

Weg Weidling 57 ?

Federico Vladimir Strate Pezdirc

*Wedding 57 ? 2007*

Medidas variables.

DVD PAL

Digitalización de películas de Súper 8. Cada plano está numerado, correspondiéndose con un número del Libro de Inventarios, que contiene fechas, lugares, personas y acciones reflejadas en el plano.

Instalación

Una bolsa con sellos (variable).

Proyector de 8 mm (variable).

Un archivador de películas.

Un Libro de Inventarios (variable). Contiene la información sobre los 1427 planos de la proyección.

Trece latas de película etiquetadas.

Tres cajas de película etiquetadas.

Duración:

157' 10" (reproducción en bucle)







76



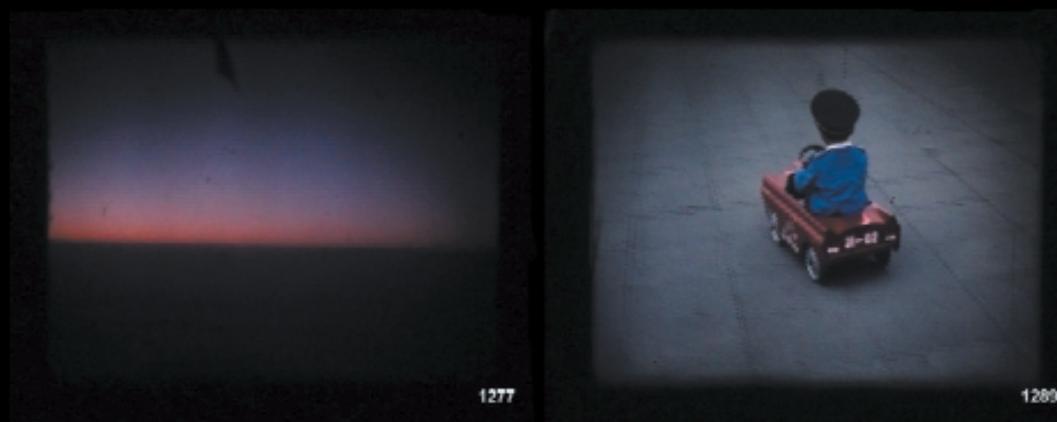
155



647



1071



1277



1289

76. Jaeger House, East Village, Nueva York, EEUU. Mirjam y Bogomir Pezdirc. Recién casados.  
 155. Queens, New York, EEUU. Mirjam Pezdirc y Cirila Saksida cargan el maletero del coche.  
 647. Montaña Bromley, Bennington, Vermont, EEUU. Carnaval de invierno. Niño disfrazado de conejo.  
 1071. Crnomelj, Eslovenia. Baile regional.  
 1277. Corea. Vista desde el avión. Atardecer.  
 1289. Ciudad Prohibida, Pekin, China. Desconocido 63 en coche de juguete.



92



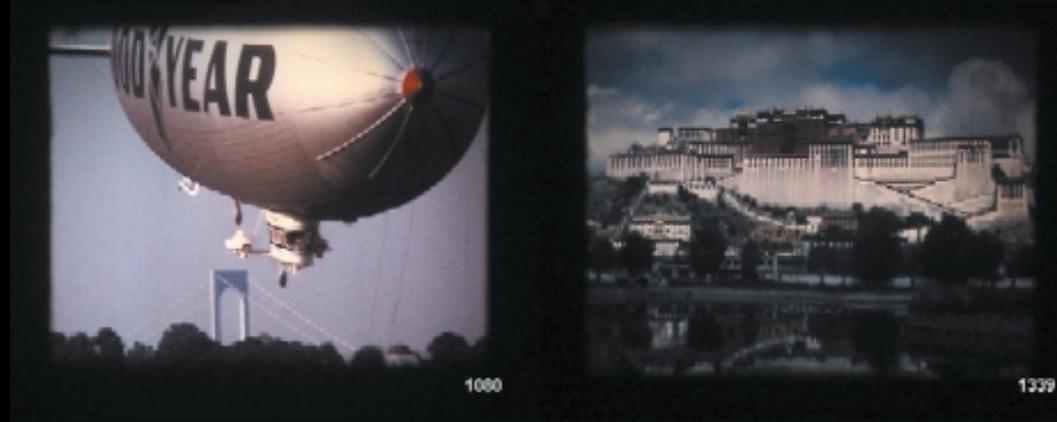
553



854



883



1080



1339

92. Nassau, isla de New Providence, Bahamas. Parque, flamencos.  
 553. Jamestown, Stutsman, Dakota del Norte, EEUU. "El Búfalo más grande del mundo". Mirjam Pezdirc.  
 854. Plaza de San Martín, Buenos Aires, Argentina. Homenaje de la colectividad eslovaca a San Martín.  
 Irene Rezelj, Luis Rezelj (hijo), Luis Rezelj, Marinka Rezelj, Janica Pezdirc, Sasika Pezdirc, Marta Rezelj,  
 Mirjam Pezdirc, Ljudmila Pezdirc, Vladimir Pezdirc, Monica Pezdirc, Marcos Rezelj.  
 883. Chile. Vista desde el autobús. Cactus.  
 1080. Long Island, Nueva York, EEUU. Aterrizaje de blimp GoodYear.  
 1339. Lhasa, Tibet, China. Palacio Potala.

## Federico Vladimir Strate Pezdirc

Buenos Aires, 1983.

Licenciado en Comunicación Audiovisual, Universidad Complutense de Madrid.

### >Exposiciones individuales

2006

Visuales para *Las noches del Súper 8*. Festival Documenta Madrid.

### >Exposiciones colectivas

2006

*Boxeadores*, de Benditapubertad (Javier Marquerie y Federico Vladimir).

Visuales para bar DeAzul.

### >Contacto

+34 679 161 148

fedevladi83@hotmail.com

www.federicovladimir.blogspot.com

www.myspace.com/benditapubertad

La imágenes como vicarias de parientes y lugares lejanos en el tiempo y el espacio. Escenarios, personajes y anécdotas numeradas y catalogadas, pero unidas por el misterio, la nostalgia y el patetismo de lo irrelevante.

El turista como espectador de su realidad. El espectador como turista de la realidad de otro. El artista, mero coleccionista.

Sus paciencias.

La del turista, que registra todo lo que ve. La del espectador, que se pierde en las imágenes e intenta encontrarse. La del artista, que busca todos los sellos que faltan en su colección.

Su impaciencia.

La paciencia con las imágenes pone en evidencia la impaciencia con la realidad.

Un almacén de películas enlatadas y su inventario. Una bolsa de sellos que ya no vale la pena clasificar.

Mr. & Mrs. Pezdirc. Bogomir y Mirjam. Emigrantes eslovenos. Residentes en Long Island, Nueva York. Ingeniero y ama de casa. Clase media estadounidense. Prosperidad. Consumismo. Suburbios. Sin hijos. Gran afición por los viajes. Ella prefería el barco. Él, el avión.

Con diez años comencé a coleccionar sellos. Mi familia, repartida por todo el mundo, recortaba y me enviaba las estampillas de su correspondencia. A los once, mi pasión filatélica se acabó. Pero un tío abuelo mío que vivía en Nueva York y al que a penas vi un par de veces en mi vida siguió enviándome sus sellos hasta que murió (hasta mis veintiún años). Tras su muerte, su mujer decidió marcharse de Nueva York y volver a Eslovenia, su país natal, a vivir con sus hermanas. Como sabía de mi afición por el cine (lo sabía a través de mi abuela, porque yo nunca se lo había contado), dijo que si las quería podía quedarme con todas sus películas caseras y su proyector de 8mm. Me acababa de mudar y no tenía televisor, así que empecé a verlas por curiosidad. Como si de una serie de ficción se tratara, veía los episodios de Japón, América del Sur, la luna de miel en Bahamas o la Exposición Universal de Montreal'67. Estoy acostumbrado a ver a mis parientes lejanos en fotos y vídeo, más que en persona, pero nunca había experimentado algo como ver la vida de mis tíos abuelos a través de sus películas. Recuperando la paciencia filatélica de la infancia vi y grabé las casi cincuenta horas de película. Resumí y realicé un inventario de todos los lugares, personas y sucesos que reflejan las imágenes. Mis tíos se convirtieron así en los protagonistas de una ficción obsesiva y confusa, compuesta por viajes y anécdotas sin objetivo ni continuidad. Las imágenes acaban resultando una colección imposible de completar, pues sólo podría completarse con la realidad. Únicamente tenemos un almacén de lo irrelevante y nuestra paciencia ha quedado en ridículo.

