BORJA GARCÍA: EL DI/EÑO TIENE UN CARÁCTER /OCIAL MUCHA/ VECE/ ECLIP/ADO POR MODA/ O E/TILO/, Y NO/OTRO/ INTENTAMÓ/ QUE NO /EA A/Í.

Las disciplinas proyectuales son carreras de fondo. Ningún proyecto dura dos días y ninguna relación profesional pasa desapercibida. Hemos tenido la suerte de colaborar un gran número de profesionales y empresas, y cada vez que trabajamos juntos, clientes y colaboradores se convierten en compañeros de pupitre. Nuevas historias comienzan y viejas carpetas se cierran. Cada proyecto amanece con la fuerza de un adolescente. Con diferencia, esto es lo más interesante de este trabajo.

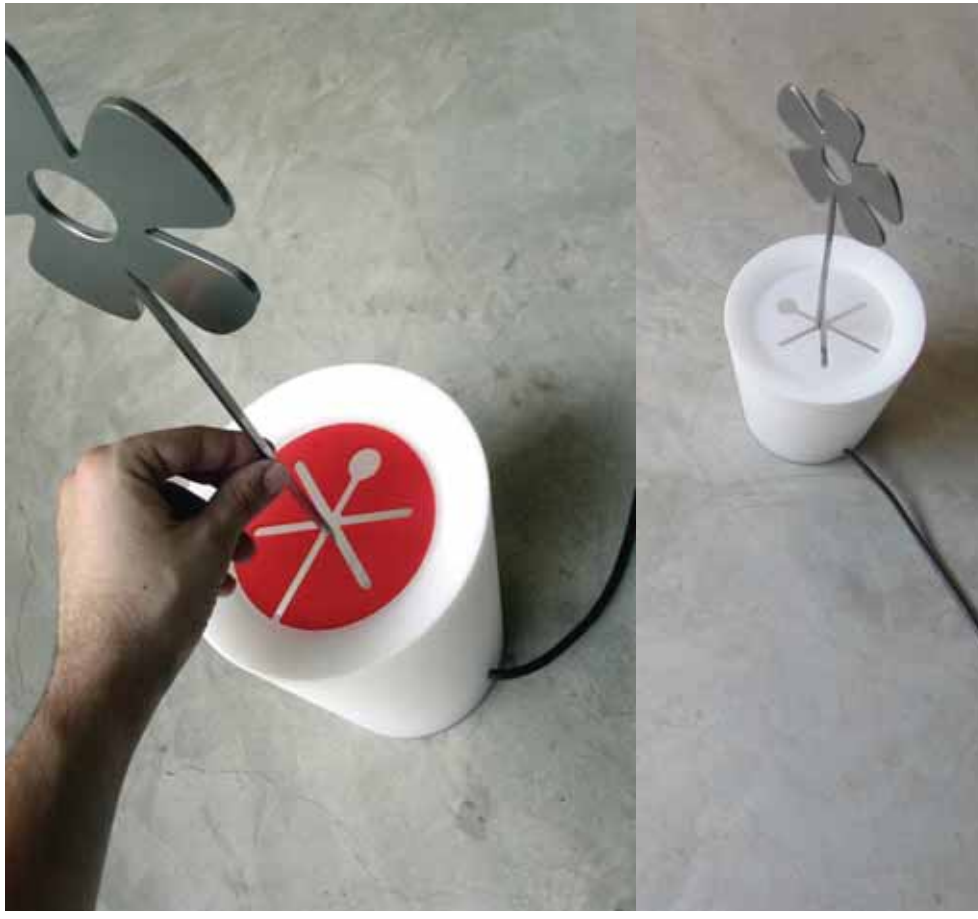
Dado el carácter multidisciplinar tanto de nuestra formación como de la de nuestros colaboradores nos entran proyectos de todo tipo, forma y color. Esto plantea situaciones variopintas en las que hoy estamos afinando un pantone, mañana eligiendo un material para un asiento y al día siguiente visitando un local para reformar. A pesar de ello creemos fervientemente en la especialización y por ello intentamos rodearnos de los mejores profesionales en cada sector específico. El hombre renacentista ha muerto; ya no creemos en la gesamkunstwerk (obra de arte total) que proponían nuestros mentores del movimiento moderno. Hoy en día cada sector ha alcanzado un grado de tecnificación y de especialidad con el que ya no es posible dominar todas las artes y sus sistemas reproductivos. Por ello, durante nuestra carrera, hemos trabajado con compositores, ilustradores, programadores, periodistas, ingenieros, modelistas, ebanistas, prototipistas, traductores, arquitectos y, por supuesto, otros diseñadores. La filosofía del estudio no es otra que desarrollar el proyecto de la forma más profesional posible. Nuestra meta es siempre el diseño de calidad, entendiendo por ello desde la redacción de un buen briefing a la correcta comunicación del producto una vez comercializado. El seguimiento del proyecto es estrecho, cercano, pretendiendo que todo detalle esté siempre controlado y el resultado quede garantizado. Intentamos vivir nuestros proyectos antes de que ellos cobren vida. Intentamos leerlos, abrirlos, cerrarlos, tumbarnos, pasearlos, mirarlos, entenderlos. Intentamos que todo funcione a la perfección para hacerle la vida más fácil a sus futuros usuarios. El diseño tiene un carácter social muchas veces eclipsado por modas o estilos, y nosotros intentamos que no sea así. El buen diseño no es un valor añadido sino todo lo contrario, debe ser un valor intrínseco en el producto. Sólo así conseguiremos entre todos hacer este mundo un poco mejor, más amable, respetuoso y sostenible.

Borja García Sanchis
SELECCIONADO DISEÑO INJUVE 2007

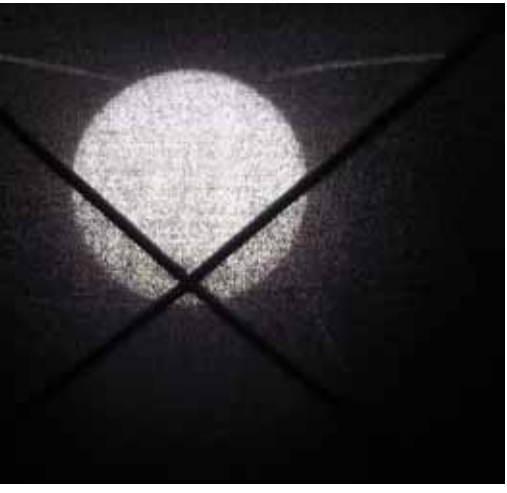
Web: www.borjagarcia.es
Contacto: borja@borjagarcia.es

(01) Lámpara Patrizia (2003) // Colaboradores: Joaquín García y Esther Tornero. Dimensiones: 500x180x180mm. Material: Acero y vidrio soplado. Empresa: Ona. / Lámpara de sobremesa. Un sofisticado producto lleno de magia, frescura y tecnología. Galardonada con el Primer Premio del concurso Expohogar y con la selección ADI-FAD en los Premios Delta.

(01)



(02) Moonlight (2004) // Dimensiones: 1600x600x200mm. Material: Acero y licra. / Lámpara de pie, diseñada para iluminar de forma indirecta a través de la reflexión en la pared. Presentada dentro del proyecto Thinklight, en la III edición de NUDE, dentro de FIM Cultural 2004.
(03) Lounge (2005) // Colaboradores: Joaquín García. Dimensiones: 900x800x750mm. Materiales: Asiento tapizado y estructura de acero inoxidable Empresa: Bianca. Sillón para contract, en una y dos plazas.
(04) H2O (2004) // Dimensiones: 80x80x230mm. Vidrio y serigrafía. Empresa: Bormioli Rocco. Conjunto de botella y vasos para agua, serigrafiados con el símbolo H2O. Presentado en las ferias Macef (Milán) y Ambiente (Frankfurt) de 2004.



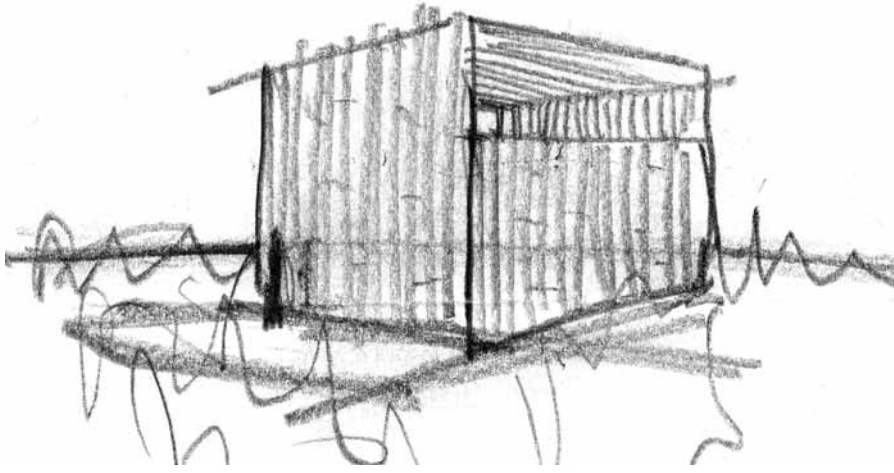
(02)

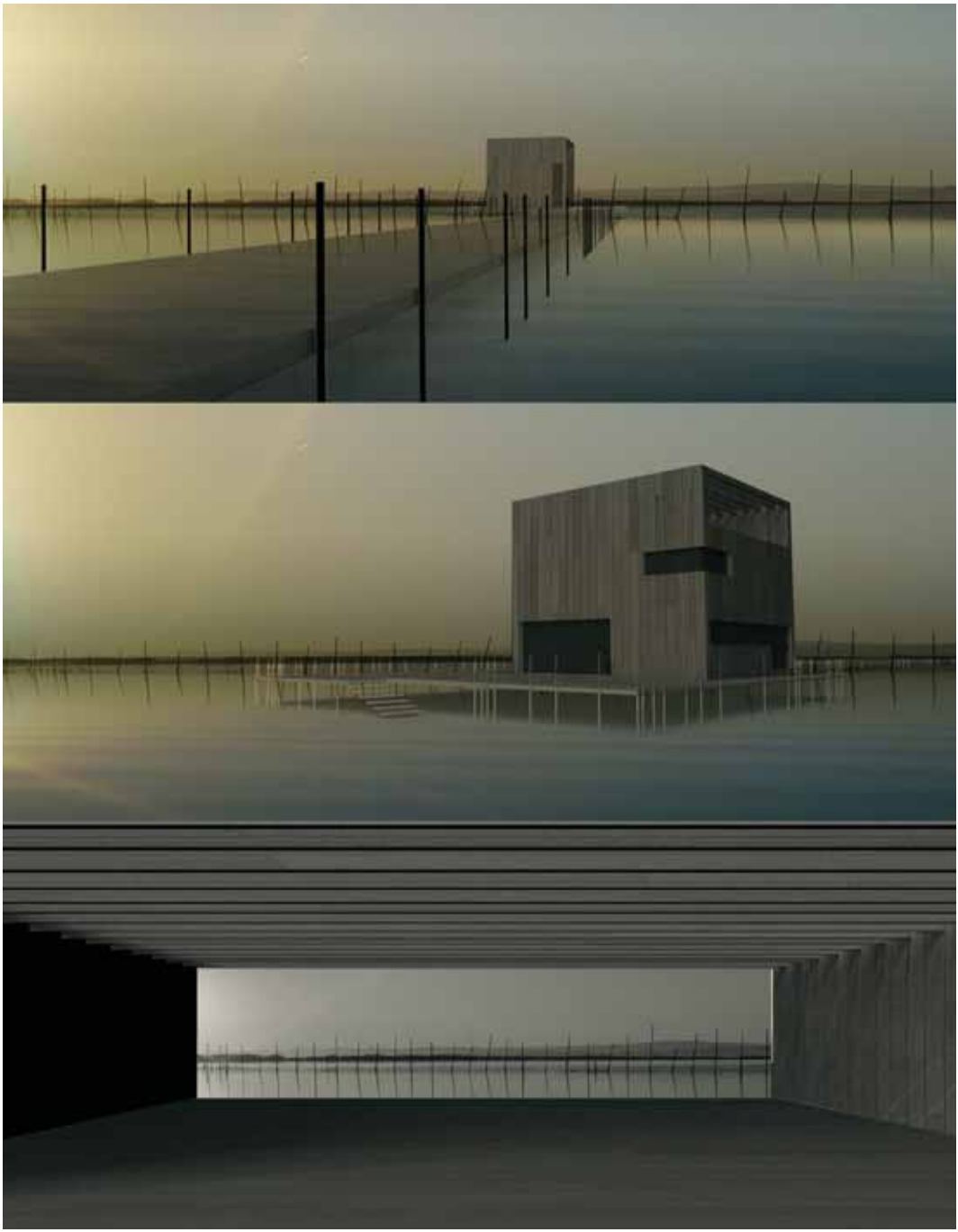
(03)

(04)

(05) Vivienda-refugio en la Albufera (2005) // Parque Natural de La Albufera, Valencia. Dimensiones: 80m2. Vivienda para un compositor. El proyecto se desarrolla en el límite entre la tierra y el agua. Un espacio horizontal para la meditación y contemplación del horizonte, como transición entre lo sólido y lo líquido.

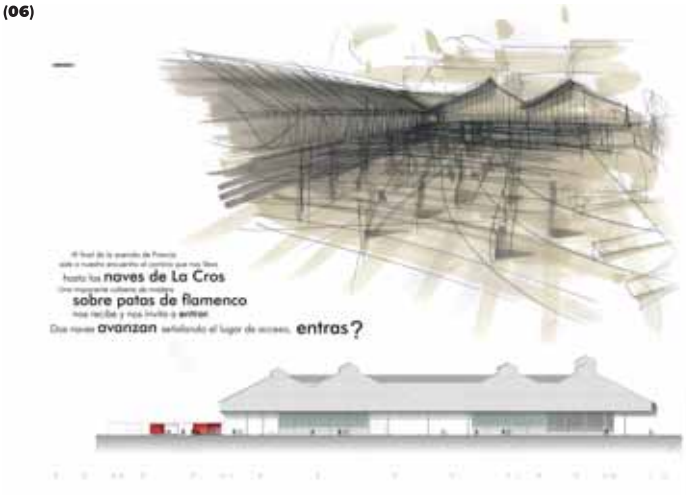
(05)

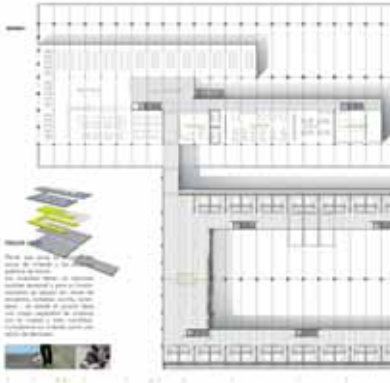
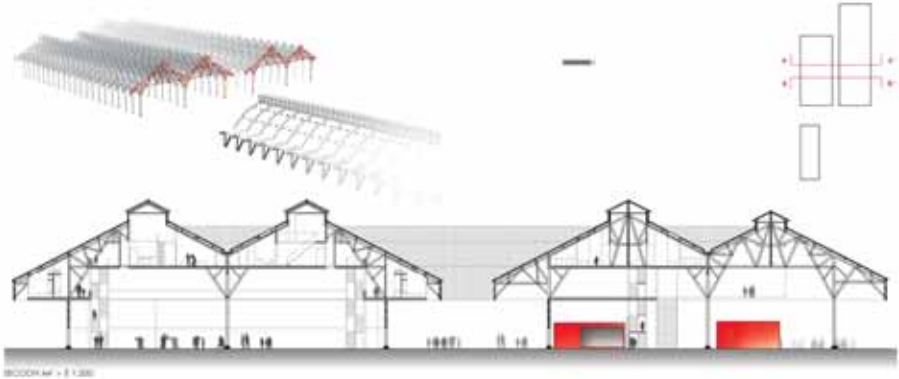




(06) Sobre patas de flamenco (2005) // Colaboradores: Alberto Torres y Mª José Albert. Localización: Valencia. Dimensiones: 52000m2. Un proyecto de actuación en las antiguas naves de La Cros, en Valencia, con una superficie de parcela de 52000m2. El proyecto engloba un centro cultural, un parque, zonas de relax y descanso, una huerta, una zona comercial artesana y un montón de historias de las personas que los habitan. Un espacio para la convivencia y la integración.

(06)





SOBRE PATAS DE FLAMENCO