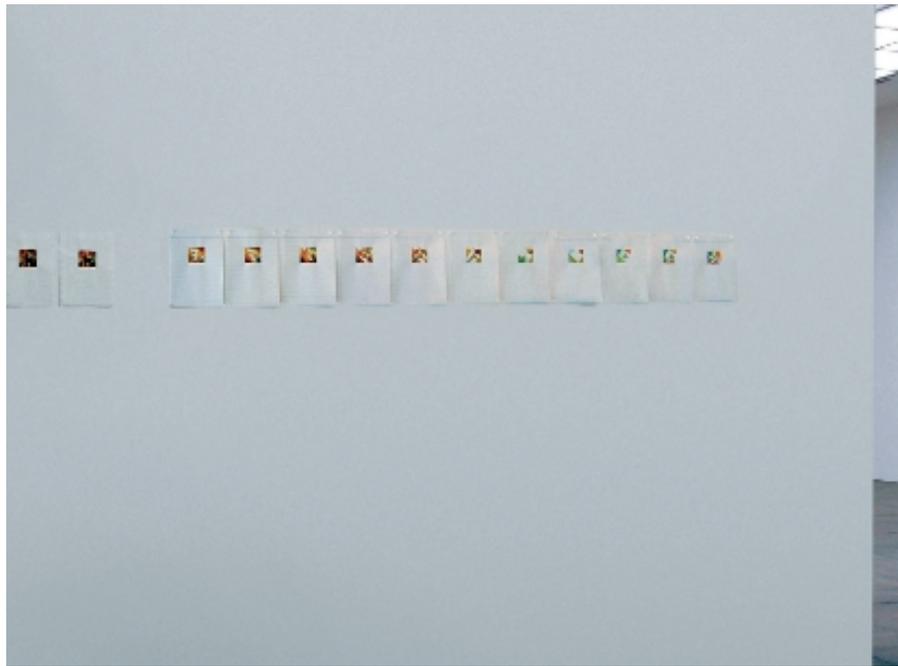


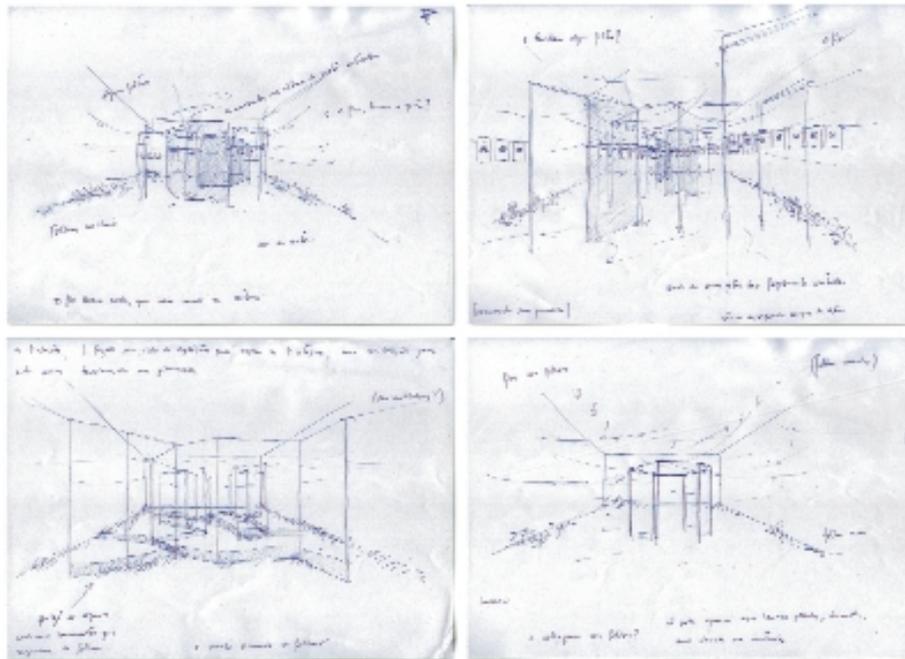


Daniel Steegmann Mangrané



Lichtzwang (triangles). 2001
21 x 15 cm. cada una, 21 x 175 cm. total.
Acuarela sobre papel cuadrículado.

Proyecto mariantonia, Sao Paulo. 2007
21 x 29,7 cm.
Bolígrafo sobre papel.



Resum/(trabalho). 2006
Medidas variables (300 x 600 x 900 cm. aprox).
Instalación. Vista del montaje en la galería Ego,
Barcelona.

P.M. 1998-2007
Proyección de diapositivas con
audio sincronizado. Duración: 4' 44"





Mesa con objetos. 1999-2007
85 x 90 x 180 cm.
mesa metálica plegable, objetos de trabajo.



Naranja deprimida. 2007
9 cm.
Naranja cortada y deshidratada.



Naranjas naranjas. 2001-2007
220 x 310 x 310 cm.
instalación. Vista del montaje en la galería
A Gentil Carioca, Rio de Janeiro.

Histoires du cinema. 2002
9,2 x 12,4 cm. Collage.



Vivimos a partir del momento que habitamos el marco representacional que nos otorgamos para ese fin. Política, poética, religión, ciencia o filosofía son algunas de las esquinas de este marco, pilares del entarimado simbólico-lingüístico donde la vida del hombre encuentra su lugar, su tiempo y su forma.

En tanto que pauta la reacción del hombre con el lenguaje, lo real y lo simbólico, la representación se halla en la base del sentido de lo posible, es decir toda realidad, noción metafísica o forma de acción, incluida la libertad. El proyecto artístico, como lugar por excelencia de la representación, es pues una herramienta esencialmente ética que deviene función de habitabilidad recorriendo su propia elipsis.

(pero esta circularidad inherente a toda representación no tiene tanto que ver con un metalenguaje (donde la representación hablaría sobre sí misma) como con el hecho de que la representación opera mediante un consumirse a sí misma, buscando sus propios límites y los de los usos y utilidades. El arte siempre trata de aquello esencial para vivir que difiere de aquello esencial para sobrevivir)

¿?

Daniel Steegmann Mangrané

Barcelona, 1977.

Vive y trabaja en Rio de Janeiro.

Estudios de arte en Eina escola de disseny i art, Barcelona.

Estudios de fotografía en Gris Art, Barcelona.

>Exposiciones individuales

2007

Apresentação, Centro Cultural São Paulo, São Paulo.

2006

Resum / tabalho, Galería Ego, Barcelona.

2004

Rêves brulés / pain grillé, Chapelle des Penitents da Ville d'Aniane, Montpellier.

Naranjas naranjas, Galería Ego, Barcelona.

2000

Luz de tarde, Fundación La Caixa, Lleida.

1999

Mientras una flor se marchita, Galería Alejandro Sales, Barcelona.

1996

Amores de Otoño, Franzesco Gnoli Arte Contemporanea, Milão.

>Exposiciones colectivas

2007

Abre alas, A gentil Carioca, Rio de Janeiro. Centro Cultural São Paulo, São Paulo.

2006

Lineart, Gante.

Loop Festival, Barcelona.

Artesantander, Palacio de Congresos, Santander.

2005

Statements, artfrankfurt, Frankfurt.

En Venta, Galería Ego, Barcelona.

2004

Primavera fotográfica, Barcelona.

Off Loop, Barcelona.

iAqua!, Galería Ego, Barcelona. 2003

Tachikawa arts festival, Tachikawa, Tokyo.

2002

b/n, Galería Ego, Barcelona.

2001

Generación 2001, Casa de América, Madrid.

2000

Inter-zona, Palau de la Virreina, Barcelona.

>Premios y Becas

2001

Selección Generación 2001. Obra Social Caja Madrid.

2000

Selección Beca de intercambio Hangar, Barcelona > Kaus-Australis, Rotterdam.

>Contacto

danielsteegmann@gmail.com

