



● AYUDAS INJUVE PARA LA
CREACIÓN JOVEN 2022 - 2023

● ARTES ESCÉNICAS

● ARTES VISUALES

● CÓMIC

● DISEÑO

● LITERATURA

● MÚSICA



ARTES ESCÉNICAS





Ahmed Ben Attia
Ahmed Benattia Melgarejo. Granada, 1991



REDES:

Instagram: <https://www.instagram.com/boxlevante/>



Box Levante - Centro escénico del Estrecho es un espacio regional para el desarrollo de las artes escénicas, y en especial, de aquellas prácticas consideradas “contemporáneas”.

Enmarcado en el proyecto Alcultura, el Centro escénico del Estrecho se encuentra en unas originales instalaciones a base de contenedores y que honran el espacio donde se hallan: el mítico Puerto de Algeciras.

El Centro escénico del Estrecho es un espacio para la reflexión, a partir de la teoría y la práctica escénica (es decir: el mirar y el dejarse mirar).

El Centro se articula en torno a varios ejes:

- a) la **reflexión** continuada sobre el hecho escénico,
- b) la **investigación** sobre la práctica escénica,
- c) la **producción y exhibición** de piezas de formato escénico,
- d) la **puesta en común e intercambio** de ideas y procesos con otros espacios y colectivos



Ana F. Melero

Ana Fernández Melero. Sevilla, 1996
Luna Sánchez Arroyo, Cádiz, 1995



REDES:

Instagram: @anafmelero @lunasanchzz
Facebook: Ana F. Melero, Luna Sanchez Arroyo

Pies de Gallina es un proyecto de investigación de movimiento y puesta en escena que explora el entendimiento y apoyo entre dos cuerpos como base de supervivencia. Partiendo de la importancia de ser una sola y de ser en conjunto, la propuesta busca un cuerpo común que viaja entre la sincronía y la discordancia inspiradas por contextos que necesitan andar con pies de plomo o que ponen la piel



PIES DE GALLINA plantea la Danza Contemporánea como vehículo principal. Materiales, arquitectura y composición musical son algunas de las piezas de este puzzle escénico dirigido e interpretada por Ana F. Melero y Luna Sánchez Arroyo con un equipo formado enteramente por mujeres de las artes escénicas.



Checho Tamayo - Raíces Aéreas

Sergio Andrés Tamayo Alzate
Medellín, Colombia, 1994



REDES:

Instagram Checho Tamayo: @checho_tamayo

Instagram Raíces Aéreas: @raices_aereas



Moritūrī tē salūtant es una obra en dos tiempos: el primer tiempo es un solo de fútbol-danza protagonizado por el artista y ex futbolista Checho Tamayo. El segundo tiempo es un documental coreográfico itinerante que se desarrolla en colaboración de comunidades marginalizadas de cada ciudad en la que se representa. Estrenada gracias a la coproducción del festival MeetYou, las ayudas INJUVE y la plataforma coreográfica Pasa2 en la sala principal del Teatro Calderón.

En el año 46 a.c. Julio César ofreció al pueblo de Roma un magno evento, en el que más de 5000 prisioneros de guerra debieron pelear hasta la muerte. Estos espectáculos de guerra se conocieron como naumaquias y fueron célebres desde entonces durante el imperio romano, llegando a reunir hasta veinte mil combatientes. Antes de iniciar estas batallas, la multitud de condenados a muerte saludaban al emperador con la frase «Avē Imperātor, moritūrī tē salūtant». Hoy en día, los condenados continúan mirando al cielo, esta vez dirigiendo su plegaria hacia un emperador con el rostro oculto y esperando que el milagro de la providencia deportiva les salve de su destino inminente. El fútbol de hoy parece perpetuar esta frase de la antigua Roma al ser usado como escaparate de los victoriosos, que solo alcanzan la cima gracias a la montaña de cuerpos que son dejados en el olvido. Sin embargo, detrás de lo que parece ser un cínico legado romano de la muerte hecha espectáculo, reside también la potencia de un juego que deja entrever la ancestralidad de nuestros impulsos y ritmos primigenios.



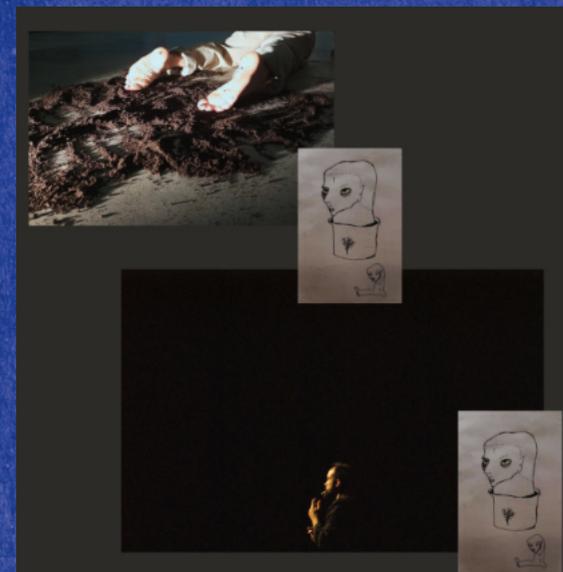
Daniel Maciá

Daniel Maciá Pérez. Alicante, 1997
Yasmine Boyer, 1998



REDES:

Instagram: @Danielmacia_



Desconvivir es la historia que compone el ego de su protagonista.

...Niño, adulto y observador...

Acompañado de sus relaciones más cercanas pasa por una serie de dificultades que debe resolver para recomponer su persona.

...Familia, amigos, pareja...

Desconvivir es un diálogo de amor/odio con uno mismo. Es un viaje desde la infancia hasta la adultez lleno de matices y experiencias transitadas.

Espectáculo de medio formato de danza y circo contemporáneo, donde la acrobacia, la danza contemporánea y el teatro físico confluyen para crear un lenguaje escénico sin texto.



Fernando López

Fernando López, Madrid, 1990



REDES:

Instagram: @lrparrafernando

Facebook: www.facebook.com/lrparrafernando

Twitter: @lrparrafernando

**Consolidación de la
Compañía de danza de
Fernando López.**



El objetivo fundamental del presente proyecto es llevar a cabo acciones que permitan a Fernando López consolidar su proyecto artístico:

- 1) Distribución de obras coreográficas ya existentes
 - Afianzar el circuito de distribución en salas, teatros y festivales en los que Fernando López ya ha actuado previamente
 - Conseguir la programación del repertorio ya existente en circuitos en los que el artista aún no ha sido seleccionado por convocatoria pública.
 - Llevar a cabo acciones vinculadas con la distribución del repertorio ya existente y/o nuevas producciones en instituciones ligadas a la creación contemporánea.
 - Vincular las actividades de representación escénicas con otras instituciones culturales que permitan a Fernando López llevar a cabo actividades de mediación.
- 2) Comunicación de las actividades del artista
 - Dar a conocer las actividades realizadas para llegar a un mayor número de públicos no conocedores de su trabajo y a programadores locales.
 - Actualizar la página web como fuente de recursos gráficos e informativos para convocatorias y/o programadores interesados.
 - Aumentar y mejorar su presencia en Redes Sociales.



Marcia Vázquez

Marcia Vázquez Ramírez, Vigo, 1994



REDES:

Instagram: @marcia_vr

Facebook: <https://www.facebook.com/marciavazquezr/>

Vimeo: <https://vimeo.com/marciavr>



Donde posa la humedad es un trabajo que relaciona el paisaje marítimo con el aspecto emocional. Ahonda en el concepto de espera y la relación del cuerpo con el pasado y presente. La inspiración viene de A Costa da Morte, Galicia, costa con más naufragios de Europa.

“Un homenaje a las mujeres, las que siempre esperan a que el océano les devuelva, por lo menos, los restos de huesos de sus parientes. Mientras, la sal cuarteja las manos que tejen, red a red, lo que las mantiene en tierra”.

Actualmente, Marcia continúa la extensión de la pieza con "Vaivén", donde este mundo de emociones viaja a través de mareas vivas.



María Ruiz Luque

Madrid, 1993



Créditos: Rabih Mroué

Between Two Battles

Kunsthalle Mainz

November 11, 2016 February 26, 2017

Images courtesy of Kunsthalle Mainz. Photos by Norbert Miguletz.

<https://www.contemporaryartdaily.com/project/rabih-mroue-at-kunsthalle-mainz-10227>

Yendo a través.

A través de la categoría crítica “teatro postraumático” el investigador Nikolaus Müller-Schöll comenzó a analizar en 2016 un conjunto de piezas escénicas -“Riding on a cloud” y “Double Shooting”- del artista libanés Rabih Mroué. Ambas están basadas en la experiencia de Yassir, hermano de este último, que recibió un disparo en la cabeza en la guerra del Líbano a los 17 años, y sufrió una parálisis que le impidió hablar y reconocer personas y objetos. Yassir, que aspiraba a trabajar como músico, tuvo que volver a aprender a comunicarse y a reconocer el mundo que le rodeaba. “Yendo a través” reflexiona sobre las dificultades a las que se enfrenta la dramaturgia y la creación escénica contemporánea a la hora de dar cuenta de la herida que provoca la exposición a formas de violencia extrema. La investigación sobre estas piezas constata lo estéril de imponer un concepto cerrado a la experiencia de trauma y señala la necesidad de ir, a través de aproximaciones sucesivas, tras las huellas de esta herida. Ello exige un análisis constante que ponga el acento en la inestabilidad de la experiencia traumática y, precisamente por ello, en la riqueza contenida en sus dimensiones físicas, cognitivas, emocionales; pero siendo conscientes de la imposibilidad de aprehender dicha experiencia por completo. En última instancia, sólo a través de la experimentación arraigada en la herida se abren nuevas posibilidades a partir de ella. Así, la relevancia de estos trabajos trasciende el ámbito artístico para volverse social y políticamente imprescindibles.



Mireia Pérez Rodríguez
Canals, Valencia, 1994



REDES:

Instagram: @mireiaperezrodriguez



El proyecto que aquí se presenta: **Performance política y espacios de resistencia en África Oeste**, nace de la necesidad de hacer red y compartir espacios y reflexiones sobre lecturas del cuerpo, derechos humanos y formas de hacer con artistas de fuera de la Unión Europea y del pensamiento dominante occidental que parte del privilegio blanco. Artistas de performance comprometidos con cuestiones políticas y sociales que afectan a los derechos humanos, y ponen de manifiesto las lecturas y el “valor” de los cuerpos, además de compartir y aprender de la población de países como Togo y Ghana y sus formas de ver el mundo.

En cuanto a Ghana se está viviendo un momento histórico que decidirá el futuro de las personas LGTBIQ+ de esta generación y de las venideras, ya que el proyecto de ley llamado Anti LGTBIQ+ está en el parlamento desde agosto de 2021. Los activistas, artistas e integrantes del colectivo están luchando por mantener su derecho a existir, a tener un hogar, un trabajo o simplemente libertad. Este proyecto trata de aprender acompañando en esta lucha conviviendo junto a activistas y artistas de la comunidad.

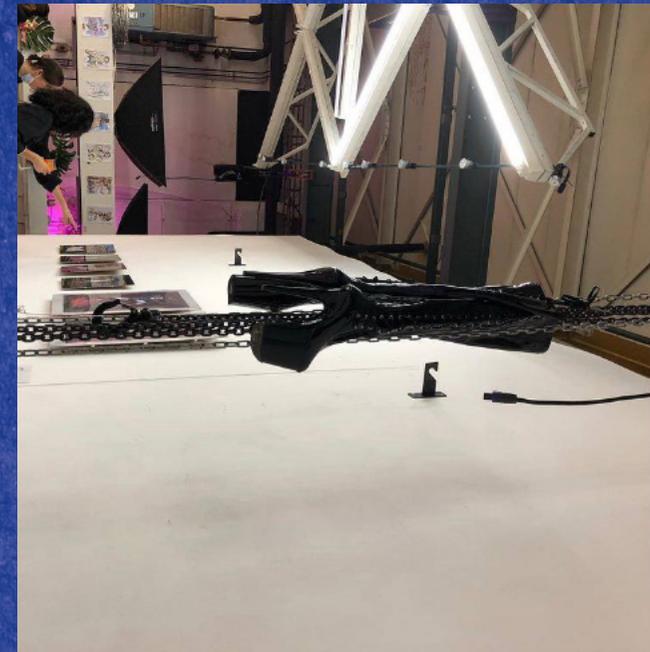


Nerea Gracia
Madrid, 1997



REDES:

Instagram: @Miut_prrr



Fuck me shoes: una lectura erótica del club es una investigación artística, coreológica y social en torno a las tecnologías de construcción de eroticidad(es) en los espacios de club, usando como referencia de partida el pole dance y los strip clubs.

Esta producción se plantea como es una puesta en escena coreográfica y coreológica de las conclusiones extraídas durante el proceso de investigación.



Ça Marche

Nico Jongen, Madrid, 1994



REDES:

Instagram: @ca.marche



En ***Behind the scenes*** partiremos de la fusión de dos materiales concretos. Por un lado, trabajaremos con dos intérpretes de entre 40 y 60 años (franja de edad poco explorada a nivel escénico y poético) y, por otro lado, del efectismo. En escena, estas personas conducirán un taller en directo de efectos alrededor del arte foley.



Patricia Medina

Patricia Medina Jiménez, Barcelona, 1994



REDES:

Instagram: @patoalaparatus

Facebook: Patricia Medina Jiménez



CRISÁLIDA

1.f. Zool. En una metamorfosis completa, estado quiescente previo al de adulto.

METAMORFOSIS

1. f. Transformación de algo en otra cosa.
2. f. Mudanza que hace alguien o algo de un estado a otro.

QUIESCENTE

1.adj. Que está quieto pudiendo tener movimiento propio.

La obra **CRISÁLIDA** conforma una videoinstalación escénica que aúna imagen y acción como expresión del proceso de mudanza, de metamorfosis hacia la madurez del individuo. Dentro de un espacio amniótico generado por medio de la tenuidad y el silencio, un bosque de pantallas recogerá el paso del tiempo a través de la proyección de un enjambre de recuerdos y Nacimientos. Envuelto en este espacio crisálico tendrá puntualmente lugar, además, el acto performático del Nacimiento de La Crisálida, in situ, por parte de la propia autora.

CRISÁLIDA es un Acto-Reflejo del recorrido entre dos etapas vitales: una acción que realizo como respuesta y como consecuencia esencial. Una obra situada en un punto no definido entre un final y un nuevo comienzo.

Es el relato del proceso de crecimiento.

Un relato de búsqueda, transformación y madurez.

Una despedida.

Un Nacimiento.



Paula Serrano

Paula Serrano Llorca, Alcoy, Alicante 1993



REDES:

Instagram: [instagram.com/paulaserrano___](https://www.instagram.com/paulaserrano___)

[instagram.com/todossabenloqueestapasando](https://www.instagram.com/todossabenloqueestapasando)

Facebook: <https://www.facebook.com/aluapser/>

<https://www.facebook.com/todossabenloqueestapasando/>

Twitter: <https://twitter.com/aluapser>



HI HA UNA MANERA [Hay una manera] es una investigación híbrida entre la instalación, la poesía escénica y la performance. A través de una dramaturgia sonora y textual, buscamos abrir la imaginación del espectador, habitando el espacio de formas imprevistas, devolviéndole a la experiencia del acto performativo su potencia poética y su capacidad para imaginar otros mundos.

Crear una experiencia inmersiva que traslade a cualquier espectador el movimiento sin usar la vista, mostrando qué capacidades tiene el cuerpo y cómo es percibir el mundo sin ese sentido. Desarrollar una experiencia efímera en el espectador a través de una experiencia propia. La reflexión de un concepto crítico socialmente como es el oclarcentrismo, que rige la sociedad de hoy en día.

Nos preguntamos qué pasa cuando la realidad no está mediada por la evidencia visual y se articula a partir de la palabra, del sonido o del tacto.

¿Qué poder tiene la imaginación, cuando nos exiliamos de la vista y de su evidencia? ¿En qué se convierte un espacio conocido al prescindir de lo visual y al habitarlo desde lo auditivo, lo poético? ¿Cómo nos relacionamos con lo imprevisto, con aquello que aún no tiene nombre ni forma? ¿Nos relacionamos desde el miedo y el vacío o desde la posibilidad y la creación?



José Ramón Marcos Martínez

Madrid, 1992



REDES:

Instagram: www.instagram.com/_ramonmarcos

Web: www.estamosatiempodanza.com



El concepto danza inclusiva surge en el siglo XX gracias a los avances ideológicos sobre inclusión derivados del modelo social y la consolidación de metodologías dancísticas basadas en la filosofía de que cualquier ser humano puede bailar.

Como cualquier estilo o tendencia artística, y debido a su reciente creación, las entidades y/o profesionales dedicadas a este campo han desarrollado, de manera casi experimental, diferentes técnicas y metodologías de trabajo para fomentar, a través de las artes escénicas, la inclusión social de personas con diversidad funcional.

El proyecto **“Miradas múltiples en torno a la danza inclusiva en España”** busca ofrecer un marco expositivo de las experiencias y vivencias de las entidades y profesionales especializadas en este campo en nuestro país, haciendo una aportación al campo de la investigación en las artes escénicas en general y, a las futuras generaciones que quieran descubrir o conocer este campo, en particular.

Además, pretende hacer un especial hincapié en la transformación en el mundo cultural gracias a la irrupción de artistas con diversidad funcional y cómo gracias a ellas/os el concepto de la danza se ha transformado desde el campo educativo-metodológico hasta la concepción más artística-escénica, aunque todavía existan barreras y estigmas que, lentamente, pretenden derribarse.



Sergio R. Suárez

Sergio Rodríguez Suárez, Madrid, 1995



REDES:

Instagram: [sergiorsuarez_](#)



La Revisión es un proyecto de creación contemporánea centrado en la construcción de los códigos de representación del lenguaje de la danza española y el flamenco en materia de género. Confundidos con disciplina, el cuerpo aprende una serie de patrones de movimiento que lo estructuran, modelan y limitan, asociándolos a una identidad de género concreta y constriñendo de forma salvaje la capacidad de movimiento y expresión de cuerpos que debieran ser libres.

Desde una perspectiva queer y feminista que concibe el cuidado del cuerpo como motor, medio y fin de cualquier proceso creativo, *La Revisión* afronta una profunda reflexión sobre los estereotipos de género asociados a la danza española y el flamenco, con el objetivo de entender las motivaciones del lenguaje para cobijar ciertas categorías, filtrar la información y desarrollar un producto coreográfico con identidad propia, que se centre en la creación y no en el género del intérprete, al menos, como motor de la misma.



Tomás Cabané / Malala Producciones

Granada, 1993



REDES:

Instagram: @tomascabane

Facebook: Tomás Cabané

Twitter: @tomascabane



Llenadme el cuerpo de piedras nace con motivo del 100 aniversario del nacimiento de Pier Paolo Pasolini y tiene el propósito de activar el recuerdo del poeta en el siglo XXI: cómo traer la memoria de ese cuerpo a través de la poesía, la danza y la performance. La idea es generar una experiencia donde el público tenga un papel activo en la reconstrucción de la memoria de ese cuerpo. Cada palabra del poeta simboliza una piedra en su cuerpo, una forma tangible de mantener vivo ese recuerdo. Queremos que renazca el poeta entre las cenizas y que a su alrededor haya un grupo de desconocidos que puedan entrar su parte más privada. Es un proyecto que se expande en varias líneas de acción: la investigación de nuevos lenguajes escénicos, la creación de archivo y el compromiso poético-político con el poeta.

Fruto de esta investigación se ha realizado un viaje por Roma y Bolonia para seguir aumentando y conociendo el universo del poeta, del que se ha ido publicando un diario de viaje. Además, se ha realizado una presentación del proyecto en el Círculo de Bellas Artes dentro de las actividades por el Año Pasolini (mesa redonda: imagen, memoria y creación). Así como dos acercamientos escénicos a través de una instalación performativa en Bastardo Hostel y un site-specific en Il Macastre Teatro Festival.



Desgarradura

Víctor Longás, Zaragoza, 1988
Lucas Ares, Ana Ruth Resco



REDES:

Instagram: @anaruthresco, @lucaschaoa, @victorlv



Desgarradura.

Nuestro proyecto de comisariado escénico para la Sala Amadís propone la revisión de los últimos dos espectáculos de Desgarradura, estrenados durante 2022, saliendo del escenario y desplegándose en el espacio expositivo. Criadas y Díptico de Verónica son dos trabajos que, partiendo de la idea de un teatro de imágenes y movimiento, exploran la relación de los cuerpos con el medio, el amor, el fracaso y la violencia valiéndose de mecanismos específicos de las artes escénicas y de lenguajes propios de las artes plásticas, para arrojan una mirada compleja a nuestra naturaleza como seres humanos, como artistas y como ciudadanos, a nuestra relación con el tiempo, con el arte, con el otro y con el estado. Este díptico que forman las dos piezas, que se presentan por primera vez sucediendo al mismo tiempo, en el mismo espacio, una sobre la otra, mezclándose y explotando, sin saber dónde empieza la primera y termina la segunda, busca generar nuevas narrativas para mirar el mundo, nuevas asociaciones y nuevos puntos de partida desde los referentes que siempre nos han acompañado. Situados en este estado de mixtura, las imágenes y acciones resultantes del choque de ambos trabajos inundarán el espacio de la sala creando un nuevo paisaje compartido con el público. Esta es una pieza puramente paisajística, una tentativa para agotar un espacio, los restos de una acción escénica detenida, un espacio de encuentro abarrotado de imágenes y cuerpos que se mezclan sin dejar de avanzar.



ARTES VISUALES





A10

Ali A Maderuelo, València, 1993
Julia Castelló, Barcelona, 1992



REDES:

Instagram: @a10valencia, @aali.es, @jcastego

A10 nace en enero de 2019 como un proyecto experimental, independiente y autogestionado, fundado por Ali A. Maderuelo y Julia Castelló, que tiene como objetivo proporcionar un marco alternativo en la ciudad de Valencia para el desarrollo de nuevas propuestas artísticas, planteando nuevos horizontes tanto en la producción como en el formato expositivo. Partiendo de la idea de pop-up, las propuestas se plantean como eventos de uno o dos días de duración, generando una horizontalidad entre la manera de exhibir propia de las artes plásticas y del cubo blanco y las condiciones relacionadas con las artes vivas. A10 nace con el propósito de potenciar la creación joven y experimental en Valencia y apoyar un nuevo circuito artístico contemporáneo — surgido al calor de internet y las redes sociales— que se base en acciones expositivas, performáticas o actividades, así como fomentar la producción de obra ex-profeso. La orientación creativa de A10 parte de la confluencia de diversas líneas conceptuales presentes en la producción contemporánea: la revisión de la idea de objeto, la puesta en valor de tradiciones de producción manual más allá de lo industrial, la construcción especulativa de imaginarios escapistas, la relación sensorial entre cuerpo, espacio y sonido o la imagen y sus límites. Así, han colaborado artistas y agentes como M Reme Silvestre, Toni Navarro, Mario Santamaría, Parker Ito, Paul Barsch y Tilman Hornig, Claudia Dyboski, Andreu Porcar, Ostap Yashuk, Juan Ripoll, Miguel Leiro, Alberto Feijóo y Guillermo Ros, Diego Navarro, Tea Stražičić o Jon Rafman.



Alsira Monforte Baz
Zamora, 1992



REDES:

Instagram: @alsiramonfortebaz



Con ***La carencia que se hace ausencia***, analizo las ruinas como espacios poéticos. Espacios donde los tiempos y lugares se yuxtaponen, se invierten. Mediante el dibujo y la instalación trabajo la ruina de la ciudad de Porto, una ruina “pura”, de un tiempo perdido que convive “entre dos eternidades”, que impone un signo intemporal de múltiples pasados. A través de este proyecto, intento salvar el sentido enigmático y bello que guardan las ruinas: “un sentido de tiempo tanto más provocador y conmovedor por cuanto no es posible reducirlo a su historia, por cuanto es conciencia de una carencia, expresión de ausencia, puro deseo.”



Berta Vicente Salas
Barcelona, 1994



REDES:

Instagram: @bertavicentesalas



Vivimos saturados/as de imágenes frágiles y fugaces que podemos eliminar con facilidad o que incluso llegan a desaparecer pasadas 24h. Somos quizás la generación que más recuerdos genera y paradójicamente la que más de prisa olvida.

En medio de este consumismo de vivencias, toma lugar ***Memoria 2011-2021***, que busca explorar cómo la irrupción de las tecnologías digitales y las redes sociales están cambiando nuestra relación con el tiempo pasado y cómo esto afecta a la construcción de nuestros propios recuerdos.

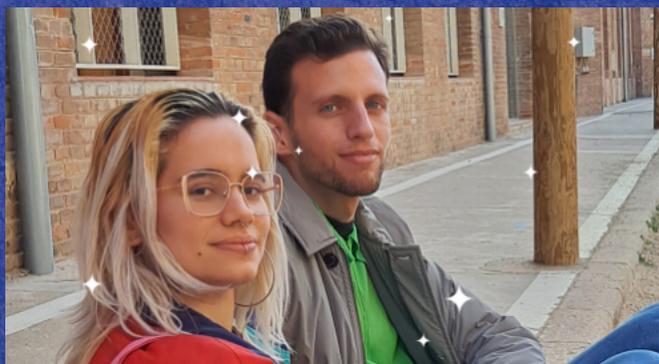
Combinando un proceso de investigación desde distintos campos de estudio con un proceso de creación personal e íntimo -que consiste en la revisión de fotografías, videos y escritos realizados y acumulados entre 2011 y 2021-, el proyecto plasmará en un libro y en un proyecto expositivo, una memoria individual.

Por último, el proyecto se cuestionará cómo son aquellas imágenes que, a pesar de la embestida, permanecen en nuestra memoria y se resisten a desaparecer.



Brillo Editorial

Rocío Agudo, Zaragoza, 1996
Miguel Alejos, Valencia, 1995



REDES:

Instagram: @brilloeditorial, @agudo.rocio.agudo,
@miguel_alejos

Facebook: Brillo Editorial



Brillo es un proyecto editorial de localización múltiple, que se mueve principalmente entre Valencia, Zaragoza, Bilbao y lo digital. Somos Miguel Alejos y Rocío Agudo, artistas y agentes culturales que fluctúan entre la creación, la mediación y el comisariado. Colectivamente hemos compartido espacio en la Fundación BilbaoArte durante 2021, sala de exposiciones en Centro Cultural Montehermoso y hemos desarrollado sesiones de mediación consecutivas en las jornadas de Cine Ilegal del espacio Bulegoa z/b. Compartimos la voluntad por desarrollar actividades y proyectos que creen red y contexto. Creemos en lo móvil, lo vibrante, en el highlighter que define a nuestra generación. Vivimos en el nomadismo pero reivindicamos el apego a lo físico, a los objetos, a crear algo material que perdure y a la relación afectiva y de apoyo entre compañeras. Somos digitales pero también queremos ser analógicas. Situando los afectos y cuidados en el centro de la metodología de nuestro proyecto conjunto, creamos en 2022 Brillo, una pequeña editorial especializada en propuestas artísticas contemporáneas. Brillo nace para dar visibilidad a propuestas de artistas emergentes y de media carrera en el formato publicación mediante la edición de una colección de libros de artista. Cada libro de artista es creado por una persona diferente y cada libro se engloba en la



Cristina Neira

*Cristina Neira Aparicio, Baix Llobregat,
Barcelona, 1997*



REDES:

Instagram: @neira.cris

Twitter: @crusneira



Imago Vestigium

Busco una imagen de ella. La imagen latente, primigenia, imposible. Ante la ausencia de archivos oficiales operan las ruinas de los cuerpos que ya no están. Un viaje a través del tiempo y la materia para acceder al aprendizaje vital, personal y afectivo de una mujer migrante, proletaria-rural, olvidada en la historia colectiva pero imprescindible para una ontología de lo personal. Un espejo o mirilla con la capacidad de conectar dos tiempos, el suyo y el mío.



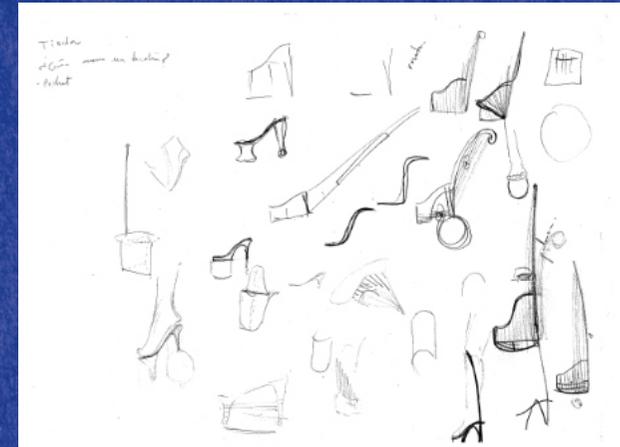
Élan d'Orphium

Don Benito, Badajoz, 1992



REDES:

Instagram: @elandorphium



Quisiera entender el zapato de tacón como instrumento polifónico revolucionario. Para ello, me acerco en timbre y armonía a este calzado desde la idea de instrumento musical, el **Tacolín**.

Una famosa escena de la novela *Rinconete y Cortadillo* narra cómo Escalanta, una ramera sevillana, descalza uno de sus chapines para improvisar una seguriya tras una disputa, “y la Escalanta, quitándose un chapín, comenzó a tañer en él como en un pandero”. En una lectura más reciente, Susan Stryker nos cuenta en *Historia de lo trans* cómo en las revueltas callejeras de Tenderloin las drag queens usaban sus tacones de aguja contra las cargas policiales, cual cabalgata trovadoresca que entona una melodía de autodefensa. ¿No serían estas drags las músicas concertantes de aquel conflicto bélico? ¿Acaso el percuteo de aquellas queens no se acompasa con el chapinazo de Escalanta? Perfectamente podríamos imaginar el repiqueteo de aquellos tacones como preludio de una revolución wagneriana.

El tacón, en batalla, se vuelve trompeta y cuerno de guerra.



Jorge Isla

Huesca, 1992



REDES:

Instagram: @jorgeisla.nft



En 2005, Rosalind Krauss escribió *Un Viaje por el Mar del Norte: El Arte en la época de la condición postmedia*, donde el enfoque de hibridación -implementado particularmente en el lenguaje de la instalación- implicaba una disolución del arte en la lógica capitalista. En los últimos años, la aparición y difusión de nuevas herramientas de (re)producción, utilizadas tanto por la esfera comercial como por la esfera artística, actualizan esta observación llevando a reconsiderarlo desde la perspectiva de la reproducibilidad, cuestionando la obra única.

Today is Yesterday's Tomorrow se define como un proyecto de investigación comprendido por un conjunto de obras de diferentes formatos y técnicas que proponen una reinterpretación de un conjunto de desechos tecnológicos. Nuevos ensamblajes materiales definidos como tecnofósiles que se han petrificado proponiendo una nueva realidad, como si de una nueva capa de la corteza terrestre se tratara donde, a través de los diferentes estratos minerales que componen esos dispositivos tecnológicos se genere, a nivel metafórico, un estrato más.



Lucas Marcos Barquilla

Lucas Marcos Barquilla, Madrid, 1998



REDES:

Instagram: @LKKS_

Facebook: Lucas Marcos Barquilla



Reconstruir lo blando

Exoesqueletos vacíos, estructuras de sujeción, cuerpos adaptables, adaptados y en proceso de adaptación, estructuras que sustentan lo blando de la carne y corazas que protegen y esconden lo blandito de la emoción.

Reconstruir lo blando es una instalación de diferentes objetos y piezas de cerámica que se mueven entre lo óseo y lo ergonómico. Un proyecto que trata de pensar alrededor de otros escenarios futuros y presentes de posibilidad y esperanza, donde puedan germinar formas de vivir en conjunto desde la fragilidad de los cuerpos fragmentados y rotos por las tensiones entre sus tiempos y capacidades propias e impuestas.



Marta Galindo García

Cádiz, 1993



REDES:

Instagram: @martagalindogarcia



SHTF (Shit Hits The Fan) es un proyecto sobre estar preparada, esperar la hecatombe y vivir con la tensión permanente de una catástrofe inminente. Una reflexión en torno a la lucha cruel por la supervivencia en la hostil y deshumanizada urbe tecnoliberal. Lejos de la acepción digital de la palabra tecnología –probablemente la más extendida hoy en día–, el proyecto reivindica otras tecnologías más ancestrales que quizás hemos olvidado, pero son fundamentales para la supervivencia.



CÓMIC





Carmen B. Mikelarena
Madrid, 1998



REDES:

Instagram: @choose_alnstragram
Facebook: Carmen B.Mikelarena



“**Etileno**” es un proyecto de novela gráfica de unas 100-120 páginas protagonizado por Catalina, una integrante de la AMA (ADICTOS AL MÓVIL ANÓNIMOS) con el sistema de toma de decisiones completamente atrofiado. Cata es una joven en paro adicta al teléfono móvil con ansias de convertirse en una artista reconocida, pero su procrastinación patológica le impide llevar a cabo ningún proyecto.

Etileno es un proyecto orgánico, que mezcla el humor, la melancolía y el hartazgo, introduciéndonos en el universo de su protagonista: Catalina.

Este proyecto recorre constantemente temas de actualidad. Entre estos temas, se incluyen: la desintoxicación, el uso de tecnologías, la interacción humana, el deseo de ser reconocido, y cómo inevitablemente nos vemos abocados a un tipo de conductas por el resto de la comunidad.



Galería Grelería (Julia Lago)

A Coruña, 1994



REDES:

Instagram: @galeriagreleria, @quepasajulia



Grelería es un espacio de exposición y venta de obra gráfica y otras disciplinas cuya característica principal es su proceso creativo manual o artesanal. Está vinculado con el taller de gráfica Laconcongrelos, situado también en A Coruña, donde se estampan -en serigrafía- o imprimen -en risografía- la mayoría de las obras que están en la galería. También alberga cursos vinculados con la ilustración, la estampación manual, el cómic y otras disciplinas creativas.

Abrió sus puertas el 24 de marzo de 2022 y ya cuenta con la participación de más de treinta artistas locales y nacionales. Además de la obra permanente, cada dos meses rota una exposición individual que por el momento han firmado Luis Yang, Ro Ledesma, Laura Mahía, María Ramos Bravo o Doa Ocampo entre otras.

Pretende ser una ventana a la escena de creación gráfica actual. La cualidad que reúne lo que recoge la galería es la autoedición y la manufactura; los valores de calidad y conciencia en el proceso creativo y de producción. También busca ser un punto de encuentro para las artistas: entre ellas mismas y con el público. La Grelería se ubica en pleno centro de A Coruña y esto permite llegar a un público amplio y diverso.



Panmios y Chiva Navaja

Óscar Arenas Núñez, Cabarcos, Sobrado, León, 1993

Paola Garrido Villalba, Córdoba, 1994



REDES:

Instagram: @chica.navaja

Twitter: @panmios, @chicanavaja



Podemos tener la vida que queramos y podamos, tan especial y única como ninguna otra, pero al final seremos iguales a los demás en la muerte. O eso se supone. Pero el inglés que perdiera a su madre el 8 de septiembre de 2022 todavía se sentirá afrentado por la comparación del pomposo luto que se guardó a su alrededor por otra mujer a la que ni siquiera conoció en persona.

En “***Todo lo que puede morir***” se rinden culto a esas muertes olvidadas por la Historia. Cuatro pequeños relatos en formato cómic basados, con mayor o menor libertad creativa, en el final real de cuatro vidas que apenas han trascendido ni importado a mucha gente pero que ocultan tras de sí las mismas miserias, tragedias y esperanzas humanas que las más épicas pérdidas de héroes de guerra, líderes y celebridades.

Cuatro dosis mortales procuradas con mimo por las sinuosas líneas y pérfidos colores de Chica Navaja y las truculentas palabras de Panmios.



DISEÑO

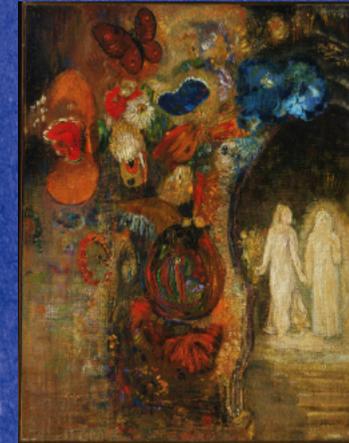




Ana Micaela Fernández Martín
Santander, 1996



REDES:
Instagram: @micaela.draw



Formas del espíritu es un proyecto de arte gráfico con aplicación posterior al diseño de moda, que se inspira en las representaciones ancestrales de lo divino.

Tras la investigación previa sobre las imágenes de lo espiritual en el arte popular, interpreto estas iconografías relacionadas con la identidad, la magia, la ética, el amor o el existencialismo.

El proyecto se materializa en una serie de obras gráfico-textiles que se inspira en el pasado y apela a nuestros antepasados, pero a la vez contiene valores universales.

La convivencia de todas las religiones de la península, (romana, bizantina, griega, ibera y celta) son mi punto de partida a la hora de elaborar mis ilustraciones.

Mediante la serigrafía, el grabado y la intervención directa sobre el papel y el textil configuro piezas funcionales como vestidos o pañuelos, dándole forma a lo divino; conservando esta belleza arcaica y misteriosa, pero hechas desde mi contexto histórico moderno y mi interpretación personal.

Es un proyecto que tiene en cuenta la historia y toma posesión de algunas iconografías, pero también es una reflexión subjetiva a través de mi propia búsqueda de lo divino.



LITERATURA





Andrea Abello / Andrea Navacerrada

Mieres, Asturias, 1997 / Madrid, 1997



REDES:

Instagram: @habitaculo2023

Habitáculo es un umbral. Una fantasía tecnológica. El más abandonado de los desvanes y un santuario. En él no hay puerta y todo para siempre se extiende, a la espera de acoger el cuerpo que huye. Cada objeto y límite es un texto que espera ser leído. Un altar y una casa. El único lugar en el mundo en el que todo permanece idéntico a sí mismo, pero nunca exactamente quieto; allá han aterrizado el texto sagrado y lo profano de su almacenaje.

Habitáculo es un proyecto de investigación y experimentación artística concebido desde la interdisciplinariedad y la hibridación de géneros, medios, artes y pensamientos. Apelamos a las posibilidades de interacción del jugador-lector y buscamos que experimentar el juego suponga producirlo en el sentido de ejecutarlo. Así, queremos reflexionar sobre cómo el medio digital puede redefinir las condiciones de la lectura, valorando también la dimensión social del proceso. Los artistas que participan en el proyecto, cuya identidad no se desvelará hasta los créditos finales, estarán inmersos en el proceso creativo de esta sala común. Así, con Habitáculo pretendemos evidenciar las relaciones entre editores, autores y lectores, y la relación de todos ellos con la obra. Proponemos entonces crear una mecánica colectiva de lectura basada en la materialización virtual de los espacios ficcionales que permite el medio videolúdico y fomentar una lectura crítica, de expansión del sentido, así como una comunicación entre lectores que perpetúe la lectura y el juego.

Rechazamos, en conclusión, la idea de obra como producto de recorrido breve y pretendemos, mediante la actualización de los textos y la mecánica de acceso-interacción con los mismos, que lo escrito permita múltiples combinaciones de lectura y así se transforme en objeto de contemplación: un espacio a habitar, algo propio y no una falsa participación en el mundo de la cultura.



Rafael Guijarro

Rafael Guisado Mengual, Córdoba, 1991



REDES:

Instagram: @rafaelguijarro_



Tejido ajado es una editorial independiente especializada en escrituras improbables —excéntricas, difíciles, que apuestan radicalmente por la forma o por el concepto— que por su carácter marginal apenas tienen representación en el mercado editorial.

Excrituras en las que el texto se acerca al texto desde el texto, pero también desde el afuera del texto: desde la imagen, el sonido, la estructura, el objeto, el número, el cuerpo.



Sara Guerrero Alfaro
Ciudad de México, 1994



REDES:

Instagram: @Saraguerrero27
Facebook: @Saraguerrero27
Twitter: @SaraGuerreroA



La construcción de una identidad: literatura escrita por mujeres migrantes.

Este proyecto de investigación se centrará en estudiar cómo se transforma y se reconstruye la identidad durante y después del proceso migratorio. Para esto, se revisará la literatura escrita por mujeres no españolas publicada en los últimos 50 años en el Estado español.

El objetivo de este proyecto de investigación es responder a las siguientes preguntas: ¿Cómo impactan las fronteras en los cuerpos e identidades de las personas migrantes?, ¿de qué forma influye el género en los procesos migratorios?, ¿cómo se representa el shock migratorio, el racismo y como conviven con la interculturalidad?

Así, se procederá a revisar la literatura escrita por mujeres no españolas publicada en los últimos 50 años que dé cuenta de su proceso migratorio en el territorio español.

El objetivo de este proyecto de investigación será responder a las siguientes preguntas: ¿Cómo impactan las fronteras en los cuerpos e identidades de las personas migrantes?, ¿de qué



MÚSICA





Alberto García Aznar

Tarazona, Zaragoza, 1997



REDES:

Instagram: albertogarciaaznar

Facebook: Alberto García Aznar

(<https://www.facebook.com/alberto.garciaaznar>



Nunca he estado más cerca es un proyecto de investigación que propone el desarrollo de un itinerario teórico, una suerte de clave de lectura, desde donde aproximarnos a las reflexiones que desde la filosofía se han realizado al respecto de las experiencias del daño. El punto de partida de esta elaboración es el área de conocimiento de los estudios sonoros, concretamente dos líneas de reflexión que despliegan: aquellas en torno a las denominadas «políticas del sonido» por un lado y al arte sonoro y la experimentación musical por otro. Así, en un proceso que entrelaza la propia actividad de escritura con sesiones de escucha y encuentros de conversación colectivos, esta investigación pretende contribuir desde una dimensión sónica a ese ejercicio de pensamiento en torno al daño que nos conduce a alcanzar las demandas que esta misma realidad nos plantea: las de su cese y su no repetición, las de otro posible curso del mundo.



Ana Gorostizu

Ana Vázquez Gorostizu, Madrid, 1998



REDES:

Instagram: @ana.ximandro

Twitter: @ana_ximandro



El arte sin cuerpo es una investigación filosófica, política e histórica sobre las transformaciones dentro del terreno de la creación musical. Este ensayo trata de reflexionar acerca de lo que supone para este tipo de arte la posibilidad de prescindir de la grabación de instrumentos reales en su producción, sustituyéndolos por plugins adaptados a señales MIDI o fragmentos de audio de otros artistas (sample). El arte sin cuerpo quiere pensar en cómo la virtualidad y la reproducibilidad técnica tal vez posibilitan el habitar nuevos espacios que, más que huir de la industria cultural, la habitan críticamente y crecen en sus márgenes. Más allá del cuerpo, tal vez sea posible revivir alguna tradición, crear nuevos mitos, reaprender la cultura a través de nuestros oídos. ¿Es la música, dentro de los medios artísticos, el medio que nos puede llegar a permitir habitar y reinventar críticamente el presente o, por el contrario, está tan ligada a la fetichización capitalista que únicamente podría hablarse de un simulacro de cultura?



Gala Kossakowski

Gala Kossakowski Baladrón, Zamora, 1996



REDES:

Instagram: @gala_kossakowski

Facebook: <https://www.facebook.com/gala.kossakowski>



Polish Roots

En 1949, el International Music Council de la UNESCO realizó el encargo de una serie de obras conmemorativas del centenario del fallecimiento de Fryderyk Chopin, siendo Andrzej Panufnik el único compositor polaco escogido.

Panufnik, en vez de utilizar motivos o temas inspirados en la música de Chopin, o su lenguaje pianístico tan característico, prefiere adentrarse en el folclore de la zona de Mazovia, lugar de nacimiento de Chopin. Así escribe "Hommage à Chopin", una obra que reivindica la riqueza del folclore polaco, elemento que servirá de inspiración también para otros de los compositores que confluyen en este proyecto. Weinberg, Kilar, Tansman, Lutosławski, Górecki o Chmielewska, todos de origen polaco, nos ofrecen en sus obras para flauta y piano su visión particular, inspiración... en definitiva, su música. Al realizar una grabación de este repertorio quiero contribuir a la difusión del trabajo de estos autores que aún no siendo tan habituales en el repertorio clásico, creo que merecen encontrar su espacio en las salas de concierto.



Iria Folgado Dopico

San Sadurniño, A Coruña, , Madrid, 1996



REDES:

Instagram: @iriafolgado

Facebook: Iria Folgado



“Ecos de Breogán” es el debut discográfico de la intérprete gallega residente en Alemania Iria Folgado, donde es solista en la “Konzerthaus Orchester Berlin”. Un disco que tiende un puente entre el Reino Unido y Galicia a través de sus instrumentos, el oboe y el corno inglés.

Según las tradiciones legendarias irlandesas, Breogán fue un rey celta de Galicia que construyó una alta torre en Brigantia, la actual ciudad de A Coruña. Desde lo alto de la torre, su hijo Íth vislumbra las islas británicas, a las que partieron para conquistar una nueva tierra, Irlanda.

Los ecos de Breogán quieren evocar a la música de compositores británicos que viajan a través del atlántico compartiendo su folclore hasta Galicia, zona de partida del rey celta pero también de la intérprete gallega. Iria Folgado será el Breogán que dará a conocer el repertorio de cámara para oboe de las islas vecinas, estableciendo un puente cultural con la



Kylu Te Quiero

David Azorín Andrés, Yecla, Murcia, 1999

Ainara Navarro Buceta, Alhama, Murcia, 2000

Lucía Nadal Muñoz, Valencia, 1999

Sergio Rico Alfonso, Monóvar, Alicante, 1998



REDES:

Instagram: @kylutequiero

Twitter: @kylutequiero



Kylu Te Quiero surge en la facultad de Bellas Artes de València en agosto de 2021 de la mano de David junto a Rin, Sergio y Ainara. Cada uno de los integrantes del cuarteto valenciano viene de su propio mundo musical, y todos estos afluentes han desembocado en un sonido influenciado por el indie-rock nipón de los 90; el Pop punk dosmilero de grupos como Juniper Moon; y un espíritu riot grrrl que se deja esclarecer a lo largo de todos sus temas.



Miradasvacas

Pablo Mirón, Madrid, 1994

Juan Vacas, Madrid, 1995



REDES Pablo Mirón

Instagram: @miron.pablo

Facebook: facebook.com/pablo.mironramos

REDES Juan Vacas

Instagram: @vacasj

Facebook: facebook.com/juan.debruchard/



Miradasvacas es el dúo formado por Pablo Mirón y Juan Vacas, ambos miembros del colectivo madrileño de música experimental **Real No Real**. Partiendo de influencias como la música concreta o la improvisación libre, este proyecto actualmente combina la utilización de material pre-grabado (como grabaciones de campo o materiales encontrados) y el sonido producido en vivo a través de una serie de manipulaciones con diferentes medios como radios, magnetófonos, tocadiscos o reproductores de casetes junto con instrumentos tradicionales.

