

REVISTA DE ESTUDIOS DE JUVENTUD

Directora

Elena Azpiroz Villar

Coordinación del número

Eusebio Megias Valenzuela

Diseño Gráfico

Pep Carrió / Sonia Sánchez

Ilustraciones

Angel de Pedro

Edición

© Instituto de la Juventud

Redacción

Consejería Técnica de Planificación y Evaluación

Servicio de Documentación y Estudios

C/ Marqués del Riscal, 16

Tel. 91 347 77 00

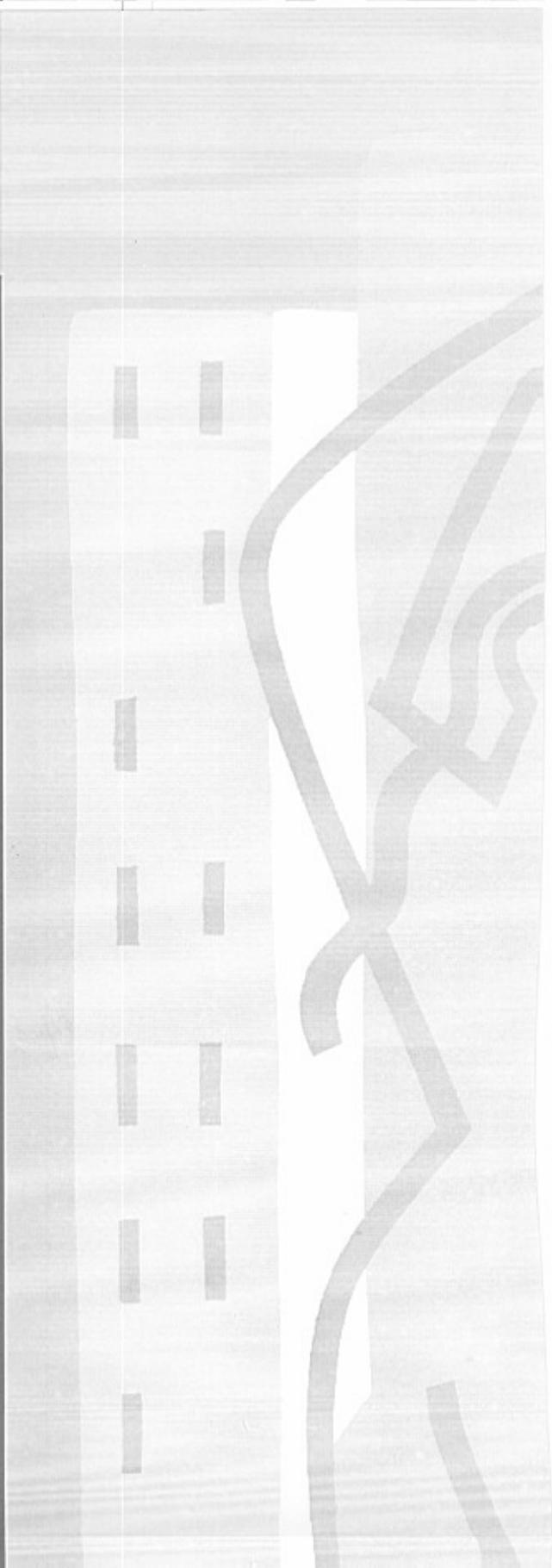
ISSN: 0211-4364

NIPO: 208-01-016-8

Dep. Legal: M-41850-1980

Impresión: Gráficas RAME

Las opiniones publicadas en este número corresponden a sus autores.
El Instituto de la Juventud no comparte necesariamente el contenido de las mismas.



ÍNDICE

El Tema	Páginas
Introducción	7
1. Estructura y funcionalidad de las formas de diversión nocturna: Límites y conflictos Elena Rodríguez San Julián e Ignacio Magías Quirós.....	9
2. La marcha, la pugna por el espacio Joan Pallarés Gómez y Fernando Cembranos.....	35
3. ¿Qué hacen? M ^a Teresa Laespada y Joan Pallarés Gómez.....	47
4. Crisis del modelo de pacto social Fernando Conde y Elena Rodríguez San Julián.....	63
5. La representación social del fin de semana de los jóvenes Domingo Comas Arnau.....	71
6. Información disponible sobre la economía del ocio juvenil: Rastreo bibliográfico Ignacio Magías Quirós.....	79
7. Conclusiones.....	89
Materiales	97

Los contenidos de la presente revista son el resultado de una línea de colaboración iniciada en 1999 entre el INJUVE y la FAD, con el objeto de profundizar en las formas de diversión nocturna de los jóvenes. El interés del INJUVE en la cuestión resultaba obvio en función de sus responsabilidades institucionales; por su parte, la FAD venía trabajando en el análisis y en la elaboración de propuestas de carácter preventivo que, en la medida en que querían dirigirse a la población juvenil, obligaban a abordar la misma cuestión.

Cuando las dos instituciones comenzaron la reflexión sobre la esencia, características y derivaciones de esas formas de diversión nocturna, ya tenían la convicción de que ni todos los jóvenes participan en el fenómeno del ocio nocturno ni, menos aún, todos lo hacen de igual forma apareciendo además importantes diferencias territoriales. Sin embargo, era innegable que se había llegado a construir un fenómeno social y cultural característico, muy extendido específicamente entre el colectivo juvenil, y sobre el que era necesario establecer un marco de reflexión.

No se trató de caracterizar "la marcha", ni de explicar sus orígenes, componentes, características precisas, o sus relaciones con los consumos de drogas. Para ello se puede acudir, y así se hizo cuando fue necesario, a la gran cantidad de estudios realizados acerca de este fenómeno, desde muchas perspectivas diferentes. El punto de partida de este trabajo arrancó de una cuestión que no había sido suficientemente explorada y que se refería a la necesidad de clarificar algunos elementos que, relacionados con esta realidad del ocio nocturno juvenil, se presentan habitualmente como problemas en el desarrollo de la vida cotidiana de un gran número de espacios urbanos. Especialmente, aquéllos que tienen que ver con un cierto nivel de malestar entre las personas que residen en los alrededores de los lugares de diversión y que, de una u otra manera, se escenifican en términos de conflicto. Para ello se realizó una investigación cualitativa ("Estructura y funcionalidad de las formas de diversión nocturna: límites y conflictos") que ofreció una primera aproximación a las percepciones y vivencias que manifiestan los distintos sectores sociales implicados en dicho "conflicto": jóvenes, vecinos, responsables municipales y representantes de los empresarios de locales nocturnos.

Los resultados de esta investigación pusieron sobre la mesa un escenario complejo en el que, en un primer plano, se exhiben los elementos

formales de la conflictividad, en términos de derechos contradictorios entre los distintos sectores. Sin embargo, por debajo de esta primera línea argumental se apuntó, con mayor fuerza, a un panorama que refleja, a partir de las maneras de analizar e interpretar el escenario formal, otros muchos aspectos que van más allá del conflicto concreto y que, tomándolo como excusa, remiten a la construcción de la realidad social de los jóvenes en el momento actual. Así, desde los referentes acerca de las búsquedas y motivaciones implicadas en el ocio juvenil nocturno, aparecen elementos que destacan la expresión de las necesidades de distintos grupos de jóvenes, las posiciones de éstos frente a las realidades colectivas y las contradicciones del mundo adulto frente al planteamiento y resolución de los problemas que afectan a adolescentes y jóvenes.

Todos estos aspectos planteaban la necesidad de una mirada más profunda y global de la situación, que permitiera situar cada interrogante en su marco específico de resolución y aproximarnos a la complejidad resultante de una forma más completa y operativa. Para ello, se formó un seminario interdisciplinar de expertos trabajó en esta línea a lo largo de todo el año 2000, a través de aproximaciones sucesivas y trabajos grupales para la puesta en común de borradores y textos. El método de trabajo del seminario ha consistido en el debate, a partir de los documentos específicos que fueron elaborándose, a la vez que el propio debate iba marcando los temas y aproximaciones sobre los que trabajar. Aunque no es posible reproducir en esta introducción todos los pasos que fueron determinando sucesivamente la elección de unos u otros temas (que, indudablemente, no agotan todos los posibles marcos de análisis), sí parece conveniente una breve explicación de las referencias que se han utilizado, y que constituyen el objeto de cada una de las ponencias concretas.

Tomando como elemento de partida la investigación inicial, se planteó avanzar sobre dos de los grandes argumentos que aparecían, tanto en la perspectiva de los jóvenes en sus vivencias del ocio, como en el discurso de los adultos: la ocupación del espacio (qué supone la dimensión espacial en la que se desarrolla "la marcha" nocturna) y la crisis del modelo de "contrato social" (qué elementos conforman las expectativas de los jóvenes y las de la sociedad adulta con respecto a aquéllos).

Más tarde se planteó la necesidad de profundizar en otros aspectos: qué es lo que hacen los jóvenes en su ocio nocturno (los elementos comunes y los diferenciales en los distintos grupos), y qué subyace, desde el punto de vista de las representaciones sociales, en la construcción del fenómeno de la "marcha" nocturna (tanto en la representación social de los adultos como en la de los propios jóvenes). Finalmente, también parecía precisa una aproximación a las dimensiones económicas del mercado del ocio juvenil.

Todos estos aspectos han sido desarrollados, en sus dimensiones descriptivas, analíticas e interpretativas, por diversos miembros del seminario, y se recogen en los diferentes artículos. Todos ellos, probablemente, necesitan de continuidad pero, en cualquier caso, suponen un amplio panorama que puede servir para contextualizar el fenómeno estudiado. Cabe señalar que, en lo relativo a la economía del ocio, la gran importancia del tema motivó una primera lectura de posibles fuentes; la especificidad del seminario impidió seguir profundizando en el análisis de esas fuentes y, sin duda, ésa es una tarea pendiente.

Los diferentes artículos se complementan con un apartado de conclusiones del seminario, consensuado por todo el grupo de expertos, en un esfuerzo de diálogo y búsqueda de acuerdos. Estos acuerdos, forzosamente de mínimos, consiguen pese a ello establecer una plataforma de elementos muy abarcativos.

El trabajo del seminario de expertos fue sometido a un primer debate en un encuentro organizado por el INJUVE los días 5 y 6 de abril de 2001, que tuvo lugar en las Navas del Marqués (Ávila). A este debate se incorporaron diferentes personas representativas de muchos de los ámbitos de reflexión e intervención en la materia que, con su contribución ayudaron a perfilar y matizar los textos y las conclusiones.

El resultado es el que aparece a continuación. Como cualquier propuesta, todos los elementos que se plantean resultan potencialmente discutibles, pero precisamente por ello permiten una amplia posibilidad de reflexión colectiva. Esta última posibilidad es, en realidad, el objetivo explícito de la presente publicación.

Eusebio Megías Valenzuela

Director Técnico de la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción