tenga una bala persiguiéndome  
apuntando el porvenir  
donde aun no estoy  
y eso no falla.

Pero, hay balas para todos.

Hace falta abrir cabezas.

La supervivencia es un campo de luchas.

¡Sujeto a discreción!

Arrasar con todo.

No dejar nada.

Yo no quiero nada, gracias.

¡Amante de mierda!

En la noche de caza sube la escalera y tírate.  
Desmáyate.

Sienta la bajada de tensión.

Finge la muerte y despierta en otro concepto.

No ser víctima.

No tener miedo a la vida.

Defenderme con todos los dientes.

Sostener mi conciencia

para darle valor

para resistir.

Sacarle provecho a las caídas.

Y ¡tú!

¡Escucha!

Sólo tú me puedes decir de lo que estoy hablando.

Llévame contigo aunque yo huya.

¡Mira mi fórmula de dolor!

1. Chocar, después, caer.
2. Estampándome.
3. Partiendo los ojos.
4. Recogiendo pedazos.
5. Construyendo un cuerpo.

Sé hacer un buen papel ante las ruinas.

#### ANÉCDOTA 4ª

De pequeña me gustaba sentir miedo cuando miraba por la ventana de mi cuarto y veía los murciélagos volar. Ahora ya no les tengo miedo.

Ahora me gusta verlos. El miedo es ahora otra cosa.

#### 5ª LECCIÓN (Huída)

Deseo de ser piel roja.

Me monto a caballo al galope extremo.

A través del viento, mi cuerpo desaparece

mientras, en mi memoria se marca la huella no visible de la fascinación.

Quiero la imagen del sobrecogimiento.

Quiero la imagen de lo que me seduce.

Quiero desaparecer en la velocidad.

Demos rienda suelta a las múltiples voces que llevamos dentro.  
Me quedo muda para escucharlas:

\_ "Se imitar al huevo frito tirándome desde una silla al suelo, mientras la realidad continúa sin fundamento".

A veces, tengo que demostrarme a mí misma que el aburrimiento vale la pena y otras veces, me tiro al suelo, a ver que pasa.

De la potencia al acto.  
No te juzgues tanto por querer aterrizar.  
Hay que resistir en la desesperación.  
Hay que esperar para encontrar lo inesperado:

# LA META

Movimiento de expresión: rostro

¿Qué sientes?, ¿qué te pasa?, ¿en qué piensas?

Pensamiento fijo. Salto al vacío.

Potencia. Salto cualitativo.

La imagen arrancada.

Desterritorialización, hacia lo abierto, hacia lo vivo.

Mi rostro en la nada: miedo al borramiento.

Quiero trazar líneas de fuga con la mirada.

Producir el giro en la inmovilidad de un gesto para desarticularlo.

Es una necesidad de deseo, de un asombro de deseo.

La imagen arrancada.

Desterritorialización, hacia lo abierto, hacia lo vivo.

Caerme en los hábitos para saber de que estoy echa y dar lugar al acontecimiento.  
No quiero nada para decir.  
Ya no puedo reconocer ni el aire que respiro.  
Entonces... ¿dónde dejarme caer?, ¿a qué agujero negro me tiro?

La acción falsa inundada de tópicos.  
Seguro que las preguntas no se encuentran ahí, sino que todo puede ser lanzado al aire y caer con otra cara diferente.  
Siendo así... prefiero la oscura noche para encontrarnos.  
Tengo que entrenar los lanzamientos aunque me encuentre a oscuras.

No volver a encontrar la posibilidad de decir que eso está bien y lo otro está mal.  
Estar en alerta, a la espera de que ese instante no se me escape.  
¿Cómo podría atraparlo a esa velocidad extrema?

Tal vez, no sea malo que la última palabra se la lleve el viento...



Aquí Bicho.  
Aquí Alejandra.  
Tenemos demasiado que confesar  
Y sin embargo pierdo el tiempo

y pienso...

y escribo...

¿Quién sabe de donde viene tanto?

Quiero ser demasiado y me olvido de lo que soy.  
Me exijo demasiado y me olvido de lo que necesito.  
Me juzgo demasiado y me olvido de comprender.  
Pienso demasiado y me olvido del instinto.

La cuestión es el enigma del hueco que quiero llenar cegando los límites  
pero no puedo aceptar mi estado.  
Y siempre hay que dar un nuevo paso.  
Y siempre desbordo.  
Y siempre cambio.

El espacio y el tiempo de la extranjería son cada vez una cicatriz terriblemente nueva y valiosa.  
Necesito aprender a llevar el ritmo del paso.

¡Busca la tierra Alejandra!, ¡busca el cuerpo!

Me sobra aire en mi cuerpo.

Necesito morir un poco.

Adentrarme en el agua.

Respirar en el fondo.

Aquí me presento en forma de muerte  
y grito porque me lo puedo permitir  
y siempre que me acuerdo, grito.

Me despojo todavía más de eso que creía ser:

1. Expulsarse de uno mismo.
2. Retorcer la herida hasta que el pus reviente a borbotones.
3. Salida del fluido infectado de reglas sistemáticas.
4. Colocar la máscara larva (el tiempo se siente menos si nos estamos quietos).  
Y es que la quietud, se resiste a ser vista  
Y lo que no es visto, no existe.  
Y si no existe, es que he logrado desaparecer.

Dar importancia a lo que es una cuestión de acto de vida, del acto de vida.  
Al final, todo es una cuestión de supervivencia, pero marcando diferencia.  
Demasiado miedo por sentir las diferencias entre uno y los que nos rodean.  
Demasiado miedo de ser humanos.

Enseñar a morir para enseñar a vivir.  
Es romper los dientes para por fin reír desde dentro.

Soy trescientos sesenta y ocho versos mayor.  
El intento de fuga errado.  
La falsa búsqueda de una plenitud.  
El falso vacío.  
Ya todo está lleno y hay que hacer cola para ir más allá.  
Tenemos que imponer presencias.  
La invisibilidad no es operativa.  
Pido vez, ¿quién es el último?

Mientras tanto... lo que escribo y pienso dura  
y no deja de inscribirse en el tiempo.  
Y eso es con lo que me entretengo.

Y sí, isoy yo!

No quiero anonimato.

No sé si está bien y ya no sé, si está dentro de mí.

Me da igual que sea superficie.

Me da igual que sea construcción.

Esto es lo que siento, lo que pienso.

No tengo miedo de mostrarlo.

No tengo nada que perder.

Y probaré....probaré a morir un poco.

Y volveré...

Y me acercaré por aquí para ver las arrugas arañadas en mi piel

y poder comprobar todo lo que cambié.

Y cambiaré.

Y no me importa.

Es tiempo de ajustar el tiro.

El secreto está en la espalda.  
Secretos que dan que pensar.

### ANÉCDOTA FINAL

Acostarse tarde sintiendo un leve dolor en las plantas de los pies.

Despojarse de las envolturas.

Desconfiar de la excitación interior.

Perturbarme.

Haciendo ruido

porque los cuerpos cuando caen hacen ruido.

Algo comienza.

Duerme Alejandra

duerme...

duerme...

A lo lejos se escuchan a mis fantasmas aplaudir con entusiasmo.

Me doy cuenta de que mi instinto está en el fuego.

Corriendo tras el fuego.

Hay una caja de cerillas.

Va ha pasar algo.

Lo provoco.

Busco el fuego.

Necesito correr tras el fuego.

Pero antes, limpio las babas del vómito y me permito un eructo final.

... y río con el estómago

y se me escucha lejos. Muy lejos.





## Dolores Borges Blázquez

Valencia, 1984

Hice la carrera de Derecho en la Universidad de Valencia y actualmente estudio el segundo ciclo de la licenciatura de Traducción e Interpretación, también en la Universidad de Valencia.

El 1 de Septiembre me marché a Montréal (QUEBEC) gracias a un Programa Internacional de Intercambio entre la Universidad de Valencia y la Université de Montréal, para cursar allí el último año de Traducción e Interpretación.

Empecé a escribir desde muy pequeña, aunque de forma esporádica. Sin embargo hoy en día se ha convertido en una actividad vital para mí.

Lo primero que hice fue publicar poemas por Internet. En algunos concursos fui finalista y me seleccionaron para formar parte de la antología que se publicaba con los mejores poemas recibidos.

También tengo poemas publicados con la editorial "Ediciones Internacionales de Valencia", que se halla en la Av. Antiguo Reino de Valencia.

En 2006 gané el concurso de "Literatura Juvenil de Mislata" (Valencia), con el poema "*Tú y el Pretérito Perfecto y Simple*" que está publicado en la Antología "Paraula Líquida" de la editorial BROMERA.

Este año he resultado finalista del Certamen de Poesía i+, por lo que mi poema "*En el país templado*" forma parte de la antología que se editará próximamente.

Recibir el premio INJUVE por la obra "*Libro I: de las Penas*" se convierte ahora en lo más destacable de mi trayectoria como escritora y me llena de motivación para seguir creando poemas y compartirlos con todos los que deseen leerlos.

Muchas gracias,  
Lola Borges Blázquez

>Contacto  
678 968 363  
marilo1308@hotmail.com



## Alejandra Pombo Suárez

Santiago de Compostela, 1979

Después de haber realizado los estudios de Bellas Artes en la Facultad Complutense de Madrid, de asistir a numerosos cursos de danza y expresión corporal en Amsterdam, Berlín, Hamburgo, Barcelona, Madrid, Santiago..., de participar y seguir colaborando con el proyecto Mugatxoan, de realizar el Master en Artes Digitales en la Universidad Pompeu Fabra, de cursar el postgrado de Estudios Independientes (PEI) en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y estar realizando actualmente el doctorado en Artes Escénicas en la Universidad Autónoma de Barcelona, ha decidido, desde que se comió un mango el día 15 de junio del 2004 en el Auditorio de la Fundação Serralves en Oporto, dedicar el mayor tiempo posible a desarrollar y a poner en práctica el Curso de Escapismo.

>Contacto  
vampirillasilvestre@gmail.com  
www.cursodeescapismo.net  
www.todoelmundomerecuento.net

