

# La representación de las juventudes en el audiovisual español



→ estudios  
2026



MINISTERIO  
DE JUVENTUD  
E INFANCIA

injuve



## LA REPRESENTACIÓN DE LA JUVENTUD EN EL AUDIOVISUAL ESPAÑOL

**Coordinación:** Paula Serna, directora de investigación del Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales (ODA)  
**Investigación:** Salvatore Tabone, coordinador de investigación de ODA. Jorge Gonzalo, presidente y director de ODA. Elena Crimental, directora de comunicación de ODA. Giulia Bruscoli, ayudante de investigación de ODA

**Directora del Instituto de la Juventud**  
Margarita Guerrero Calderón

**Coordinación**  
Paula Serna Arranz

**Equipo de investigación**  
Salvatore Tabone  
Jorge Gonzalo  
Elena Crimental  
Giulia Bruscoli

**Equipo de recopilación de datos de ODA**  
Savel P. Jurado, Mariana Ardizzi, Ane Zubia Trebiño, Inés Pérez Gopar, Elvira Pérez Melguizo, Mar Ginés Fernández, Mon García, Carlos Sánchez Baos, Aitana Areste, Alex, Alexander Grelha, Almudena, Amaia, Ana Cózar, Ana Magab, Ander Luque, Andrea Segarra Bueno, Andrea Tendero López, Ane Zubia Trebiño, Angela Sánchez Orti, Antonio Bravo Alcaina, BEAmos Producción, Beatriz Eguren, Candela Buttigliero, Carlos Brioso, Carlota Lifante Baeza, Celia García Valverde, Chiara Marengo, Clara González Muñoz, Cristina Martín de Francisco, Cristina Sanchez-Cava, David Olmeda López, Elena Herrera Quintana, Elvira Ongil, Imanol Méndez Hernández, Inés Silva Klug, Irene Barrilero, Ivonne Marie Vargas Muñoz, J.C, Jesús G. Amago, Jose A. Montes, Lara Díaz Martínez, Laura Escribano, Laura Virués, Lidia Rodríguez, Lucía, Mar Viader, María Gil Poisa, María Lorenzo, Marina de los Ríos Sánchez, Mars Lameiro, Melissa R., Patricia Alarcón, Rach, Rosa Piñuel, Teresa Castro Cómics, Valentina Cardona Goelkel, Vanesa Rodríguez Agüera, vgv.



**Coordinación técnica**  
José Juan García Vázquez  
Susana Vicedo Laina  
Laura Lobato Escudero

**Diseño Gráfico**  
Editorial MIC

**Edición**  
©Instituto de la Juventud

**Imagen cubierta**  
Mario Hernández Hernández

Redacción: Observatorio de la Juventud en España  
Teléfono: 91 782 74 82  
E-mail: [observatorio.juventud@injuve.es](mailto:observatorio.juventud@injuve.es)  
Web: [www.injuve.es/observatorio](http://www.injuve.es/observatorio)  
Biblioteca de Juventud:  
C/Marqués de Riscal, 16  
Teléfono: 91 782 74 73  
E-mail: [biblioteca@injuve.es](mailto:biblioteca@injuve.es)

Esta publicación ha sido elaborada con papel ecológico con certificación PEFC, en acreditación de su procedencia de bosques sostenibles, y blanqueado respetando los procedimientos ECF (Elementary Chlorine-Free), garantizando así que se trata de papel libre de cloro elemental.



**NIPO en papel:** 160-26-004-3  
**NIPO en línea:** 160-26-005-9  
**DL:** M-13413-2026

**Maquetación e impresión:**  
Editorial MIC

Las opiniones publicadas en este estudio corresponden a sus autores y autoras.  
El Instituto de la Juventud no comparte necesariamente el contenido de las mismas

## ÍNDICE

PRÓLOGO ODA.....	9
PRÓLOGO DIRECTORA DEL INJUVE.....	11
1 INTRODUCCIÓN.....	13
2 METODOLOGÍA.....	17
2.1. Metodología de la creación del perfil joven.....	17
2.2. Metodología de las ficciones analizadas.....	18
2.3. ¿Qué ficciones entran en el análisis?.....	19
3 JUVENTUDES ESPAÑOLAS, UNA APROXIMACIÓN A SUS DIVERSIDADES.....	21
3.1. Unas juventudes diversas... ..	21
3.2. Con niveles altos educativos y mejoras laborales, pero sin poder independizarse... ..	23
3.3. Preocupades por la salud mental.....	26
3.4. Y con actitudes, valores y percepciones comparti- dos, aunque con realidades diferentes.....	27
4 ANÁLISIS GENERAL.....	29
4.1. El sexo y el deporte, temáticas transversales.....	31
5 EL GÉNERO EN LA FICCIÓN.....	33
5.1. Evolución de la noción de género.....	33
5.2. Hecho por ellos, visualizado por ellas.....	34
5.3. Más mujeres jóvenes que hombres, pero poco disi- dentes.....	35
5.4. Juventud: el fantasma de la violencia sexual y las redes sociales.....	36
5.4.1. ¿Qué es el terror sexual?.....	36
5.4.2. ¿Cómo se muestra la violencia sexual sobre menores?.....	38
5.4.3. ¿Y las denuncias falsas?.....	39
6 LA RACIALIZACIÓN DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN...41	
6.1. Entre raza, migración y transnacionalismo.....	41
6.2. Cómo aparece la racialización en pantalla.....	42
6.3. Racialización, procesos migratorios y la creación de una juventud española diversa.....	44

## ÍNDICE

6.4.	Fetichización del cuerpo racializado: joven y lleno de vida.....	46
6.5.	La representación de espacios transnacionales y las redes migratorias en la pantalla.....	47
7	LA DISCAPACIDAD DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN...49	
7.1.	Cómo aparece la discapacidad en pantalla.....	51
7.2.	La presencia del estigma.....	53
7.3.	Autistic coding: la invisibilización del autismo en la ficción.....	54
8	LA JUVENTUD LGBTIQA+ EN LA FICCIÓN.....	55
8.1.	Análisis general de la representación LGBTIQA+ en el cine y las series.....	56
8.1.1.	Ficciones con más personajes LGBTIQA+.....	59
8.2.	Representación de las lesbianas jóvenes en la ficción.....	60
8.2.1.	Cómo aparecen las lesbianas en el cine y las series.....	61
8.2.2.	Normatividad y desigualdad racial.....	63
8.2.3.	Homonacionalismo: mujeres lesbianas con padres homófobos, solo si son racializados o migrantes.....	63
8.3.	Representación de los gays jóvenes en la ficción....	64
8.3.1.	Cómo aparecen los gays en el cine y las series.....	65
8.3.2.	Normatividad racial entre los jóvenes gays...66	
8.3.3.	Agrupados y con la armarización como la cuestión central.....	66
8.4.	Representación de la juventud bi+ en la ficción.....	67
8.4.1.	Cómo aparece la juventud bisexual en el cine y las series.....	68
8.4.2.	Estereotipos bi+: sin etiquetas, infieles, poliamorosos y sin salud mental.....	70
8.4.3.	¿Poliamorosos o promiscuos?.....	71
8.4.4.	Ellos están más presentes en series, ellas siempre son bi y ellos son invisibles.....	72
8.4.5.	Salud mental asociada a la bisexualidad.....	72
8.5.	Representación de la juventud trans en la ficción...73	
8.5.1.	Cómo aparece la juventud trans* en el cine y las series.....	75
8.5.2.	¿Qué es el cispassing? ¿Invita la ficción a alcanzarlo?.....	77
8.6.	Representación de la juventud IA+ en la ficción.....	77
8.6.1.	Cómo aparece la juventud intersex en el cine y las series.....	78
8.6.2.	Cómo aparece la juventud asex en el cine y las series.....	78
9	REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD CORPORAL DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN.....	81
9.1.	La corporalidad en ficción.....	83

## ÍNDICE

9.2. ¿Por qué retratamos así la adolescencia? Jóvenes y con cuerpos “perfectos” .....	86
9.3. Presentando el Test Divine .....	88
10 REPRESENTACIÓN DE LA CLASE SOCIAL DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN.....	91
10.1. Cómo aparece la clase en el cine y las series.....	92
10.2. Las dos juventudes, entre Élite y Dieciocho .....	96
10.3. La juventud como ejemplo de desclasamiento .....	97
11 CONCLUSIONES .....	99
12 ANEXO.....	103
13 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	109
14 NOTA SOBRE ODA .....	117



# 5

## El género en la ficción

Analizar la representación de la juventud a través de la mirada de género permite comprender qué idearios se están generando en torno a los mandatos alrededor de los roles e identidades de género. Por esta razón, primero procederemos a exponer una serie de conceptos sobre ficción y género, para poder contextualizar los datos cuantitativos de aparición por género en el audiovisual, y culminar así en un análisis de las dinámicas y tramas en las obras analizadas.

### 5.1. Evolución de la noción de género

Para abordar este apartado es necesario comenzar hablando de qué es el género. Si bien ha existido una prevalencia de la comprensión del género como una cuestión biológica, en los años setenta autoras como Ann Oakley o Gayle Rubin (Gómez, 2009) teorizaron sobre el llamado “sistema sexo-género”, definido como el conjunto de normas, actitudes, valores y roles socialmente dictados para las personas en función de su sexo asignado al nacer, y el consecuente género que normativamente lo acompaña.

El sexo biológico, durante siglos, se pensó que era una realidad natural. Pero, a día de hoy, nos encontramos ante un cambio en la concepción biologicista del sexo. Podemos encontrar el origen teórico de este constructivismo de género en obras clave como *El segundo sexo* (1949) de Simone de Beauvoir, donde la autora asegura que “no se nace mujer, se llega una a serlo”, evidenciando con esta afirmación el peso de la construcción social. En la misma línea, Judith Butler (2007), figura referente en este ámbito en la actualidad, define el género como un conjunto de actos performativos que se repiten en el tiempo y van variando según normas sociales sujetas a variables históricas, sociales y económicas.

La desbiologización, tanto del sexo como del género, se debe comprender desde una mirada decolonial, puesto que estos constructos han sido una imposición histórica, como recoge Oyèronké Oyěwùmí (2023) en su obra *La invención de las mujeres: Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género*. El colonialismo europeo ha acudido a imponer la idea de biología como destino y cualquier salida de la norma como una degeneración (Oyěwùmí, 2023) como forma de imponer su estructura social al resto de continentes. Se estableció como parte de lo que llamaron “misión civilizadora” el establecimiento de una estructura de sexo y género concreta, borrando el resto de formas de expresión de género. “En otras palabras,

la máquina colonial utilizaba sus propios marcos clasificatorios para definir unas identidades que existían en sus propios términos y lógicas y al no ser catalogables, eran deducidas como opuestas” (Beiras, 2023). El carácter construido socialmente del sexo también es visible en las identidades intersex, las cuales se desarrollarán en su debido apartado.

El género es un proceso indefinidamente inacabado que se ve marcado por las estructuras sociales que refuerzan el género en un sentido concreto. Los roles sociales por género no se distribuyen en igualdad de condiciones, sino que se construyen dando primacía a aquellos factores que se asocian a lo masculino. De esta forma, se generan una serie de dicotomías de conceptos en los que los asociados a lo masculino tienen más valor que aquellos asociados a lo femenino (Maquieira, 2008).

Tabla 5.1. **Jerarquía de las dicotomías asociadas a lo masculino y lo femenino**

Varones	Mujeres
Cultura	Naturaleza
Público	Doméstica
Razón	Sentimiento
Producción	Reproducción
Trabajo reconocido	Trabajo no reconocido
Privacidad concebida como individual	Privacidad abnegada

Fuente: elaboración propia a partir de Maquieira D'Angelo, Virginia (2008) Género, diferencia y desigualdad en Maquieira (eds.) Feminismos. Debates teóricos contemporáneos, 127-184.

Estos elementos están ligados al audiovisual en tanto que diversidad de autores han teorizado el género como una coreografía, una representación constante que se hace y deshace, y, en este sentido, Teresa de Lauretis señala que “la representación del género es su construcción, y en el sentido más simple se puede afirmar que todo el arte y la cultura occidental es el cincelado de la historia de esa construcción” (1989, p. 9). Por eso es tan importante partir de esta evolución del concepto de género de cara a analizar cómo se representa en pantalla.

## 5.2. Hecho por ellos, visualizado por ellas

El androcentrismo afecta a las producciones culturales como películas y series de una forma clara. Como dice Nancy Fraser, “la economía política refuerza estructuralmente lo que la cultura logra informalmente” (Fraser, 1990, p. 65). La cultura y la economía se complementan, pero, al mismo tiempo, la cultura se encuentra bajo la lógica de la producción industrial y el beneficio económico. Y es este control económico el que a su vez delimita la posibilidad de creación de discursos no hegemónicos.

La relación entre poder económico y cultura se hace tangible en casos como los que muestra el *Informe CIMA* publicado en 2025 sobre los datos cinematográficos de 2024, que señala que aquel año era la primera vez desde 2020 que descendía el número de mujeres trabajando en las películas españolas, algo que se unía a una desigualdad en la dotación de las ayudas, con la recepción de importes significativamente menores en el caso de las mujeres, aumentando esa brecha desde 2018, con un -9 %. A todo esto, se añade que:

los años con mayor presencia de largometrajes dirigidos por mujeres no se corresponden necesariamente con aquellos que reciben una mayor financiación. En varios casos, el acceso no se traduce en

equidad económica, lo que apunta a que la paridad formal puede enmascarar desigualdades estructurales más profundas. Esta evolución refuerza la necesidad de ir más allá de los indicadores cuantitativos de participación. (CIMA, 2025, p. 164)

No solo las mujeres tienen menos posibilidades de generar imaginarios, sino que este hecho confronta con que son ellas, a su vez, las que más contenidos televisivos consumen, media hora más de media al día que ellos: 304 minutos para la mujer y 275 minutos para el hombre (Barlovento Comunicación, 2025). En el caso de las plataformas OTT (GECA, 2023), un análisis de género en el grupo de edad de 18-24 años muestra que ellas hacen un mayor uso de Netflix (84,2 %) respecto a ellos (65,9 %). “Esto puede estar vinculado, entre otros factores, por la alta apuesta que realiza la plataforma por contenidos de temática adolescente y en el caso de los hombres, Netflix empata con Prime Video” (GECA, 2023, p.13). Además, también es alto el porcentaje de implantación que tiene Disney+ tanto en hombres (48,8 %) como en mujeres (60 %) de esta edad, terminando con una mayor presencia porcentual masculina en las OTT con deporte (Movistar+ y DAZN).

Así, nuestro punto de partida pasa por comprender que el audiovisual crea género, no se limita a ser un espejo, sino que genera mandatos y coreografías, que vamos a ilustrar a continuación. El análisis de género viene inspirado en la mirada del documental *The codes of gender* de Sut Jhally (2009), que utiliza las reflexiones de Goffman, quien denominaba la publicidad “realismo comercial”, para exponer cómo la ficción trata de presentar el mundo de maneras que podrían ser reales.

Dado que la publicidad suele operar en un contexto donde el público se resiste bastante a la intrusión comercial, además de ser bombardeado con mensajes de otros anunciantes, necesita comunicarse de forma rápida y profunda a la vez. Y el uso de los códigos de “exhibición de género” cumple ambos requisitos. Hacen referencia a un aspecto profundo de la identidad individual y pueden comunicarse rápidamente, de un vistazo, porque son muy familiares. Así pues, Goffman se centra en los anuncios no tanto por su impacto o efecto en nosotros —no por cómo nos hacen actuar o lo que nos hacen comprar—, sino por lo que su aparente normalidad nos dice sobre nosotros mismos. (Jhally, 2009, p. 5)

Esto es trasladable a lo que ocurre con cualquier producción audiovisual, ya que estas ficciones tienen asimismo una gran capacidad de modificar o sostener nuestros imaginarios colectivos.

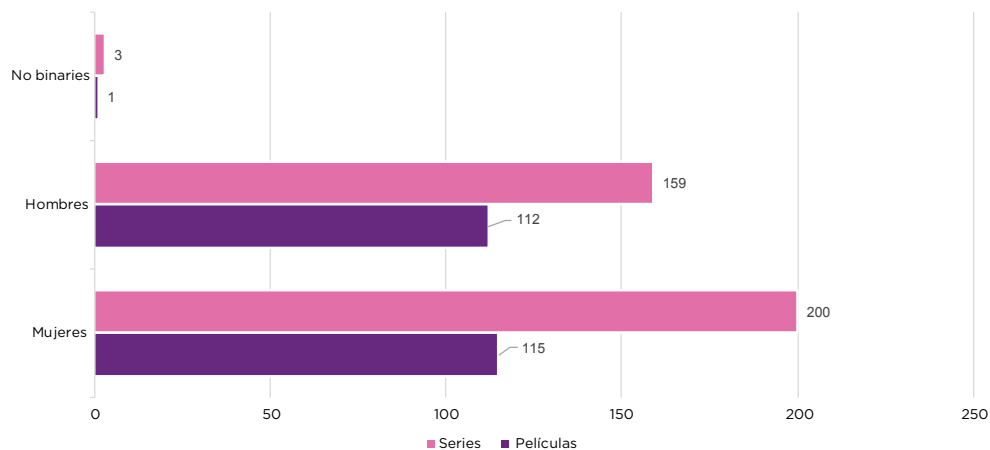
### **5.3. Más mujeres jóvenes que hombres, pero poco disidentes**

Una vez contextualizado todo esto, los datos nos ofrecen información muy interesante. Es llamativo, por ejemplo, que la representación por género en los personajes entre 13 y 30 años sea más paritaria. De hecho, las mujeres incluso tienen más presencia en la ficción audiovisual que los hombres, mientras que el porcentaje masculino es superior según las cifras de población que ofrece el Instituto Nacional de Estadística (INE, 2026a).

En el caso de las películas contamos con un 49,2 % de hombres, un 50,4 % de mujeres y un 0,4 % de personas no binarias. En el caso de las series la representación masculina desciende al 43,9 %, y aumenta la femenina con un 55,3 %, además de la no binaria al 0,8 %.

Si comparamos con los datos de todas las edades, en películas ellas suponen el 47,0 % y en ficción seriada el cambio es más sustancial, ya que nos situamos en un 46,8 % de mujeres. Esto se debe posiblemente a dos cuestiones. Una es que, según envejecen, las mujeres van desapareciendo de la pantalla y, la otra, que una mayor presencia de mujeres jóvenes está ligada en gran medida a la belleza asociada a la juventud. Como veremos en los siguientes apartados, la división por géneros no se traduce en un amplio imaginario de feminidades y masculinidades, sino que en su gran mayoría se mantienen dentro de la normatividad, destacando la corporal, lo cual será abordado en su correspondiente apartado.

Gráfica 5.1. **Recuento de personajes por género en películas y series (valores absolutos, 2024, España)**



Fuente: elaboración propia a partir de los datos de *Informe ODA 2025*.

Además, los cuatro personajes no binarios se mantienen estables respecto al *Informe ODA 2025*. Este hecho denota que se asocia el no binarismo y la fluidez de género a las personas jóvenes. Si bien las personas que en la *Encuesta de Juventud 2023* se han verbalizado como no binarias son reducidas, contamos con otras encuestas como la *Ipsos LGTB+ pride 2021 global survey* (Ipsos, 2021) según la cual un 4 % de la Generación Z se verbaliza como no binaria, de género no conforme o de género fluido en Europa. Encontrar personajes no binarios tan solo en la población joven puede generar que se entienda como una fase y supone la imposibilidad de crear un imaginario de adultez o envejecimiento en esa identidad. Abordar estas cuestiones con una mirada de curso vital supone entender el envejecimiento como un proceso continuado que se ve modificado a través de las vivencias de toda la vida. Esto supone que hablar de juventud requiere hablar también de las posibilidades de *autoproyectarse* envejeciendo, y es en esa proyección en la que juega un papel clave el audiovisual.

#### 5.4. Juventud: el fantasma de la violencia sexual y las redes sociales

La presencia de tramas sobre violencia sexual está más expandida, ya que están presentes en obras como *Ni una más*, *Las chicas de la estación*, *Nudes*, *Élite*, *Nevenka*, *HIT 3* o *El caso Asunta*, si bien esta última no entra en los datos porque la menor no aparece en ningún momento en pantalla, ya que aborda el caso real de desaparición de la menor. Aunque no todas las ficciones representan la cuestión de la misma forma, sí es interesante la centralidad de temáticas sobre abusos sexuales, acoso, violencia sexual y de género. Además, hay dos cuestiones clave en estas tramas: una son las denuncias falsas, y otra la disciplina del terror sexual, en lo presencial y lo virtual.

##### 5.4.1. ¿Qué es el terror sexual?

Nerea Barjola en su obra *Microfísica sexista del poder* (2018) expone cómo ante cada cambio en la percepción de la feminidad y la libertad sexual se generan narrativas que actúan como tecnologías de control de las mujeres. Para explicarlo acude al caso de Jack el Destripador, como ejemplo de cómo a través de diversas versiones se acabó generando un relato de miedo

sobre las mujeres que hacían uso del espacio público y, por ello, se exponían a ser agredidas. Barjola traza un paralelismo con las niñas de Alcàsser, pues la mediatización del caso se realizó a partir del morbo, con el uso de detalles escabrosos que provocaban fascinación sobre la población.

En sintonía a esta forma de narrar la violencia sexual, las ficciones como *Ni una más* o *Nudes* crean un imaginario sobre los peligros constantes de las relaciones de mujeres con hombres en la adolescencia, especialmente cuando son mediadas por las redes sociales. En el caso de *Nudes* consta de tres historias en las que imágenes eróticas de distintas mujeres jóvenes son compartidas en redes sociales. En dos de los casos es una tercera persona quién graba de fiesta a estas chicas teniendo relaciones sexuales para, posteriormente, difundir el vídeo. En el último caso, la protagonista comienza un intercambio por Instagram con un presunto joven que resulta ser una estafa organizada por un hombre mayor, quien le pide dinero a cambio de no difundir sus fotos.

Se presentan así las redes sociales como algo a temer y siempre desde la individualización del problema, sin abordar en ningún momento la responsabilidad de las grandes multinacionales en la facilitación de la violencia sexual en Internet, como es el caso de X, y la implementación de Inteligencia Artificial (IA) que es utilizada para crear imágenes sexuales (Reguero, 2026). Además, no se encuentran tramas que muestren espacios de las redes que sirvan como conexión con personas afines, y las comunidades que se generan en torno a compartir gustos, en muchas ocasiones musicales o literarios, especialmente entre mujeres adolescentes, como son Wattpad o los canales de *booktubers* (Prego, 2018).

Asimismo, a partir de la Encuesta de Juventud 2023 del INJUVE podemos señalar que dichas narrativas presentan como habitual una forma de relación afectiva que para la juventud no es principal, e incluso podríamos hablar de que tiene un carácter anecdótico.

**Tabla 5.2 Personas que mantienen relaciones afectivo-sexuales por Internet (porcentajes, 2023, España)**

Personas que mantienen relaciones afectivo-sexuales por internet ante la pregunta P65 “En la actualidad, ¿cuál de las siguientes situaciones describe mejor su situación sentimental y sexual?”			
Mantengo relaciones afectivo-sexuales principalmente a través de Internet			
De 15-19 años	De 20-24 años	De 25-30 años	Total
1,1 %	1,7 %	2,0 %	1,6 %

Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la *Encuesta de Juventud 2023*.

Mientras, en *Ni una más* se usan los sesgos sociales y los elementos de víctima perfecta — término creado por el criminólogo Nils Christie (1986) en alusión a las pautas que debe seguir una víctima según los mandatos de la sociedad, como son la vulnerabilidad, que se encontrara realizando una actividad respetable en un lugar que lo fuera y que el agresor sea claramente identificable como “el malo”— e individualización de la culpa como *cliffhanger*,<sup>5</sup> una forma de enganchar a la audiencia al mantener como un misterio cuándo y quién la ha violado, banalizando así la violencia sexual.

A su vez, las acciones de las protagonistas están atravesadas por la *male gaze* o “mirada masculina”. Este concepto de Laura Mulvey (2013) hace referencia a la forma de enmarcar a las mujeres en el cine desde la mirada masculina y heterosexual, convirtiéndolas siempre en obje-

<sup>5</sup> Un “cliffhanger” es un cierre repleto de suspense, para invitar a seguir viendo una ficción.

tos de deseo. Ya en el primer capítulo contamos con varias imágenes de la protagonista, Alma, besándose con su mejor amiga lesbiana para, al acabar, verbalizar que sigue sin sentir atracción por ella. Se plantea como un juego, al igual que en este primer capítulo Alma y sus dos amigas se hacen fotos en las que juegan con el erotismo desde el marco del deseo masculino, siendo tres mujeres menores de edad y corporalmente normativas relacionándose de forma erótica.

Estos casos ilustran lo que Barjola (2018) llama “mujer pública”, categoría que utiliza “como una metáfora” que:

le permite habilitar un *interespacio*, una tierra de nadie que, en el marco de este trabajo, va a significar todos aquellos espacios que el sistema habilita, y dentro de los cuales las mujeres no son de nadie. Es decir, en ausencia de compañía y protección masculina, las mujeres en tierra de nadie son de cualquiera o, lo que es lo mismo, de todos. (p. 48)

Tanto *Soy Nevenka* como *Las chicas de la estación* aplican esta noción de mujer pública puesto que la primera ocupa un espacio político y la segunda está protagonizada por mujeres que, ante la precariedad, habitan constantemente lugares de paso, como las estaciones de transporte o los centros comerciales. Sin embargo, como mencionábamos previamente, no todas las ficciones enmarcan la violencia sexual de la misma forma, y en estas dos películas precisamente se aborda en un contexto de denuncia de la violencia sufrida y, en especial, con la intención de comprender de forma más amplia la violencia sexual, que no se limita al hecho en sí mismo, sino que está acompañada de otras estructuras de poder.

#### 5.4.2. ¿Cómo se muestra la violencia sexual sobre menores?

Hablar de *Las chicas de la estación* nos conecta también con *Élite* en cuanto a la creación de espacios de abusos sexuales a menores. Aunque ambas ficciones abordan el mismo tema, se hace desde una mirada diferente, pues en *Élite* se suma que los intérpretes son mucho mayores que sus personajes y la voluntad de generar un imaginario erótico en torno a ello, lo cual borra en parte la problemática del abuso sexual. En el caso de *Élite*, en la octava y última temporada incluida en estos datos, el abuso se realiza fundamentalmente sobre los personajes masculinos menores de edad. Por ejemplo, una de las tramas gira alrededor de dos exalumnos adultos que organizan orgías para otros mayores de edad, usando como elemento de consumo atractivo el hecho de que haya presentes menores. A esto debemos añadir que, aunque en una escena de sexo en grupo aparezcan varios de estos menores, de quienes sabemos su identidad es de Joel y Dalmar, el primero un chico gay precario y el segundo un chico racializado que va a ser deportado (para más inri, a un país que, en esta temporada, nunca se especifica). Esta no es una cuestión baladí, puesto que la situación de subalternidad de ambas identidades es usada con frecuencia y ocupa imaginarios similares a los ejes hombre-mujer descritos previamente. Es decir, que no podemos medir estas relaciones hombre-mujer desde una mirada estática y limitada biológicamente, sino que entrarán dentro de los roles femeninos todas aquellas identidades que se salgan del hombre normativo.

Si bien no es fácil definir qué es un hombre normativo, con frecuencia el concepto de “caja de masculinidad” (Heilman, Barker y Harrison, 2017) recoge los mandatos más frecuentes de estos: el término “alude a un conjunto de creencias transmitidas por los padres, las familias, los medios de comunicación, los pares, las mujeres y otros miembros de la sociedad que presionan a los varones para que se comporten de una cierta manera” (p. 7).

Por tanto, según estos autores, ser un “hombre de verdad” se construye alrededor de siete pilares temáticos, que son expectativas que se tiene frente a lo que es ser hombre, expectativas que a su vez tienen consecuencias directas en la conducta y salud del varón: (1) autosuficiencia, es decir, resolver los problemas por ellos mismos; (2) ser fuerte; (3) ser atractivo, pero que, a su vez, no le dedique mucho tiempo a su vestimenta, piel o cabello; (4) roles masculinos rígidos; (5) heterosexualidad y homofobia, con cierta paradoja puesto que un hombre gay no es un hombre de verdad, pero es normal que los hombres heterosexuales tengan amigos gays; (6)

hipersexualidad, estar dispuesto a tener sexo siempre; y (7) agresión y control, estando preparado para usar estas herramientas para ser respetado.

Abordar la violencia sexual hacia los hombres también permite romper el relato de asociar la biología masculina a la violencia, puesto que vemos qué más factores intervienen en el abuso sexual, como las dinámicas de poder en base a la edad, la racialización y la clase social.

#### 5.4.3. ¿Y las denuncias falsas?

A estas historias, se unen las de aquellas mujeres que hacen uso de la seducción para buscar el interés masculino y, posteriormente, acusarles de una agresión sexual que no ha tenido lugar. En *Hit 3*, Nora trata de convencer a las personas de la residencia de desintoxicación de que Hugo ha abusado de ella como venganza porque él le pusiera límites cuando estaban ligando. También en *Élite* contamos con una trama sobre esta cuestión con el personaje de Sara, que busca activamente ligar con Nico y, tras acostarse, de forma que se ilustra como totalmente consensuada, le dice a Nico que ha abusado de ella.

Todas estas historias contrastan con la realidad social, pues la Fiscalía señaló en 2017 que las denuncias falsas eran tan escasas que entre 2008 y 2016 no alcanzaron a ser ni un 0,01 % de las denuncias totales por violencia de género (Europa Press/EFE, 2017). Es interesante cerrar este apartado con las palabras de Barjola (2018) sobre la centralidad de la juventud en esta cuestión:

Entender la «juventud» como categoría política era la estrategia que permitía a la sociedad implementar la disciplina del terror sexual en la parte del conjunto social que debía ser reconducida. En [su] estudio, el término juventud ha sido la palabra que ha encauzado la introducción de principios continuistas. Todos los debates dirigidos a corregir las conductas de los jóvenes eran la línea de actuación para la correcta ejecución de la disciplina del terror sexual. La juventud como centro de todas las miradas viene a significar, metafóricamente hablando, la necesidad social de continuar reproduciendo sexismo en las nuevas generaciones y minar, de esta manera, cualquier posible transgresión que se pudiese estar produciendo en su seno. Por lo tanto, la juventud como término genérico es el primer lugar en que ha de implementarse la disciplina del terror sexual. Esta disciplina no es efectiva si interpela únicamente a las mujeres. En los hombres también conlleva unos efectos que nada tienen que ver con el terror sexual: en ellos, afianza su rol protector y refuerza el poder masculino sobre el cuerpo de las mujeres; es decir, les pone en contacto con el privilegio que la sociedad les otorga sobre el cuerpo de las mujeres. (p. 370)



## Referencias bibliográficas

- Albert Castillejo, L. (2021). Repensando el cuerpo gordo desde la filosofía de Michel Foucault: biopolítica, disciplina y género. *Investigación joven con perspectiva de género VI. Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Estudios de Género, 2021*, pp. 123-134. <https://hdl.handle.net/10016/34303>
- Álvarez Moreno, I., y Mora de la Torre, V. (2020). La representación de la discapacidad en las nuevas series de ficción españolas en las principales plataformas de video bajo demanda desde 2018. *Comunicación y Diversidad: Libro de comunicaciones del VII Congreso Internacional de la AE-IC* (pp. 642-658). Asociación Española de Investigación de la Comunicación. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8042429>
- Álvarez Ramírez, G. E. (2023). *El capacitismo, estructura mental de exclusión de las personas con discapacidad*. CERMI. <http://www.convenciondiscapacidad.es/wp-content/uploads/2023/02/el-capacitismo.pdf>
- American Psychiatric Association (1983). *DSM-III. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Masson.
- American Psychiatric Association (1995). *DSM-IV. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Masson.
- American Psychiatric Association (2014). *DSM-5. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Editorial Médica Panamericana.
- Anderson, E., y McCormack, M. (2018). Inclusive masculinity theory: Overview, reflection and refinement. *Psychology of Men & Masculinities*, 19(4), pp. 547-561. [https://medialibrary.uan-twerpen.be/oldcontent/container2607/files/Anderson%20and%20McCormack%20\(2016\)%20Inclusive%20Masculinity%20Theory%20overview%20reflection%20and%20refinement.pdf](https://medialibrary.uan-twerpen.be/oldcontent/container2607/files/Anderson%20and%20McCormack%20(2016)%20Inclusive%20Masculinity%20Theory%20overview%20reflection%20and%20refinement.pdf)
- Aparicio, E. (2023) *Marica gordo-gordo marica .Romero, T. (h)amor 8 gordo. Continta Me Tienes.*
- Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales (CIMA) (2025). *Informe Anual CIMA. La representación de las mujeres del sector cinematográfico del largometraje español*. [https://cimamujerescineastas.es/wp-content/uploads/2025/10/25\\_INFORME-ANUAL-CIMA-2024.pdf](https://cimamujerescineastas.es/wp-content/uploads/2025/10/25_INFORME-ANUAL-CIMA-2024.pdf)
- Barjola, N. (2018). *Microfísica sexista del poder*. Virus Editorial.
- Barlovento Comunicación (2025). *Informe de la industria televisiva 2024*.
- Beauvoir, S. D. (1949). *El segundo sexo*. Ediciones Cátedra.

- Beiras, U. (2023, 1 de diciembre). Cómo el género fue una herramienta crucial de justificación y control del colonialismo europeo. *El Salto*. <https://www.elsaltodiario.com/colonialismo/genero-herramienta-crucial-justificacion-control-colonialismo-europeo>
- Blanco, L., y Marrón, N. (2024). La presión estética aprieta el acelerador. *El Periódico de España*. <https://www.epe.es/especiales/presion-estetica-maquillaje-skin-care-sh/>
- Bogaert, A. (2012). *Understanding Asexuality*. Rowman & Littlefield Publishers.
- Bourdieu, P. (2002). La “juventud” no es más que una palabra. *Sociología y cultura*, pp. 163-173. Grijalbo, Conaculta.
- Briz, C. (2024). *Entrevista a Tatiana Romero: 'El mandato de delgadez está sobre todo inoculado en las mujeres, porque no podemos ser cuerpos indisciplinados'*. Confederación sindical de comisiones obreras (CCOO). Trabajadora, N° 81. [https://www.ccoo.es/noticia:686569--Entrevista\\_a\\_Tatiana\\_Romero\\_El\\_mandato\\_de\\_delgadez\\_esta\\_sobre\\_todo\\_inoculado\\_en\\_las\\_mujeres\\_porque\\_no\\_podemos\\_ser\\_cuerpos\\_indisciplinados](https://www.ccoo.es/noticia:686569--Entrevista_a_Tatiana_Romero_El_mandato_de_delgadez_esta_sobre_todo_inoculado_en_las_mujeres_porque_no_podemos_ser_cuerpos_indisciplinados)
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós Ibérica.
- Campbell, F. (2008). Refusing Able(ness): A Preliminary Conversation about Ableism. *M/C Journal*, 11(3). <https://doi.org/10.5204/mcj.46>
- Castro Roldán, L. (2021). Activismo gorde digital. La gordesfera como espacio digital donde se encuentra el activismo gorde. *Investigación joven con perspectiva de género VI. Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Estudios de Género*, 2021, pp. 33-42. <http://hdl.handle.net/10016/33822>
- Cea D'Ancona, M. Á., y Valles Martínez, M. S. (2021). *Aproximación a la población africana y afrodescendiente en España. Identidad y acceso a derechos*. Ministerio de [Igualdad](https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-_resumen_ejecutivo.pdf). [https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-\\_resumen\\_ejecutivo.pdf](https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-_resumen_ejecutivo.pdf)
- Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) (2025). *Encuesta 3501. Relaciones sexuales y de pareja*. <https://www.cis.es/es/estudios/relaciones-sexuales-y-de-pareja?chartType=bar&crossType=cruceH&crossChartType=bar-horizontal&cuestionario=17947&muestra=26191&pregunta=653202&variable=1071767&cruce1=1075343>
- Changing Faces (s.f.). (12 de marzo de 2026). *I'm not your villain*. <https://www.changingfaces.org.uk/get-involved/campaign-with-us/i-am-not-your-villain/>
- Christie, N. (1986). The ideal victim. *E. A. Fattah (Ed.), From crime policy to victim polic*, pp. 17-30. Palgrave Macmillan. [https://doi.org/10.1007/978-1-349-08305-3\\_2](https://doi.org/10.1007/978-1-349-08305-3_2)
- Clínica Universidad de Navarra (2023). Caracteres sexuales. *Diccionario Médico*. <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/caracteres-sexuales>
- Cobeñas, P. (2021). Pensar la discapacidad para (re) pensar las escuelas. *P. Cobeñas, V. Grimaldi, C. Broitman, I. Sancha y M. Escobar (Coords.), La enseñanza de las matemáticas a alumnos con discapacidad*, pp. 28-103. Editorial de la Universidad de La Plata (EDULP).
- Colás Bravo, M., y Castro Lemus, N. (2011). *Autoimagen corporal de los adolescentes: investigación desde una perspectiva de género*. Universidad de Sevilla
- Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI) (2024). Juventud con discapacidad en España 2024. Informe de situación. *Colección Inclusión y Diversidad. Número 39*. <https://back.cermi.es/catalog/document/file/59csl1-juventud-con-discapacidad-en-espana-2024---inclusion-y-diversidad-39---accesible-1.pdf>
- Consejo de la Juventud de España (CJE) (2025). *Observatorio de la emancipación*. <https://www.cje.org/observatorio-de-emancipacion>
- Consejo de la Juventud de España (CJE) (2026). *Más allá del compromiso y la reacción: Narrativas sobre la igualdad de género entre la juventud en España*. [https://drive.google.com/file/d/1W5HzM\\_OHt1EuObLraTychOli\\_IAj7oZE/view](https://drive.google.com/file/d/1W5HzM_OHt1EuObLraTychOli_IAj7oZE/view)

- Conway, G. S. (2022). Differences in sex development (DSD) and related conditions: Mechanisms, prevalences and changing practice. *International Journal of Impotence Research* volume 35, p. 46-50 (2023) <https://doi.org/10.1038/s41443-022-00606-z>.
- Crotta, C. V. (2021). Las dietas: dispositivos tecnológicos para el disciplinamiento de los cuerpos. *Revista INCLUSIVE, INADI, Vol. 4*, pp. 26-33.
- Dabashi, H. (2009). *Post-orientalism: Knowledge and power in a time of terror*. Routledge.
- de Lauretis, T. (1989). *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction*. Macmillan Press. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comyeduc2/wp-content/uploads/sites/197/2021/05/tecnologias-del-genero-teresa-de-lauretis.pdf>
- Del Pino Díaz, D. (2024). Clases sociales, desclasamiento y crisis de identidad: el concepto de tránsfuga de clase. *Revista Colombiana de Sociología*, 47(2), pp. 213-233.
- Diamond, M., & Beh, H. (2006). Variations of sex development instead of disorders of sex development. *Archives of Disease in Childhood*. [Carta al editor] <https://www.hawaii.edu/PCSS/biblio/articles/2005to2009/2006-variations.html>
- Dirección General de Ordenación del Juego (2024). *Informe anual. Memoria de actividad del juego en España*. Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030. <https://app.powerbi.com/view?r=eyJrjoiNDIINDA0ZTA4ZWJmMi00ZjdiLWlONWYtYjhkMTQwYzZiYTI3IiwidCI6ImY2NTQwYWwFILTikOWiNDiNDiNS05ODYzLTQ4YTIIMWlyYjU4YyIsImMiOjIj>
- Domínguez Ruíz, I.E. (2025). *Sexilio en España*. Ministerio de Igualdad. [https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/2025/12/Sexilio-en-Espana\\_v3\\_digital.pdf](https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/2025/12/Sexilio-en-Espana_v3_digital.pdf)
- Equipo Europa (2025). *Eurobarómetro de Juventud 2024: radiografía de las inquietudes y expectativas de los jóvenes europeos*. <https://equipoeuropa.org/eurobarometro-juventud-2024/>
- Eribon, D. (2019). *Principios de un pensamiento crítico*. El Cuenco de Plata.
- Europa Press/EFE. (2017). *La Fiscalía señala que sólo el 0'01 % de las denuncias por violencia machista son falsas*. *El Mundo*. <https://www.elmundo.es/sociedad/2017/09/05/59aec40022601d052f8b4574.html>
- European Commission: Directorate-General for Communications Networks, Content and Technology (2025). *The European media industry outlook: September 2025*. Publications Office of the European Union. <https://data.europa.eu/doi/10.2759/0606593>.
- European Union (2007). *La ciudadanía en acción: los programas en materia de juventud, cultura, sector audiovisual y participación ciudadana*. Euro-Lex. <https://eur-lex.europa.eu/ES/legal-content/summary/making-citizenship-work-programmes-for-youth-culture-audiovisual-and-civic-participation.html>
- Fanon, F. (2009). *Piel negra, máscaras blancas*. Ediciones AKAL.
- Feixa, C. (Coord.) (2025). *Informe Juventud en España 2024, entre la emergencia y la resiliencia*. INJUVE. <https://www.injuve.es/observatorio/demografia-e-informacion-general/informe-juventud-en-espana-2024-y-resumen-ejecutivo>
- Fonseca Hernández, C. y Quintero Soto, M. L. (2009). La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas. *Sociológica (México)*, 24(69), pp. 43-60. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-01732009000100003&Ing=es&tIng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732009000100003&Ing=es&tIng=es)
- Fraser, N. (1990). Rethinking the public sphere: a contribution to the critique of actually existing democracy. *Social Text*, N° 25/26 (1990), pp. 56-80
- Fundación ONCE (2025). Casi 3 de cada 100 jóvenes españoles tiene algún tipo de discapacidad. *Fundación ONCE*. <https://www.fundaciononce.es/es/comunicacion/noticias/ca-si-3-de-cada-100-jovenes-espanoles-tiene-algun-tipo-de-discapacidad>
- García-Santesmases, A. (2023). *El cuerpo deseado: La conversación pendiente entre feminismo y anticapacitismo*. Kaótica Libros.
- GECA (2023). Informe *Generación Z*. [https://spainaudiovisualhub.digital.gob.es/content/dam/seteleco-hub-audiovisual/resources/pdf/GECA\\_Informe\\_generacion\\_Z.pdf](https://spainaudiovisualhub.digital.gob.es/content/dam/seteleco-hub-audiovisual/resources/pdf/GECA_Informe_generacion_Z.pdf)
- Giddens, A. y Sutton, P. W. (2022). *Sociología: 9.ª edición*. Alianza Editorial.

- Goffman, E. (2012). *Estigma. La identidad deteriorada*. Editorial Amorrortu.
- Gómez Suárez, Á. (2009). El sistema sexo/género y la etnicidad: sexualidades digitales y analógicas. *Revista mexicana de sociología*, 71(4), pp. 675-713.
- Gregorio Gil, C., y González, H. (2012). Las articulaciones entre género y parentesco en el contexto migratorio: más allá de la maternidad transnacional. *Ankulegi*, (16), pp. 43-57.
- Guerra, L. (2011). Subjetividades lesbianas en los espacios no inscritos de la identidad. *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas*, (50), 8 [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-71812011000200008](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812011000200008)
- Guerrero-Pico, M., Establés, M. J., y Ventura, R. (2017). El Síndrome de la Lesbiana Muerta: mecanismos de autorregulación del «fandom» LGBTI en las polémicas fan-productor de la serie «The 100». *Anàlisi: Quaderns de Comunicació i Cultura*, (57), pp. 29-46.
- Guidot, A.G. (2022). *Estigmatización de las corporalidades gordas femeninas: Gordofobia "una herramienta odiológica de dominación"*. Diss. Universidad Nacional de Luján.
- Hall, S. (2015). Raza, el significado flotante (M. Espiñan Serrano, Trad.). *Intervenciones en Estudios Culturales*, (1), pp. 9-23. (Obra original publicada en 1995).
- Haraway, Donna J. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Cátedra.
- Harding, S. (1998). ¿Existe un método feminista? En S. Harding (Ed.), *Feminismo y metodología: Debates teóricos fundamentales*, pp. 9-34. Alianza Editorial.
- Hartwig, S., y Pereyra, S. (Eds.) (2024). *Representaciones cómicas de la discapacidad: Entre inclusión y exclusión* (Vol. 8). Walter de Gruyter.
- Hatcher, E. (2021). Capacitismo y sanación mágica en la fantasía. *YA Hotline*, (113).
- Heilman, B., Barker, G. y Harrison, A. (2017). *La caja de la masculinidad: un estudio sobre lo que significa ser hombre joven en Estados Unidos, el Reino Unido y México: hallazgos clave*. Washington DC y Londres: Promundo-US y Unilever.
- Hoggart, R. (2013). La cultura obrera en la sociedad de masas. Siglo XXI.
- Holmes, M. (2011). The intersex enchiridion: Naming and knowledge. *Somatechnics*, 1(2), pp. 388-411. <https://doi.org/10.3366/soma.2011.0026>
- Instituto de la Juventud (INJUVE) (2025a). *Encuesta de Juventud 2023*. <https://www.injuve.es/observatorio/demografia-e-informacion-general/encuesta-de-juventud-2023-ej-190>
- Instituto de la Juventud (INJUVE) (2025b). *Informe Juventud en España 2024, entre la emergencia y la resiliencia. Resumen ejecutivo*. <https://www.injuve.es/observatorio/demografia-e-informacion-general/informe-juventud-en-espana-2024-y-resumen-ejecutivo>
- Instituto Nacional de Estadística (INE) (2026a). *Estadística Continua de Población 2025*. [https://www.ine.es/dyngs/INEbase/operacion.htm?c=Estadistica\\_C&cid=1254736177095&menu=resultados&idp=1254735572981](https://www.ine.es/dyngs/INEbase/operacion.htm?c=Estadistica_C&cid=1254736177095&menu=resultados&idp=1254735572981)
- Instituto Nacional de Estadística (INE) (2026b). *Edad media a la maternidad por orden de nacimiento*. <https://ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=1579>
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE) (2025). *Encuesta de Población Activa*. <https://ine.es/dynt3/inebase/index.htm?padre=10904&capsel=10904>
- Ipsos (2021). *LGBT+ pride 2021 global survey*. <https://www.ipsos.com/en/lgbt-pride-2021-global-survey-points-generation-gap-around-gender-identity-and-sexual-attraction>
- Jhally, S. (2009). *The codes of gender: Identity and performance in pop culture [Transcripción]*. Media Education Foundation <https://www.mediaed.org/transcripts/The-Codes-of-Gender-Transcript.pdf>
- Jones, S. C. (2024). Hey look, I'm (not) on TV: autistic people reflect on autism portrayals in entertainment media. *Disability & Society*, 39(6), pp. 1484-1501
- Justicia Alimentaria (2026). *El asalto al cuerpo. La última frontera de la industria alimentaria*. <https://justicialimentaria.org/wp-content/uploads/2026/02/1-Asalto-al-cuerpo-WEB.pdf>
- Krafft-Ebing, R. (1999). *Psychopathia Sexualis*. Bloat Books.

- Levitt, P. (2010). Los desafíos de la vida familiar transnacional. Los desafíos de la vida familiar transnacional. *Grupo Interdisciplinario de Investigador@s Migrantes (Coord.), Familias, niños, niñas y jóvenes migrantes: rompiendo estereotipos*, pp. 17-30. Editorial IEPALA.
- Manso, V. D. (2016). La representación del deseo en el cine de Tennessee Williams: homosexualidad masculina frente al Código Hays. *FEMERIS: Revista Multidisciplinar de Estudios de Género*, 1(1/2), pp. 58-73
- Maquieira d'Angelo, V. (2008). *Género, diferencia y desigualdad*. V. Maquieira d'Angelo (Ed.), *Feminismos: Debates teóricos contemporáneos*, pp. 127-184. Alianza Editorial.
- Martin, J. P. (2022). 'Élite': ¿Por qué en la diversidad de la serie de Netflix no caben todos los cuerpos? *Fotogramas*. <https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a39094005/elite-netflix-diversidad-cuerpos-no-normativos-carlos-montero/> [Consultado 3/03/2026]
- Martínez, L. (2020). *Utopía no es una isla*. Episkaia.
- Marx, K. (2001). *El Capital. Crítica de la Economía Política*, Tomo I, Ed. FCE, México.
- Masters, W. H. y Johnson, V. E. (2010). *The Human Sexual Response*. Ishi Press
- Mbembe, A. (2001). *On the Postcolony*. University of California Press.
- Mbembe, A. (2019). *Necropolitics*. Duke University Press.
- Mcruer, R. (2021). *Teoría crip. Signos culturales de lo queer y de la discapacidad*. Kaótica Libros.
- Megías, I. (coord.); Orgaz, C.; García, M.C.; Amézaga, A. y Carrasco, C.L. (2021). *¿Qué nos jugamos? Análisis del juego off y online a partir de las experiencias y las autorrepresentaciones de las personas jóvenes dentro de contextos socioeconómicos, culturales y relacionales. Estudio comparado en Madrid y Vitoria-Gasteiz*. Madrid: Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, Fad. DOI: 10.5281/zenodo.4494110
- Mercader, Y. (2013). *La juventud en el discurso cinematográfico nacional*. TRAMAS. Subjetividad y procesos sociales, (40), pp. 215-234
- Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MCIU) (2025). *Sistema de información universitaria*. <https://www.ciencia.gob.es/Ministerio/Estadisticas/SIIU/Estudiantes.html>
- Ministerio de Cultura (2025a). *Encuesta de hábitos y prácticas culturales 2024-2025*. Septiembre de 2025. División de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:f6d9b66a-ac72-4d89-8986-7f6c6e94aaa5/encuesta-de-habitos-y-practicas-cultures-en-espana-2024-2025.pdf>
- Ministerio de Cultura (2025b). *Plan de Derechos Culturales 2025-2030*. <https://planderechos-culturales.cultura.gob.es/dam/jcr:6724d89c-cb41-49d8-bb15-15dbb7c268f9/dgdc-esp.pdf>
- Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (2025). *Enseñanzas de régimen general*. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/no-universitaria/alumnado/matriculado/2023-2024-rd.html>
- Ministerio de Igualdad (2021). *Aproximación a la población africana y afrodescendiente en España*. Identidad y acceso a los derechos. <https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-resumen-ejecutivo.pdf>
- Ministerio de Sanidad e Instituto Nacional de Estadística (2023). *Encuesta de Salud de España ESdE 2023*. <https://www.sanidad.gob.es/estadEstudios/estadisticas/encuestaSaludEspana/home.htm>
- Ministerio de Sanidad (2025). *Base de Datos Clínicos de Atención Primaria - BDCAP*. <https://www.sanidad.gob.es/estadEstudios/estadisticas/estadisticas/estMinisterio/SIAP/home.htm>
- Missé, M., y Parra Abaunza, N. (2023). *Adolescentes en transición. Pensar la experiencia de género en tiempos de incertidumbre*. Ediciones Bellaterra.
- Monaghan, W. (2021). Post-gay television: LGBTQ representation and the negotiation of 'normal' in MTV's *Faking It*. *Media, Culture & Society*, 43(3), pp. 428-443.
- Mulvey, L. (2013). Visual pleasure and narrative cinema. In *The sexual subject*, pp. 22-34. Routledge.
- Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales (ODA) (2025). *Informe ODA 2025: Análisis sobre la representación de la diversidad en la ficción española del 2024 en cine y televisión*. <https://oda.org.es/investigacion/>

- Ocoró Loango, A. (2010). Los negros y negras en la Argentina: entre la barbarie, la exotización, la *invisibilización* y el racismo de Estado. *La Manzana De La Discordia*, 5(2), pp. 45-63. <https://doi.org/10.25100/lamanzanadeladiscordia.v5i2.1518>
- Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ACNUDH) (2015). *Un paso de avance para la visibilidad de la intersexualidad y los derechos humanos*. <https://www.ohchr.org/es/stories/2015/09/step-forward-intersex-visibility-and-human-rights>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2025). *Derechos culturales*. MONDIACULT 2025. <https://www.unesco.org/es/mondiaicult/cultural-rights>
- Oyèwùmí, O. (2023). *La invención de las mujeres: una perspectiva africana sobre los discursos occidentales de género*. Virus Editorial.
- Parra, L., y Zornoza, M. (2023). Nuevas tendencias en las representaciones audiovisuales: Personajes migrantes dentro de la comunidad LGTB+: El caso de “Smiley” (Guillem Clua, 2022). En *La palabra a través: Diálogos entre el pensamiento, la palabra y el cuerpo*, p. 2
- Paz, S. A. C., y Ramírez, B. P. (2025). Monosexismo y bifobia. Los hilos de la *invisibilización* bisexual. *Vivir y transitar en Ciudad Universitaria: diagnóstico participativo sobre*, 5(2).
- Piedra, J. (2015). *Gays y lesbianas en el deporte: discurso de jóvenes universitarios españoles en torno a su aceptación*. *Movimiento*, 21(4), pp. 1067-1081
- Piñeyro, M. (2016). *Stop gordofobia y panzas subversivas*. Editorial Zambra.
- Platero Méndez R. L. y López Sáez M. Á. (2020). “Perder la propia identidad”. La adolescencia LGTBQA+ frente a la pandemia por COVID-19 y las medidas del estado de alarma en España. *Sociedad e Infancias*, 4, pp. 195-198. <https://doi.org/10.5209/soci.69358>
- Prego Nieto, M. (2018). *Comunidades fan bajo una perspectiva feminista. Revisión bibliográfica*. DOI: 10.13140/RG.2.2.20638.84807.
- Prensa RTVE (2024). ‘HIT’: Hugo conoce a Nora y se ve obligado a mediar en el grupo. *RTVE Comunicación*. <https://www.rtve.es/rtve/20240729/rtve-hit-nuevo-capitulo-hugo-conoce-nora-obligado-mediador-grupo/16201595.shtml>
- Priolo, M. (2012). *Los cuerpos de las imágenes; las imágenes de los cuerpos. El cine como productor y reproductor*. [Blog] *Cuerposelocuentes.blog*. <https://www.cuerposelocuentes.blog/single-post/2016/10/06/los-cuerpos-de-las-im%C3%A1genes-las-im%C3%A1genes-de-los-cuerpos-el-cine-como-productor-y-reproduc>
- Prisma (2024). *Asexualidad: Invisibilidad, discriminación y necesidad de inclusión legal*. [Libro blanco] [https://prismaciencia.org/wp-content/uploads/2024/06/Whitepaper\\_PRISMA\\_ACES\\_2024.pdf](https://prismaciencia.org/wp-content/uploads/2024/06/Whitepaper_PRISMA_ACES_2024.pdf)
- Puar, J.K (2017). *Ensamblajes terroristas: el homonacionalismo en tiempos queer*. Bellaterra.
- Puar, J.K. (2022). *El derecho a mutilar. Debilidad, capacidad, discapacidad*. Bellaterra.
- Quijano, A. (1999). ¡Qué tal raza! *Ecuador Debate*, (48), pp. 141-152.
- Ramírez Díaz, M. (2025). *El rostro oculto de la violencia. Revisión sistemática sobre los retos del Trabajo Social Sanitario frente al consumo de pornografía en adolescentes*. Universitat Oberta de Catalunya (UOC). <https://hdl.handle.net/10609/153127>
- Reguero Ríos, P. (2026). Para qué sirve la IA de Musk: desnudos sistemáticos de mujeres, imágenes pederastas y contenido extremista. *El Salto*. <https://www.elsaltodiario.com/tecnologia/estudio-grok-ia-musk-desnudos-sistematicos-mujeres-imagenes-pederastas-contenido-extremista>
- Reis, E. (2021). *Bodies in Doubt: An American History of Intersex*. Johns Hopkins University Press.
- Rivas López, E. (2023). *InBisible: Bisexual erasure and bisexual narratives in contemporary U.S. cinema* [Tesis doctoral, Universidade de Vigo]. InvestigO: Repositorio Institucional da Universidade de Vigo. <https://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/handle/11093/4781>
- Rodríguez, J.M.(2023). Política queer, borrado bisexual: la sexualidad en el nexo de la raza, el género y la estadística. P. Ruiz Bravo y A. Pizarro (Eds.), *Pensando el género. Lecturas contemporáneas*. <https://>

- d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/105913400/JMR\_Bisexualidad\_-libre.pdf?1695584800=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPolitica\_queer\_borrado\_bisexual\_la\_sexua.pdf&Expires=1771852082&Signature=NRASsTMiuNYyuiYbukoJ1cE8lxfdpBpXPSSi6NbD-FH-KqHAj08OOWR-QES-9YKvhyRslZ-ic4907hp3hxzzCLHz3tOHX1rBnmAyt7nhqY-nvsR-J01cMIDoERSkTaxkdocBNc4sOhdftioRBTRsquaw5UAbfLuGz7JzwZm-jle8EOR6Gqne-2C9hCtk-gSk0o2JM-PuZ9aWXr19fOchilA2P0p-37VT75NNXZM-FW58xafpChGs6dtjPge2cxR-6ZDpDr-3wS5T0wN6CjXexEisJlt0w1YoWxl7aCOgbzUUMFEI-LPhfKoSDISA6J-Wu8J4k1qu-jBSzL8lVaw6eF7Q\_\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- RTVE (2024). *La tercera temporada de HIT llega con nuevos personajes: conoce a los actores que se incorporan a la serie*. <https://www.rtve.es/playz/20240717/hit-serie-nueva-temporada-personajes-capitulos-donde-ver/16189111.shtml>
  - Said, E. W. (2014). *Orientalism*. Vintage.
  - Sanders et al. (2025). *Asexuality in the UK Public attitudes towards people who experience little to no sexual attraction*. Kings College London. <https://www.kcl.ac.uk/news/asexual-people-face-ignorance-and-intolerance-in-uk-study-suggests>
  - Sembler R, C. (2006). *Estratificación social y clases sociales. Una revisión analítica de los sectores medios*. Naciones Unidas; CEPAL. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/Obd833c6-cb03-481a-8dcc-701d37dccaca/content>
  - Serra, C. (Anfitriona) (30 de octubre de 2020). Los hombres de verdad tienen curvas #3 [Podcast]. *Los hombres de verdad tienen curvas*. La Casa Encendida Radio. <https://radio.lacasaencendida.es/programas/los-hombres-de-verdad-tienen-curvas/>
  - Stryker, S. (2021). *Historia de lo trans: las raíces de la revolución de hoy*. Continta me tienes.
  - Suárez Navaz, L. (2008). La perspectiva transnacional en los estudios migratorios: Génesis, derroteros y surcos metodológicos. *La inmigración en la sociedad española: una radiografía multidisciplinar*. Ediciones Bellaterra. pp. 911-939.
  - Tejada, S. C., y Liarte Tiloca, A. (2022). Entre poemas y fanzines: problematizando experiencias gordo-odiantes desde un proyecto de extensión. *EXT: Revista De Extensión De La UNC, 15*. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ext/article/view/39859>
  - Tejero Fernández, I. (2025). Representación de la diversidad sexual y de género en las series de ficción de Playz Comunicación. *Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales, 23(2)*, pp. 84-104 DOI: <https://revistascientificas.us.es/index.php/Comunicacion/article/view/28883>
  - Valenzuela, J. R. A. (1999). Gender Roles and Settlement Activities Among Children and Their Immigrant Families. *American Behavioral Scientist (42)*, 720.
  - Villegas-Simón, I., Anguo-Brunet, A., & Liu, K. (2018). Homofobia y recepción de personajes lésbicos en narrativas audiovisuales. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones" 11(1)*, pp. 90-109. Doi: <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.5016>
  - **VV.AA.** (2025). *Pensar en les niñes, textos cuir para la abolición de les adultes y el capital*. Editorial Imperdible.
  - Weber, M. (1962). *Economía y sociedad*. Ed. FCE, México.
  - Wright, E. (1989). Reflexionando, una vez más, sobre el concepto de estructura de clases. *E. O. Wright (Ed.), The debate on classes*, pp. 11-23. Verso.
  - Zurian, F. (2018). Representaciones LGTBIQ en la televisión de ficción española, de la Transición a Zapatero. *D. Ingenschay (Ed.), Eventos del deseo: Sexualidades minoritarias en las culturas/literaturas de España y Latinoamérica a finales del siglo XX*, pp. 243-261. Iberoamericana / Vervuert.

→ estudios

## La representación de las juventudes en el audiovisual español

La necesidad de realizar un examen sobre la representación de la juventud en el cine y las series nace del potencial transformador del audiovisual. Su capacidad de influenciar los imaginarios sociales es innegable, sin embargo, tampoco hay que olvidar que también son los discursos sociales los que determinan qué es lo que se visibiliza en la ficción. ¿Aparecen las problemáticas que afectan a las juventudes en las obras que van destinadas a ese target? ¿Muestran su realidad aquellos personajes que buscan funcionar como un espejo de la misma? ¿Y la diversidad que existe entre la gente joven se encuentra realmente en pantalla?

A partir de estas preguntas intentamos entender la situación de la representación de las personas jóvenes en el audiovisual español. Mediante la recopilación de datos extraídos empleando la metodología de ODA y el análisis de Encuesta de Juventud 2023 del Instituto de la Juventud trataremos, no solo de contestar estas preguntas, sino proponer vías de cambio, con el objetivo de impulsar un audiovisual que represente a les jóvenes y que apele más a sus realidades.