

BLANCA NIETO:  
LA IMAGEN DIBUJADA  
E/ UNA  
INVE/TIGACIÓN, UN  
LÍMITE, UNA  
COMPÁRACION... /  
/E QUIERE UNA  
PRUEBA. ¿CUÁNTO  
VALE UN FANTASMA?  
EL ARTE E/TÁ LLENO  
DE ELLO/.

JOYAS // Una huella es la sombra de algo que no está, el hueco que deja una materialidad. Vivimos rodeados de objetos y también de sus fantasmas, bajo todas sus formas de representación. La imagen es el más influyente de estos fantasmas. Rellena nuestras fantasías, sueños y visiones. Visión del mundo que hoy en día está colapsada de estos entes inmateriales. Éste es el fantasma de una joya. Una joya que encarna la belleza, el poder, la dominación, la perfección, un estatus social, un valor de cambio; ante todo el comercio. La imagen dibujada es una investigación, un límite, una comparación... si se quiere una prueba. ¿Cuánto vale un fantasma? El arte está lleno de ellos.

MIRAR AL ARTE // Pequeño estudio sociológico de cómo se mira al arte. Mirada escudriñante, mirada táctil, mirada al frente, mirada hacia otro lado, sopor, mirada obligada o mirada enamorada. Cuando visitar el museo se convierte en un hábito cultural, no siempre es una visita de placer. La mirada que recae sobre la obra de arte es muy dispar. Tanto el proyecto "Joyas", como "Mirar al Arte" intentan conciliar diseño y arte. Aportar objetos con contenido.

**(01-02) Joyas (2006)** // Collar y Pendientes. Colaboradora: Heleine Auffray. / Dimensiones: 6-8cm de diámetro. Materiales: Broches de papel (papel plastificado y lazo) y broches de tela (tela y transfer). / Empresa para la que se produce: La Central del Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía (Madrid) y La Central del MACBA (Barcelona).

**(01)**

**(02)**



**(03) Joyas (2006)** // Collar y broche (tela con impresión transfer + impermeable ó lazo).

**(03)**





**(04) Joyas (2006)** // Broches / Dibujos originales sobre papel plastificado y lazo + impermeable.

**(04)**





---

**(05) Mirar al Arte (2006)** // Colección de Broches. Colaboradora: Heleine Auffray. Dimensiones: 8-9cm de diámetro. Materiales: Tela y transfer. / Empresa para la que se produce: La Central del Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía (Madrid) y La Central del MACBA (Barcelona).

(05)



**(05) Mirar al Arte (2006)** // Colección de broches dobles, ya que uno pequeño se engancha en uno más grande. Los broches pequeños son representaciones de las obras de arte y los grandes representan a la gente y el espacio en el que se coloca la obra. Los broches pequeños son intercambiables y se pueden adquirir por separado. De este modo se pueden intercambiar espectadores y obras.

