

VIRGINIA /AMBADE:  
¿/ LA FINALIDAD DE UN  
OBJETO E/ OBTENER  
DETERMINADA IMAGEN DEL  
MISMO, QUE /UCEDERÍA /I  
EL PRÓPIO OBJETO FUE/E  
LA FOTOGRAFÍA? ¿CUÁL  
E/ EL PA/O DE OBJETO  
A OBRA ARTÍ/TICA? ¿Y A  
OBRA ARQUITECTÓNICA?  
¿QUÉ PAPEL TIENE LA  
E/CALA EN TODO E/TO?

**TRASMUTACIONES. / LA FOTOGRAFÍA DEL OBJETO, EL OBJETO ES LA FOTOGRAFÍA.** Mi trabajo como arquitecto gira sobre las nociones de objeto, escala, fluidez, color, movimiento... una serie de significados presentes también en la obra artística. Llevo tiempo desarrollando "Trasmutaciones. La fotografía del objeto, el objeto es la fotografía", que no es sino un compendio de trabajos en los que indago en el trasvase de información arte-arquitectura, enlazando directamente con la actual corriente de creación de la imagen. En un momento en el que la imagen es fundamental para cualquier obra, hasta el punto de llegar a determinar el proceso de trabajo y su resultado, reflexiono sobre la secuencia: creación de un objeto-toma de imágenes del mismo. Sobre su correlación y los distintos resultados.

Muchas de las piezas de creación actual nacen para ser objeto de una serie de imágenes que posteriormente se divulgarán. El espectador recibirá la imagen y no la pieza en cuestión, percibiendo aspectos diferentes a los de la obra inicial. Algunas de las preguntas que me hago a la hora de trabajar son:

¿Si la finalidad de un objeto es obtener determinada imagen del mismo, que sucedería si el propio objeto fuese la fotografía? ¿Cuál es el paso de objeto a obra artística? ¿Y a obra arquitectónica? ¿Qué papel tiene la escala en todo esto? Sigo investigando, abriendo puertas que me muestran otras puertas; en el camino van quedando estos objetos e imágenes que son pequeñas respuestas.

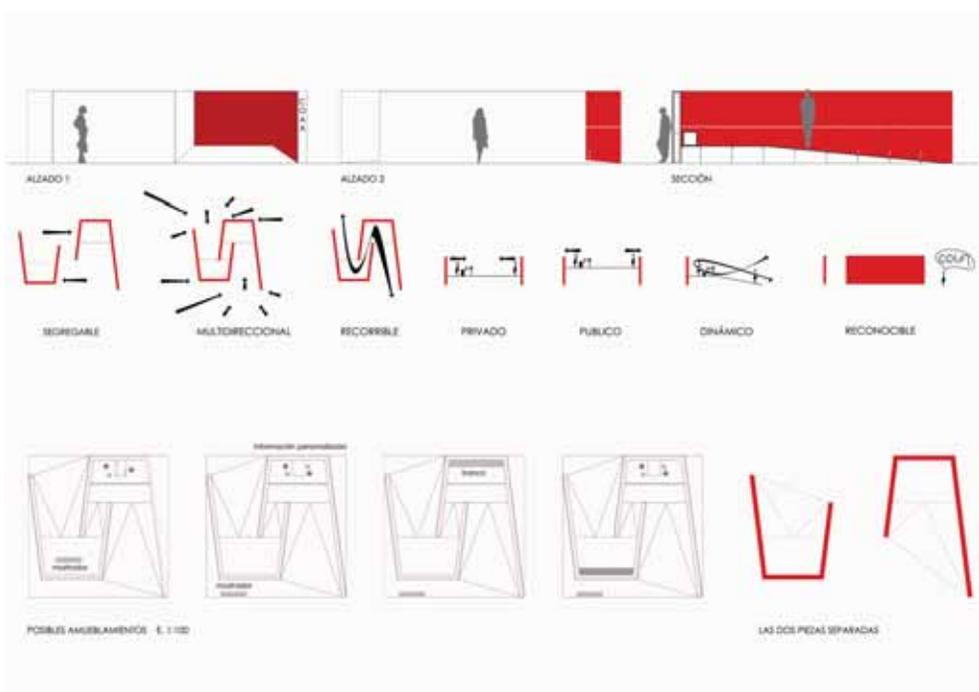
**(01) Stand COAA (2005)** // Tercer premio en el concurso de diseño del stand representativo del COAA (Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón). Dimensiones: Ocupación máxima 8x8m. Materiales: Estructura de tubulares de acero y cerramiento de paneles de aglomerado acabados en plancha de acero inoxidable de 1mm.

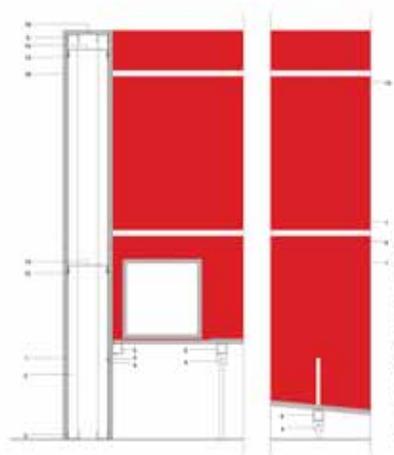
**(01)**



**(02) Stand COAA (2005)** // El concurso de diseño de un stand representativo para el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón suponía el reto de crear una microarquitectura que respondiese a la imagen que el COAA quería mostrar de sí mismo. Sin premeditación se abordó el proyecto desde un punto de vista gráfico al surgir la idea de una geometría simbólica formada por dos "A" macladas en clara referencia al COAA. Poco a poco se fue comprobando que este gesto tan inmediato, al ser llevado a volumen, respondía a todos los requisitos del stand... era una forma clara, reconocible, dinámica, fluida, multidireccional y versátil. Por último, se escogió el material de acabado utilizando lacado granate en el interior de las A y acero inoxidable en el exterior, como un espejo que reflejase la gente que forma el COAA.

**(02)**





#### SECCIÓN CONSTRUCTIVA E.120

1. Tablero exterior de CMU 1,03 x 0,19 x 0,20m acabado en granito
2. Montantes L1 80x50x02 "n.20"
3. Canal L1 aislamiento 60.40.02
4. L 30x23
5. 50.102.2 estructura de soporte suela, apoyado en las L.
6. Tablero de CMU
7. Mueble
8. Bloque de CMU acabado en granito y encofrado
9. L1 30x40x02 de acero inoxidable o aluminio anodizado a las tablas para soporte de juntas o fijas de exposición
10. Manera en las paredes inferiores de Def'fort para piso del sótano de función L a las montantes
11. Tornillo de función L a las montantes
12. L 20.0 suelda a las montantes para cualquier de los tableros de CMU
13. L 20.0 suelda al interior de las montantes para sujeción de placas de aislamiento/L
14. Límite de armadura de acero plegado de 20mm
15. Pestaña nº 0 con posibilidad de albergar un tubo de iluminación inductiva adentro por el interior del muro
16. Tablero exterior de CMU 1,03 x 0,19 x 0,20m acabado en chapado de acero inox. a 1,5 mm



**(03) Stand La gata sobre el tejado de zinc (2006)** // Primer premio en el "Concurso de diseño de stands Veteco 2006" / Recinto ferial de IFEMA. Madrid / Dimensiones: Ocupación máxima 6x10m. / Materiales: Estructura de tubulares de acero y cerramiento de paneles de aglomerado y lona trevira. Empresa: Gismero S.A.

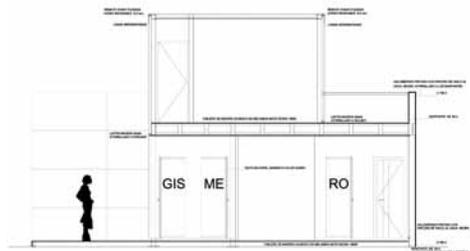
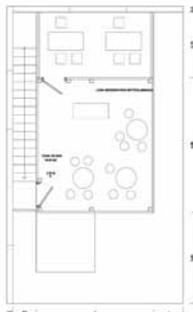
El presente proyecto parte de un objeto pensado como un juego: en alusión al cubo de Rubic, se diseña una especie de cubo formado por cuatro paralelepípedos unidos entre sí. Estos paralelepípedos se pueden girar desmembrando el cubo y consiguiendo con estos movimientos contar la historia que está impresa en sus caras. Para llevar a cabo el cubo se escogieron varios fotogramas del filme "La gata sobre el tejado de zinc". Cada plano es en sí mismo una secuencia, y jugar con el cubo equivale a visionar el rompecabezas que es la película...

Tras la experiencia del cubo apareció un concurso convocado por IFEMA y el COAM para la construcción de un stand representativo de una empresa de puertas. En el pliego de condiciones se repetía constantemente el concepto de las puertas, del movimiento... e inmediatamente se me ocurrió trasladar la esencia del cubo-película de 10x10cm a un proyecto de stand de 4m3 donde los paralelepípedos girasen mostrando un argumento, al tiempo que el espectador pasaba de uno a otro cruzando diferentes puertas. La historia a contar aquí era la de la empresa de puertas, sus productos, sus fábricas, y todo esto de una manera visual y experimental, ya que el espectador interactúa en todo momento con la obra.

**(03)**



Estos son los alzados del proyecto de stand pero con las imágenes fotográficas de La gata. El juego de ideas a materializar aquí se reduce a uno: el número de giras de los paralelepípedos por una cuestión de coste y de espacio disponible. Así la parte que gira es medio paralelepípedo porque hacen falta superficies por una parte con alfileres y otra abalorios. El giro permite la mejor observación de los recorridos de las puertas a la vez que supone un espectáculo en sí mismo capaz de atraer la atención de los visitantes de cualquier feria expositora a la que se presente la empresa.



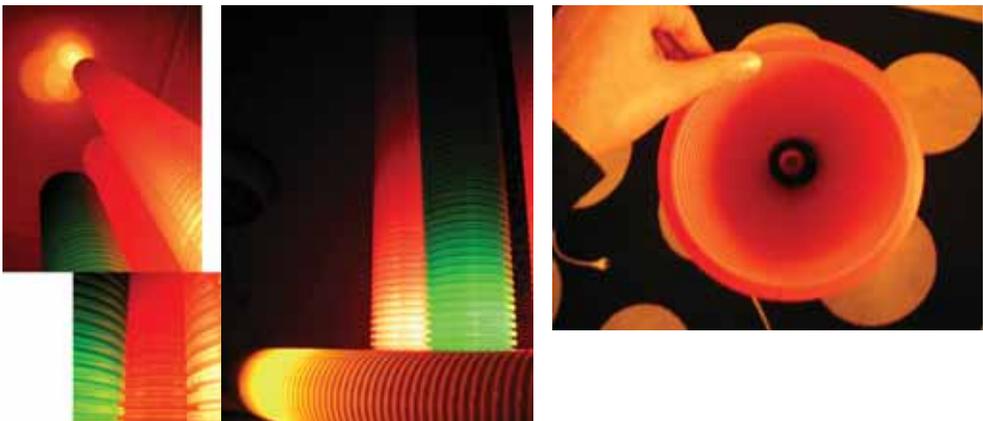
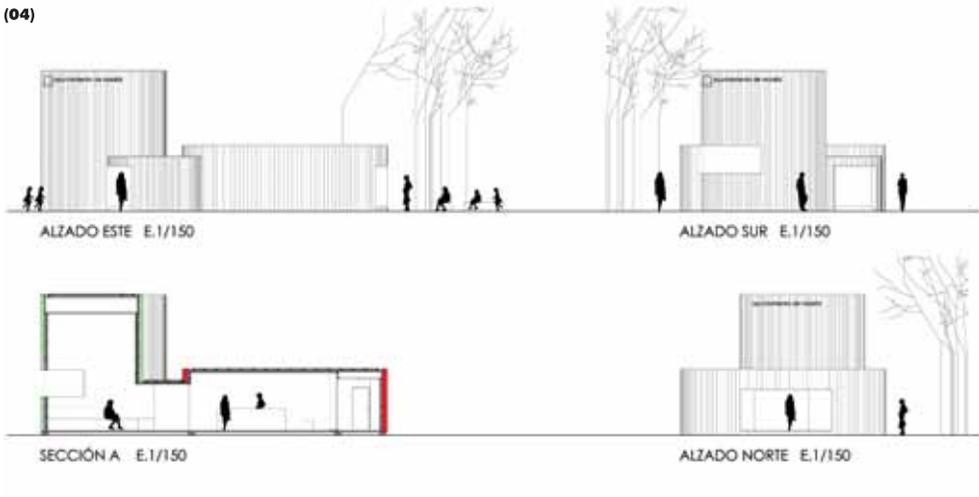
(03)

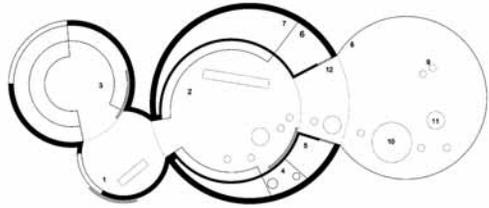


**(04) Pabellón GLUB! Feria del libro de Madrid (2006)** // Lugar: Madrid, una ciudad en obras, llena de venas o tubos al aire. Dimensiones: Ocupación máxima 8x20m. Materiales: Tubo flexible para la conducción de instalaciones de 20.10 y 8cm. de diámetro.

Glub! es el sonido que emitimos cuando algo se nos atraganta, cuando algo no discurre por el camino cotidiano. A pesar de que el resultado de este proceso-proyecto es muy glub!, surgió de una manera totalmente natural. Comencé a trabajar con tubos de instalaciones, reciclados de obras vecinas, creando lámparas (primer resultado del proceso). La riqueza visual de las lámparas con sus distintos tamaños y tonos de luz me llevaron a realizar varios reportajes de los que surgió el segundo fruto: una serie fotográfica que culminó en "Construyes o deconstruyes? luz". Seguidamente se llegó al tercer resultado y remate del proceso, al presentarse la posibilidad de participar en un concurso para el diseño del pabellón del Ayto. de Madrid en la Feria del Libro. ¡Se me hizo la luz! Frente al rigor y monotonía de todas las casetas de la feria. el pabellón "Glub!" aportaría un toque de frescura y luminosidad.

(04)





**PLANTA E.1/200**

- |   |   |    |  |
|---|---|----|--|
| 1 | ómnibus de acceso 1, 11,90 m <sup>2</sup><br>pta. información de Media                          | 7  | generador y cuadro<br>general de marcos, 6,00 m <sup>2</sup> |
| 2 | ómnibus 2<br>monstrador de venta de libros<br>zona de actividades<br>zona de exposición         | 8  | alcantaral exterior de escape<br>vertical, 42 m <sup>2</sup> |
| 3 | ómnibus 3, 31,20 m <sup>2</sup><br>galilea para factura libre<br>conferencias<br>presentaciones | 9  | alcantaral individual,<br>tubo sanitario 0,35m               |
| 4 | aseso, 1,80 m <sup>2</sup>  | 10 | alcantaral colectivo-contenedor de<br>actividad individual   |
| 5 | vestiblo personal, 2,40 m <sup>2</sup>  | 11 | aseo exterior  |
| 6 | almacen, 3,00 m <sup>2</sup>  | 12 | zona convertida en escenario                                 |

(04)

