

La representación de las juventudes en el audiovisual español



→ estudios
2026



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE JUVENTUD
E INFANCIA

injuve

LA REPRESENTACIÓN DE LA JUVENTUD EN EL AUDIOVISUAL ESPAÑOL

Coordinación: Paula Serna, directora de investigación del Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales (ODA)

Investigación: Salvatore Tabone, coordinador de investigación de ODA. Jorge Gonzalo, presidente y director de ODA. Elena Crimental, directora de comunicación de ODA. Giulia Bruscoli, ayudante de investigación de ODA

Directora del Instituto de la Juventud
Margarita Guerrero Calderón

Coordinación
Paula Serna Arranz

Equipo de investigación
Salvatore Tabone
Jorge Gonzalo
Elena Crimental
Giulia Bruscoli

Equipo de recopilación de datos de ODA
Savel P. Jurado, Mariana Ardizzi, Ane Zubia Trebiño, Inés Pérez Gopar, Elvira Pérez Melguizo, Mar Ginés Fernández, Mon García, Carlos Sánchez Baos, Aitana Areste, Alex, Alexander Grelha, Almudena, Amaia, Ana Cózar, Ana Magab, Ander Luque, Andrea Segarra Bueno, Andrea Tendero López, Ane Zubia Trebiño, Angela Sánchez Orti, Antonio Bravo Alcaina, BEAmos Producción, Beatriz Eguren, Candela Buttigliero, Carlos Brioso, Carlota Lifante Baeza, Celia García Valverde, Chiara Marengo, Clara González Muñoz, Cristina Martín de Francisco, Cristina Sanchez-Cava, David Olmeda López, Elena Herrera Quintana, Elvira Ongil, Imanol Méndez Hernández, Inés Silva Klug, Irene Barrilero, Ivonne Marie Vargas Muñoz, J.C, Jesús G. Amago, Jose A. Montes, Lara Díaz Martínez, Laura Escribano, Laura Virués, Lidia Rodríguez, Lucía, Mar Viader, María Gil Poisa, María Lorenzo, Marina de los Ríos Sánchez, Mars Lameiro, Melissa R., Patricia Alarcón, Rach, Rosa Piñuel, Teresa Castro Cómics, Valentina Cardona Goelkel, Vanesa Rodríguez Agüera, vgv.



Coordinación técnica
José Juan García Vázquez
Susana Vicedo Laina
Laura Lobato Escudero

Diseño Gráfico
Editorial MIC

Edición
©Instituto de la Juventud

Imagen cubierta
Mario Hernández Hernández

Redacción: Observatorio de la Juventud en España
Teléfono: 91 782 74 82
E-mail: observatorio.juventud@injuve.es
Web: www.injuve.es/observatorio
Biblioteca de Juventud:
C/Marqués de Riscal, 16
Teléfono: 91 782 74 73
E-mail: biblioteca@injuve.es

Esta publicación ha sido elaborada con papel ecológico con certificación PEFC, en acreditación de su procedencia de bosques sostenibles, y blanqueado respetando los procedimientos ECF (Elementary Chlorine-Free), garantizando así que se trata de papel libre de cloro elemental.



NIPO en papel: 160-26-004-3
NIPO en línea: 160-26-005-9
DL: M-13413-2026

Maquetación e impresión:
Editorial MIC

Las opiniones publicadas en este estudio corresponden a sus autores y autoras.
El Instituto de la Juventud no comparte necesariamente el contenido de las mismas

ÍNDICE

PRÓLOGO ODA.....	9
PRÓLOGO DIRECTORA DEL INJUVE.....	11
1 INTRODUCCIÓN.....	13
2 METODOLOGÍA.....	17
2.1. Metodología de la creación del perfil joven.....	17
2.2. Metodología de las ficciones analizadas.....	18
2.3. ¿Qué ficciones entran en el análisis?.....	19
3 JUVENTUDES ESPAÑOLAS, UNA APROXIMACIÓN A SUS DIVERSIDADES.....	21
3.1. Unas juventudes diversas... ..	21
3.2. Con niveles altos educativos y mejoras laborales, pero sin poder independizarse... ..	23
3.3. Preocupades por la salud mental.....	26
3.4. Y con actitudes, valores y percepciones comparti- dos, aunque con realidades diferentes.....	27
4 ANÁLISIS GENERAL.....	29
4.1. El sexo y el deporte, temáticas transversales.....	31
5 EL GÉNERO EN LA FICCIÓN.....	33
5.1. Evolución de la noción de género.....	33
5.2. Hecho por ellos, visualizado por ellas.....	34
5.3. Más mujeres jóvenes que hombres, pero poco disi- dentes.....	35
5.4. Juventud: el fantasma de la violencia sexual y las redes sociales.....	36
5.4.1. ¿Qué es el terror sexual?.....	36
5.4.2. ¿Cómo se muestra la violencia sexual sobre menores?.....	38
5.4.3. ¿Y las denuncias falsas?.....	39
6 LA RACIALIZACIÓN DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN...41	
6.1. Entre raza, migración y transnacionalismo.....	41
6.2. Cómo aparece la racialización en pantalla.....	42
6.3. Racialización, procesos migratorios y la creación de una juventud española diversa.....	44

ÍNDICE

6.4.	Fetichización del cuerpo racializado: joven y lleno de vida.....	46
6.5.	La representación de espacios transnacionales y las redes migratorias en la pantalla.....	47
7	LA DISCAPACIDAD DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN...49	
7.1.	Cómo aparece la discapacidad en pantalla.....	51
7.2.	La presencia del estigma.....	53
7.3.	Autistic coding: la invisibilización del autismo en la ficción.....	54
8	LA JUVENTUD LGBTIQA+ EN LA FICCIÓN.....	55
8.1.	Análisis general de la representación LGBTIQA+ en el cine y las series.....	56
8.1.1.	Ficciones con más personajes LGBTIQA+.....	59
8.2.	Representación de las lesbianas jóvenes en la ficción.....	60
8.2.1.	Cómo aparecen las lesbianas en el cine y las series.....	61
8.2.2.	Normatividad y desigualdad racial.....	63
8.2.3.	Homonacionalismo: mujeres lesbianas con padres homófobos, solo si son racializados o migrantes.....	63
8.3.	Representación de los gays jóvenes en la ficción....	64
8.3.1.	Cómo aparecen los gays en el cine y las series.....	65
8.3.2.	Normatividad racial entre los jóvenes gays...66	
8.3.3.	Agrupados y con la armarización como la cuestión central.....	66
8.4.	Representación de la juventud bi+ en la ficción.....	67
8.4.1.	Cómo aparece la juventud bisexual en el cine y las series.....	68
8.4.2.	Estereotipos bi+: sin etiquetas, infieles, poliamorosos y sin salud mental.....	70
8.4.3.	¿Poliamorosos o promiscuos?.....	71
8.4.4.	Ellos están más presentes en series, ellas siempre son bi y ellos son invisibles.....	72
8.4.5.	Salud mental asociada a la bisexualidad.....	72
8.5.	Representación de la juventud trans en la ficción...73	
8.5.1.	Cómo aparece la juventud trans* en el cine y las series.....	75
8.5.2.	¿Qué es el cispassing? ¿Invita la ficción a alcanzarlo?.....	77
8.6.	Representación de la juventud IA+ en la ficción.....	77
8.6.1.	Cómo aparece la juventud intersex en el cine y las series.....	78
8.6.2.	Cómo aparece la juventud asex en el cine y las series.....	78
9	REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD CORPORAL DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN.....	81
9.1.	La corporalidad en ficción.....	83

ÍNDICE

9.2. ¿Por qué retratamos así la adolescencia? Jóvenes y con cuerpos “perfectos”	86
9.3. Presentando el Test Divine	88
10 REPRESENTACIÓN DE LA CLASE SOCIAL DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN.....	91
10.1. Cómo aparece la clase en el cine y las series.....	92
10.2. Las dos juventudes, entre Élite y Dieciocho	96
10.3. La juventud como ejemplo de desclasamiento	97
11 CONCLUSIONES	99
12 ANEXO.....	103
13 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	109
14 NOTA SOBRE ODA	117

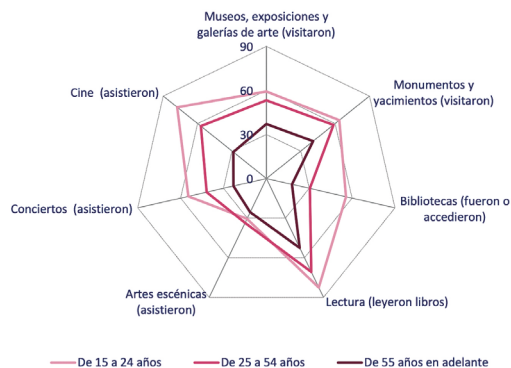
4

Análisis general

El total de personajes jóvenes es de 590 sobre un total de 1.870 personajes, que son los que en base a la metodología entran en el análisis. Los datos extraídos por ODA muestran cómo el 31,6 % de los personajes se sitúan entre los 13 y los 30 años. Es decir, que nos encontramos ante una sobrerrepresentación de este grupo etario, pues, tal como recoge el INJUVE, “en 2023 España contaba con 48.085.361 habitantes, de los que 7.639.268 son jóvenes de entre 15 y 29 años, haciendo que la tasa de juventud se situara en un 15,89 %” (2025b, p. 9). Además, es interesante conocer que la distribución de estos personajes entre películas y series de televisión es de 38,6 % en el primero y 61,4 % en el segundo; es decir, que existe una marcada brecha.

Esta sobrerrepresentación va de la mano de un descenso del consumo televisivo por parte de este grupo de edad, pero de una mayor visualización de plataformas OTT (GECA, 2023). Además, según la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales 2024-2025, la población joven ve más cine que el resto de grupos de edad.

Imagen 4.1. **Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año por grupo de edad (porcentajes, 2024-2025, España)**

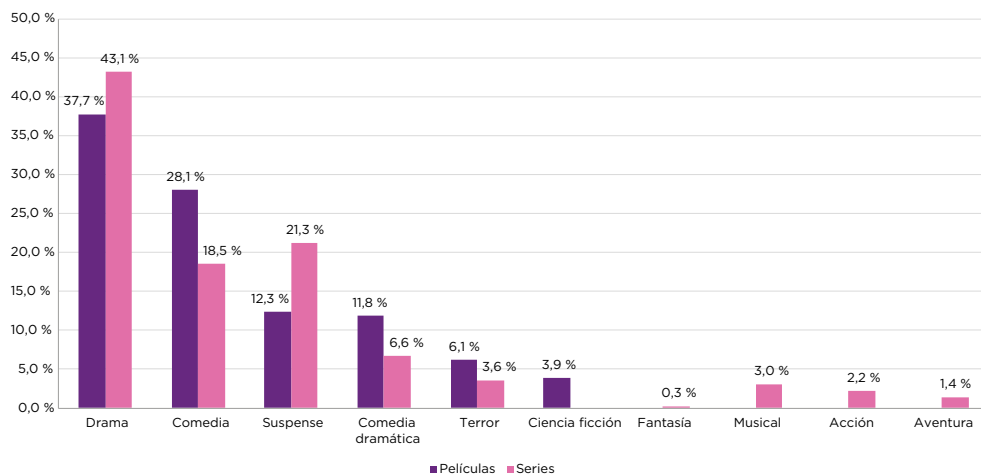


Fuente: Ministerio de Cultura. *Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2024-2025*, página 41.

Este consumo mayor por parte de las personas jóvenes puede ser la razón de la mayor presencia en las series de dicho grupo de edad, unido a que la juventud sigue siendo uno de los máximos mandatos de belleza y, por tanto, las ficciones audiovisuales pueden mantener esta presencia en pantalla como una forma de reproducción de dichos mandatos sociales.

También es interesante conocer esta distribución en base al género cinematográfico. En el caso de las películas, la distribución de personajes por género es principalmente en drama (37,7 %) de jóvenes ahí, seguido de la comedia (28,1 %), suspense (12,3 %), comedia dramática (11,8 %), terror (6,1 %) y ciencia ficción (3,9 %). Quedan sin presencia joven los géneros de fantasía, musical, acción y aventura. Comparar esta distribución con los datos de personajes en películas sin tener en cuenta la edad nos muestra cómo hay una inversión por géneros, siendo más habitual los personajes jóvenes en comedia (37,9 %) que en drama (26,4 %), seguidos por la comedia dramática (13,4 %), suspense (9,8 %), terror (5,5 %), aventura (4,3 %), ciencia ficción (2,4 %) y fantasía (0,3 %).

Gráfica 4.1. Personajes jóvenes por género cinematográfico en películas y series (porcentajes, 2024, España)



Fuente: elaboración propia a partir de los datos de *Informe ODA 2025*.

En el caso de las series, se mantiene el drama como principal género cinematográfico en el que aparece la juventud (43,1 %), seguida muy de lejos del suspense (21,3 %) y la comedia (18,5 %). A partir de aquí, hay un gran salto respecto al resto de géneros, con comedia dramática (6,6 %), fantasía (3,6 %), musical (3,0 %), acción (2,2 %), aventura (1,4 %) y ciencia ficción (0,3 %). En las series, contando con todas las edades, predomina el drama hasta casi igualarse con el suspense, con un 29,6 % y 29,1 % respectivamente, seguidos de la comedia, que asciende al 22,7 %. Se mantiene la gran diferencia de presencia de otros géneros cinematográficos, con comedia dramática (8,1 %), fantasía (3,9 %), acción, aventura (1,7 %), ciencia ficción (1,2 %) y musical (1,1 %).

La principal conclusión que podemos extraer es que, aunque el drama es el género mayoritario, además la juventud está ampliamente representada en este tipo de ficción audiovisual. Esto supone también un detrimento de la presencia en la comedia y una gran ausencia en varios géneros, en particular los especulativos como la fantasía o la ciencia ficción. Este hecho puede redundar en una limitación de los imaginarios, pues como explica Layla Martínez (2020)

en su ensayo *Utopía no es una isla*, los productos culturales reflejan la realidad, y, al hacerlo, también la crean, de manera que una ausencia de jóvenes en futuros imaginados al mismo tiempo constriñe su posibilidad de proyectarse más allá del presente y muestra la forma en que la sociedad lee su papel en el porvenir.

4.1. El sexo y el deporte, temáticas transversales

Si bien a continuación se hará un análisis de las tramas y personajes según diversos ejes de identidad, es importante resaltar que hay una relación entre todos ellos, y que la división en secciones tiene una función analítica. Sin embargo, queremos destacar en esta introducción dos temáticas como centrales en las ficciones con jóvenes: el deporte y las relaciones sexuales.

El auge de historias sobre equipos deportivos puede deberse a un aumento de los mandatos individualistas sobre la salud y el deporte —que tratan estas variables como medidas de control individual que permiten la realización personal a través de lograr metas corporales concretas, determinadas por una idea rígida de lo que es la salud y también de cánones estéticos muy delimitados—, lo que tiene una clara implicación en qué corporalidades se muestran en la pantalla, con una gran ausencia de personas gordas. A ello debemos unir el aumento de la presencia de equipos femeninos de élite en medios en general, destacando el fútbol femenino y la victoria del equipo español en el Mundial de 2024, lo cual ha dado pie a que contemos con muchos personajes femeninos que tengan el fútbol o el deporte como temática central.

En el caso de los hombres, su conexión con el deporte pasa por una representación de la masculinidad hegemónica tradicional —lo que se denomina caja de masculinidad, término que explicaremos con profundidad en el apartado de género— que en muchas ocasiones también se cuestiona, sobre todo al poner en duda la heteronorma. Encontramos como algo recurrente la creación de personajes gays armazados que juegan al fútbol, como Adrián en *La Academia*, Eric en *Jo mai mai* o Amets en *Irabazi Arte*.

Por ejemplo, en *La Academia*, la salida del armario de Adrián muestra diversos modelos de respuesta, siendo especialmente interesante que gracias a la grupalidad podamos ver las distintas formas de aceptación y reconfiguración en entornos de homosociabilidad masculina. Así, en el 1x08 de *La Academia*, las respuestas eran variadas, destacando también los casos “fallidos” pero que son reconducidos, pues Arnau se acerca, le abraza y le dice “era para que vieras que no me importa” y, Pierre le responde “joder Arnau, es que no eres más torpe porque no puedes”, a lo que el primero señala “es que no sé cómo acertar”. En la misma línea, de broma, Adrián le dice “soy el de siempre, ni me gustabas antes ni me gustas ahora”, todo en un contexto de diversión y sin música catastrofista. Este hecho puede enmarcarse en lo que Anderson y McCormack (2018) han denominado la teoría de la masculinidad inclusiva, que surge de ver comportamientos más inclusivos en los hombres heterosexuales y la dinámica cambiante de las culturas de los grupos de pares masculinos en EE. UU. y el Reino Unido, demostrando que:

Muchos hombres jóvenes heterosexuales rechazan la homofobia; incluyen a sus compañeros gays en sus redes de amistad; tienen mayor intimidad emocional con sus amigos; son físicamente táctiles con otros hombres; reconocen la bisexualidad como una orientación sexual legítima; aceptan actividades y artefactos que antes se consideraban femeninos; y evitan la violencia y el acoso. (2018, p. 2)

Aunque las masculinidades se amplíen, esto no supone una disolución de los roles de género, que además encuentran en el deporte un lugar de reproducción, puesto que mandatos como la disciplina o la capacidad física se pueden mostrar ampliamente. De hecho, en *La Academia* encontramos que se dedica más tiempo a ver las competiciones de los jugadores masculinos que de los personajes femeninos. Además, el relato de ellas se basa en la solidaridad dentro del equipo frente al entrenador, acabando con todas las jugadoras negándose a competir. Frente a la historia de alianza y sororidad femenina encontramos la competitividad masculina por jugar en primera división, aunque esta narrativa acaba con la aceptación por parte de todos los

jugadores y del apoyo a la persona que destaca. Esto enlaza con una cuestión que señala Clara Serra (2020) en *Los hombres de verdad tienen curvas #3*, sobre cómo en política los hombres respetan las jerarquías porque parten del hecho de que les tocará a ellos en un momento mandar y quieren ser obedecidos, mientras que esta estructura no se reproduce en el caso de las mujeres que, sin esa mirada a futuro presente, no acatan de forma acritica, sino que deciden sobre esa situación.

Por último, los cambios sociales y el aumento de la presencia del fútbol femenino se traducen también en series deportivas que cuentan con equipos de mujeres, incluso con el cameo de la jugadora Mapi León como una estrella, hecho que muestra cómo los empujes feministas fuera de la pantalla se cuelan en ella. Sin embargo, se deja de lado el aspecto de que las condiciones de entrenamiento y facilidades para estudiar no son las mismas de partida. Es decir, que la ficción reduce a ciertos aspectos similares a las cuestiones asociadas al “techo de cristal” elementos que son mucho más amplios de lo mostrado, generando una falsa imagen de igualdad. También afecta a su vez a la representación de las lesbianas como deportistas, pues encontramos un número no despreciable de lesbianas asociadas al mundo del fútbol, como son Ingrid en *Citas Barcelona*, Esti en *Irabazi Arte* o Belén en *La Academia*. La trama de estos personajes, al contrario que en el caso de los futbolistas gays, nunca gira en torno a su *armarización*, pues todas son abiertamente sáficas. Este hecho puede responder a que, el fútbol sigue siendo un espacio asociado a lo masculino, y, por tanto, se asume que las mujeres que juegan a este deporte se salen de la norma de la feminidad y de la heteronorma. A esto hay que añadir que hay estudios que señalan que las mujeres que hicieron pública su homosexualidad, ‘saliendo del armario’ dentro del equipo femenino afectó positivamente a las actitudes de las jugadoras heterosexuales (Piedra, 2015), pudiendo ser el deporte femenino un espacio más amable para las disidencias sexuales.

Todo esto se genera también con un esquema de clase concreto, pues vemos historias como la que muestra *La Academia*, donde son las clases altas quienes acuden a dichos clubes, mientras que los personajes de clase baja son tratados como fuera de la norma, pues se muestra que su presencia en ellos es fruto de una calidad desmedida en el deporte.

El otro tema que hemos podido observar como muy central en las ficciones son las relaciones sexuales. Si bien los datos de la Encuesta del INJUVE muestran que el 53,5 % de jóvenes tienen sus primeras experiencias sexuales en entre los 15 y los 18 años, la tendencia a situarlo como un elemento tan relevante y presente en las historias supone una mayor sexualización de los personajes, con casos tan extremos como el de *Élite*, ficción en la que la sexualidad y, en muchas ocasiones, la violencia sexual, se muestran en cada capítulo de la temporada. Entre las relaciones sexuales deseadas son interesantes los casos en los que se aborda desde situaciones fuera de la normatividad, como el caso de *Ser o no ser 2*, pues afrontar esa primera relación desde la transmasculinidad tiene implicaciones muy diferentes que las que tiene para los personajes cis.

Además, la centralidad de tramas relacionadas con el deseo sexual supone que aumenta la gordofobia, pues se presenta a los personajes gordos como no deseables y, por tanto, se les saca de estas historias. Esto se traduce en que no contamos casi con personajes gordos, y, aún menos que sean también LGTBQA+, siendo también notable la presencia de personajes con discapacidad. Por último, la sexualización puede ser una de las razones para explicar que el número de mujeres racializadas jóvenes en series supere con diferencia al de hombres, con treinta y siete mujeres y veintiún hombres, cuando los datos sin tener en cuenta la edad son de sesenta y dos frente a cincuenta y nueve.

- Albert Castillejo, L. (2021). Repensando el cuerpo gordo desde la filosofía de Michel Foucault: biopolítica, disciplina y género. *Investigación joven con perspectiva de género VI. Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Estudios de Género, 2021*, pp. 123-134. <https://hdl.handle.net/10016/34303>
- Álvarez Moreno, I., y Mora de la Torre, V. (2020). La representación de la discapacidad en las nuevas series de ficción españolas en las principales plataformas de video bajo demanda desde 2018. *Comunicación y Diversidad: Libro de comunicaciones del VII Congreso Internacional de la AE-IC* (pp. 642-658). Asociación Española de Investigación de la Comunicación. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8042429>
- Álvarez Ramírez, G. E. (2023). *El capacitismo, estructura mental de exclusión de las personas con discapacidad*. CERMI. <http://www.convenciondiscapacidad.es/wp-content/uploads/2023/02/el-capacitismo.pdf>
- American Psychiatric Association (1983). *DSM-III. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Masson.
- American Psychiatric Association (1995). *DSM-IV. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Masson.
- American Psychiatric Association (2014). *DSM-5. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Editorial Médica Panamericana.
- Anderson, E., y McCormack, M. (2018). Inclusive masculinity theory: Overview, reflection and refinement. *Psychology of Men & Masculinities*, 19(4), pp. 547-561. [https://medialibrary.uan-twerpen.be/oldcontent/container2607/files/Anderson%20and%20McCormack%20\(2016\)%20Inclusive%20Masculinity%20Theory%20overview%20reflection%20and%20refinement.pdf](https://medialibrary.uan-twerpen.be/oldcontent/container2607/files/Anderson%20and%20McCormack%20(2016)%20Inclusive%20Masculinity%20Theory%20overview%20reflection%20and%20refinement.pdf)
- Aparicio, E. (2023) *Marica gordo-gordo marica .Romero, T. (h)amor 8 gordo. Continta Me Tienes.*
- Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales (CIMA) (2025). *Informe Anual CIMA. La representación de las mujeres del sector cinematográfico del largometraje español*. https://cimamujerescineastas.es/wp-content/uploads/2025/10/25_INFORME-ANUAL-CIMA-2024.pdf
- Barjola, N. (2018). *Microfísica sexista del poder*. Virus Editorial.
- Barlovento Comunicación (2025). *Informe de la industria televisiva 2024*.
- Beauvoir, S. D. (1949). *El segundo sexo*. Ediciones Cátedra.

- Beiras, U. (2023, 1 de diciembre). Cómo el género fue una herramienta crucial de justificación y control del colonialismo europeo. *El Salto*. <https://www.elsaltodiario.com/colonialismo/genero-herramienta-crucial-justificacion-control-colonialismo-europeo>
- Blanco, L., y Marrón, N. (2024). La presión estética aprieta el acelerador. *El Periódico de España*. <https://www.epe.es/especiales/presion-estetica-maquillaje-skin-care-sh/>
- Bogaert, A. (2012). *Understanding Asexuality*. Rowman & Littlefield Publishers.
- Bourdieu, P. (2002). La “juventud” no es más que una palabra. *Sociología y cultura*, pp. 163-173. Grijalbo, Conaculta.
- Briz, C. (2024). *Entrevista a Tatiana Romero: 'El mandato de delgadez está sobre todo inoculado en las mujeres, porque no podemos ser cuerpos indisciplinados'*. Confederación sindical de comisiones obreras (CCOO). Trabajadora, N° 81. https://www.ccoo.es/noticia:686569--Entrevista_a_Tatiana_Romero_El_mandato_de_delgadez_esta_sobre_todo_inoculado_en_las_mujeres_porque_no_podemos_ser_cuerpos_indisciplinados
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós Ibérica.
- Campbell, F. (2008). Refusing Able(ness): A Preliminary Conversation about Ableism. *M/C Journal*, 11(3). <https://doi.org/10.5204/mcj.46>
- Castro Roldán, L. (2021). Activismo gorde digital. La gordesfera como espacio digital donde se encuentra el activismo gorde. *Investigación joven con perspectiva de género VI. Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Estudios de Género*, 2021, pp. 33-42. <http://hdl.handle.net/10016/33822>
- Cea D'Ancona, M. Á., y Valles Martínez, M. S. (2021). *Aproximación a la población africana y afrodescendiente en España. Identidad y acceso a derechos*. Ministerio de [Igualdad](https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-_resumen_ejecutivo.pdf). https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-_resumen_ejecutivo.pdf
- Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) (2025). *Encuesta 3501. Relaciones sexuales y de pareja*. <https://www.cis.es/es/estudios/relaciones-sexuales-y-de-pareja?chartType=bar&crossType=cruceH&crossChartType=bar-horizontal&cuestionario=17947&muestra=26191&pregunta=653202&variable=1071767&cruce1=1075343>
- Changing Faces (s.f.). (12 de marzo de 2026). *I'm not your villain*. <https://www.changingfaces.org.uk/get-involved/campaign-with-us/i-am-not-your-villain/>
- Christie, N. (1986). The ideal victim. *E. A. Fattah (Ed.), From crime policy to victim polic*, pp. 17-30. Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1007/978-1-349-08305-3_2
- Clínica Universidad de Navarra (2023). Caracteres sexuales. *Diccionario Médico*. <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/caracteres-sexuales>
- Cobeñas, P. (2021). Pensar la discapacidad para (re) pensar las escuelas. *P. Cobeñas, V. Grimaldi, C. Broitman, I. Sancha y M. Escobar (Coords.), La enseñanza de las matemáticas a alumnos con discapacidad*, pp. 28-103. Editorial de la Universidad de La Plata (EDULP).
- Colás Bravo, M., y Castro Lemus, N. (2011). *Autoimagen corporal de los adolescentes: investigación desde una perspectiva de género*. Universidad de Sevilla
- Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI) (2024). Juventud con discapacidad en España 2024. Informe de situación. *Colección Inclusión y Diversidad. Número 39*. <https://back.cermi.es/catalog/document/file/59csl1-juventud-con-discapacidad-en-espana-2024---inclusion-y-diversidad-39---accesible-1.pdf>
- Consejo de la Juventud de España (CJE) (2025). *Observatorio de la emancipación*. <https://www.cje.org/observatorio-de-emancipacion>
- Consejo de la Juventud de España (CJE) (2026). *Más allá del compromiso y la reacción: Narrativas sobre la igualdad de género entre la juventud en España*. https://drive.google.com/file/d/1W5HzM_OHt1EuObLraTychOli_IAj7oZE/view

- Goffman, E. (2012). *Estigma. La identidad deteriorada*. Editorial Amorrortu.
- Gómez Suárez, Á. (2009). El sistema sexo/género y la etnicidad: sexualidades digitales y analógicas. *Revista mexicana de sociología*, 71(4), pp. 675-713.
- Gregorio Gil, C., y González, H. (2012). Las articulaciones entre género y parentesco en el contexto migratorio: más allá de la maternidad transnacional. *Ankulegi*, (16), pp. 43-57.
- Guerra, L. (2011). Subjetividades lesbianas en los espacios no inscritos de la identidad. *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas*, (50), 8 https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812011000200008
- Guerrero-Pico, M., Establés, M. J., y Ventura, R. (2017). El Síndrome de la Lesbiana Muerta: mecanismos de autorregulación del «fandom» LGBTI en las polémicas fan-productor de la serie «The 100». *Anàlisi: Quaderns de Comunicació i Cultura*, (57), pp. 29-46.
- Guidot, A.G. (2022). *Estigmatización de las corporalidades gordas femeninas: Gordofobia "una herramienta odiológica de dominación"*. Diss. Universidad Nacional de Luján.
- Hall, S. (2015). Raza, el significado flotante (M. Espiñan Serrano, Trad.). *Intervenciones en Estudios Culturales*, (1), pp. 9-23. (Obra original publicada en 1995).
- Haraway, Donna J. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Cátedra.
- Harding, S. (1998). ¿Existe un método feminista? En S. Harding (Ed.), *Feminismo y metodología: Debates teóricos fundamentales*, pp. 9-34. Alianza Editorial.
- Hartwig, S., y Pereyra, S. (Eds.) (2024). *Representaciones cómicas de la discapacidad: Entre inclusión y exclusión* (Vol. 8). Walter de Gruyter.
- Hatcher, E. (2021). Capacitismo y sanación mágica en la fantasía. *YA Hotline*, (113).
- Heilman, B., Barker, G. y Harrison, A. (2017). *La caja de la masculinidad: un estudio sobre lo que significa ser hombre joven en Estados Unidos, el Reino Unido y México: hallazgos clave*. Washington DC y Londres: Promundo-US y Unilever.
- Hoggart, R. (2013). La cultura obrera en la sociedad de masas. Siglo XXI.
- Holmes, M. (2011). The intersex enchiridion: Naming and knowledge. *Somatechnics*, 1(2), pp. 388-411. <https://doi.org/10.3366/soma.2011.0026>
- Instituto de la Juventud (INJUVE) (2025a). *Encuesta de Juventud 2023*. <https://www.injuve.es/observatorio/demografia-e-informacion-general/encuesta-de-juventud-2023-ej-190>
- Instituto de la Juventud (INJUVE) (2025b). *Informe Juventud en España 2024, entre la emergencia y la resiliencia. Resumen ejecutivo*. <https://www.injuve.es/observatorio/demografia-e-informacion-general/informe-juventud-en-espana-2024-y-resumen-ejecutivo>
- Instituto Nacional de Estadística (INE) (2026a). *Estadística Continua de Población 2025*. https://www.ine.es/dyngs/INEbase/operacion.htm?c=Estadistica_C&cid=1254736177095&menu=resultados&idp=1254735572981
- Instituto Nacional de Estadística (INE) (2026b). *Edad media a la maternidad por orden de nacimiento*. <https://ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=1579>
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE) (2025). *Encuesta de Población Activa*. <https://ine.es/dynt3/inebase/index.htm?padre=10904&capsel=10904>
- Ipsos (2021). *LGBT+ pride 2021 global survey*. <https://www.ipsos.com/en/lgbt-pride-2021-global-survey-points-generation-gap-around-gender-identity-and-sexual-attraction>
- Jhally, S. (2009). *The codes of gender: Identity and performance in pop culture [Transcripción]*. Media Education Foundation <https://www.mediaed.org/transcripts/The-Codes-of-Gender-Transcript.pdf>
- Jones, S. C. (2024). Hey look, I'm (not) on TV: autistic people reflect on autism portrayals in entertainment media. *Disability & Society*, 39(6), pp. 1484-1501
- Justicia Alimentaria (2026). *El asalto al cuerpo. La última frontera de la industria alimentaria*. <https://justicialimentaria.org/wp-content/uploads/2026/02/1-Asalto-al-cuerpo-WEB.pdf>
- Krafft-Ebing, R. (1999). *Psychopathia Sexualis*. Bloat Books.

- Levitt, P. (2010). Los desafíos de la vida familiar transnacional. Los desafíos de la vida familiar transnacional. *Grupo Interdisciplinario de Investigador@s Migrantes (Coord.), Familias, niños, niñas y jóvenes migrantes: rompiendo estereotipos*, pp. 17-30. Editorial IEPALA.
- Manso, V. D. (2016). La representación del deseo en el cine de Tennessee Williams: homosexualidad masculina frente al Código Hays. *FEMERIS: Revista Multidisciplinar de Estudios de Género*, 1(1/2), pp. 58-73
- Maquieira d'Angelo, V. (2008). *Género, diferencia y desigualdad*. V. Maquieira d'Angelo (Ed.), *Feminismos: Debates teóricos contemporáneos*, pp. 127-184. Alianza Editorial.
- Martin, J. P. (2022). 'Élite': ¿Por qué en la diversidad de la serie de Netflix no caben todos los cuerpos? *Fotogramas*. <https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a39094005/elite-netflix-diversidad-cuerpos-no-normativos-carlos-montero/> [Consultado 3/03/2026]
- Martínez, L. (2020). *Utopía no es una isla*. Episkaia.
- Marx, K. (2001). *El Capital. Crítica de la Economía Política*, Tomo I, Ed. FCE, México.
- Masters, W. H. y Johnson, V. E. (2010). *The Human Sexual Response*. Ishi Press
- Mbembe, A. (2001). *On the Postcolony*. University of California Press.
- Mbembe, A. (2019). *Necropolitics*. Duke University Press.
- Mcruer, R. (2021). *Teoría crip. Signos culturales de lo queer y de la discapacidad*. Kaótica Libros.
- Megías, I. (coord.); Orgaz, C.; García, M.C.; Amézaga, A. y Carrasco, C.L. (2021). *¿Qué nos jugamos? Análisis del juego off y online a partir de las experiencias y las autorrepresentaciones de las personas jóvenes dentro de contextos socioeconómicos, culturales y relacionales. Estudio comparado en Madrid y Vitoria-Gasteiz*. Madrid: Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, Fad. DOI: 10.5281/zenodo.4494110
- Mercader, Y. (2013). *La juventud en el discurso cinematográfico nacional*. TRAMAS. Subjetividad y procesos sociales, (40), pp. 215-234
- Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MCIU) (2025). *Sistema de información universitaria*. <https://www.ciencia.gob.es/Ministerio/Estadisticas/SIIU/Estudiantes.html>
- Ministerio de Cultura (2025a). *Encuesta de hábitos y prácticas culturales 2024-2025*. Septiembre de 2025. División de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:f6d9b66a-ac72-4d89-8986-7f6c6e94aaa5/encuesta-de-habitos-y-practicas-cultures-en-espana-2024-2025.pdf>
- Ministerio de Cultura (2025b). *Plan de Derechos Culturales 2025-2030*. <https://planderechos-culturales.cultura.gob.es/dam/jcr:6724d89c-cb41-49d8-bb15-15dbb7c268f9/dgdc-esp.pdf>
- Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (2025). *Enseñanzas de régimen general*. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/no-universitaria/alumnado/matriculado/2023-2024-rd.html>
- Ministerio de Igualdad (2021). *Aproximación a la población africana y afrodescendiente en España*. Identidad y acceso a los derechos. <https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-resumen-ejecutivo.pdf>
- Ministerio de Sanidad e Instituto Nacional de Estadística (2023). *Encuesta de Salud de España ESdE 2023*. <https://www.sanidad.gob.es/estadEstudios/estadisticas/encuestaSaludEspana/home.htm>
- Ministerio de Sanidad (2025). *Base de Datos Clínicos de Atención Primaria - BDCAP*. <https://www.sanidad.gob.es/estadEstudios/estadisticas/estadisticas/estMinisterio/SIAP/home.htm>
- Missé, M., y Parra Abaunza, N. (2023). *Adolescentes en transición. Pensar la experiencia de género en tiempos de incertidumbre*. Ediciones Bellaterra.
- Monaghan, W. (2021). Post-gay television: LGBTQ representation and the negotiation of 'normal' in MTV's *Faking It*. *Media, Culture & Society*, 43(3), pp. 428-443.
- Mulvey, L. (2013). Visual pleasure and narrative cinema. In *The sexual subject*, pp. 22-34. Routledge.
- Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales (ODA) (2025). *Informe ODA 2025: Análisis sobre la representación de la diversidad en la ficción española del 2024 en cine y televisión*. <https://oda.org.es/investigacion/>

- Ocoró Loango, A. (2010). Los negros y negras en la Argentina: entre la barbarie, la exotización, la *invisibilización* y el racismo de Estado. *La Manzana De La Discordia*, 5(2), pp. 45-63. <https://doi.org/10.25100/lamanzanadeladiscordia.v5i2.1518>
- Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ACNUDH) (2015). *Un paso de avance para la visibilidad de la intersexualidad y los derechos humanos*. <https://www.ohchr.org/es/stories/2015/09/step-forward-intersex-visibility-and-human-rights>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2025). *Derechos culturales*. MONDIACULT 2025. <https://www.unesco.org/es/mondiaicult/cultural-rights>
- Oyèwùmí, O. (2023). *La invención de las mujeres: una perspectiva africana sobre los discursos occidentales de género*. Virus Editorial.
- Parra, L., y Zornoza, M. (2023). Nuevas tendencias en las representaciones audiovisuales: Personajes migrantes dentro de la comunidad LGBTQ+: El caso de “Smiley” (Guillem Clua, 2022). En *La palabra a través: Diálogos entre el pensamiento, la palabra y el cuerpo*, p. 2
- Paz, S. A. C., y Ramírez, B. P. (2025). Monosexismo y bifobia. Los hilos de la *invisibilización* bisexual. *Vivir y transitar en Ciudad Universitaria: diagnóstico participativo sobre*, 5(2).
- Piedra, J. (2015). *Gays y lesbianas en el deporte: discurso de jóvenes universitarios españoles en torno a su aceptación*. *Movimiento*, 21(4), pp. 1067-1081
- Piñeyro, M. (2016). *Stop gordofobia y panzas subversivas*. Editorial Zambra.
- Platero Méndez R. L. y López Sáez M. Á. (2020). “Perder la propia identidad”. La adolescencia LGBTQQA+ frente a la pandemia por COVID-19 y las medidas del estado de alarma en España. *Sociedad e Infancias*, 4, pp. 195-198. <https://doi.org/10.5209/soci.69358>
- Prego Nieto, M. (2018). *Comunidades fan bajo una perspectiva feminista. Revisión bibliográfica*. DOI: 10.13140/RG.2.2.20638.84807.
- Prensa RTVE (2024). ‘HIT’: Hugo conoce a Nora y se ve obligado a mediar en el grupo. *RTVE Comunicación*. <https://www.rtve.es/rtve/20240729/rtve-hit-nuevo-capitulo-hugo-conoce-nora-obligado-mediador-grupo/16201595.shtml>
- Priolo, M. (2012). *Los cuerpos de las imágenes; las imágenes de los cuerpos. El cine como productor y reproductor*. [Blog] *Cuerposelocuentes.blog*. <https://www.cuerposelocuentes.blog/single-post/2016/10/06/los-cuerpos-de-las-im%C3%A1genes-las-im%C3%A1genes-de-los-cuerpos-el-cine-como-productor-y-reproduc>
- Prisma (2024). *Asexualidad: Invisibilidad, discriminación y necesidad de inclusión legal*. [Libro blanco] https://prismaciencia.org/wp-content/uploads/2024/06/Whitepaper_PRISMA_ACES_2024.pdf
- Puar, J.K (2017). *Ensamblajes terroristas: el homonacionalismo en tiempos queer*. Bellaterra.
- Puar, J.K. (2022). *El derecho a mutilar. Debilidad, capacidad, discapacidad*. Bellaterra.
- Quijano, A. (1999). ¡Qué tal raza! *Ecuador Debate*, (48), pp. 141-152.
- Ramírez Díaz, M. (2025). *El rostro oculto de la violencia. Revisión sistemática sobre los retos del Trabajo Social Sanitario frente al consumo de pornografía en adolescentes*. Universitat Oberta de Catalunya (UOC). <https://hdl.handle.net/10609/153127>
- Reguero Ríos, P. (2026). Para qué sirve la IA de Musk: desnudos sistemáticos de mujeres, imágenes pederastas y contenido extremista. *El Salto*. <https://www.elsaltodiario.com/tecnologia/estudio-grok-ia-musk-desnudos-sistematicos-mujeres-imagenes-pederastas-contenido-extremista>
- Reis, E. (2021). *Bodies in Doubt: An American History of Intersex*. Johns Hopkins University Press.
- Rivas López, E. (2023). *InBisible: Bisexual erasure and bisexual narratives in contemporary U.S. cinema* [Tesis doctoral, Universidade de Vigo]. InvestigO: Repositorio Institucional da Universidade de Vigo. <https://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/handle/11093/4781>
- Rodríguez, J.M.(2023). Política queer, borrado bisexual: la sexualidad en el nexo de la raza, el género y la estadística. P. Ruiz Bravo y A. Pizarro (Eds.), *Pensando el género. Lecturas contemporáneas*. <https://>

- d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/105913400/JMR_Bisexualidad_-libre.pdf?1695584800=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPolitica_queer_borrado_bisexual_la_sexua.pdf&Expires=1771852082&Signature=NRASsTMiuNYyuiYbukoJ1cE8lxfdpBpXPSSiT6NbD-FH-KqHAjO8OOWR-QES-9YKvhyRslZ-ic49O7hp3hxzzCLHz3tOHX1rBnmAyt7nhqY-nvsR-JO1cMIDoERSkTaxkdocBNc4sOhdftioRBTRsquaw5UAbfLuGz7JzwZm-jle8EOR6Gqne-2C9hCtk-gSk0o2JM-PuZ9aWXr19fOchilA2P0p-37VT75NNXZM-FW58xafpChGs6dtjPge2cxR-6ZDpDr-3wS5T0wN6CjXexEisJlt0w1YoWxl7aCOGbzUUMFEI-LPhfKoSDISA6J-Wu8J4k1qu-jBSzL8lVaw6eF7Q__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- RTVE (2024). *La tercera temporada de HIT llega con nuevos personajes: conoce a los actores que se incorporan a la serie*. <https://www.rtve.es/playz/20240717/hit-serie-nueva-temporada-personajes-capitulos-donde-ver/16189111.shtml>
 - Said, E. W. (2014). *Orientalism*. Vintage.
 - Sanders et al. (2025). *Asexuality in the UK Public attitudes towards people who experience little to no sexual attraction*. Kings College London. <https://www.kcl.ac.uk/news/asexual-people-face-ignorance-and-intolerance-in-uk-study-suggests>
 - Sembler R, C. (2006). *Estratificación social y clases sociales. Una revisión analítica de los sectores medios*. Naciones Unidas; CEPAL. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/Obd833c6-cb03-481a-8dcc-701d37dccaca/content>
 - Serra, C. (Anfitriona) (30 de octubre de 2020). Los hombres de verdad tienen curvas #3 [Podcast]. *Los hombres de verdad tienen curvas*. La Casa Encendida Radio. <https://radio.lacasaencendida.es/programas/los-hombres-de-verdad-tienen-curvas/>
 - Stryker, S. (2021). *Historia de lo trans: las raíces de la revolución de hoy*. Continta me tienes.
 - Suárez Navaz, L. (2008). La perspectiva transnacional en los estudios migratorios: Génesis, derroteros y surcos metodológicos. *La inmigración en la sociedad española: una radiografía multidisciplinar*. Ediciones Bellaterra. pp. 911-939.
 - Tejada, S. C., y Liarte Tiloca, A. (2022). Entre poemas y fanzines: problematizando experiencias gordo-odiantes desde un proyecto de extensión. *EXT: Revista De Extensión De La UNC, 15*. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ext/article/view/39859>
 - Tejero Fernández, I. (2025). Representación de la diversidad sexual y de género en las series de ficción de Playz Comunicación. *Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales, 23(2)*, pp. 84-104 DOI: <https://revistascientificas.us.es/index.php/Comunicacion/article/view/28883>
 - Valenzuela, J. R. A. (1999). Gender Roles and Settlement Activities Among Children and Their Immigrant Families. *American Behavioral Scientist (42)*, 720.
 - Villegas-Simón, I., Anguo-Brunet, A., & Liu, K. (2018). Homofobia y recepción de personajes lésbicos en narrativas audiovisuales. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones" 11(1)*, pp. 90-109. Doi: <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.5016>
 - VV.AA. (2025). *Pensar en les niñes, textos cuir para la abolición de les adultes y el capital*. Editorial Imperdible.
 - Weber, M. (1962). *Economía y sociedad*. Ed. FCE, México.
 - Wright, E. (1989). Reflexionando, una vez más, sobre el concepto de estructura de clases. *E. O. Wright (Ed.), The debate on classes*, pp. 11-23. Verso.
 - Zurian, F. (2018). Representaciones LGTBIQ en la televisión de ficción española, de la Transición a Zapatero. *D. Ingenschay (Ed.), Eventos del deseo: Sexualidades minoritarias en las culturas/literaturas de España y Latinoamérica a finales del siglo XX*, pp. 243-261. Iberoamericana / Vervuert.

→ estudios

La representación de las juventudes en el audiovisual español

La necesidad de realizar un examen sobre la representación de la juventud en el cine y las series nace del potencial transformador del audiovisual. Su capacidad de influenciar los imaginarios sociales es innegable, sin embargo, tampoco hay que olvidar que también son los discursos sociales los que determinan qué es lo que se visibiliza en la ficción. ¿Aparecen las problemáticas que afectan a las juventudes en las obras que van destinadas a ese target? ¿Muestran su realidad aquellos personajes que buscan funcionar como un espejo de la misma? ¿Y la diversidad que existe entre la gente joven se encuentra realmente en pantalla?

A partir de estas preguntas intentamos entender la situación de la representación de las personas jóvenes en el audiovisual español. Mediante la recopilación de datos extraídos empleando la metodología de ODA y el análisis de Encuesta de Juventud 2023 del Instituto de la Juventud trataremos, no solo de contestar estas preguntas, sino proponer vías de cambio, con el objetivo de impulsar un audiovisual que represente a les jóvenes y que apele más a sus realidades.