

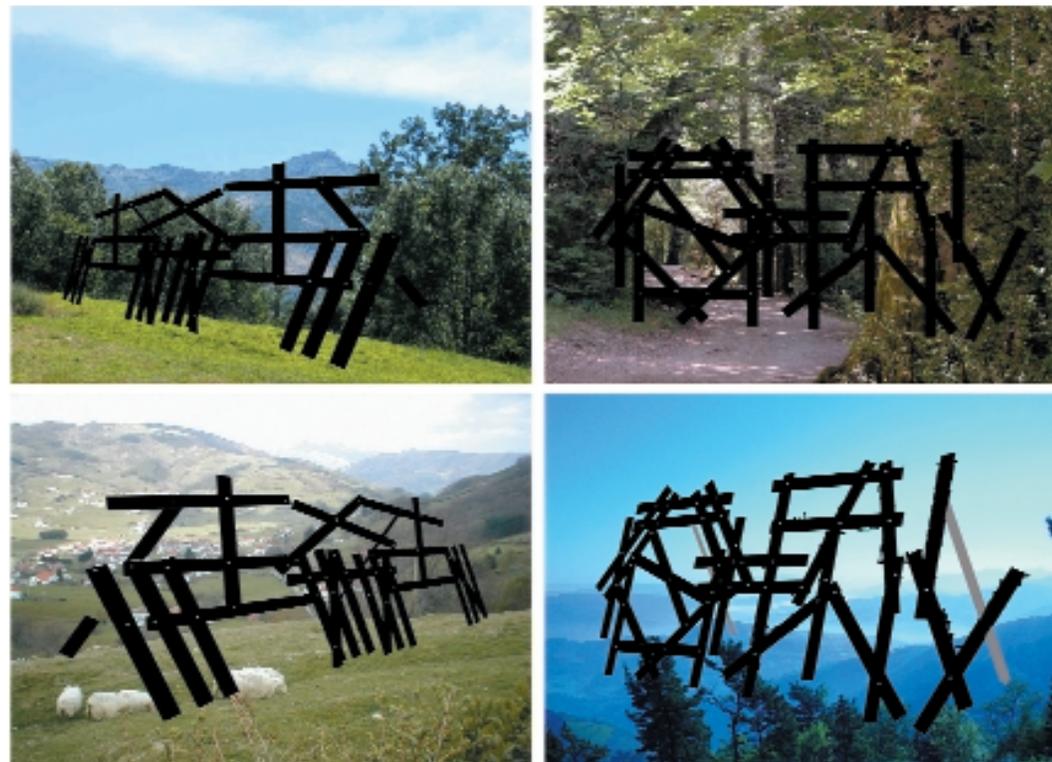


Ion Arregi Aguirrezabala



*Danzas contemporáneas II.* (detalle)  
43 x 60cm. Acrílico sobre escayola.

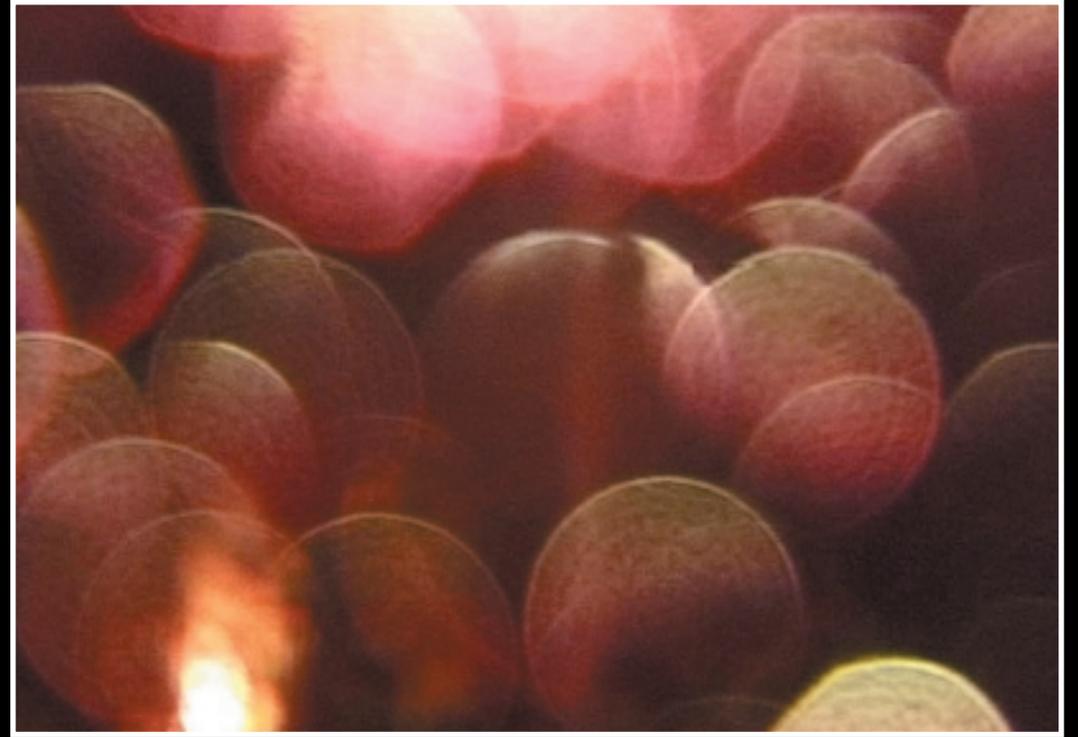
< *Danzas contemporáneas II.* 2005  
Medidas variables. Aprox. 210 x 180 cm.  
Acrílico sobre escayola, madera, proyector e imagen.



*Simbolos políticos manipulados.* 2007  
Medidas variables. Fotomontaje digital.



*Licencias*. 2007  
Dimensiones variables. Según composición.  
Dos fotografías y dos proyecciones.



"He is convinced that open fractures of civil life, road accidents, and those of industry do not differ essentially from those produced by aerial bombs, falling masonry, etc., and that the fundamental treatments are essentially the same, whatever may be the cause"

La técnica Trueta La que ya se conoce como "técnica Trueta" y en Estados Unidos como "Trueta Shunt", tenía como función primera evitar la osteomielitis, para lo cual el doctor proponía que se lavara la herida con agua y jabón lo más rápido posible, realizar una apertura completa de la misma para extraer de forma minuciosa todos los tejidos desvitalizados o afectados por la bala o la explosión; a continuación, colocar un drenaje para evitar la acumulación de líquidos y, por último, inmovilizar el miembro intervenido mediante un escayolado. Estos cinco pasos se fundamentaban, según el doctor Trueta, en que no hay herida ni fractura que no esté contaminada, por lo que el éxito de la intervención quirúrgica tenía como primer objetivo neutralizar la acción nociva de las bacterias, para lo cual el elemento decisivo consistía en hacer una buena excisión; si no se hacía bien, el resto de los pasos no servían para nada e incluso podían llegar a ser perjudiciales. En 1938 tenía recopiladas 605 fracturas de guerra sin que hubiera tenido que amputar y sin mortalidad. Un año más tarde, se refirió a 1,073 heridos curados con este método, de los que sólo el 0.75% presentó complicaciones. Esta técnica se había empleado ya en las contiendas que siguieron a la Primera Guerra mundial, pero fue Trueta quien mejor sistematizó el procedimiento y lo divulgó con tal entusiasmo que se le ha llegado a atribuir su paternidad. Resulta interesante la comunicación que presentó Rodolfo Matas en la LII Asamblea de la Southern Surgical Association, celebrada en 1939. Se basaba en su experiencia adquirida en los hospitales catalanes durante la Guerra Civil, hablaba del "método Español" o del "método Catalán". Decía que, al abrir el yeso, manaba de la herida un olor nauseabundo a consecuencia del pus descompuesto, de los exudados, etc., pero que, cuando se limpiaba con agua esterilizada, aparecía la herida con un excelente aspecto y en perfecto estado de granulación. Terminaba su discurso con la frase "Not all cheese that smells bad, is bad".

Texto compuesto por "The treatment of war wounds and fractures"  
Paul B. Hoeber y "Artículos de historia. Don Josep Trueta" J. M. Fernandez.

## Ion Arregi Agirrezabala

San Sebastián, 1982.

Licenciado en Bellas Artes. Universidad del País Vasco.

### >Premios y Becas

2007

Fnalista en el *XLI certamen de artistas noveles de Guipúzcoa*.

Estancias Injuve para la Creación Joven. Mollina - Málaga.

2006

Proyecto *Kea* seleccionado por *Madrid procesos*. Trabajo en colectivo del grupo ATOMA, Martín Ferrán, Aitor Bengoetxea e Ion Arregi.

2005-2006

Beca de la diputación de Guipúzcoa para la creación artística por el proyecto *Elminius modestus*.

2002-2003

Beca Erasmus en la Academia de Arte de Sofía.

### >Contacto

+34 658 758 422

bixkorg@hotmail.com

