



# el pedor

LIVE-THEATER DER  
SPANISCHEN PROSTITUIERTEN



# **EL PODER: LIVE-THEATER DER SPANISCHEN PROSTITUIERTEN**

Un proyecto comisariado por Desgarradura /  
Víctor Longás y Lucas Ares

Instituto de la Juventud  
Calle José Ortega y Gasset, 71  
28006 Madrid  
<https://www.injuve.es/creacionjoven>  
[creacioninjuve@injuve.es](mailto:creacioninjuve@injuve.es)  
[@creacioninjuve](#)

NIPO en papel: 130230054  
NIPO online: 13023006X  
DEPÓSITO LEGAL: M-33098-2023

**Textos:** Víctor Longás y sus autoras en *Acciones paralelas*  
**Fotografía portada y página 4 (ficha artística):** Víctor Longás  
**Fotografía:** Lukasz Michalak / @estudio\_perplejo  
**Renders 3D diseño instalación:** Víctor Longás  
**Diseño gráfico y maquetación:** Víctor Longás y Lucía Moreno

INSTITUTO DE LA JUVENTUD  
**Directora General:** Margarita del Cisne Guerrero  
**Directora de la División de Programas:** Tania Minguela Álvaro  
**Jefa de Área de Creación:** Lorena García García  
**Jefa de Servicio de Creación:** Natalia del Río López

Sala Amadís  
Del 1 al 22 de junio de 2023



## ***FICHA ARTÍSTICA***

### **INSTALACIÓN**

**Diseño, coordinación, producción** Víctor Longás

**Con la colaboración de** Lucas Ares, Ana Ruth Resco  
y Carmela Fernández

**Montaje expositivo** Arte 19

**Diseño gráfico y 3D** Anna Makela y Esteban Plaza

**Corrección y estilo** Sabina Vicente

**Maquetación publicación** Lucía Moreno y Víctor Longás

### ***EL PODER I / EL PODER II***

Piezas escéncias

Una creación de Desgarradura

Víctor Longás, Lucas Ares, Ana Ruth Resco y Carmela Fernández

**Performers** Lucas Ares y Ana Ruth Resco

**Cámara** Carmela Fernández

**Iluminación, espacio y textos** Víctor Longás

**Técnica de vídeo** Arantxa Melero

**DJ set** ede

### ***ACCIONES PARALELAS***

***SOPHIA IN DA HOUSE!*** Marie Delgado / La Tarara

***MATERIA OSCURA*** Irene Mahugo

***DETONANTE*** Diana Millán

### **AGRADECIMIENTOS**

Josete Corral, Álvaro Nogales, Txabi Pastorius,  
Xoán Fórneas, Pablo Quijano, Victoria Aime,  
Karina Garantivá/Teatro Urgente, Nacho Sevilla,  
Natalia del Río y todo el personal de la sede de Injuve

En 2022 estrenamos nuestros dos primeros montajes, *Díptico de Verónica y Criadas*, la pieza en la que llevábamos trabajando desde 2020. Desde entonces hablamos del amor, de la violencia, del arte, de la locura, del teatro, del Estado, de los malestares contemporáneos y del fracaso. Hablamos de y desde nuestra juventud de este mundo herido y en descomposición. Lo hacemos con el movimiento, la imagen y las palabras de unos cuerpos puestos al límite en el escenario. En junio de 2023 decidimos unir los dos espectáculos para crear este proyecto, revisando sus ideas e imágenes en otro marco que las re-constextualizara y generara nuevas narrativas, sacándolas del escenario y llevándolas a un contexto expositivo.

*El Poder: Live-theater der spanischen Prostituierten* condensó durante un mes el trabajo que como compañía hemos estado haciendo estos últimos años mediante una instalación, dos nuevas piezas escénicas de Desgarradura y un ciclo de intervenciones de otras cuatro artistas, *Acciones paralelas*, recogido al final de este libro.

Para acoger todas las intervenciones, transformamos por completo la sala construyendo una casa hiperrealista con diversas habitaciones que ocupaba prácticamente la totalidad del espacio, dejando entre ella y las paredes de la sala un pasillo para poder rodearla. La instalación sitúa al espectador en el exterior de la casa, en ese pasillo, y lo convierte en *voyeur* de lo que sucede dentro, viéndolo a través de las ventanas, puertas y de cuatro pantallas que emiten en directo lo que graban dos cámaras en el interior.

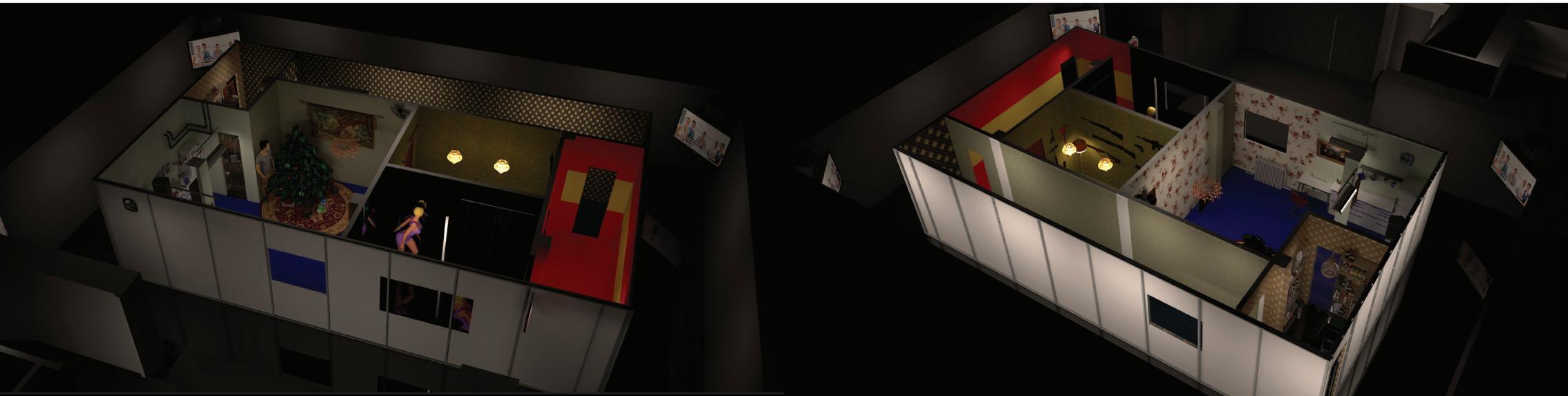
*El Poder I* y *El Poder II* son nuestras nuevas piezas creadas *in situ* en este espacio. Suceden con los espectadores de pie rodeando la casa, buscando cómo mirar un trabajo que es una inmolación continua. Reunidos, como quien se reúne en torno al fuego, alrededor de esta casa que condensa todas nuestras obsesiones estéticas,

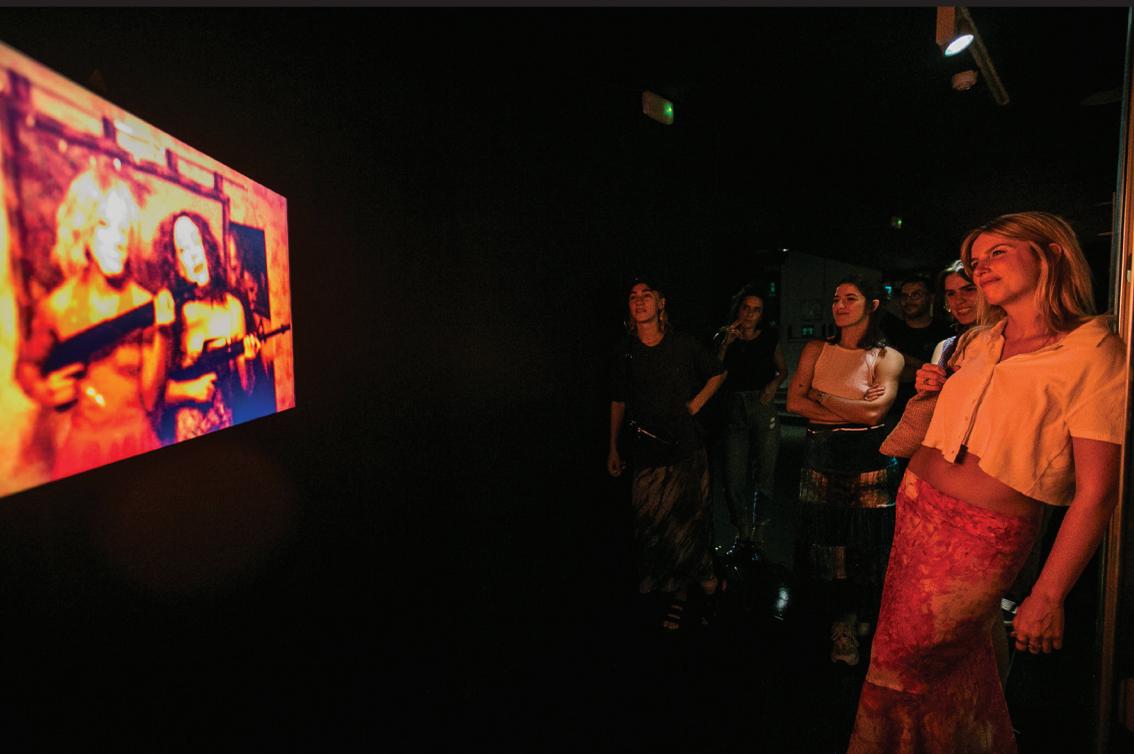
construida en el sótano de un edificio gubernamental que tiembla con cada picazo en las paredes, con cada taconazo y con cada éxito musical a volúmenes altísimos.

Buscábamos poner a prueba los límites del espacio expositivo y de la institución enfrentándolos con los lenguajes de las artes escénicas. Las piezas de *El Poder* son como un show de variedades con números delirantes, violentos y terroríficos; monólogos, bailes, musical y sitcom. Todo se graba y tú eliges si ves la realidad directa de la acción o la mediada a través de las imágenes que creamos en las pantallas.

En esta publicación hemos intentado recoger, más allá de la simple documentación del proyecto, algo de su carácter experiencial. Debajo de estas líneas y en las siguientes páginas se puede ver cómo era ese espacio, ese dispositivo. Es difícil transmitir en papel una experiencia que se debe sentir con todo el cuerpo. Desde ahora te invito a imaginar que estás de pie, delante de esta casa que es también un laberinto o una casa del terror; estás con otras personas, una voz te dice que estás alerta, la música está muy alta, llega hasta lo más profundo de ti, el espacio es agobiante y al otro lado del cristal es Nochevieja, un hombre y una mujer bailan delante del árbol de navidad entre flashes y bengalas, otra mujer les graba, cenan y dicen que sus cuerpos están cansados pero que aún tienen esperanza, un pico atraviesa la pared en la que estabas apoyado hasta hacer un agujero enorme por el que ves como el salón arde.

Imagina ahora que bajas unas escaleras y te paras en la oscuridad, en unas pantallas aparece la imagen de dos mujeres con una careta de látex, llevan dos escopetas y te miran, están delante de un tapiz romántico, comienzan a hablar en un idioma que no entiendes, quizás es inventado, y una voz las traduce: "Hola, buenas tardes...". Este libro se lee con todo el cuerpo, mientras te apuntan con una pistola.







Hola, buenas tardes:

QUEREMOS PELUCAS Y PISTOLAS.

QUEREMOS ACABAR CON VUESTRA OBSESIÓN IMPARABLE DE PERVERTIR TODO LO QUE NOS RODEA Y QUE NO NECESITA CAMBIAR.

QUEREMOS ACABAR CON LAS FUNCIONES DE OBRAS DE TEATRO CLÁSICO DE CALDERÓN PARA INSTITUTOS Y JÓVENES.

QUEREMOS NO VERNOS OBLIGADOS A ABANDONAR NUNCA EL ESPÍRITU.

QUEREMOS HOMBRES QUE SOLO NOS FOLLEN A NOSOTROS, QUE NO NECESITEN FOLLARSE A OTROS.

QUEREMOS UN MUNDO DE MIRADAS TERRIBLES ANTES DE QUE TODO ACABE. ANTES DE PASAR A LA ACCIÓN.

QUEREMOS QUE NUNCA SE NOS VAYA LA *TERRIBILITÁ* DE LA CARA.

ESTE MUNDO ES PARA PERSONAS CAPACES DE LLEVAR ORGULLOSAS LA *TERRIBILITÁ* EN LA CARA.

QUIERO CREAR DESEO.

QUIERO CREAR POSIBILIDAD.

QUIERO SER LA GATA MININA, QUE TE LA MENEY Y TE LA EMPINA.

QUIERO QUE TE CORRAS CON ROPA.

QUEREMOS HABLAR CON LOS MUERTOS.

Quiero saber lo que habrías dicho estando sentado sobre mi cadáver.

Si yo me hubiera sentado sobre vuestros cadáveres, cuantas cosas habría dicho...

Queremos acabar con las cartas cursis de amor al teatro y demás gilipolleces blandengues y filo emotivas y homenajes al teatro en general.

¿Veis algún teatro por aquí?

ESTE ES EL MES QUE SE ACABA "SÁLVAME". Lo más cerca que ha estado nunca la televisión del arte. El programa que Frank Castorf habría soñado dirigir. Este es el mes que se acelera el fin del mundo tal y como lo conocemos. Llegan tiempos oscuros. Hay personas capaces de basar un programa político en su carisma y canciones de Ana Mena.

No somos educadores sociales. No lo somos. La única forma en la que podría hacer esto de otra manera es no haciéndolo.

Esto es como una puta casa del terror. De terrores contemporáneos. Nos merecemos todo lo que nos pase.

ESTAMOS AQUÍ

\*Sin grandes ilusiones, pero con el mayor de los convencimientos\*

Estamos comprometidos con el cuerpo.

Comprometidos con el misterio.

Comprometidos con el sufrimiento.

ESTA ES la casa de unas asesinas.

AQUÍ NO se llega a narrar nada, pero tampoco es un estado puramente contemplativo.

Y si hablara del arte ahora, diría que a nadie le importan las obras. Ni a los que las están haciendo.

Lo más neoliberal y capitalista del mundo es: LOS ESTUPIDOS QUE SE REFIEREN AL ARTE CON EL LENGUAJE DEL COMERCIO.

Ya no hay que estudiar arte dramático ni bellas artes.

Hay que estudiar comercio y marketing digital. Importa más la persona que el arte y el talento. El arte no es nada y las personas somos simplemente productos. Y el talento no vale nada.

Mira, una escultura de Brancusi para metértela por el culo.

Como los consoladores holandeses que venden en la tienda de Ana Ruth.

HOY EN DÍA DE TODO SE PUEDE HACER UNA EXPOSICIÓN SENSORIAL. Y CREAR CONTENIDO. SEA LO QUE SEA ESO. El arte no se consume. Mi nombre es mi marca. Mi arte es mi marca. Mi marca es mi marca y mi camiseta con mi marca vale 40€ y te la vendo al final de mi pieza de danza. (ok)

El apocalipsis ya fue.

Tengo que medicarme para dormir. Para parar. Estamos medicados ahora. Acabamos de aspirar desodorante en una toalla. Acabamos de aspirar REFLEX en una toalla y de sacarnos un hacha de la cabeza. Dentro de esta máscara estoy respirando pegamento. Hoy una canción de Camela vale por 6 libros de Cioran y por todo nuestro patetismo.

¡Diremos no! No lo permitiré.  
NO PERMITIREMOS QUE ESTO PASE.  
NO PODEMOS LUCHAR CONTRA ESTOS PODERES SUPERIORES.  
Poderes que se sirven de esa masa de estúpidos, simples ignorantes que no piensan nada. Que les tiras una bola y corren detrás, aunque sea en círculos durante toda su puta vida. FUNCIONARIOS Y PERROS CORRIENDO DETRÁS DE LA MISMA PUTA BOLA. Y NO INTENTES HACER CON ELLOS NADA QUE SEA MEDIANAMENTE HUMANO PORQUE NI CON UNA MÁSCARA Y UNA METRALLETA PODRÍAS CONSEGUIRLO.

Y TAMBIÉN DECIMOS:  
No todo es para todos.  
No todo debe estar al alcance de todos.  
No todos tenemos las mismas posibilidades.  
No todos tenemos las mismas capacidades.  
NO PODEMOS PERMITIRNOS destruir la esencia para que todos tengamos las mismas posibilidades.  
Porque hay cosas que no pueden entender de la ley ni del estado.  
Hay cosas que deben escapar a la ley, al estado y a la accesibilidad.  
No puedo hacerte sentir los versos de Rilke.  
No puedo hacerte entender los versos de Skärgård porque para eso tendría que matar a Skärgård.  
Matar a Skärgård es acabar con todo el misterio.  
NO NOS PIDAS QUE MATEMOS A SKÄRGÅRD. A él no.  
NO NOS PIDAS construir una autopista hasta el corazón del valle más recóndito del Pirineo, porque sería acabar con el Pirineo.  
¡UNA AUTOPISTA HASTA SKÄRGÅRD, NO!  
Porque allí no van a crear una ciudad, ni un hospital, ni un colegio.  
Porque allí solo va a llegar cualquiera que pueda conducir o montarse en un autobús.

Porque así vamos a matar al valle, a la poesía y al misterio.  
Todo no puede ser accesible.  
No todo se puede democratizar hasta el punto de que cualquier cosa esté en tu mano, en tu boca y en tu mente sin ningún esfuerzo.  
Hay que proteger el misterio, la poesía y lo salvaje de los que no saben mirar.  
De los que no quieren mirar.

De los que solo llegan a ellos porque el mundo se lo pone delante.  
Para que puedan cogerlo y hacer con ello lo que quieran sin saber, SIN DEJARSE TRANSFORMAR. Todo lo que tenga que ver con la ley, la dignidad, la educación y el estado debe estar en la palma de todas nuestras manos.

LO DEMÁS HAY QUE ALEJARLO de los brutos insensibles defiendepatrias sin vida interior, inquietudes, respeto, ni SENSIBILIDAD que corren en círculos detrás de una bandera haciendo daño, no dejando vivir a otros con su odio, destróandolo todo, gritando y al final hasta vomitándose encima.

LO DEMÁS HAY QUE PROTEGERLO DE LOS QUE NUNCA VAN A ESTAR DISPUESTOS A LLEGAR TAN PROFUNDO, QUE AL DEJARSE AFECTAR LES CAUSE UN DOLOR INSOPORTABLE.

NO HAY QUE DEJAR QUE QUIEN NO PUEDA ENTENDER NADA DE ESTO DECIDA SOBRE ELLO.

¿EXPLICÁNDOLO TODO, DÓNDE QUEDA EL MISTERIO? Han aniquilado la posibilidad de que tengamos mundo interior.

LO QUE ESTÁ PASANDO EN ESTE PAÍS ES NUESTRA PUTA BOMBA ATÓMICA. SON TIEMPOS REACCIONARIOS Y MORALISTAS.

¿ERES FELIZ?

¿ADORAS TU VIDA?

SHHHHH. QUE NO SE ENTERE NADIE DE QUE SOMOS FELICES.

El arte que definiendo es el que se atreve a hablar de nosotros.  
El arte que definiendo es el que destripa los cuerpos.  
El que nos disecciona.  
El arte que definiendo es el de Victoria Abril y Gena Rowlands.  
El arte que definiendo es el de Frank Castorf y Thomas Bernhard.  
El arte que definiendo es el de Angélica Lidell y Camela.  
El arte que definiendo es el de Pasolini y Alex Katz.  
El arte que definiendo es el de Alejandra Pizarnik, que puede rajarse con palabras mi cuerpo y el de cualquier sujeto al que escriba.  
El arte que definiendo es el de Ana Mendieta y Marina Otero, y el de Andrzej Zulawski y Pepe Espaliú.  
El de Agnès Varda y Caryl Churchill.  
El arte que definiendo es capaz de ponernos delante de todo lo que nos rodea y clavarnos un puñal.  
El arte que definiendo puede matar y construir algo nuevo.  
El arte que definiendo es el de Caravaggio y el del moribundo de Derek Jarman, el de Rocío Jurado y el de David Wojnarowicz.  
El arte que definiendo es el de Dostoiévski y el de las hermanas Brontë, el de Emilie Dickinson y el de Genet, el arte que es capaz de despojarnos de todo lo humano para mostrarnos en el estado más matérico más puro, más inefable, más radical que puede alcanzar un cuerpo.  
El arte en el que creo está delante de mí. Lo puedo tocar con la mano. El arte que yo definiendo es el que me ayuda a entender la locura de lo que siento y la locura de lo que me rodea.  
El arte en el que creo es el que está a punto de desaparecer.  
El arte que definiendo es el de Daniela Ortiz y Mapa Teatro.  
El arte que definiendo es el de Pilar Albarracín y Lydia Lozano.  
El de Matarile y Florentina Holzinger.  
El arte que definiendo es el que no puede salir de otro lugar que no sea el último oscuro hueco más profundo de mi cuerpo.  
El arte en el que creo es el que es capaz de emocionarnos por lo extraordinario del suceso.  
Por lo mágico y lo espiritual.  
Por lo radical y lo único de su mera existencia.  
El arte en el que creo no entiende de estados, no entiende de máquinas, no entiende de algoritmos y no entiende de putos ChatsGPT.  
El arte en el que creo está al alcance de mi puta mano y de mi puto corazón.  
El arte en el que creo es el de Amaia Montero, el de Fassbinder, el de Amaral, el de Juan Muñoz y también el de Buñuel.  
En el arte en el que creo no hay posibilidad de que nada piense por mí.

El arte en el que creo es el arte de la relación y del encuentro.  
De la fusión más profunda de imaginarios, ideas y narrativas.  
El mundo en el que creo es el que no nos puede quitar la *terribilitá* de los ojos.

ALGUIEN TENDRÍA QUE PREGUNTARNOS QUÉ QUEREMOS AHORA.  
ALGUIEN TENDRÍA QUE PREGUNTARNOS SI QUEREMOS ACABAR ASÍ.

Viviendo en este puto experimento de El Hormiguero constante.  
Haciéndonos todo tanta gracia. Y ya no hace falta ni pensar. Erradicando la raza humana desde dentro de nuestras bocas y nuestras palabras EN FAVOR DE UN MUNDO AÚN MÁS IMPERSONAL.

Cuatro robots se cargan a veintitrés personas. Hablando entre ellos por el ChatGPT. La IA ha creado la cara de cada comunidad autónoma.

TODO ES MUY CONFUSO. VOY A EMPEZAR A DISPARAR. NO SÉ A QUÉ. PERO VOY A EMPEZAR A DISPARAR. ANTE LA CONFUSIÓN, BALAS.

Hay gente a la que no hay que dejarle ser como es. Hay cosas que hay que parar.

Aquí no hay miseria  
Aquí no hay miseria  
Aquí no hay miseriaaaaaaaaaaaaa

Today is not a funny day  
TODAY, ONLY BAD VIBES  
Vivimos tiempos de aburrimiento generalizado

Hay gente que nunca tendrá este poder. Que nunca podrá dar el paso. No me voy a quedar chapoteando en un charco. Abrazo la vida. Siento el poder. Siento la vida atravesándome. Sentir poder es que eres capaz de amar la vida. Y abrazar las emociones. La vida no me pasa por encima.

A mi no.

Vais a morir todos, hijos de puta, esto se va a acabar.  
Sacad vuestras putas banderas de España.

Conscientemente me dispongo a ir en contra de mi talento. Conscientemente renuncio a hablar más. Conscientemente me dispongo a huir hacia delante. A salir de esta puta casa del terror. A matar y que me maten. Elijo el camino de la extinción del talento, de la muerte del arte y del abandono de mis capacidades. Renuncio a ellas para abordar la mediocridad, el silencio y, si fuera necesario, hasta la humillación pública.

Mi poder reside en lo que escondo. La *veritá* está en la boca.

EL PODER ES LO QUE HACE QUE SIGA AQUÍ AHOGÁNDOME DEBAJO DE ESTA MÁSCARA Y EMPUÑANDO ESTE ARMA. EL PODER ES LO QUE HACE QUE SIGA PONIENDO EL CUERPO Y SIGA TENIENDO ESPERANZA.

CÓMO ME ENCANTÓ AQUELLA ESCENA DE *POSESIÓN*.  
LA PUTA PELÍCULA DE ZULAWSKI.  
PUFFE, CUANDO LE PIDE QUE LE PEGUE EN LA CARA.  
QUE LE PEGUE VARIAS VECES, JODER INCREÍBLE.

Y LE PEGA. Está bien eso. LE PIDE QUE LE PEGUE Y ÉL LE PEGA HASTA SANGRAR. Y ENTONCES ELLA SALE A LA CALLE. Ensangrentada y gritando. Y casi la atropella el puto camión de la basura.

BUENO. VAMOS A PASÁRNOSLO BIEN UN RATO.

Esto es *El Poder: Live-Theater der spanischen Prostituierten*.

Madrid, entre mayo y octubre de 2023  
Texto inicial de la pieza *El Poder I*





అమ్మమ్మ







elvis  
presley







## ACCIONES PARALELAS

Para este programa que se intercala con las piezas de *El Poder*, invitamos a varias artistas afines a nuestra forma de crear que trabajan en la danza, las artes visuales, la investigación artística y la música, con las que compartimos la forma de entender la escena. Les propusimos trabajar desde su práctica sobre las problemáticas que tratamos en nuestro trabajo para crear nuevas piezas que mostrar en el mismo espacio, usando el dispositivo que ofrece la casa, construyéndolas unas sobre otras y sobre las modificaciones de las demás, buscando crear redes entre nosotros, comenzando cada una el trabajo donde lo ha dejado la anterior.

ACCIONES PARALELAS

# **SOPHIA IN DA HOUSE!**

UN HAPPENING DE MARIE DELGADO /  
LA TARARA COMPANY

Una vidente le dijo a Sophia que ella tiene mucho poder mental, que si quisiera podría contactar con el «más allá». Pero ella le respondió que no, que no quiere tenerlo. La vidente le dijo: «Niña, tu tiene' MUCHHHHO poder mental. Tú podría' ver cosas, ¡aprovéchalol!».

Desde aquel día, Sophia se preocupa demasiado por si se le aparece un fantasma. La vidente tenía las cejas pintadas de gris y los párpados de azul turquesa. Sophia se sintió halagada de que la eligiera una especie de «bruja joven aprendiz» porque a Sophia le cae genial la gente que se maquilla fatal pero siente que va súper bien maquillada.

¿QUÉ HACE UNA MUCHACHA SOLA EN SU CASA?  
SI ESTÁ SOLA PUEDE SER PELIGROSA ¿QUIÉN SABE?  
¿Y SI EN LA BUTACA DE AL LADO SE SIENTA UN FANTASMA?

¿Y si mientras ella se come el plato de espaguetis el fantasma del sofá la observa de arriba a abajo?

Las muchachas, solas en sus casas, bailan con amantes imaginarios. A las que el mal les acecha desde las sombras.

Tengo la sensación de estar acompañada. Prefiero que me abrace un fantasma a que me pase una cucaracha por encima, la verdad. Soy tan guapa que hasta los fantasmas me desean y me acosan.

La intimidad mía, solo la sé yo. Solo me conozco yo.

El placer de estar sola.

El miedo a estar sola.

La paranoia de la posesión. La paranoia del miedo a la sombra.

Cuando pienso que un día me voy a morir, tiro una manta en el suelo y me harto de dormir.



ACCIONES PARALELAS

# MATERIA OSCURA

## UNA LECTURA PERFORMATIVA DE IRENE MAHUGO

Estamos aquí dentro y en las líneas tensionadas por la curiosidad, ni yo soy autora de nada, ni tú un mero espectador. Mientras tenga preguntas, continuaré escribiendo. Como si fuera la última acción que el cuerpo salvaje puede hacer, la rebelión de las formas que te anima al exceso, un reto a la norma imperante, la única posibilidad que nos queda de crear.

EN LA FRAGILIDAD, nada permanente, nada estática. La vida siendo sordidez y belleza, esperanza y muerte, contemplación y flujos, banalidad y placer, experiencia y desidia. Hacer ejercicios de no-sentimientos para compensar el exceso de sentimientos, belleza desolada e irónica.

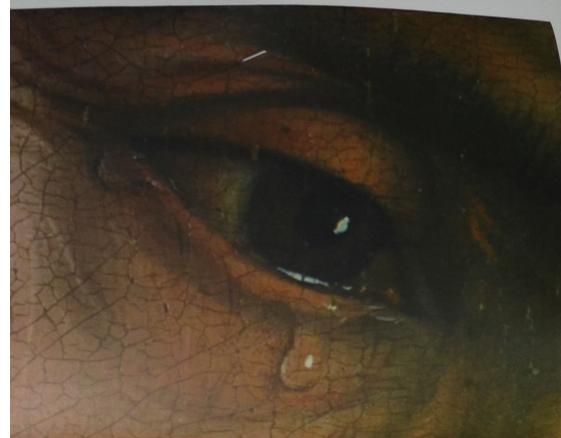
«Tiene una espina y no la puedo sacar / Me escribe high de cristal / Eso yo sé que es real / Me dice: papi, me tienes que ayudar / Me da miedo crecer / Me dan gana' é llorar» (Effy – Bonus Track, 2018, Yung Beef)

¿Qué piensas que es más humillante: narrar el dolor o el placer? ¿Acaso tú no querías saber lo que hubiera hecho sentada sobre tu cadáver? Dicen que necesitamos expresar el dolor que sentimos porque la velocidad con la que circula la información en la sociedad contemporánea hace imposible una ficción. O quizás porque el mal se impone como necesidad.

¿Qué hacemos ahora que el cuerpo real no puede llegar a aportar el placer que aporta la sola imagen del cuerpo? Sé joven tanto como sea posible, cuida tu cuerpo hasta que acabes negándolo, hasta que te desprendas de él.

El fin del mundo ha empezado a excitarme de un modo teórico y perverso.

Todo lo que aquí ves atraviesa la historia del arte contemporáneo. La posthistoria. El arte después del fin del arte. Si pudiera explicártelo, terminaría ya. Hay algo que no puede ser traducido, que tiene que ver directamente con la experiencia material del mundo. El arte, a través de la materia, resiste a la aceleración del mundo. Es el poder. Explicándolo, ¿dónde queda el misterio?



ACCIONES PARALELAS

# DETONANTE

## UNA INTERVENCIÓN POSTMEDIA DE DIANA MILLÁN

Queride visitante,

Detonante nace desde la detonación, como la propia palabra indica, de una experiencia traumática al investigar para la acción paralela de este proyecto. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ El uso del arte como un empoderamiento y una sanción de una serie de heridas ha sido imprescindible para poder sobrellevar esta violencia. Es dentro de El Poder donde se me ha permitido ponerlo en juego.

Durante el proceso de creación de esta acción paralela, trabajar el poder para revertir el dolor ha sido altamente difícil. Nada nos puede hacer más fuertes que la búsqueda de una serie de apoyos fundamentales. Es por ello que, en esta exposición, me acompañan tres artistas más, diálogos previos con personas muy queridas, y amigos que sé que están en el público. Escribí seis cartas a amigos artistas invitando a participar en esta acción y tratando de sentirnos más cerca aunque nos separen cientos de kilómetros. Algunos no pudieron estar por trabajo, agotamiento, estudios o incluso enfermedades derivadas del estrés. Hoy me acompañan artistas con los que ha sido muy importante cruzarme en el camino de la vida y que son referentes para mí en su manera de trabajar su propia identidad y de gritar al mundo.

Espero que disfrutes de este viaje.

Un abrazo,  
Diana

Un proyecto con trabajos de Yin Guan Hong 鄞冠宏,  
Salem Serene + Nisa East, Ana Rodríguez y Diana Millán

