



Ubay Murillo García



Estudio para los recién llegados. 2006
46 X 65 cm. Óleo sobre lienzo.

< *Un momento heroico.* 2007
210 x 155 cm. Óleo sobre lienzo.



Los amores difíciles. 2006
158 x 200 cm . Óleo sobre lienzo.



This modern love. 2007
100 x 150 cm . Óleo sobre lienzo.



Recién Llegados II. 2006
60 x 82 cm . Óleo sobre lienzo.



Recién Llegados III. 2007
134 x 173 cm . Óleo sobre lienzo.

Un volumen de personas demencial peregrina cada temporada en busca de la felicidad. Movidas por el deseo de encontrar algo más que su tediosa vida en metrópolis, el turismo es una de las maneras más certeras que ha encontrado el capitalismo para anudar nuestros deseos y el consumo.

Parece una religión de este tiempo hecha a la medida exacta de nuestros deseos. Unos decorados estudiados para que la sensación de hallarnos en el "Paraíso" sea lo más verosímil posible y unos rituales sencillos que nos llenen de calma en este mundo cada vez más rápido... pero a veces no es oro todo lo que reluce.

Durante la estancia en los Paraísos Artificiales lo que suele pasar es un correlato de nuestras vidas, los hoteles son sólo monumentos hedonistas de una sociedad aburrída de sí misma, una respuesta sobre la insustancialidad de las identidades territoriales y una metáfora que ejemplifica el precio por el que el sujeto ha vendido su alma. Los lugares de ocio están para disfrutar el presente del cuerpo dejando el alma en el aparcamiento. Y si la vida psíquica es mezcla de memoria y expectativas y el presente absoluto del turismo -donde cada día suele ser igual que el anterior- no nos permite imaginar un futuro separado de la hamaca y el todo incluido con el que podamos imaginar un sentido a nuestra vida; el hotel se convierte entonces en una inmensa vanitas. Vanitas de la que se ha obviado todo rastro de aspectos teológicos y nostálgicos y que muestra al objeto liberado de toda esa carga. La estética que baña especialmente el espacio del ocio (compleja y elaborada como el Barroco, plenamente superficial como el Rococó) certifica que nuestra conciencia de la muerte se encuentra intrincada con los oropeles del decorado hotelero.

Proyecto:

1. Representar el campo de batalla -escenarios y decorados- donde esta idea de paraíso en el que encontrar la felicidad se ve truncada por la conciencia de que ese deseo se realiza en unos escenarios de cartón-piedra tan falsos como la vida que queremos dejar atrás y, que este deseo es tan nuestro como de los millones de turistas que nos acompañan. Circunstancia ésta que nos convierte en unos Don Nadie, pero que nos permite decidir qué queremos ser ahora que somos nadie.

2. La representación del sujeto contemporáneo que bajo el prisma capitalista convierte al ciudadano en consumidor -y objeto de consumo- y que encuentra en el turista uno de los perfiles que mejor explican la situación actual del sujeto y la relación con su entorno. Si normalmente en el país de los deseos cumplidos reina la melancolía, el espacio de ocio se convierte en una metáfora para entender esa tensión entre el fondo y la figura contemporánea.

La pintura, entendida como manera de mirar las cosas, se encuentra en desventaja con respecto a otras formas visuales pero puede sacar provecho de esa debilidad: Su estatismo subraya su incapacidad para adaptarse a esta época cinética pero aporta la densidad de los recursos de la imagen estática. Su relación con los géneros le permite bucear en su historia renegociando sus imágenes y trayéndolas al presente. Su método de representación de simulacros pone en evidencia los trucos ideológicos en los que se sustenta la crítica de la representación, y si bien sabe que no descubrirá bajo los simulacros verdades eternas, tampoco cree que el simulacro sea la esencia de lo real definitivamente descubierta sino el paradigma histórico que nos ha tocado vivir.

Ubay Murillo García

Santa Cruz de Tenerife, 1978.

Licenciado en Bellas Artes Universidad de La Laguna.

>Exposiciones Individuales

2007

Vies en Rose. (Escenarios y objetos del decorado). Alonso Vidal. Barcelona.

2003

Un pequeño paraíso. Memoria para todos los lugares. Artizar. La Laguna.

>Exposiciones colectivas (Selección)

2007

Art-Madrid 06. La Movida. Tercer Espacio. Madrid.

7.1 Distorsiones, documentos, naderías y relatos. C.A.A.M. Las Palmas.

Arte Santander. Alonso Vidal.

2006

Open Studio. Reina 39. Madrid.

Mí'art. Costantini. Milán.

Especulaciones (en pintura). Tercer Espacio. Madrid.

Group Austellung. Galerie Lisi Haemmerle. Bregenz.

St-Art 2006. Costantini. Strasbourg.

2005

Escenas de la vida privada. Cap.1, Convento Santo Domingo. La Laguna.

Islas Móviles. La Regenta. Las Palmas.

Pintura Relativa. La escuela de La Laguna, Bial de Lanzarote.

Islas Raíces, Fundación Pedro García Cabrera. Tenerife y Las Palmas.

Confabulario para un retrato, sala Ateneo. La Laguna.

Paraíso y emigración, Jardín Botánico. Madrid.

La mirada pequeña, Círculo de Bellas Artes, Tenerife. Gabinete Literario, L.P.

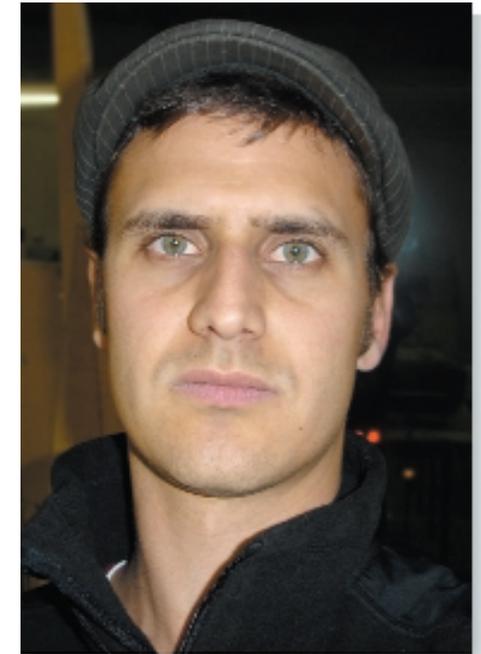
>Premios y Becas

2004

1er Premio. *Atrium,* Ateneo de La Laguna y Mapfre Guanarteme.

2003

1er Premio *X Premio Ciudad de Las Palmas.*



2002

Beca Séneca. U.C.M.

2001

Beca de pintura *El Paular,* Segovia.

1999

2º Premio *Premio regional de pintura CajaCanarias.*

>Obra en colecciones

Ayuntamiento de Galdar.

Ayuntamiento de Las Palmas.

Ayuntamiento de Arona.

Caja de Ahorros CajaCanarias.

Colección Viña Norte.

C.A.A.M.

Diputación de Segovia.

Fondo Nacional Talen´s Arte Joven.

Fundación Mapfre.

>Contacto

+34 606 405 587

+49 01 766 804 82 91

ubaymurillo@yahoo.es

www.ubaymurillo.com