

/U/ANNE
PROB/T:
ME
ENCUENTRO EN
UN PUNTO DE
INTER/ECCIÓN
ENTRE EL
DI/EÑO Y EL
ARTE.

Me encuentro en un punto de intersección entre el diseño y el arte: trabajo con las cosas que están a mi alrededor, encuentro una respuesta a mis observaciones y una forma de formularlas que no sea necesariamente siempre útil, bella o práctica, pero que permita varias cadenas de asociación de ideas, varias formas de leer y ver, reflejando sentimientos no evidentes que se manifiestan en una forma de materialidad abstracta.

(01) 15 páginas sueltas: Fragmentos al pasear (2006) // Dimensiones: 15 pósters impresos en papel blanco tamaño A2. Doblados y colocados en una carpeta de plástico transparente de 21x25,5cm. Materiales: Carpeta de plástico transparente, papel blanco de 75g.

(01)



(02) 15 páginas sueltas: Fragmentos al pasear

Dedicado al tema de pasear/vagar por las calles.

Intuye el paseo como oposición a la histeria que la ciudad impone a las personas que la habitan, a la necesidad de alcanzar lo más rápidamente posible un punto B desde un punto A. Invita a gastar tiempo en una actividad aparentemente absurda o sin razón, sin meta ni objetivo fijo... atravesar la ciudad con plena conciencia de esta inutilidad, encontrar cosas que uno no estaba buscando y así crear un espacio individual. La meta y el origen pierden su importancia, la atención se concentra en el espacio de tránsito, entre los puntos de inicio y final.

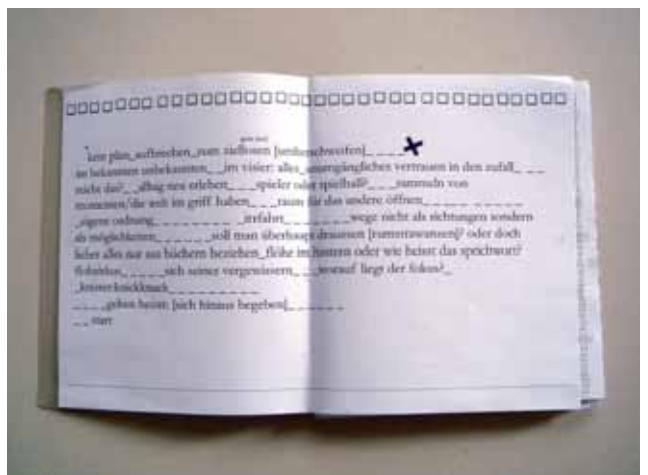
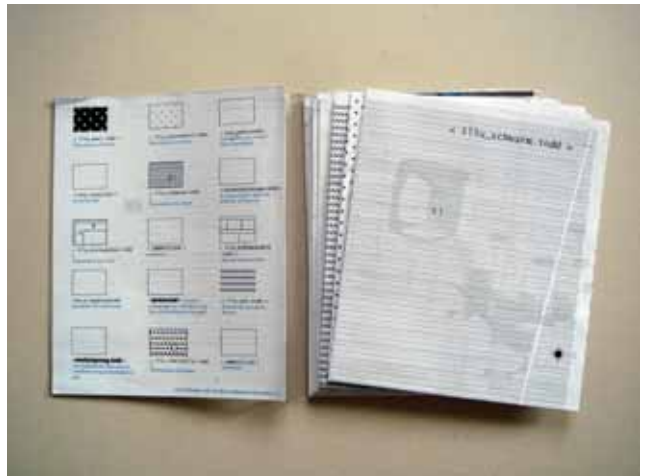
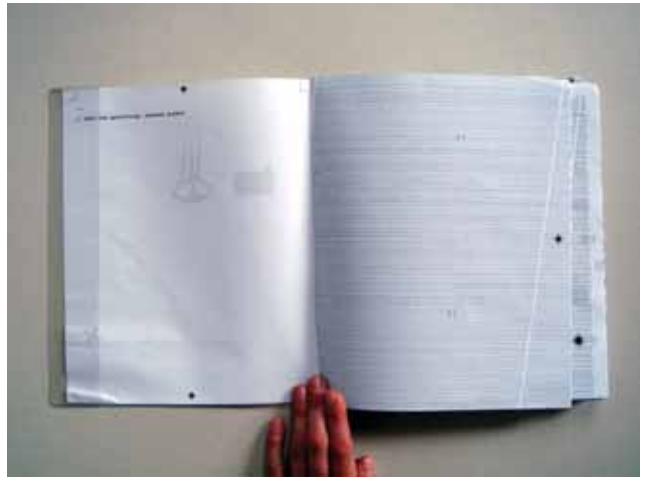
El trabajo se compone de una colección de pósters y unas páginas introductorias. Los pósters documentan y reflejan mis espacios intransferibles construidos al deambular.

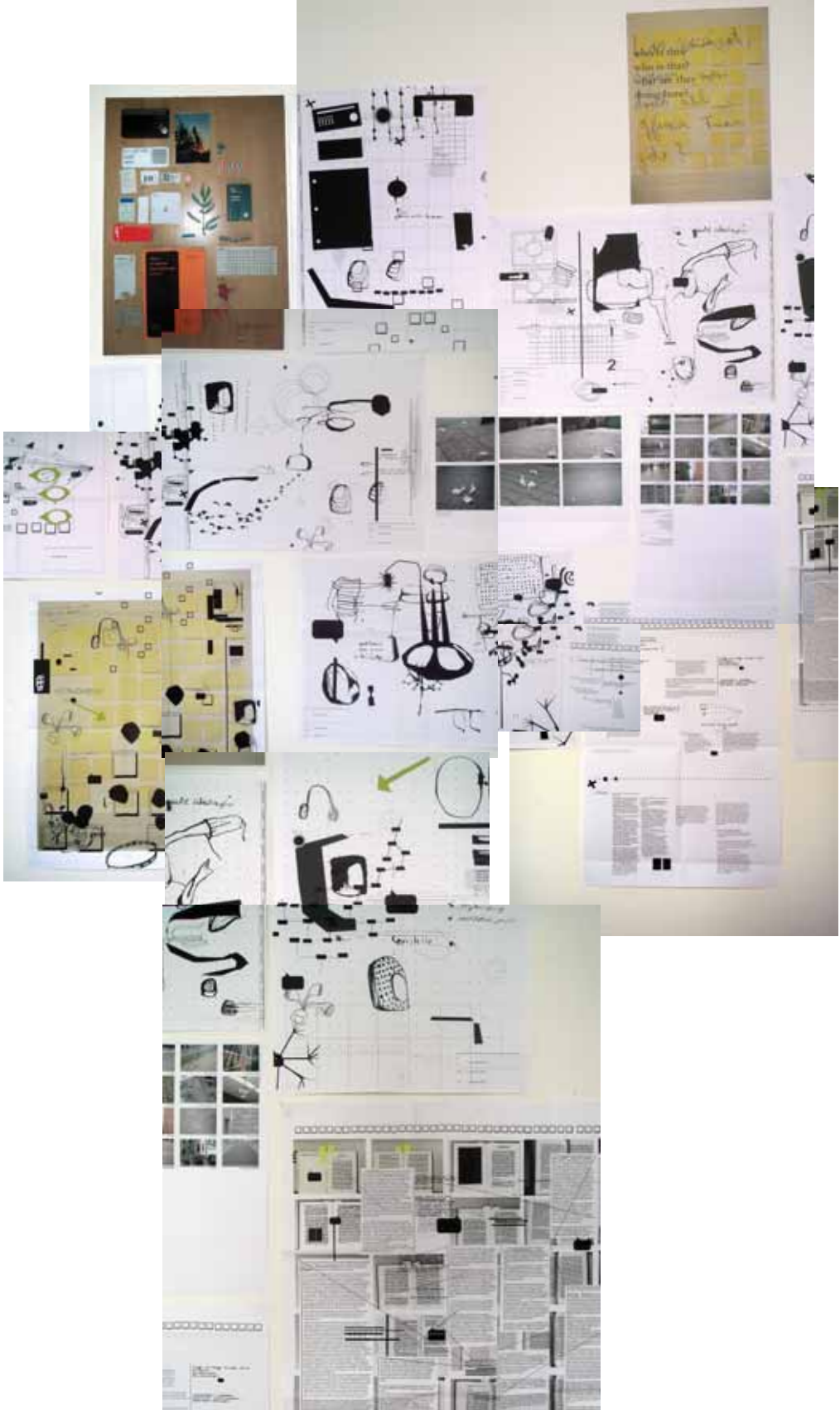
Recuerdan historias que flotan en un punto indefinido entre el sitio anterior y posterior. Algunos pósters reúnen textos que examinan el tema bajo consideraciones filosóficas.

Todas las partes se refieren las unas a las otras mediante un sistema de notas a pie de página que indican contenidos que se pueden encontrar en otras hojas. Así pues, siempre hay varias posibilidades de seguir, leer y mirar.

Dejo sueltos los papeles que componen la colección intencionadamente, ya que no quería indicar una dirección específica de lectura. Los lectores tienen la posibilidad de sacar las páginas a su gusto, colocarlas quizás como un periódico de pared o simplemente como un montón de papeles desordenados dejando que las hojas sueltas generen nuevas relaciones y contextos entre sí.

(02)

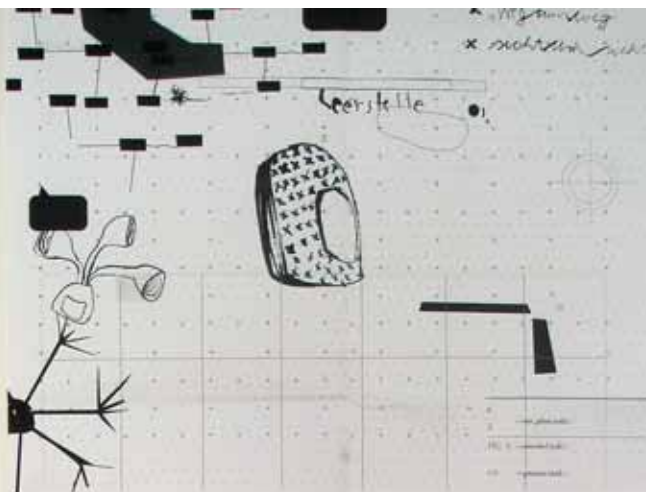




(03) 15 páginas sueltas: fragmentos al pasear (2006) // 15 pósters impresos en papel blanco tamaño A2.

(03)

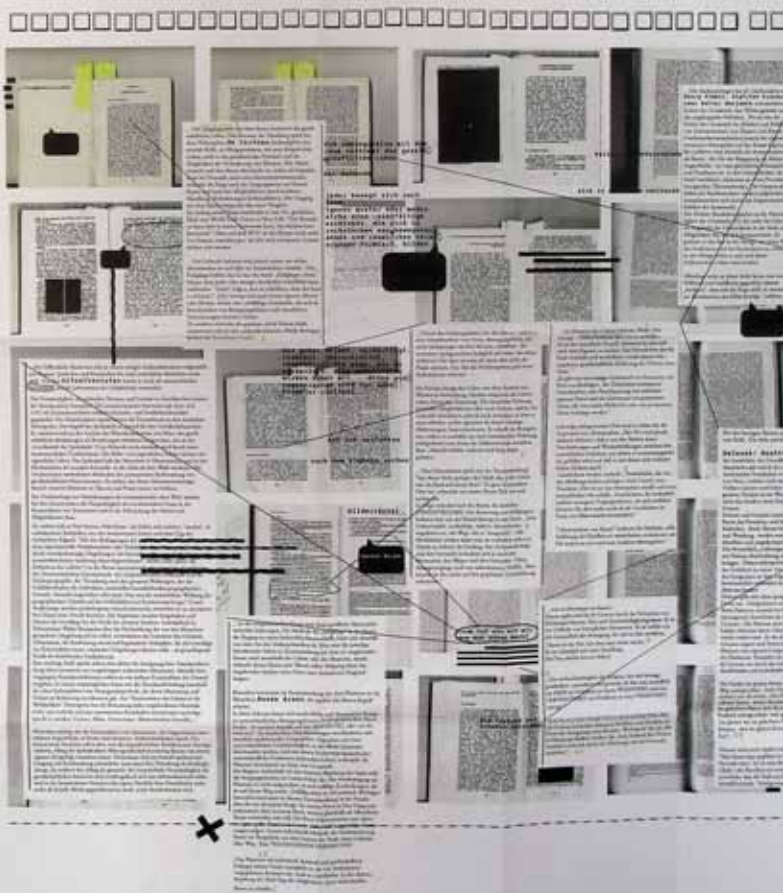




Das ist die Welt, wie sie ist.
Das ist die Welt, wie sie sein sollte.
Das ist die Welt, wie sie sein muss.



Das ist die Welt, wie sie ist.
Das ist die Welt, wie sie sein sollte.
Das ist die Welt, wie sie sein muss.



who is this?
who is that?
what are they ^{doing} ^{more} ^{doing} ^{here?}
durch alle
offener Raum
geht?

