









# DEL 1 AL 6

EL JUEGO DEL CINE Y EL CINE COMO JUEGO · JESS FRANCO CLÁSICOS RENOVADOS · EN MEMORIA DE GENE HACKMAN · USOS AMOROSOS DE LA POSGUERRA LA LENTE DE CARMEN MARTÍN GAITÉ (1925-2025) · ANATOLE LITVAK A TRAVÉS DE LA NOCHE · RITMO Y REBELDÍA EL LATIDO AFROAMERICANO DEL SWING EN EL CINE · C:\CINEDORE\IA\FICCIONES\DOCUMENTALES. EXE UN SIGLO DE IA EN EL CINE · SEMANA DEL CINE MEXICANO · IMÁGENES PARA UN PAÍS EN LIBERTAD CINE, CIUDADANÍA Y DEMOCRACIA · UNIVERSO GODARD · FILMOTECA JUNIOR

- ▶ J3. Cortometraje *Duke Ellington and his Orchestra* (Jay Bonafield, 1943) ▶ S5. Cortometraje *Salute to Duke Ellington* (Will Cowan, 1950)  
▶ V4. Cortometraje *Daybreak Express* (D.A. Pennebaker, 1953) ▶ D6. Cortometraje *Meeting Woody Allen* (Jean-Luc Godard, 1986)

## MARTES 1

ANATOLE LITVAK	GENE HACKMAN
----------------	--------------

### CETTE VIEILLE CANAILLE

ANATOLE LITVAK, 1933  
18:00 H · SALA 1 · 99'  
DCP REST. VOSE\*. B/N

### LA CONVERSACIÓN

FRANCIS FORD COPPOLA, 1974  
22:00 H · SALA 3 DE VERANO · 113'  
DCP REST. VOSE\*. COLOR

## MIÉRCOLES 2

EL JUEGO DEL CINE	ANATOLE LITVAK	INTELIGENCIA ARTIFICIAL
-------------------	----------------	-------------------------

### LA HUELLA

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1972  
18:00 H · SALA 1 · 138'  
DCP. VOSE. COLOR

### BLUES IN THE NIGHT

ANATOLE LITVAK, 1941  
21:00 H · SALA 1 · 88'  
DCP. VOSE\*. B/N

### ALMAS DE METAL (WESTWORLD)

MICHAEL CRICHTON, 1973  
22:00 H · SALA 3 DE VERANO · 88'  
DCP. VOSE. COLOR

## JUEVES 3

EL JUEGO DEL CINE	RITMO Y REBELDÍA	USOS AMOROSOS POSGUERRA
-------------------	------------------	-------------------------

### SYNECHDOQUE, NEW YORK

CHARLIE KAUFFMAN, 2008  
18:00 H · SALA 1 · 124'  
DCP. VOSE. COLOR

### PARADISE IN HARLEM

JOSEPH SEIDEN, 1939  
20:30 H · SALA 1 · 93'  
DCP. VOSE. B/N

### CALLE MAYOR

JUAN ANTONIO BARDEM, 1956  
22:00 H · SALA 3 DE VERANO · 95'  
35 MM. B/N

## VIERNES 4

INTELIGENCIA ARTIFICIAL	ANATOLE LITVAK	RITMO Y REBELDÍA
-------------------------	----------------	------------------

### ENGENDRO MECÁNICO

DONALD CAMMELL, 1977  
18:00 H · SALA 1 · 95'  
DCP. VOSE. COLOR

### ANASTASIA

ANATOLE LITVAK, 1956  
20:30 H · SALA 1 · 105'  
DCP REST. VOSE\*. COLOR

### JAZZ ON A SUMMER'S DAY

ARAM AVAKIAN Y BERT STERN, 1959  
22:00 H · SALA 3 DE VERANO · 90'  
DCP. VOSE. COLOR

## SÁBADO 5

INTELIGENCIA ARTIFICIAL FILMOTECA JR.	RITMO Y REBELDÍA	EL JUEGO DEL CINE
--	------------------	-------------------

### PEQUEÑOS GUERREROS

JOE DANTE, 1998  
18:00 H · SALA 1 · 110'  
DCP. VOSE. COLOR

### NO MAPS ON MY TAPS

GEORGE T. NIERENBERG  
Y LYNN ROGOFF, 1979  
20:30 H · SALA 1 · 74'  
DCP REST. VOSE. B/N Y COLOR

### THE GAME

DAVID FINCHER, 1997  
22:00 H · SALA 3 DE VERANO · 123'  
35 MM. VOSE. COLOR

## DOMINGO 6

UNIVERSO GODARD	USOS AMOROSOS POSGUERRA
-----------------	-------------------------

### EL REY LEAR

JEAN-LUC GODARD, 1987  
18:00 H · SALA 1 · 116'  
DCP REST. VOSE. COLOR

### CRISTINA GUZMÁN

GONZALO DELGRÁS, 1943  
20:30 H · SALA 1 · 106'  
DCP. B/N

# DEL 8 AL 13

EL JUEGO DEL CINE Y EL CINE COMO JUEGO · JESS FRANCO CLÁSICOS RENOVADOS · EN MEMORIA DE GENE HACKMAN · USOS AMOROSOS DE LA POSGUERRA LA LENTE DE CARMEN MARTÍN GAITÉ (1925-2025) · ANATOLE LITVAK A TRAVÉS DE LA NOCHE · RITMO Y REBELDÍA EL LATIDO AFROAMERICANO DEL SWING EN EL CINE · C:\CINEDORE\IA\FICCIONES\DOCUMENTALES. EXE UN SIGLO DE IA EN EL CINE · SEMANA DEL CINE MEXICANO · IMÁGENES PARA UN PAÍS EN LIBERTAD CINE, CIUDADANÍA Y DEMOCRACIA · UNIVERSO GODARD · FILMOTECA JUNIOR

M8. Cortometraje *Date with Duke* (George Pal, 1947)

V11. Cortometraje *I Got It Bad & That Aint' Good* (Josef Berne, 1942)

J10. Cortometrajes *Flamingo* (Josef Berne, 1942) y *Jam* (Josef Berne, 1942)

Sesión con presentación / coloquio

## MARTES 8

RITMO Y REBELDÍA

EL JUEGO DEL CINE

### JIVIN' IN BE-BOP

LEONARD ANDERSON Y SPENCER WILLIAMS, 1946

18:00 H · SALA 1 · 64'

35 MM. VOSE\*. B/N

### EL ÚLTIMO DE LA LISTA

JOHN HUSTON, 1963

22:00 H · SALA 3 DE VERANO · 98'

DCP. VOSE. B/N

## MIÉRCOLES 9

IMÁGENES PARA UN PAÍS EN LIBERTAD

JESS FRANCO

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

### EL CIELO GIRA

MERCEDES ÁLVAREZ, 2004

18:00 H · SALA 1 · 105'

DCP. VOSE. COLOR

### GRITOS EN LA NOCHE

JESS FRANCO, 1962

20:30 H · SALA 1 · 105'

DCP. VE. B/N

### BLADE RUNNER (MONTAJE FINAL 2007)

RIDLEY SCOTT, 1982

22:00 H · SALA 3 DE VERANO · 117'

DCP. VOSE. COLOR

## JUEVES 10

RITMO Y REBELDÍA

ANATOLE LITVAK

JESS FRANCO

### HI DE HO

JOSH BINNEY, 1947

18:00 H · SALA 1 · 78'

DCP REST. VOSE. B/N

### CETTE VIEILLE CANAILLE

ANATOLE LITVAK, 1933

20:00 H · SALA 1 · 99'

DCP REST. VOSE\*. B/N

### BÉSAME MONSTRUO

JESS FRANCO, 1969

22:00 H · SALA 3 DE VERANO · 87'

DCP REST. VE. COLOR

## VIERNES 11

RITMO Y REBELDÍA

JESS FRANCO

ANATOLE LITVAK

### SEPIA CINDERELLA

ARTHUR LEONARD, 1947

18:00 H · SALA 1 · 74'

35 MM. VOSE\*. B/N

### EL MUERTO HACE LAS MALETAS

JESS FRANCO, 1972

20:00 H · SALA 1 · 95'

DCP REST. VE. COLOR

### NIDO DE VÍBORAS

ANATOLE LITVAK, 1948

22:00 H · SALA 3 DE VERANO · 103'

DCP REST. VOSE\*. B/N

## SÁBADO 12

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

FILMOTECA JR.

ANATOLE LITVAK

GENE HACKMAN

### CORTOCIRCUITO

JOHN BADHAM, 1986

18:00 H · SALA 1 · 95'

DCP. VOSE. COLOR

### L'EQUIPAGE

ANATOLE LITVAK, 1935

20:30 H · SALA 1 · 105'

DCP. VOSE\*. B/N

### EL ÚLTIMO GOLPE

DAVID MAMET, 2001

22:00 H · SALA 3 DE VERANO · 107'

DCP. VOSE. COLOR

## DOMINGO 13

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

GENE HACKMAN

### ALMAS DE METAL (WESTWORLD)

MICHAEL CRICHTON, 1973

18:00 H · SALA 1 · 88'

DCP. VOSE. COLOR

### CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA (THE FRENCH CONNECTION)

WILLIAM FRIEDKIN, 1971

20:30 H · SALA 1 · 104'

DCP. VOSE\*. COLOR

# DEL 15 AL 20

EL JUEGO DEL CINE Y EL CINE COMO JUEGO · JESS FRANCO CLÁSICOS RENOVADOS · EN MEMORIA DE GENE HACKMAN · USOS AMOROSOS DE LA POSGUERRA LA LENTE DE CARMEN MARTÍN GAITÉ (1925-2025) · ANATOLE LITVAK A TRAVÉS DE LA NOCHE · RITMO Y REBELDÍA EL LATIDO AFROAMERICANO DEL SWING EN EL CINE · C:\CINEDORE\IA\FICCIONES\DOCUMENTALES. EXE UN SIGLO DE IA EN EL CINE · SEMANA DEL CINE MEXICANO · IMÁGENES PARA UN PAÍS EN LIBERTAD CINE, CIUDADANÍA Y DEMOCRACIA · UNIVERSO GODARD · FILMOTECA JUNIOR

▶ M15. Cortometrajes *La mascota (Fétiche)* (Wladyslaw Starewicz, 1933), *La venganza del cámara de cine* (Wladyslaw Starewicz, 1912) y *Entreacto* (René Clair, 1924)

▶ J17. Cortometraje *Mood Indigo* (Duke Goldstone, 1952)

▶ V18. Cortometraje *Date with Duke* (George Pal, 1947)

▶ X16. Cortometraje *Daybreak Express* (D.A. Pennebaker, 1953)

🗨 Sesión con presentación / coloquio

## MARTES 15

EL JUEGO DEL CINE

SEMANA CINE MEXICANO

### 🕒 SESIÓN DE CORTOMETRAJES

VV.AA., 1912-1933

18:00 H · SALA 1 · 56'

DCP. VOSE Y MRE. B/N Y COLOR

### 🕒 ENSAYO DE UN CRIMEN

LUIS BUÑUEL, 1955

22:00 H · SALA 3 DE VERANO · 105'

DCP REST. B/N

## MIÉRCOLES 16

USOS AMOROSOS POSGUERRA

RITMO Y REBELDÍA

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

### MI ADORADO JUAN

JERÓNIMO MIHURA, 1950

18:00 H · SALA 1 · 115'

DCP. B/N

### 🕒 JAZZ ON A SUMMER'S DAY

ARAM AVAKIAN Y BERT STERN, 1959

20:30 H · SALA 1 · 90'

DCP. VOSE. COLOR

### EX MACHINA

ALEX GARLAND, 2014

22:00 H · SALA 3 DE VERANO · 108'

DCP. VOSE. COLOR

## JUEVES 17

SEMANA CINE MEXICANO

RITMO Y REBELDÍA

JESS FRANCO

### 🗨 ÉL

LUIS BUÑUEL, 1953

18:00 H · SALA 1 · 100'

DCP. B/N

### 🕒 KILLER DILLER

JOSH BINNEY, 1948

20:00 H · SALA 1 · 77'

35 MM. VOSE\*. B/N

### EL CONDE DRÁCULA

JESS FRANCO, 1970

22:00 H · SALA 3 DE VERANO · 98'

DCP. VE. COLOR

## VIERNES 18

USOS AMOROSOS POSGUERRA

GENE HACKMAN

RITMO Y REBELDÍA

### DE ESPALDAS A LA PUERTA

JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1959

18:00 H · SALA 1 · 88'

DCP. B/N

### LA NOCHE SE MUEVE

ARTHUR PENN, 1975

20:30 H · SALA 1 · 100'

DCP. VOSE. COLOR

### 🕒 JIVIN' IN BE-BOP

LEONARD ANDERSON

Y SPENCER WILLIAMS, 1946

22:00 H · SALA 3 DE VERANO · 64'

35 MM. VOSE\*. B/N

## SÁBADO 19

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

FILMOTECA JR.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

GENE HACKMAN

### PEQUEÑOS GUERREROS

JOE DANTE, 1998

18:00 H · SALA 1 · 110'

DCP. VOSE. COLOR

### BLADE RUNNER (MONTAJE FINAL 2007)

RIDLEY SCOTT, 1982

20:30 H · SALA 1 · 117'

DCP. VOSE. COLOR

### PODER ABSOLUTO

CLINT EASTWOOD, 1997

22:00 H · SALA 3 DE VERANO · 120'

35 MM. VOSE. COLOR

## DOMINGO 20

GENE HACKMAN

ANATOLE LITVAK

### LA CONVERSACIÓN

FRANCIS FORD COPPOLA, 1974

18:00 H · SALA 1 · 113'

DCP REST. VOSE\*. COLOR

### BLUES IN THE NIGHT

ANATOLE LITVAK, 1941

20:30 H · SALA 1 · 88'

DCP. VOSE\*. B/N

# DEL 22 AL 29

EL JUEGO DEL CINE Y EL CINE COMO JUEGO · JESS FRANCO CLÁSICOS RENOVADOS · EN MEMORIA DE GENE HACKMAN · USOS AMOROSOS DE LA POSGUERRA LA LENTE DE CARMEN MARTÍN GAITÉ (1925-2025) · ANATOLE LITVAK A TRAVÉS DE LA NOCHE · RITMO Y REBELDÍA EL LATIDO AFROAMERICANO DEL SWING EN EL CINE · C:\CINEDORE\IA\FICCIONES\DOCUMENTALES. EXE UN SIGLO DE IA EN EL CINE · SEMANA DEL CINE MEXICANO · IMÁGENES PARA UN PAÍS EN LIBERTAD CINE, CIUDADANÍA Y DEMOCRACIA · UNIVERSO GODARD · FILMOTECA JUNIOR

X23. Cortometraje *Meeting Woody Allen* (Jean-Luc Godard, 1986) S26. Cortometraje *I Got It Bad & That Aint' Good* (Josef Berne, 1942)

## MARTES 22

ANATOLE LITVAK

EL JUEGO DEL CINE

### L'EQUIPAGE

ANATOLE LITVAK, 1935  
18:00 H · SALA 1 · 105'  
DCP. VOSE\*. B/N

### SYNECHDOQUE, NEW YORK

CHARLIE KAUFFMAN, 2008  
22:00 H · SALA 3 DE VERANO · 124'  
DCP. VOSE. COLOR

## MIÉRCOLES 23

USOS AMOROSOS POSGUERRA

UNIVERSO GODARD

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

### CALLE MAYOR

JUAN ANTONIO BARDEM, 1956  
18:00 H · SALA 1 · 95'  
35 MM. B/N

### EL REY LEAR

JEAN-LUC GODARD, 1987  
20:00 H · SALA 1 · 116'  
DCP REST. VOSE. COLOR

### TIME OF EVE

YASUHIRO YOSHIURA, 2010  
22:00 H · SALA 3 DE VERANO · 106'  
DCP. VOSE. COLOR

## JUEVES 24

IMÁGENES PARA UN PAÍS EN LIBERTAD

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

EL JUEGO DEL CINE

### EN CONSTRUCCIÓN

JOSÉ LUIS GUERÍN, 2001  
18:00 H · SALA 1 · 125'  
35 MM. VOSE. COLOR

### EX MACHINA

ALEX GARLAND, 2014  
20:30 H · SALA 1 · 108'  
DCP. VOSE. COLOR

### LA HUELLA

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1972  
21:45 H · SALA 3 DE VERANO · 138'  
DCP. VOSE. COLOR

## SÁBADO 26

INTELIGENCIA ARTIFICIAL  
FILMOTECA JR.

RITMO Y REBELDÍA

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

### CORTOCIRCUITO

JOHN BADHAM, 1986  
18:00 H · SALA 1 · 95'  
DCP. VOSE. COLOR

### SEPIA CINDERELLA

ARTHUR LEONARD, 1947  
20:00 H · SALA 1 · 74'  
35 MM. VOSE\*. B/N

### 2046

WONG KAR-WAI, 2006  
22:00 H · SALA 3 DE VERANO · 120'  
DCP. VOSE. COLOR

## DOMINGO 27

ANATOLE LITVAK

USOS AMOROSOS POSGUERRA

### NIDO DE VÍBORAS

ANATOLE LITVAK, 1948  
18:00 H · SALA 1 · 103'  
DCP REST. VOSE\*. B/N

### MI ADORADO JUAN

JERÓNIMO MIHURA, 1950  
20:30 H · SALA 1 · 115'  
DCP. B/N

## MARTES 29

USOS AMOROSOS POSGUERRA

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

### DE ESPALDAS A LA PUERTA

JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1959  
18:00 H · SALA 1 · 88'  
DCP. B/N

### ENGENDRO MECÁNICO

DONALD CAMMELL, 1977  
22:00 H · SALA 3 DE VERANO · 95'  
DCP. VOSE. COLOR

# DEL 30 AL 31

EL JUEGO DEL CINE Y EL CINE COMO JUEGO · JESS FRANCO CLÁSICOS RENOVADOS · EN MEMORIA DE GENE HACKMAN · USOS AMOROSOS DE LA POSGUERRA LA LENTE DE CARMEN MARTÍN GAITÉ (1925-2025) · ANATOLE LITVAK A TRAVÉS DE LA NOCHE · RITMO Y REBELDÍA EL LATIDO AFROAMERICANO DEL SWING EN EL CINE · C:\CINEDORE\IA\FICCIONES\DOCUMENTALES. EXE UN SIGLO DE IA EN EL CINE · SEMANA DEL CINE MEXICANO · IMÁGENES PARA UN PAÍS EN LIBERTAD CINE, CIUDADANÍA Y DEMOCRACIA · UNIVERSO GODARD · FILMOTECA JUNIOR

X30. Cortometraje *Mood Indigo* (Duke Goldstone, 1952)

J31. Cortometrajes *La mascota (Fétiche)* (Wladyslaw Starewicz, 1933), *La venganza del cámara de cine* (Wladyslaw Starewicz, 1912) y *Entreacto* (René Clair, 1924)

## MIÉRCOLES 30

RITMO Y REBELDÍA

USOS AMOROSOS POSGUERRA

GENE HACKMAN

### KILLER DILLER

JOSH BINNEY, 1948  
18:00 H · SALA 1 · 77'  
35 MM. VOSE\*. B/N

### CRISTINA GUZMÁN

GONZALO DELGRÁS, 1943  
20:00 H · SALA 1 · 106'  
DCP. B/N

### CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA

WILLIAM FRIEDKIN, 1971  
22:00 H · SALA 3 DE VERANO · 104'  
DCP. VOSE\*. COLOR

## JUEVES 31

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

EL JUEGO DEL CINE

JESS FRANCO

### TIME OF EVE

YASUHIRO YOSHIURA, 2010  
18:00 H · SALA 1 · 106'  
DCP. VOSE. COLOR

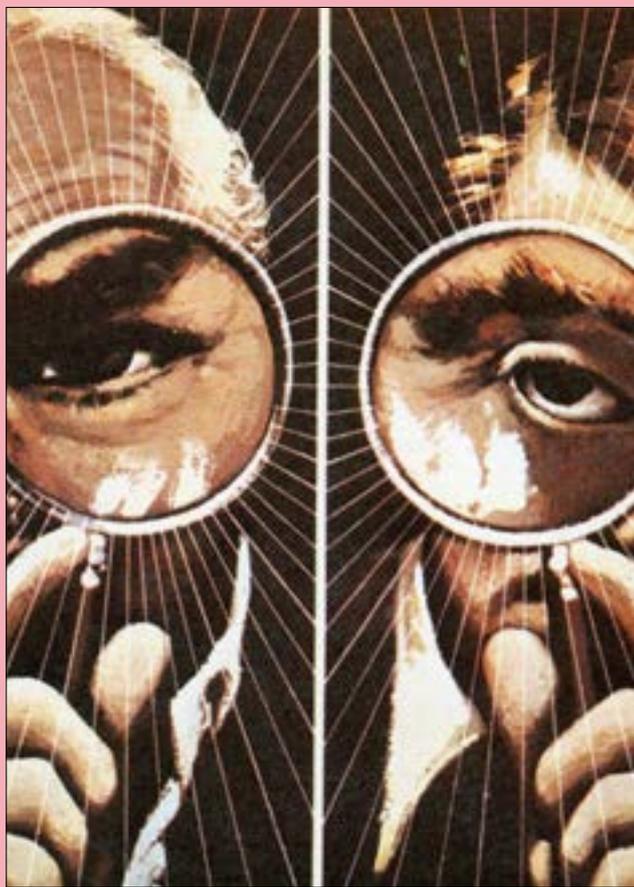
### SESIÓN DE CORTOMETRAJES

VV.AA., 1912-1933  
20:30 H · SALA 1 · 56'  
DCP. VOSE Y MRE. B/N Y COLOR

### GRITOS EN LA NOCHE

JESS FRANCO, 1962  
22:00 H · SALA 3 DE VERANO · 90'  
DCP. VE. B/N





*The French Connection* (William Friedkin, 1971)

## EL JUEGO DEL CINE

### Y EL CINE COMO JUEGO

En su conferencia *De lo lúdico y lo serio* (1933), el filósofo neerlandés Johan Huizinga reivindicaba la importancia del juego como motor de la cultura. Y es que, en una sociedad que tiende a priorizar siempre la utilidad, la eficiencia y la seriedad, el acto de jugar ha sido habitualmente marginado por considerarse una actividad frívola o infantil. Pero “el juego es más antiguo que la lengua y la cultura”, dijo Huizinga sobre una actividad relacionada con el puro placer del recreo y la diversión. A la hora de enfrentarse a una película, la cinefilia tropieza muchas veces con esta misma piedra, priorizando la razón sobre la emoción, el entendimiento sobre la sensación, el logos sobre el pathos. Este verano, Filmoteca Española reivindica el espíritu lúdico del arte cinematográfico programando una serie de títulos que, a la manera de intrincados acertijos y desafiantes rompecabezas, invitan al espectador a trastear con las piezas del puzle y tomar parte activa en su resolución.

## JESS FRANCO

### CLÁSICOS RENOVADOS

Durante la década de los años 60, Jess Franco, cineasta underground por antonomasia del cine español, dejó atrás una etapa de aprendizaje y tanteo con la industria nacional para abrazar definitivamente un cine más internacional, libérrimo y lleno de referentes cinéfilos, alejado del clasicismo de anteriores trabajos. El presente ciclo recupera seis títulos esenciales de esa década decisiva, ahora por fin restaurados en alta definición, algunos en 4K, en sus versiones íntegras, no censuradas y con el formato original respetado. Álex Mendíbil, autor de la tesis doctoral *Jess Franco: de los márgenes al cine de autor*, presentará ***Gritos en la noche*** (1962) el día 9 de julio, sesión inaugural de la retrospectiva dedicada a un autor radical recordado por sus vampiras eróticas, científicos locos y asesinos psicópatas, en filmes como *Bésame, monstruo* (1969), *El muerto hace las maletas* (1972) o *El conde Drácula* (1970), que podrán verse durante el mes de julio.



*Gritos en la noche* (Jess Franco, 1962)



*The French Connection* (William Friedkin, 1971)

## EN MEMORIA DE GENE HACKMAN

Filmoteca Española rinde homenaje este verano a uno de los rostros fundamentales del Nuevo Hollywood tras su fallecimiento el pasado mes de febrero. Durante julio, el Doré acoge la proyección de cinco de los thrillers imprescindibles de la dilatada carrera (llegó a abarcar un total de cinco décadas) de un actor especialmente recordado por sus personajes rudos y de ambigua moralidad, muchas veces con un pie en ambos lados de la ley: ***The French Connection: Contra el imperio de la droga*** (William Friedkin, 1971), ***La conversación*** (Francis Ford Coppola, 1974), ***La noche se mueve*** (Arthur Penn, 1975), ***Poder absoluto*** (Clint Eastwood, 1997) y ***El último golpe*** (David Mamet, 2001). La retrospectiva se extenderá durante el mes de agosto, alternándose las proyecciones entre la sala 1 y la sala 3 de verano, ubicada en la terraza del Doré.

## USOS AMOROSOS DE LA POSGUERRA

### LA LENTE DE CARMEN MARTÍN GAITE

(1925-2025)

Continúa el ciclo dedicado a la autora de *Entre visillos* (1958) por el centenario de su nacimiento. Partiendo de su ensayo *Usos amorosos de la posguerra española* (1987), en el que Martín Gaité ponía de manifiesto el conservadurismo de las representaciones literarias y cinematográficas del amor en tiempos del franquismo, Filmoteca Española aglutina una serie de excepciones que confirman la regla. Aun estrenadas en plena dictadura, las películas que componen este ciclo “desafiaron todo lo abiertamente que se pudo el nuevo orden moral y amoroso surgido tras la guerra civil”, reza el texto curatorial del ciclo. Cuatro títulos componen el programa del mes: ***Cristina Guzmán*** (Gonzalo Delgrás, 1943), ***Mi adorado Juan*** (Jerónimo Mihura, 1950), ***Calle Mayor*** (Juan Antonio Bardem, 1956) y ***De espaldas a la puerta*** (José María Forqué, 1959).



Cartel de la película *Calle mayor* (Juan Antonio Bardem, 1956) | Colección Filmoteca Española.



Blues in the Night (Anatole Litvak, 1941)

## ANATOLE LITVAK

### A TRAVÉS DE LA NOCHE

“La cámara era su dios”, llegó a decir la actriz Bette Davis sobre Anatole Litvak (1902-1974), cineasta estadounidense de origen ucraniano amante de las tomas largas y del uso expresivo del decorado cuya búsqueda de la armonía visual tuvo siempre, como objetivo último, sacar a la luz las contradicciones que habitan en todo ser humano. Amante de las atmósferas nocturnas, la quintaesencia del cine de Litvak, cuenta Ehsah Kohsbakt, comisario de esta retrospectiva, es su concepción de “la vida como una metáfora del paso por la noche en busca de la luz del día”. El Doré acoge la proyección de cinco de sus películas este mes de julio, títulos que van del melodrama romántico al thriller psicológico pasando por el cine negro y el género bélico: **Cette vieille canaille** (1933), **L'équipage** (1935), **Blues in the Night** (1941), **Nido de víboras** (1948) y **Anastasia** (1956).

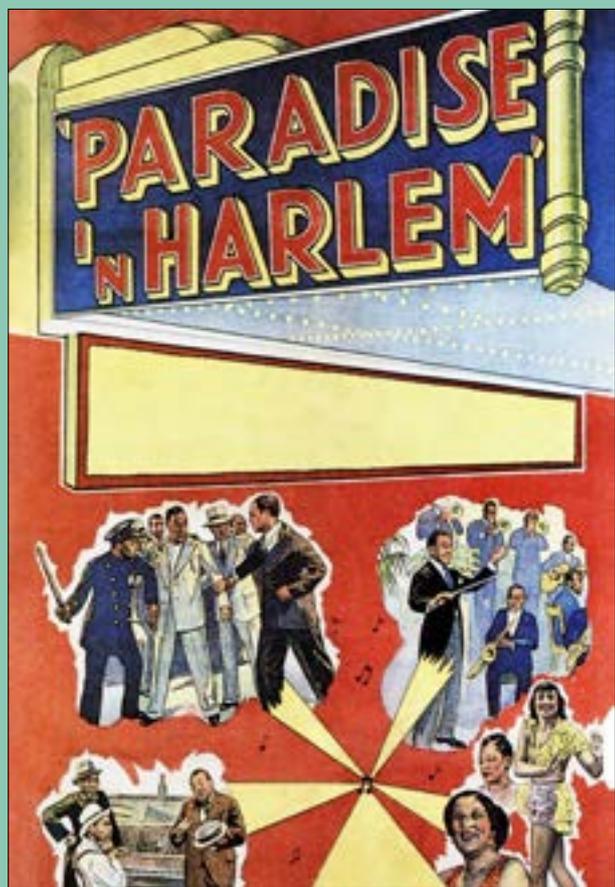
## C:\CINEDORÉ\IA\FICCIONES\ DOCUMENTALES.EXE

### UN SIGLO DE IA EN EL CINE

Continúa el ciclo dedicado a la Inteligencia Artificial que arrancó el pasado mes de mayo. Ocho nuevos títulos se suman a un programa compuesto por más de treinta películas que reflexionan, bien sea con los códigos de la ficción o con los propios del cine documental, acerca de las implicaciones sociales, políticas y morales de los llamados “algoritmos del porvenir”. Wong Kar-Wai, Ridley Scott, Joe Dante o Alex Garland son algunos de los cineastas protagonistas del ciclo en julio, mes en el que el Doré programa los siguientes títulos: **Almas de metal (Westworld)** (Michael Crichton, 1973), **Engendro mecánico** (Donald Cammell, 1977), **Blade Runner** (Ridley Scott, 1982), **Cortocircuito** (John Badham, 1986), **Pequeños guerreros** (Joe Dante, 1998), **2046** (Wong Kar-Wai, 2004), **Time of Eve** (Yasuhiro Yoshiura, 2010) y **Ex Machina** (Alex Garland, 2014).



Blade Runner (Ridley Scott, 1982)



Cartel de la película *Paradise in Harlem* (Frank H. Wilson, 1939)

## RITMO Y REBELDÍA

EL LATIDO AFROAMERICANO  
DEL SWING EN EL CINE

Tras su inauguración en mayo con la proyección de ***Stormy Weather*** (Andrew L. Stone, 1943), precedida por una clase abierta de swing en la terraza del Doré, en julio toca a su fin este recorrido crítico por las representaciones del swing y sus manifestaciones dancísticas en el marco del Hollywood clásico. El programa, que incluye tanto películas que lograron ofrecer un espacio genuino y captar de forma honesta el talento afroamericano como otras que tomaron forma dentro de las limitaciones narrativas y visuales propias del sistema de los estudios, concluye con la suma de cuatro títulos, todos precedidos por la proyección de un cortometraje: ***Jivin' in Be-Bop*** (Leonard Anderson y Spencer Williams, 1946), ***Sepia Cinderella*** (Arthur Leonard, 1947), ***Killer Diller*** (Josh Binney, 1948) y ***Jazz on a Summer's Day*** (Aram Avakian y Bert Stern, 1959).

## OTRAS SESIONES

Dos de las películas más relevantes de las rodadas en México por **Luis Buñuel** componen este año las sesiones de la **II Semana del Cine Mexicano**, cita convocada por Fundación Casa de México en España: ***Ensayo de un crimen*** (1955), afilada y negrísima sátira de la hipocresía moral de la clase alta, y ***Él*** (1953), desasosegante estudio de la locura originada por los celos en el marco de una sociedad patriarcal profundamente reprimida por la religión. Continúa, además, el ciclo anual **Imágenes para un país en libertad. Cine, ciudadanía y democracia (1975-2025)** con dos películas documentales de principios de este siglo: ***En construcción*** (2001), de José Luis Guerín, y ***El cielo gira*** (2005), de Mercedes Álvarez.

***El rey Lear*** (1987) orbitará por el **Universo Godard**, precedido por el medimetraje ***Meeting Woody Allen*** (1986), en el que los directores de ***Al final de la escapada*** (1960) y ***Annie Hall*** (1977) conversan acerca de la forma en que la televisión ha influido en el medio cinematográfico.

***La conversación*** (1974), film que forma parte de la breve retrospectiva en homenaje a Gene Hackman, protagonizará nuestro **Clásicos como nuevos** y será, además, el título que dará el pistoletazo de salida a nuestro **cine de verano en la terraza del Doré**. Por último, dos películas familiares enmarcadas en el ciclo que explora la relación entre la IA y el cine componen el programa de **Filmoteca Junior**: ***Cortocircuito*** (John Badham, 1986) y ***Pequeños guerreros*** (Joe Dante, 1998).





Explora, en su versión de prueba, la nueva plataforma de contenidos audiovisuales del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA), una iniciativa pública gratuita de difusión del patrimonio cinematográfico y audiovisual español. En el apartado histórico (Platfo Filmo) se incluyen fondos tanto de Filmoteca Española como de otros archivos fílmicos públicos: ya se han sumado la Filmoteca de Catalunya, la Filmoteca Valenciana y el Archivo del Sonido y de la Imagen de Mallorca.

## Flores en la sombra

Esta colección de Platfo Filmo te permitirá acceder a una selección de materiales provenientes de nuestro archivo y de otras filmotecas del Estado, obras tan fascinantes como poco conocidas, trabajos que nos permiten descubrir los primeros pasos de grandes artistas, aproximarnos a diferentes realidades de nuestro país que han quedado relegadas o investigar en los márgenes de la industria cinematográfica española. Cada título va acompañado de materiales extra con la intención de dar contexto y foco a estas joyas en la sombra de nuestro patrimonio cinematográfico y audiovisual.

### HIPNOTISMO, 1910-1920

Filmación de carácter científico, y única hasta la fecha, de una sesión de sugestión hipnótica del afamado doctor Julio Camino, médico-psiquiatra militar español, que se destacó por su interés en la exploración sistemática de las facultades mentales y su aplicación de la hipnosis como método clínico.

Hasta la fecha, y según las investigaciones realizadas en el Centro de Conservación y Restauración de Fondos Fílmicos de Filmoteca Española, es la única película conservada de sus demostraciones. De hecho, es de las pocas evidencias filmadas que se conservan de este tipo de sesiones a comienzos del siglo XX.



Fotograma de *Hipnotismo*



# OTROS PLANES

## JULIO · VITRINAS DEL DORÉ

### IMÁGENES PARA UN PAÍS EN LIBERTAD: CINE, CIUDADANÍA Y DEMOCRACIA.

**Mayo - septiembre | Antesala y vestíbulo del Cine Doré** – Una selección de los fondos cinematográficos de la colección de Filmoteca Española sale de nuestros almacenes para acompañar al ciclo “Imágenes para un país en libertad. Cine, ciudadanía y democracia (1975-2025)”.

Este ciclo y esta muestra se enmarcan dentro de la conmemoración ‘España en libertad. 50 años’. A través de ellos, y de fondos cinematográficos vinculados a diferentes películas, reflexionamos sobre la transformación política, económica y social de nuestro país en las últimas cinco décadas y sobre el largo y difícil camino emprendido por la sociedad española para recuperar la libertad y la democracia.



## LEYENDA

**16MM / 35MM:** PROYECCIÓN EN 16 MILÍMETROS  
/ 35 MILÍMETROS

**BDG / BSP:** PROYECCIÓN EN BETACAM DIGITAL / BETACAM SP

**AD / DCP:** PROYECCIÓN EN ARCHIVO DIGITAL  
/ FORMATO DIGITAL DCP

**REST:** COPIA RESTAURADA

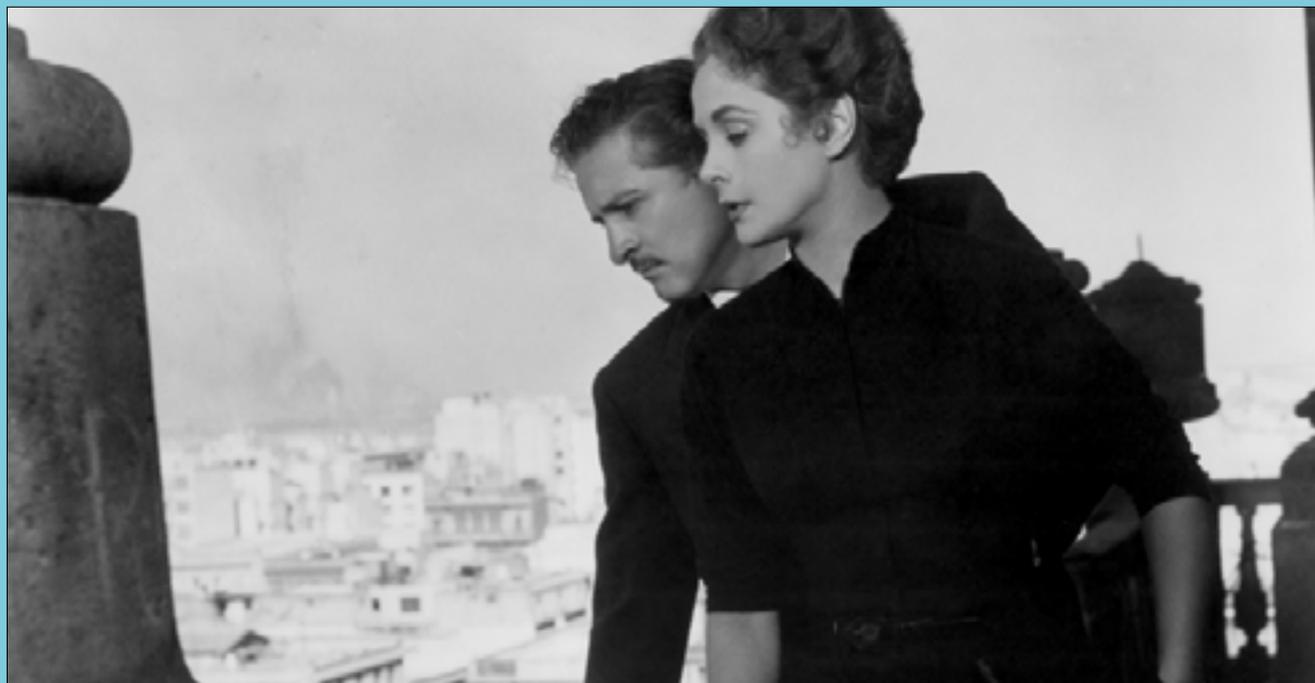
**VE / VOSE / VOSE\* / VOSI / VOSFR:** VERSIÓN EN ESPAÑOL /  
VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS

EN ESPAÑOL / EN ESPAÑOL ELECTRÓNICOS / CON  
SUBTÍTULOS EN INGLÉS / CON SUBTÍTULOS EN FRANCÉS

**MRE / MRI/E\*:** MUDA CON ROTULOS EN ESPAÑOL / CON  
RÓTULOS EN INGLÉS Y ESPAÑOL ELECTRÓNICO

## ENTIDADES COLABORADORAS





Él (Luis Buñuel, 1953)

## FILMOTECA ESPAÑOLA

SEDE CENTRAL: C/ MAGDALENA, 10. 28012 MADRID · 914 672 600 · METRO: ANTÓN MARTÍN · BUS: 6, 26 Y 32  
CENTRO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN FONDOS FÍLMICOS: C/ JUAN DE ORDUÑA, 1. 28223 MADRID  
CINE DORÉ: C/ SANTA ISABEL, 3. 28012 MADRID · 913 693 225 · METRO: ANTÓN MARTÍN · BUS: 6, 26 Y 32

### CINE DORÉ I HORARIO DE VERANO

ENTRADA **3 €**  
ABONO 10 SESIONES **20 €**  
ABONO ANUAL **40 €**

**Entrada gratuita:** menores de 18 años y personas con discapacidad con un grado igual o superior al 33% y su acompañante

ENTRADA **2 €**  
ABONO 10 SESIONES **15 €**  
ABONO ANUAL **30 €**

**Entrada reducida:** estudiantes, familias numerosas, grupos culturales y educativos vinculados a instituciones, mayores de 65 años y personas en situación legal de desempleo

**TAQUILLA:** DE MARTES A DOMINGO, DE 17.30H A 20.30H

**CAFETERÍA:** DE MARTES A DOMINGO, DE 16 H A 22:30 H

**LIBRERÍA:** DE MARTES A SÁBADO, DE 11:30H A 14:00H Y DE 17H A 21H I DOMINGOS: DE 17H A 21H

VENTA DE ENTRADAS  
NEWSLETTER

[filmotecaespañola.es](http://filmotecaespañola.es)



 **FILMOTECA  
ESPAÑOLA**



NIPO: 192-25-006

Imagen de portada: *Bésame monstruo* (Jess Franco, 1969)