

TALLER

#1/4

proyectos sociales, prácticas colaborativas, responsabilidad cívica, ciudadanía, formas asociativas



- ISIDRO LÓPEZ APARICIO <sup>1</sup>  
área: proyectos sociales
- TALLER OMNIVOROS <sup>2</sup>  
área: prácticas colaborativas
- JAZMIN BEIRAK <sup>3</sup>  
área: responsabilidad cívica
- MÓNICA CUENDE <sup>4</sup>  
área: ciudadanía
- mediación • equipo PISTA 34  
área: formas asociativas

FECHA: 17 y 18 de NOVIEMBRE

HORA: de 10:00 a 14:30  
de 16:00 a 19:30

LUGAR: Sala Amadís, INJUVE  
c/ José Ortega y Gasset, 71

enviar documentación a [salaamadis@injuve.es](mailto:salaamadis@injuve.es)

<sup>1</sup> Doctor en Bellas Artes, profesor titular en la Universidad de Granada, miembro del Instituto de Investigación de la Paz y los Conflictos. Ha impartido conferencias y seminarios en los cinco continentes. Director y comisario de distintos festivales y exposiciones internacionales.  
[isidrolopezaparicio.com](http://isidrolopezaparicio.com)

<sup>2</sup> Beneficiario Ayudas a la Creación 2013 Injuve. Espacio de recursos productivos dotado con herramientas profesionales para elaborar proyectos en multitud de materiales.  
[taller.omnivoros.net](http://taller.omnivoros.net)

<sup>3</sup> Es comisaria de exposiciones, coordinadora de actividades culturales y editora de video. En el ámbito de la investigación ha desarrollado su actividad en torno a la génesis de la configuración del sistema del arte en España con su trabajo Política cultural en Arte contemporáneo.

<sup>4</sup> Licenciada en Periodismo por la Universidad Ramon Llull\_Blanquerna y Diplomada en Relaciones Públicas por la Escuela Superior de Relaciones Públicas de la Universidad de Barcelona. Ha desarrollado varias campañas de activismo social/medioambiental (Madrid No Fracking con la campaña Descubre Fracking, 25M contra Monsanto en Oiga.me, Derrapada con V de Vivienda), de plataformas colaborativas (experiencia en lanzamiento de campañas, creación de conceptos y coordinación de campañas para Oiga.me y acción directa en calle con Avaaz).



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE POLÍTICA SOCIAL Y EQUALDAD



## **TALLER #1/4**

### **¿En qué consiste el taller?**

El taller se estructura en dos jornadas presenciales en las que se generan dinámicas y acciones orientadas a favorecer un contexto de aprendizaje basado en la reflexión colectiva, el diálogo crítico y el intercambio de experiencias en torno a varios ejes temáticos: proyectos sociales, responsabilidad cívica, ciudadanía, prácticas colaborativas y formas asociativas.

El taller está dirigido a futuros agentes creativos e intelectuales interesados en el desarrollo de proyectos de innovación social mediante una gestión horizontal del conocimiento. Se trata de fomentar la investigación, de dotar de herramientas de autogestión, de generar una actitud pro-activa, de potenciar la creatividad colectiva, de realizar una aproximación práctica al funcionamiento de los sectores artes visuales, diseño, arquitectura, focalizando las dinámicas en las necesidades reales de los participantes.

Los participantes son un grupo de 15 personas con intereses transversales centrados en conocer nuevas prácticas y fórmulas de trabajo en el ámbito de lo social. El equipo de coordinación es el responsable de articular la metodología y los procedimientos de trabajo, en los que participan 4 especialistas, una editora de contenidos y una mediadora.

### **Público al que va dirigido el taller**

El taller está dirigido a estudiantes y licenciados/graduados en sociología, antropología, bellas artes, arquitectura, historia, etc. También a personas interesadas en la educación, el trabajo social, la gestión cultural, la dinamización cultural, y en general a un público interesado en prácticas donde la creación confluye con procesos sociales y de participación ciudadana.

### **Plazas**

Las plazas para participar en el taller están limitadas a un máximo de 15 participantes, con el fin de poder optimizar la experiencia.

Es necesario presentar una carta de motivación y un breve currículum.

La asistencia y participación en el taller es gratuita.

## Estructura taller

### DÍA 1. Lunes 17 de noviembre

**09.30 h** Recepción

**10.00 h** Bienvenida

-Presentación equipo mediación

-Presentación editora

-Presentación metodología taller

**10.30 h** Presentación participantes (15 PAX x 4 minutos)

Dinámica: presentaciones orales individuales. ¿Qué eres? ¿Qué quieres ser?

**11.30 h** ¡ Team up !

Dinámica: formación de equipos (3 x 5 PAX)

**12.15 h** Pausa café

**12.30 h** Profesor 1. ISIDRO LOPEZ APARICIO

Dinámica: Proyectos Sociales. Arte y compromiso social desde la práctica artística

-Presentación 3 casos (grupo general)

-Análisis casos (3 grupos independientes)

-Activación-mediación casos (grupo general)

**14.30 h** Pausa almuerzo

**16.00 h** Profesor 2. TALLER OMNÍVOROS

Dinámica: Prácticas Colaborativas. Estrategias y trabajo en red

-Cooperativas creativas y ejemplos prácticos (grupo general)

**17.30 h** Pausa café

**17.45 h** Profesor 3. JAZMÍN BEIRAK

Dinámica: Responsabilidad Cívica. Valores, posición, actitud y compromiso.

-Presentación 3 contextos (grupo general)

-Articulación contextos (3 grupos independientes)

-Postulación contextos (grupo general)

**19.15 h** Dixit editora (palabras clave)

**19.30 h** Fin de jornada 1

## **DÍA 2. Martes 18 de noviembre**

**10.00 h** Reprise

**10.15 h** Profesor 4. MÓNICA CUENDE

Dinámica: Ciudadanía. Ciudad, plaza pública y mercado

- Asignación de roles: institución-productor-usuario-ciudadano (grupo general)

- Trabajo en comisiones (3 grupos independientes)

- Parlamento (grupo general)

**12.15 h** Pausa Café

**12.30 h** Equipo Mediación. Formas asociativas

Dinámica: Observatorio de proyectos

- Referencia 8 proyectos innovadores, transversales y horizontales

**14.30 h** Pausa Almuerzo

[Actividades abiertas al público]

**16.00 h** Tu momento PK

Dinámica: presentaciones en formato similar a la Pecha Kucha

- 15 participantes (4 minutos x 16 imágenes / PAX)

**17.30 h** Jam Session

Dinámica: Discusión colectiva, moderada por equipo mediación.

¿Puede el arte incidir en la esfera social? ¿Cómo se canaliza la creatividad en los procesos de construcción de ciudad? ¿Qué pasa cuando el arte quiere ser útil? ¿Serán necesarias las prácticas artísticas en las sociedades contemporáneas futuras? ¿Cuál es el papel de las instituciones culturales en un nuevo paradigma liderado por una ciudadanía movilizadora? ¿Cómo se canaliza la creatividad en los procesos de construcción de ciudad?

**19.00 h** Dixit editora (borrador editorial)

**19.30 h** Fin de taller