PADECER LA CARNE

CELIA REYES

· Una instalación viva·







Nipo Papel 130-22-010-0 Nipo Línea 130-22-011-X Depósito Legal M-29417-2022

Sala Amadís Instituto de la Juventud C/ José Ortega y Gasset, 71 28006, Madrid. www.injuve.es @creacioninjuve creacioninjuve@injuve.es

ÍN*DI*CE

Manifiesto	.9
Concepto	.18
Formato	.19
Instrucciones	.23
Taller-encuentro	.31
Créditos	39

PADECER LA CARNE

Libro de Exposición. 6 de Octubre al 11 de Noviembre 2022.

Comisariado por Celia Reyes.

Sala Amadís.

· Una instalación viva ·

MANIFIESTO

En el constante empeño de aislarse, el cuerpo roza su materialidad, casi en añicos, la carne padece la soledad.

Padecer la carne es un ejercicio que me ha resultado imposible de realizar hasta sus últimas consecuencias, pero aun así, es la insistencia que tengo de atravesar la materialidad del cuerpo. No es que quiera dejar de ser cuerpo, es que llevo un tiempo pensando en cuánto cuesta cargar con el mismo. Trabajo la carga del cuerpo para entender la vulnerabilidad y la fragilidad de ser materia; para comprender la inhóspita soledad de cuando nos convertimos únicamente en la misma.

Cuando me sumergí en esta labor desde el movimiento, me di cuenta de que al cargar con mi cuerpo se produce un enroscamiento sobre sí mismo, una trayectoria centrípeta que fluctúa entre la asfixia y el alivio. Así, me encontré con un cuerpo que se aísla, hasta de su propia carne, pero también con la imposibilidad de su ejercicio de forma plena; me encontré con la paradoja de un movimiento desde y hacia sí mismo que acaba por expandir las fronteras de mi cuerpo.

Con este proyecto instalativo-escénico solo quiero ofrecer un paisaje de extrañeza de cada quien con su carne, lo extraño de su materialidad, en una membrana donde tener la oportunidad de aparecer y desaparecer. Lo único necesario para ello es un ejercicio consciente de atención.

Celia Reyes.

















CONCEPTO

PADECER LA CARNE. Una instalación viva es, al mismo tiempo, una pieza de danza y una exposición viva que trata sobre el Yo y el Vínculo, el aguante y cansancio de cargar con una misma, y la imposibilidad de la soledad en su ejercicio. El proyecto se ocupa de acercarse a lo interno del cuerpo, a lo que está más profundo que la piel. Es un estudio anatómico sobre la apnea y la respiración: los pulmones, el vientre y el diafragma, y también es una aproximación al dolor, la soledad y el aislamiento.

El proyecto se articula desde la premisa de suceder desde y hacia la carne de una misma, un acto que a priori solo puede tener cabida colocándose en un lugar de extrañeza, es decir, oscilando entre distintos grados de agencia con el propio y, al mismo tiempo, ajeno cuerpo para poder ser observador/a de tu materialidad.

Se propone el ejercicio de cargar con una misma, concebido como un acto de aislamiento que se encuentra con la imposibilidad de su idea y ejecución. Tratar de aislar al cuerpo es vivirlo como una frontera, y en el intento consciente de dicha tarea surge una realidad distinta, un cuerpo que es tránsito porque muta, porque su condición cambia en relación al mundo, al otro, siendo un lugar de atravesamiento; la carne, entonces, es solo un dispositivo que permite que otros te vean. El yo, aquí en el trabajo incesante de separarse del mundo se encuentra con la vinculación con el mundo.

En este ejercicio de carga y sujeción, aislamiento y vinculación simultánea desde la carne de una misma, se abren mundos de sensaciones que oscilan entre la asfixia o la expansión y la angustia o la alivio.

FORMATO

El proyecto propone una experiencia inmersiva bajo un contexto de diálogo entre la materialidad, permanencia y representación de los espacios expositivos y la inmaterialidad, efimeridad y presencia implícitas en la acción del cuerpo. A partir de un espacio delimitado y fronterizo, pero atravesable, el público se sumerge en un viaje sensorial en un espacio donde poder aparecer y desaparecer, observar o accionar.

PADECER LA CARNE. Una instalación viva se conforma desde dos formatos independientes (exposición viva y performance) que se han diseñado para coexistir juntos de tal forma que el público adquiera un acercamiento al concepto más íntimo, por un lado, desde la experiencia corporeizada y, por otro lado, desde la experiencia contemplativa.

La exposición viva ofrece al visitante la posibilidad de activar la instalación a partir de la realización de unas instrucciones que le invitan a la práctica del trabajo físico de la apnea. Todo ello, envuelto en un paisaje sonoro que, como recuerdos y fantasmas, acompaña a cada persona en su viaje sensorial.

La propuesta performativa ofrece una dramaturgia coreográfica sobre la vulnerabilidad y fragilidad de ser materia perecedera a partir del ejercicio de la respiración y la apnea. En este caso, el público es invitado a tener un rol contemplativo pero activo, no solo en el acto de la mirada, sino en la posibilidad de cambiar de perspectiva en un escenario 360° al poder deambular por el espacio.







INSTRUCCIONES

¿Cómo hacer el ejercicio consciente? instrucciones para habitar el espacio:

Dentro del espacio encontrarás una zona delimitada por unas cortinas. Para poder entrar te invito a realizar antes lo siguiente:

- · Respira tres veces profundamente.
- · Retén el aire con los pulmones llenos.
- · Entra caminando dentro de la zona de las cortinas aguantando el aire.
- · Cuando sea necesario, coge aire de nuevo y repite el ejercicio de retención mientras deambulas por la zona.















TALLER-ENCUENTRO

Celia Reyes programó un taller-encuentro para jóvenes creadores que se desarrolló en paralelo a la instalación viva. Este encuentro en formato taller ofreció un espacio donde poner en común con los/las asistentes las preguntas, reflexiones y materiales físicos que acontecen en el proceso creativo de PADECER LA CARNE. Una instalación viva y que giran sobre la idea de vulnerabilidad y fragilidad de ser materia. El taller se centró en investigar acciones corporales que conducen al aislamiento del cuerpo de sí mismo y del mundo; observar nuestra propia materialidad desde un ejercicio de simultaneidad con diferentes grados de agencia sobre el cuerpo anatómico de una misma; entender cuáles y cómo son las relaciones que se construyen de forma inevitable en el ejercicio del aislamiento; y generar herramientas de improvisación para ganar mayor autonomía, autoconsciencia y presencia en nuestro movimiento.

Se propuso un entrenamiento físico y creativo, dividido en tres partes. La primera comenzó con un calentamiento basado en el estudio profundo del funcionamiento de las articulaciones, los espacios dentro y entre las mismas para aunar a todas las asistentes bajo un lenguaje en común.

La segunda continuó con el desarrollo de la atención y percepción desde el trabajo de la quietud, lentitud y retención como técnicas que nos permiten atender a lo que va sucediendo con la máxima precisión y detalle de cada ínfimo instante recorrido, que fueron permitiendo al alumnado a ser más conscientes de sí mismos.

En la tercera parte nos enfocamos en un trabajo creativo a partir de las pautas propias de la pieza: el ejercicio de la apnea que conduce al agotamiento tanto físico como mental que nos permitirá adentrarnos en la idea principal del proyecto, la materialidad del cuerpo. Todo ello bajo el descubrimiento de las diferentes posibilidades que la singularidad de cada asistente ofrece al espacio y al material, ofreciendo así un trabajo más personal.

Todas las pautas propuestas hay que entenderlas como marcos que no persiguen su imitación rígida, sino una apertura a lo distinto, pues dentro de los límites se abre la posibilidad. De ahí que todas las pautas se realizaron desde el trabajo de la improvisación e investigación.













PADECER LA CARNE

Libro de Exposición. 6 de Octubre al 11 de Noviembre 2022.

Comisariado por Celia Reyes.

Sala Amadís.

· Una instalación viva ·

Libro de exposición

Textos Celia Reyes
Fotografías Sue Ponce
Maquetación y diseño Ana de Benito

Instituto de la juventud

Directora general María Teresa Pérez Díaz Directora de la División de Programas Tania Minguela Álvaro Jefa de Creación María de Prada López Jefa del Servicio de Creación Natalia del Río López

Ficha artística

Concepto, creación y dirección Celia Reyes
Intérpretes Diego Carrasco
Irene Ducajú
Celia Reyes
Acompañamiento artístico Poliana Lima

Asesoramiento Camila Vecco
Paisaje sonoro y composición musical Álvaro Mansilla
Diseño de línea gráfica Ana de Benito
Iluminación y asesoramiento escenográfico Iván Casuso
Asistencia de vestuario Selena Ramiro





