

La representación de las juventudes en el audiovisual español



→ estudios
2026



MINISTERIO
DE JUVENTUD
E INFANCIA

injuve

LA REPRESENTACIÓN DE LA JUVENTUD EN EL AUDIOVISUAL ESPAÑOL

Coordinación: Paula Serna, directora de investigación del Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales (ODA)
Investigación: Salvatore Tabone, coordinador de investigación de ODA. Jorge Gonzalo, presidente y director de ODA. Elena Crimental, directora de comunicación de ODA. Giulia Bruscoli, ayudante de investigación de ODA

Directora del Instituto de la Juventud
Margarita Guerrero Calderón

Coordinación
Paula Serna Arranz

Equipo de investigación
Salvatore Tabone
Jorge Gonzalo
Elena Crimental
Giulia Bruscoli

Equipo de recopilación de datos de ODA
Savel P. Jurado, Mariana Ardizzi, Ane Zubia Trebiño, Inés Pérez Gopar, Elvira Pérez Melguizo, Mar Ginés Fernández, Mon García, Carlos Sánchez Baos, Aitana Areste, Alex, Alexander Grelha, Almudena, Amaia, Ana Cózar, Ana Magab, Ander Luque, Andrea Segarra Bueno, Andrea Tendero López, Ane Zubia Trebiño, Angela Sánchez Orti, Antonio Bravo Alcaina, BEAmos Producción, Beatriz Eguren, Candela Buttigliero, Carlos Brioso, Carlota Lifante Baeza, Celia García Valverde, Chiara Marengo, Clara González Muñoz, Cristina Martín de Francisco, Cristina Sanchez-Cava, David Olmeda López, Elena Herrera Quintana, Elvira Ongil, Imanol Méndez Hernández, Inés Silva Klug, Irene Barrilero, Ivonne Marie Vargas Muñoz, J.C, Jesús G. Amago, Jose A. Montes, Lara Díaz Martínez, Laura Escribano, Laura Virués, Lidia Rodríguez, Lucía, Mar Viader, María Gil Poisa, María Lorenzo, Marina de los Ríos Sánchez, Mars Lameiro, Melissa R., Patricia Alarcón, Rach, Rosa Piñuel, Teresa Castro Cómics, Valentina Cardona Goelkel, Vanesa Rodríguez Agüera, vgv.



Coordinación técnica
José Juan García Vázquez
Susana Vicedo Laina
Laura Lobato Escudero

Diseño Gráfico
Editorial MIC

Edición
©Instituto de la Juventud

Imagen cubierta
Mario Hernández Hernández

Redacción: Observatorio de la Juventud en España
Teléfono: 91 782 74 82
E-mail: observatorio.juventud@injuve.es
Web: www.injuve.es/observatorio
Biblioteca de Juventud:
C/Marqués de Riscal, 16
Teléfono: 91 782 74 73
E-mail: biblioteca@injuve.es

Esta publicación ha sido elaborada con papel ecológico con certificación PEFC, en acreditación de su procedencia de bosques sostenibles, y blanqueado respetando los procedimientos ECF (Elementary Chlorine-Free), garantizando así que se trata de papel libre de cloro elemental.



NIPO en papel: 160-26-004-3
NIPO en línea: 160-26-005-9
DL: M-13413-2026

Maquetación e impresión:
Editorial MIC

Las opiniones publicadas en este estudio corresponden a sus autores y autoras.
El Instituto de la Juventud no comparte necesariamente el contenido de las mismas

ÍNDICE

PRÓLOGO ODA.....	9
PRÓLOGO DIRECTORA DEL INJUVE.....	11
1 INTRODUCCIÓN.....	13
2 METODOLOGÍA.....	17
2.1. Metodología de la creación del perfil joven.....	17
2.2. Metodología de las ficciones analizadas.....	18
2.3. ¿Qué ficciones entran en el análisis?.....	19
3 JUVENTUDES ESPAÑOLAS, UNA APROXIMACIÓN A SUS DIVERSIDADES.....	21
3.1. Unas juventudes diversas... ..	21
3.2. Con niveles altos educativos y mejoras laborales, pero sin poder independizarse... ..	23
3.3. Preocupades por la salud mental.....	26
3.4. Y con actitudes, valores y percepciones comparti- dos, aunque con realidades diferentes.....	27
4 ANÁLISIS GENERAL.....	29
4.1. El sexo y el deporte, temáticas transversales.....	31
5 EL GÉNERO EN LA FICCIÓN.....	33
5.1. Evolución de la noción de género.....	33
5.2. Hecho por ellos, visualizado por ellas.....	34
5.3. Más mujeres jóvenes que hombres, pero poco disi- dentes.....	35
5.4. Juventud: el fantasma de la violencia sexual y las redes sociales.....	36
5.4.1. ¿Qué es el terror sexual?.....	36
5.4.2. ¿Cómo se muestra la violencia sexual sobre menores?.....	38
5.4.3. ¿Y las denuncias falsas?.....	39
6 LA RACIALIZACIÓN DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN...41	
6.1. Entre raza, migración y transnacionalismo.....	41
6.2. Cómo aparece la racialización en pantalla.....	42
6.3. Racialización, procesos migratorios y la creación de una juventud española diversa.....	44

ÍNDICE

6.4.	Fetichización del cuerpo racializado: joven y lleno de vida.....	46
6.5.	La representación de espacios transnacionales y las redes migratorias en la pantalla.....	47
7	LA DISCAPACIDAD DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN...49	
7.1.	Cómo aparece la discapacidad en pantalla.....	51
7.2.	La presencia del estigma.....	53
7.3.	Autistic coding: la invisibilización del autismo en la ficción.....	54
8	LA JUVENTUD LGBTIQA+ EN LA FICCIÓN.....	55
8.1.	Análisis general de la representación LGBTIQA+ en el cine y las series.....	56
8.1.1.	Ficciones con más personajes LGBTIQA+.....	59
8.2.	Representación de las lesbianas jóvenes en la ficción.....	60
8.2.1.	Cómo aparecen las lesbianas en el cine y las series.....	61
8.2.2.	Normatividad y desigualdad racial.....	63
8.2.3.	Homonacionalismo: mujeres lesbianas con padres homófobos, solo si son racializados o migrantes.....	63
8.3.	Representación de los gays jóvenes en la ficción....	64
8.3.1.	Cómo aparecen los gays en el cine y las series.....	65
8.3.2.	Normatividad racial entre los jóvenes gays...66	
8.3.3.	Agrupados y con la armarización como la cuestión central.....	66
8.4.	Representación de la juventud bi+ en la ficción.....	67
8.4.1.	Cómo aparece la juventud bisexual en el cine y las series.....	68
8.4.2.	Estereotipos bi+: sin etiquetas, infieles, poliamorosos y sin salud mental.....	70
8.4.3.	¿Poliamorosos o promiscuos?.....	71
8.4.4.	Ellos están más presentes en series, ellas siempre son bi y ellos son invisibles.....	72
8.4.5.	Salud mental asociada a la bisexualidad.....	72
8.5.	Representación de la juventud trans en la ficción...73	
8.5.1.	Cómo aparece la juventud trans* en el cine y las series.....	75
8.5.2.	¿Qué es el cispassing? ¿Invita la ficción a alcanzarlo?.....	77
8.6.	Representación de la juventud IA+ en la ficción.....	77
8.6.1.	Cómo aparece la juventud intersex en el cine y las series.....	78
8.6.2.	Cómo aparece la juventud asex en el cine y las series.....	78
9	REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD CORPORAL DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN.....	81
9.1.	La corporalidad en ficción.....	83

ÍNDICE

9.2. ¿Por qué retratamos así la adolescencia? Jóvenes y con cuerpos “perfectos”	86
9.3. Presentando el Test Divine	88
10 REPRESENTACIÓN DE LA CLASE SOCIAL DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN.....	91
10.1. Cómo aparece la clase en el cine y las series.....	92
10.2. Las dos juventudes, entre Élite y Dieciocho	96
10.3. La juventud como ejemplo de desclasamiento	97
11 CONCLUSIONES	99
12 ANEXO.....	103
13 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	109
14 NOTA SOBRE ODA	117

6

La racialización de la juventud en la ficción

Antes de iniciar el análisis de los datos y el desengrane cualitativo de los mismos, queríamos introducir dos conceptos a partir de autores y teorías que consideramos importantes a la hora de entender cómo se presenta y cómo entendemos desde ODA tanto la migración, en particular el transnacionalismo, como la racialización. Además, queremos dejar claro que son dos fenómenos distintos que se traducen en sistemas de opresión que se pueden trazar desde el mismo lugar, pero que no se encarnan en los cuerpos de la misma manera.

6.1. Entre raza, migración y transnacionalismo

Cuando hablamos de raza queremos recuperar tres autores principales en el estudio de la decolonialidad y el pensamiento negro, como son Hall, Quijano y Mbembe. Estos nos presentan un concepto de raza que no es biológico, sino que aparece más bien como un sistema de significación construido históricamente (Hall, 2015). La raza es, por tanto, una construcción colonial que funciona como herramienta de opresión y alienación. Esta idea además la vemos desarrollada por Mbembe en sus obras *On the Postcolony* (2001) y *Necropolitics* (2019), donde también desarrolla una crítica de la raza como constructo, tanto político, como histórico, que es utilizada por la colonización para perpetuar sistemas de exclusión y dominación. Es a través del concepto de raza que las estructuras coloniales son capaces de jerarquizar la existencia, señalando qué vidas son desechables, y cuáles merecen ser vividas. Entonces, la racialización no es solamente una herramienta de clasificación, sino que también es un mecanismo de control político y económico. Es, a través de este sistema basado en unas supuestas diferencias fenotípicas, que las estructuras asignan valor a los cuerpos. Un valor que, encima, en muchas ocasiones se materializa en una deshumanización que reduce los cuerpos a meros instrumentos dentro de una estructura colonial.

Esta deshumanización también es trabajada por Fanon en su libro *Piel negra, máscaras blancas* (2009), en el cual habla del concepto de raza también como un proceso interno que busca fracturar las subjetividades de las personas racializadas. Según Fanon, estos sistemas coloniales imponen narrativas eurocéntricas que despersonalizan a los colonizados y los obligan a adoptar identidades ajenas, generando una “fractura” en su subjetividad. En estos procesos de deshumanización, los sujetos racializados y colonizados tienden a tomar los valores de los colonizadores, produciéndose entonces lo que se llama una “deshumanización impuesta”.

Otro de los conceptos que queríamos presentar en esta primera parte es la idea de transnacionalismo. Para ello vamos a apoyarnos en las ideas de la antropóloga Liliana Suárez Navaz y su texto *La perspectiva transnacional en los estudios migratorios. Génesis, derroteros, y surcos metodológicos* (2008). Cuando esta autora habla del concepto de transnacional se refiere, primero "...a procesos y prácticas económicas, políticas y socioculturales que están vinculados a y configurados por las lógicas de más de un estado-nación, y que se caracterizan por el cruce constante de sus fronteras" (pág. 911).

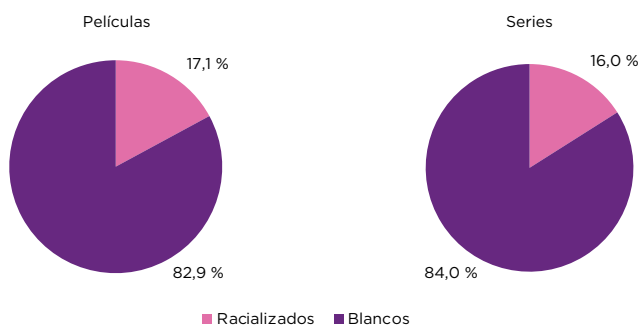
Suárez señala que inicialmente este concepto se acotaba exclusivamente a un uso empresarial, y hablaba de aquellas empresas que operaban en la jurisdicción de distintos países. Sin embargo, cuando aplicamos el concepto transnacional al fenómeno de la migración, nos permite entender la migración con un nuevo enfoque. No como una decisión individual de los sujetos, sino como un fenómeno que depende de un sistema de internacionalización del trabajo asalariado, que además surge como consecuencia de las nuevas estrategias capitalistas de acumulación flexible.

No solo esto, sino que, como destaca Suárez, el hablar de transnacional permite también poner el foco en las redes sociales que se encuentran imbricadas en el fenómeno de la migración. Ayuda a identificar la "argamasa" de campos sociales que permiten a los sujetos acceder a información, apoyo y recursos. La identificación de estas "redes migratorias" ha sido determinante para dejar atrás concepciones excesivamente deterministas y economicistas, dando lugar a análisis más completos del fenómeno de la migración, teniendo en cuenta conceptos como comunidad de recepción o parentesco y, en definitiva, teniendo más presentes las particularidades de cada región en la que se produce el fenómeno.

6.2. Cómo aparece la racialización en pantalla

Si tenemos en cuenta solo a la población joven, contamos con un ligero aumento de la representación de las personas racializadas respecto al total, siendo de un 16,4 % entre la juventud frente al 12,3 % de los datos generales. El aumento se produce tanto en películas, donde pasa de un 15,1 % a un 17,1 %, como en series, donde va del 10,7 % al 16,0 %. Este aumento además llega de la mano de un reparto más o menos homogéneo en las series que las contienen, es decir, en vez de los personajes racializados concentrarse en unas pocas producciones, estos están repartidos de manera más generalizada. Treinta y cuatro de las setenta y nueve temporadas analizadas contienen personajes racializados jóvenes, algunos acompañados por sus iguales y otros siendo *tokenizados*, es decir, utilizados como representación simbólica. Sin embargo, en el caso de los largometrajes, hay una mayor concentración de los personajes, apareciendo solo en veinticinco de las ciento siete analizadas.

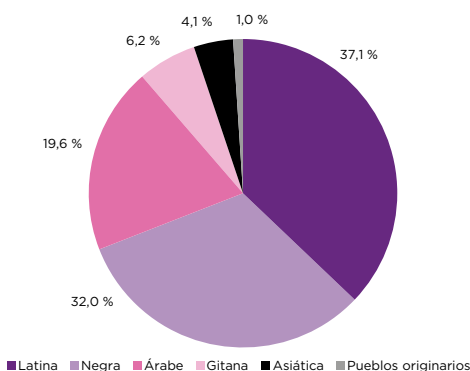
Gráfica 6.1. **Número de personajes racializados jóvenes en películas y series (porcentajes, 2024, España)**



Fuente: elaboración propia a partir de los datos de *Informe ODA 2025*.

En cuanto al desglose de personajes racializados, como hemos comprobado en los Informes ODA anteriores, son los latines quienes suelen tener más presencia en pantalla. Si nos fijamos solo en la juventud, esto se confirma al comprobar que suponen un 37,1 % del total de personajes racializados jóvenes. Les siguen los personajes negros (32,0 %) y árabes (19,6 %) en cantidad de representación. Después se sitúan los personajes gitanos (6,2 %), que no cuentan con representación en series en 2024 (ni en la juventud, ni en ningún otro rango de edad), los asiáticos (4,1 %) y, por último, como novedad, un personaje de pueblos originarios, Nah-Lin en la serie *Zorro*. Aunque Nah-Lin no es el único personaje de pueblos originarios durante el año de acuerdo con el *Informe ODA 2025*, sí es el único que entra en la métrica de joven.

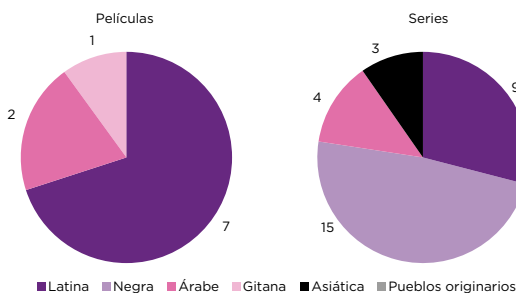
Gráfica 6.2. Desglose de personajes racializados jóvenes totales (porcentajes, 2024, España)



Fuente: elaboración propia a partir de los datos de *Informe ODA 2025*.

Otra de las variables que también consideramos importantes a la hora de establecer la calidad de representación de los personajes es si son considerados principales, y/o si tienen trama propia. Es llamativo a la par que desolador ver la reducción de estos datos que se produce cuando atendemos a si el personaje es principal. En el caso de las películas, pasamos a contar con siete personajes latines, dos árabes y uno gitane, constatando así que no hay personajes negros y asiáticos con suficiente relevancia en estas ficciones. En las series, estos datos se traducen en quince personajes principales negros, nueve latinos, cuatro árabes y tres asiáticos.

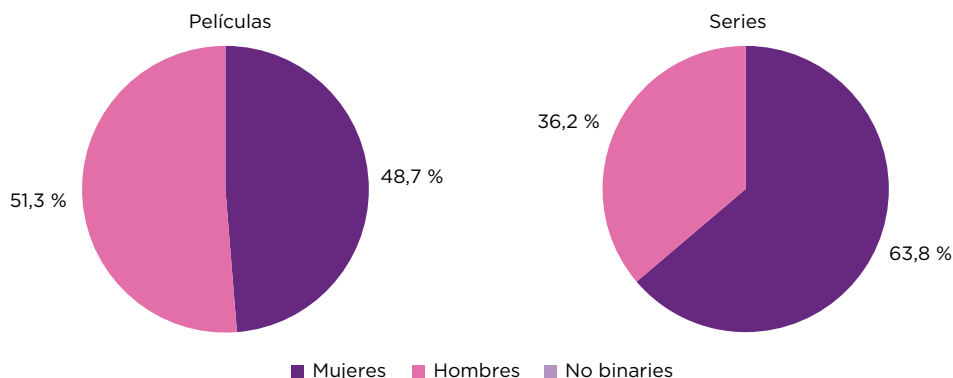
Gráfica 6.3. Desglose de personajes racializados principales jóvenes en películas y series (valores absolutos, 2024, España)



Fuente: elaboración propia a partir de los datos de *Informe ODA 2025*.

Con relación al género, es interesante que en el caso de las películas se mantiene casi paritario con un 51,3 % de personajes masculinos y 48,7 % de personajes femeninos. En el caso de las series, la diferencia por género se sale de las dinámicas habituales pues los personajes femeninos superan enormemente en número a los masculinos, con un 63,8 % y un 36,2 %, respectivamente. La diferencia por género de personajes racializados en series respecto a los datos del *Informe ODA 2025* es muy llamativa, pues cuando tienes en cuenta todas las edades la representación por género es de un 49,6 % de personajes femeninos y un 50,4 % de personajes masculinos.

Gráfica 6.4. Género de personajes racializados jóvenes en películas y series (porcentajes, 2024, España)



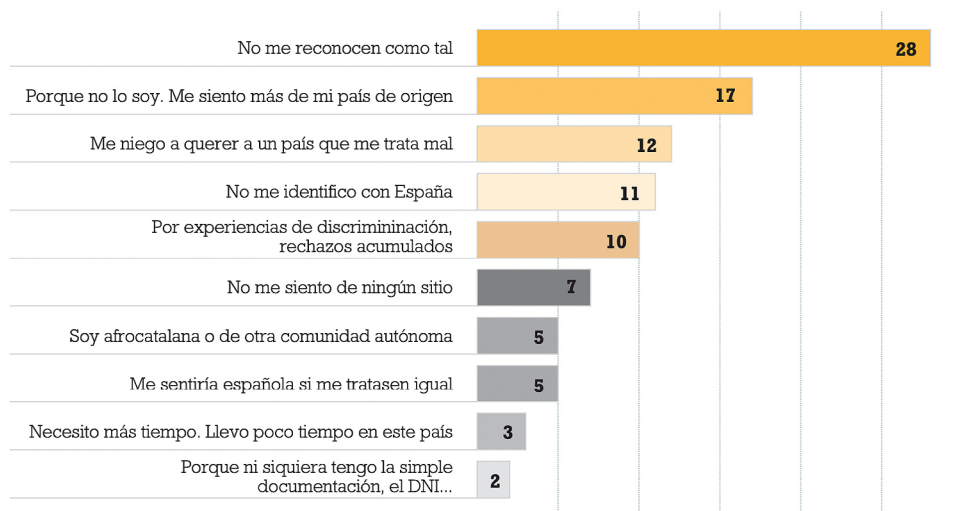
Fuente: elaboración propia a partir de los datos de *Informe ODA 2025*.

6.3. Racialización, procesos migratorios y la creación de una juventud española diversa

Las producciones analizadas en este informe dibujan una sociedad española concreta, creando así sus propios imaginarios y dando forma a lo que consideramos como español y no español. Teniendo esto en cuenta, la extranjerización de las personas racializadas supone una realidad en España que el audiovisual refleja.

Tomamos de ejemplo la encuesta realizada por el Ministerio de Igualdad para el estudio *Aproximación a la población africana y afrodescendiente en España: Identidad y acceso a derechos* (Ministerio de Igualdad, 2021), donde se recoge la situación de las personas afrodescendientes en España. Lo que nos interesa para este apartado es la percepción que tienen sobre su españolidad y su sentimiento de pertenencia. En esta encuesta se realizó una pregunta dicotómica sobre el sentirse o no español/a. Aunque el 40 % de las 1.369 personas encuestadas respondieron afirmativamente, fueron más quienes afirmaron “no” sentirse españolas (60 %). A quienes respondieron esto se les preguntó a continuación “¿por qué?”, proponiendo un espacio para que las personas expresen las razones por las que no se consideran españolas. El escrito realiza una tabla enumerando las principales respuestas, agrupándolas en las diez categorías.

Imagen 6.1. Motivo por el que personas afrodescendientes no se sienten españolas (porcentajes, 2020, España)



Fuente: Aproximación a la población africana y afrodescendiente en España: Identidad y acceso a derechos (Ministerio de Igualdad, 2021), página 22.

La gran mayoría de afroespañoles/afrodescendientes no se sienten como tal porque es la propia sociedad española la que no les identifica como parte de su conjunto. Cabe destacar que la gran mayoría de personas que han contestado esta encuesta tienen la nacionalidad española y una parte considerable ha nacido en España.

Esta resistencia por incluir a personas racializadas dentro de la construcción de una identidad española es algo que proviene de la construcción misma del concepto de raza en sí; Quijano y Fanon hacían una vinculación de la raza con los proyectos coloniales no solo de las Américas y de un reino español conquistador, sino también como una pieza clave dentro de la maquinaria neocolonial de los estados genocidas del norte global actual. Quijano (1999) en *¿Qué tal Raza!* explica que la construcción de raza se produce en el genocidio colonial de las Américas, dado que emplea la raza como justificación para la dominación de un ser “racional” sobre un ser que no lo era. Era a través de la producción de este extrañamiento, de esta construcción de inferioridad en la cual el proyecto colonial se imagina, se justifica y además prolifera:

(...) la colonialidad se constituyó en la piedra fundacional del patrón de poder mundial capitalista, colonial/moderno y eurocentrado. Tal colonialidad del poder ha probado ser más profunda y duradera que el colonialismo en cuyo seno fue engendrado y al que ayudó a ser mundialmente impuesto. (Quijano, 1999, p. 141)

La inclusión de lo racializado en lo español implica el desmoronamiento del origen intrínsecamente colonialista del concepto de raza. Reconocer a todas las personas racializadas como españolas implicaría el reconocimiento por parte del conjunto de la sociedad española de este segmento poblacional como iguales, como un “nosotros” en vez de como un “otros”.

Como hemos afirmado en el perfil poblacional, cada vez nacen más personas negras en España, migrantes de segunda generación, personas adoptadas, naturalizados, etc. De ahí que sea imperante empezar para tener en cuenta esta realidad no solo a la hora de realizar encuestas de sociedad sino también en el audiovisual español. Sobre todo, porque, en el caso que nos

ocupa, la mayoría de los personajes jóvenes negres se ven extranjerizados, o se aglomeran en producciones donde la migración y los procesos migratorios conforman un papel fundamental a la hora de desarrollar la trama. Ficciones como *El salto* o *La ley del mar* buscan contar una realidad dura y necesaria, pero, cuando se acumula la representación en estas producciones, es cuando surge el problema, ya que se construye y perpetúa un discurso que empuja a las personas racializadas a los márgenes más allá de España.

En la producción de este discurso también participan películas de carácter familiar como sería *La familia Benetón*, siendo un ejemplo perfecto de lo que estamos comentando. El filme se centra en un hombre cishetero blanco que, tras la muerte de su hermana, debe acoger a sus sobrinas, cada una adoptada de un país distinto. Las niñas representan las versiones más estereotipadas de sus lugares de origen, convirtiéndose en una caricatura de su identidad nacional/cultural. Por ejemplo, la trama del joven colombiano se centra en cómo su familia piensa que está en una banda de delincuentes, para luego descubrir que en realidad es una banda de música. Sin embargo, se revela que también estuvo en una banda juvenil antes, perpetuando el mismo estereotipo que juegan a derriuir a través del humor.

Este fenómeno de la extranjerización es más común en películas que en series, algo que tiene que ver con que de los treinta y un personajes jóvenes negres/afrodescendientes que tenemos en el año solo siete son de películas mientras que en series existen veintidós. Este aumento considerable de personajes permite que haya una mayor diversidad de historias, lo que nos permite desvincular la racialización de la migración con historias como *Una vida menos en Canarias*, donde encontramos a una personaje racializado, Perdomo, con acento canario o *Ayla y los mirros*, en donde la racialización de Paola no supone un desmarcamento identitario de sus compañeros blancos.

6.4. Fetichización del cuerpo racializado: joven y lleno de vida

Según van apareciendo más producciones con sujetos racializados, se vuelve más evidente la manera en la que la mirada blanca, tanto de los creadores como de los espectadores, recibe los cuerpos de los sujetos racializados en pantalla. En este apartado nos gustaría fijarnos en esa mirada que, con unas gafas de seducción y deseo, construye a las personas racializadas siempre en base a un sujeto blanco que lo desea. Para ello queremos presentar el concepto de orientalismo presentado por Said (2014), además de las críticas que se han producido alrededor de este autor y del propio concepto.

Cuando Said habla de orientalismo, se refiere a un sistema para conocer Oriente mediante el cual Occidente ha sido capaz de dominarlo desde un punto de vista político, sociológico, militar e ideológico. Implica una construcción del otro, de Oriente como una cosa estática e irreal, se cosifica y se presenta como un objeto analizable y cuestionable. Occidente producía discursos sobre Oriente construyendo a su vez una idea irreal sobre qué significa exactamente este Oriente místico, al mismo tiempo que produciendo una autoconstrucción de lo que es Occidente frente a Oriente. Precisamente esta idea de la construcción del otro como base para producir la autoconstrucción es aquella que nos gustaría recuperar cuando analizamos a los personajes racializados en la ficción nacional y, en concreto, en este estudio, a los jóvenes.

Entendemos entonces las producciones analizadas como una forma de discurso que construye a los sujetos racializados y subalternos, y que además no solo produce la construcción del “yo español normativo” sino que asimismo la recibe. Cabe recalcar que una de las principales críticas que se produjeron tanto al concepto como al escrito la realiza Dabashi en su libro *Post-orientalism: knowledge and power in a time of terror* (2009), donde busca ahondar en la *operacionalidad* del concepto en un contexto actual y señalar que en muchas ocasiones Said tenía en cuenta a la hora de realizar estas teorías a un público blanco, privilegiado y académico, teniendo que justificar constantemente su manera de aproximarse a conceptos y conclusiones.

Es esta construcción del otro “orientalizado” la que apreciamos en producciones como *La pasión turca* o *Reír, cantar, tal vez llorar*, ya que se presentan a los personajes racializados siempre a través de la mirada estática y *tokenizadora* de las protagonistas blancas. Y es que, cuando se mezcla lo bello, lo joven y lo exótico, estas producciones proporcionan un cóctel químico de fetichización y exotización. Fijan una imagen estereotípica de representación, rígida, que además se naturaliza. En el caso de estas dos producciones se presenta a los hombres racializados como máquinas sexuales, seres que tienen acceso a una superioridad sexual que forma parte de la *esencialización* de la cultura, atribuyéndoles poderes sexuales que fueron vistos, en distintos momentos de la historia, como amenazantes para la institución familiar (Ocoró Loango, 2010). En el caso de *La pasión turca* presentando a los personajes de Turquía como el otro sexualizado, que no solo delinquen, sino que están al servicio de la protagonista blanca para cumplir todas sus fantasías sexuales. El hombre por el que siente interés amoroso es malo, pero no lo suficiente como para no perdonarle, y sobre todo es una bestia sexual que le proporciona a la protagonista una pasión sexual con cuyos iguales no alcanzaría. En cuanto a *Reír, cantar, tal vez llorar* esta *fetichización* se hace desde el silencio, la inocencia impuesta y la creación de un colectivo de migrantes al que solo se le permite sufrir por su condición de desplazamiento.

6.5. La representación de espacios transnacionales y las redes migratorias en la pantalla

En este último apartado queremos centrarnos específicamente en la representación de las comunidades migrantes, poniendo especial hincapié en el papel de los jóvenes en ellas en España. Para ello tomaremos de ejemplo tres producciones que consideramos importantes: *Estación Rocafort*, *Ser o no ser* y *Dieciocho*. Elegimos estas producciones porque todas tienen personajes migrantes que ilustran el carácter transnacional del fenómeno migratorio, que no solo sucede en España sino de una manera más globalizada. A su vez, nos gustaría centrarnos específicamente en cómo se construye el concepto de familia, y las expectativas que se crean en los jóvenes por formar parte de ellas.

Primero nos gustaría hablar de Ricky en *Ser o no ser 2*, sobre todo de las tensiones que ocurren alrededor de su sexualidad entre su familia que reside en España y aquella que se encuentra en Ecuador. La familia que reside con él de manera habitual apoya su sexualidad, así como la relación que mantiene con otro de los personajes; sin embargo, el mayor conflicto del personaje, que apenas se desarrolla, es el miedo a no ser aceptado por parte de su familia más extendida. Familia que, además, reside en Ecuador. Es aquí donde queremos recuperar el texto de Peggy Levitt *Los desafíos de la vida familiar transnacional* (2010), en el cual precisamente busca exponer estos fenómenos que atraviesan a migrantes y sus hijos a la hora de moverse en las redes transnacionales. Levitt señala que cuando los hijos crecen en hogares y organizaciones que se alimentan de gente, mercancías, dinero, ideas y prácticas del país donde se encuentran localizados al mismo tiempo que de los países de origen, no solo son socializados en las reglas de los países que los reciben únicamente. Partiendo de aquí, es interesante la construcción de Ricky, porque, aunque no se desarrolle de manera profunda, muestra cómo la experiencia migrante no es lineal, ya que como señala Levitt se confecciona como una amalgama entre los dos modos de vivir, entre las diversas realidades en las que se producen los años formativos de los jóvenes. Como para Ricky, para los hijos de las personas migrantes las decisiones culturales y económicas que toman están fuertemente influenciadas por el entramado de la estructura de moral económica de su país de origen o del de sus padres. Este personaje, en lo poco que podemos vislumbrar en *Ser o no ser 2*, muestra cómo para “preservar el grupo y cumplir con las obligaciones a través de las fronteras requiere una reescritura del guion del ritual y la responsabilidad y un delicado cambio en las relaciones de poder” (Levitt, 2010, p. 24).

Esta situación de *transnacionalidad* también la vemos reflejada en la protagonista de *Estación Rocafort*, Laura, ya que hace envío de remesas a su familia a través de su tía. Esta es una práctica muy común dentro de las comunidades transnacionales, además de que existe la

expectativa de hacerlo. Es interesante que, asimismo, en este caso sea una mujer la que envía remesas a su país de origen, ya que la articulación que se hace entre el género y las migraciones es muy compleja en contextos transnacionales. Como señalan Gregorio Gil y González (2012), existe una doble moral en cuanto a las mujeres migrantes respecta: por un lado, son requeridas de proveer recursos materiales y por otro son culpabilizadas por haber abandonado sus hogares y comunidades. En muchas ocasiones, estas mujeres son castigadas por lo que hacen y por lo que no hacen.

Volviendo a la película, la tía de Laura le agradece el envío de dinero que realiza a sus familiares, sin embargo, las autoras buscan precisamente cuestionar este concepto de altruismo o agradecimiento “en la que se suelen situar los trabajos de las mujeres, versus los de los hombres, en relación con la producción de parentesco” (Gregorio Gil y González, 2012, p. 44). En realidad, exponen que, mediante estas acciones, se crean obligaciones y relaciones de poder donde las mujeres migrantes ocupan un lugar central, que va más allá del trabajo de parentesco de los que se benefician los hombres y sus hijos. Cabe destacar que todo esto apenas es desarrollado en pantalla, pues dado que es una película de terror, estos aspectos de los personajes se presentan solo al inicio para presentar al personaje.

Por último, nos gustaría hablar de *Dieciocho*, una historia atravesada por la migración y, sobre todo, por la situación de transnacionalidad del personaje principal. *Dieciocho*, una serie protagonizada por un menor no acompañado cuya trama se ve atravesada por las diversas violencias que el sistema le genera a sus compañeros, como la expulsión del centro donde viven cuando cumplen la mayoría de edad, y por su trama de amor con una chica blanca. Es una producción importante ya que muestra la complejidad de la migración prestando especial atención a situaciones que solo se tienen en cuenta de manera anecdótica en otras producciones. Por ejemplo, la forma en la que se relacionan los hermanos, sobre todo con sus adre que todavía se encuentran en Marruecos, ilustra bastante bien los roles que se adoptan dependiendo de la edad. Como describe Valenzuela (1999), según su orden etario, los hermanos se encuentran en diferentes posiciones respecto de la responsabilidad que sustentan dentro del grupo. Mientras los mayores de la familia representan la figura que contribuye al ingreso familiar y con poder de decisión sobre la vida de los hermanos más jóvenes, los hermanos intermedios ejecutan el rol de “tutores” o “mediadores” en tanto ejercen de nexo entre el sistema escolar y los padres. Nuestro protagonista todavía habla con sus adre, y funciona como conexión entre su hermano y ellos en su rol de ser el pequeño; su hermano mayor, al no poder ejecutar de manera exitosa este rol de “proveedor”, opta por desvincularse del núcleo familiar.

- Albert Castillejo, L. (2021). Repensando el cuerpo gordo desde la filosofía de Michel Foucault: biopolítica, disciplina y género. *Investigación joven con perspectiva de género VI. Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Estudios de Género, 2021*, pp. 123-134. <https://hdl.handle.net/10016/34303>
- Álvarez Moreno, I., y Mora de la Torre, V. (2020). La representación de la discapacidad en las nuevas series de ficción españolas en las principales plataformas de video bajo demanda desde 2018. *Comunicación y Diversidad: Libro de comunicaciones del VII Congreso Internacional de la AE-IC* (pp. 642-658). Asociación Española de Investigación de la Comunicación. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8042429>
- Álvarez Ramírez, G. E. (2023). *El capacitismo, estructura mental de exclusión de las personas con discapacidad*. CERMI. <http://www.convenciondiscapacidad.es/wp-content/uploads/2023/02/el-capacitismo.pdf>
- American Psychiatric Association (1983). *DSM-III. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Masson.
- American Psychiatric Association (1995). *DSM-IV. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Masson.
- American Psychiatric Association (2014). *DSM-5. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Editorial Médica Panamericana.
- Anderson, E., y McCormack, M. (2018). Inclusive masculinity theory: Overview, reflection and refinement. *Psychology of Men & Masculinities*, 19(4), pp. 547-561. [https://medialibrary.uan-twerpen.be/oldcontent/container2607/files/Anderson%20and%20McCormack%20\(2016\)%20Inclusive%20Masculinity%20Theory%20overview%20reflection%20and%20refinement.pdf](https://medialibrary.uan-twerpen.be/oldcontent/container2607/files/Anderson%20and%20McCormack%20(2016)%20Inclusive%20Masculinity%20Theory%20overview%20reflection%20and%20refinement.pdf)
- Aparicio, E. (2023) *Marica gordo-gordo marica .Romero, T. (h)amor 8 gordo. Continta Me Tienes.*
- Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales (CIMA) (2025). *Informe Anual CIMA. La representación de las mujeres del sector cinematográfico del largometraje español*. https://cimamujerescineastas.es/wp-content/uploads/2025/10/25_INFORME-ANUAL-CIMA-2024.pdf
- Barjola, N. (2018). *Microfísica sexista del poder*. Virus Editorial.
- Barlovento Comunicación (2025). *Informe de la industria televisiva 2024*.
- Beauvoir, S. D. (1949). *El segundo sexo*. Ediciones Cátedra.

- Beiras, U. (2023, 1 de diciembre). Cómo el género fue una herramienta crucial de justificación y control del colonialismo europeo. *El Salto*. <https://www.elsaltodiario.com/colonialismo/genero-herramienta-crucial-justificacion-control-colonialismo-europeo>
- Blanco, L., y Marrón, N. (2024). La presión estética aprieta el acelerador. *El Periódico de España*. <https://www.epe.es/especiales/presion-estetica-maquillaje-skin-care-sh/>
- Bogaert, A. (2012). *Understanding Asexuality*. Rowman & Littlefield Publishers.
- Bourdieu, P. (2002). La “juventud” no es más que una palabra. *Sociología y cultura*, pp. 163-173. Grijalbo, Conaculta.
- Briz, C. (2024). *Entrevista a Tatiana Romero: 'El mandato de delgadez está sobre todo inoculado en las mujeres, porque no podemos ser cuerpos indisciplinados'*. Confederación sindical de comisiones obreras (CCOO). Trabajadora, N° 81. https://www.ccoo.es/noticia:686569--Entrevista_a_Tatiana_Romero_El_mandato_de_delgadez_esta_sobre_todo_inoculado_en_las_mujeres_porque_no_podemos_ser_cuerpos_indisciplinados
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós Ibérica.
- Campbell, F. (2008). Refusing Able(ness): A Preliminary Conversation about Ableism. *M/C Journal*, 11(3). <https://doi.org/10.5204/mcj.46>
- Castro Roldán, L. (2021). Activismo gorde digital. La gordesfera como espacio digital donde se encuentra el activismo gorde. *Investigación joven con perspectiva de género VI. Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Estudios de Género*, 2021, pp. 33-42. <http://hdl.handle.net/10016/33822>
- Cea D'Ancona, M. Á., y Valles Martínez, M. S. (2021). *Aproximación a la población africana y afrodescendiente en España. Identidad y acceso a derechos*. Ministerio de [Igualdad](https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-_resumen_ejecutivo.pdf). https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-_resumen_ejecutivo.pdf
- Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) (2025). *Encuesta 3501. Relaciones sexuales y de pareja*. <https://www.cis.es/es/estudios/relaciones-sexuales-y-de-pareja?chartType=bar&crossType=cruceH&crossChartType=bar-horizontal&cuestionario=17947&muestra=26191&pregunta=653202&variable=1071767&cruce1=1075343>
- Changing Faces (s.f.). (12 de marzo de 2026). *I'm not your villain*. <https://www.changingfaces.org.uk/get-involved/campaign-with-us/i-am-not-your-villain/>
- Christie, N. (1986). The ideal victim. *E. A. Fattah (Ed.), From crime policy to victim polic*, pp. 17-30. Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1007/978-1-349-08305-3_2
- Clínica Universidad de Navarra (2023). Caracteres sexuales. *Diccionario Médico*. <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/caracteres-sexuales>
- Cobeñas, P. (2021). Pensar la discapacidad para (re) pensar las escuelas. *P. Cobeñas, V. Grimaldi, C. Broitman, I. Sancha y M. Escobar (Coords.), La enseñanza de las matemáticas a alumnos con discapacidad*, pp. 28-103. Editorial de la Universidad de La Plata (EDULP).
- Colás Bravo, M., y Castro Lemus, N. (2011). *Autoimagen corporal de los adolescentes: investigación desde una perspectiva de género*. Universidad de Sevilla
- Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI) (2024). Juventud con discapacidad en España 2024. Informe de situación. *Colección Inclusión y Diversidad. Número 39*. <https://back.cermi.es/catalog/document/file/59csl1-juventud-con-discapacidad-en-espana-2024---inclusion-y-diversidad-39---accesible-1.pdf>
- Consejo de la Juventud de España (CJE) (2025). *Observatorio de la emancipación*. <https://www.cje.org/observatorio-de-emancipacion>
- Consejo de la Juventud de España (CJE) (2026). *Más allá del compromiso y la reacción: Narrativas sobre la igualdad de género entre la juventud en España*. https://drive.google.com/file/d/1W5HzM_OHt1EuObLraTychOli_IAj7oZE/view

- Conway, G. S. (2022). Differences in sex development (DSD) and related conditions: Mechanisms, prevalences and changing practice. *International Journal of Impotence Research* volume 35, p. 46-50 (2023) <https://doi.org/10.1038/s41443-022-00606-z>.
- Crotta, C. V. (2021). Las dietas: dispositivos tecnológicos para el disciplinamiento de los cuerpos. *Revista INCLUSIVE, INADI, Vol. 4*, pp. 26-33.
- Dabashi, H. (2009). *Post-orientalism: Knowledge and power in a time of terror*. Routledge.
- de Lauretis, T. (1989). *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction*. Macmillan Press. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comyeduc2/wp-content/uploads/sites/197/2021/05/tecnologias-del-genero-teresa-de-lauretis.pdf>
- Del Pino Díaz, D. (2024). Clases sociales, desclasamiento y crisis de identidad: el concepto de tránsfuga de clase. *Revista Colombiana de Sociología*, 47(2), pp. 213-233.
- Diamond, M., & Beh, H. (2006). Variations of sex development instead of disorders of sex development. *Archives of Disease in Childhood*. [Carta al editor] <https://www.hawaii.edu/PCSS/biblio/articles/2005to2009/2006-variations.html>
- Dirección General de Ordenación del Juego (2024). *Informe anual. Memoria de actividad del juego en España*. Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030. <https://app.powerbi.com/view?r=eyJrjoiNDIINDA0ZTAtZWJmMi00ZjdiLWlONWYtYjhkMTQwYzZiYTI3IiwidCI6ImY2NTQwYWwFILTikOWiNDiNDiNS05ODYzLTQ4YTIIMWlyYjU4YyIsImMiOjIj>
- Domínguez Ruíz, I.E. (2025). *Sexilio en España*. Ministerio de Igualdad. https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/2025/12/Sexilio-en-Espana_v3_digital.pdf
- Equipo Europa (2025). *Eurobarómetro de Juventud 2024: radiografía de las inquietudes y expectativas de los jóvenes europeos*. <https://equipoeuropa.org/eurobarometro-juventud-2024/>
- Eribon, D. (2019). *Principios de un pensamiento crítico*. El Cuenco de Plata.
- Europa Press/EFE. (2017). *La Fiscalía señala que sólo el 0'01 % de las denuncias por violencia machista son falsas*. *El Mundo*. <https://www.elmundo.es/sociedad/2017/09/05/59aec40022601d052f8b4574.html>
- European Commission: Directorate-General for Communications Networks, Content and Technology (2025). *The European media industry outlook: September 2025*. Publications Office of the European Union. <https://data.europa.eu/doi/10.2759/0606593>.
- European Union (2007). *La ciudadanía en acción: los programas en materia de juventud, cultura, sector audiovisual y participación ciudadana*. Euro-Lex. <https://eur-lex.europa.eu/ES/legal-content/summary/making-citizenship-work-programmes-for-youth-culture-audiovisual-and-civic-participation.html>
- Fanon, F. (2009). *Piel negra, máscaras blancas*. Ediciones AKAL.
- Feixa, C. (Coord.) (2025). *Informe Juventud en España 2024, entre la emergencia y la resiliencia*. INJUVE. <https://www.injuve.es/observatorio/demografia-e-informacion-general/informe-juventud-en-espana-2024-y-resumen-ejecutivo>
- Fonseca Hernández, C. y Quintero Soto, M. L. (2009). La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas. *Sociológica (México)*, 24(69), pp. 43-60. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732009000100003&Ing=es&tIng=es
- Fraser, N. (1990). Rethinking the public sphere: a contribution to the critique of actually existing democracy. *Social Text*, N° 25/26 (1990), pp. 56-80
- Fundación ONCE (2025). Casi 3 de cada 100 jóvenes españoles tiene algún tipo de discapacidad. *Fundación ONCE*. <https://www.fundaciononce.es/es/comunicacion/noticias/ca-si-3-de-cada-100-jovenes-espanoles-tiene-algun-tipo-de-discapacidad>
- García-Santesmases, A. (2023). *El cuerpo deseado: La conversación pendiente entre feminismo y anticapacitismo*. Kaótica Libros.
- GECA (2023). Informe *Generación Z*. https://spainaudiovisualhub.digital.gob.es/content/dam/seteleco-hub-audiovisual/resources/pdf/GECA_Informe_generacion_Z.pdf
- Giddens, A. y Sutton, P. W. (2022). *Sociología: 9.ª edición*. Alianza Editorial.

- Goffman, E. (2012). *Estigma. La identidad deteriorada*. Editorial Amorrortu.
- Gómez Suárez, Á. (2009). El sistema sexo/género y la etnicidad: sexualidades digitales y analógicas. *Revista mexicana de sociología*, 71(4), pp. 675-713.
- Gregorio Gil, C., y González, H. (2012). Las articulaciones entre género y parentesco en el contexto migratorio: más allá de la maternidad transnacional. *Ankulegi*, (16), pp. 43-57.
- Guerra, L. (2011). Subjetividades lesbianas en los espacios no inscritos de la identidad. *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas*, (50), 8 https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812011000200008
- Guerrero-Pico, M., Establés, M. J., y Ventura, R. (2017). El Síndrome de la Lesbiana Muerta: mecanismos de autorregulación del «fandom» LGBTI en las polémicas fan-productor de la serie «The 100». *Anàlisi: Quaderns de Comunicació i Cultura*, (57), pp. 29-46.
- Guidot, A.G. (2022). *Estigmatización de las corporalidades gordas femeninas: Gordofobia "una herramienta odiológica de dominación"*. Diss. Universidad Nacional de Luján.
- Hall, S. (2015). Raza, el significado flotante (M. Espiñan Serrano, Trad.). *Intervenciones en Estudios Culturales*, (1), pp. 9-23. (Obra original publicada en 1995).
- Haraway, Donna J. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Cátedra.
- Harding, S. (1998). ¿Existe un método feminista? En S. Harding (Ed.), *Feminismo y metodología: Debates teóricos fundamentales*, pp. 9-34. Alianza Editorial.
- Hartwig, S., y Pereyra, S. (Eds.) (2024). *Representaciones cómicas de la discapacidad: Entre inclusión y exclusión* (Vol. 8). Walter de Gruyter.
- Hatcher, E. (2021). Capacitismo y sanación mágica en la fantasía. *YA Hotline*, (113).
- Heilman, B., Barker, G. y Harrison, A. (2017). *La caja de la masculinidad: un estudio sobre lo que significa ser hombre joven en Estados Unidos, el Reino Unido y México: hallazgos clave*. Washington DC y Londres: Promundo-US y Unilever.
- Hoggart, R. (2013). La cultura obrera en la sociedad de masas. Siglo XXI.
- Holmes, M. (2011). The intersex enchiridion: Naming and knowledge. *Somatechnics*, 1(2), pp. 388-411. <https://doi.org/10.3366/soma.2011.0026>
- Instituto de la Juventud (INJUVE) (2025a). *Encuesta de Juventud 2023*. <https://www.injuve.es/observatorio/demografia-e-informacion-general/encuesta-de-juventud-2023-ej-190>
- Instituto de la Juventud (INJUVE) (2025b). *Informe Juventud en España 2024, entre la emergencia y la resiliencia. Resumen ejecutivo*. <https://www.injuve.es/observatorio/demografia-e-informacion-general/informe-juventud-en-espana-2024-y-resumen-ejecutivo>
- Instituto Nacional de Estadística (INE) (2026a). *Estadística Continua de Población 2025*. https://www.ine.es/dyngs/INEbase/operacion.htm?c=Estadistica_C&cid=1254736177095&menu=resultados&idp=1254735572981
- Instituto Nacional de Estadística (INE) (2026b). *Edad media a la maternidad por orden de nacimiento*. <https://ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=1579>
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE) (2025). *Encuesta de Población Activa*. <https://ine.es/dynt3/inebase/index.htm?padre=10904&capsel=10904>
- Ipsos (2021). *LGBT+ pride 2021 global survey*. <https://www.ipsos.com/en/lgbt-pride-2021-global-survey-points-generation-gap-around-gender-identity-and-sexual-attraction>
- Jhally, S. (2009). *The codes of gender: Identity and performance in pop culture [Transcripción]*. Media Education Foundation <https://www.mediaed.org/transcripts/The-Codes-of-Gender-Transcript.pdf>
- Jones, S. C. (2024). Hey look, I'm (not) on TV: autistic people reflect on autism portrayals in entertainment media. *Disability & Society*, 39(6), pp. 1484-1501
- Justicia Alimentaria (2026). *El asalto al cuerpo. La última frontera de la industria alimentaria*. <https://justicialimentaria.org/wp-content/uploads/2026/02/1-Asalto-al-cuerpo-WEB.pdf>
- Krafft-Ebing, R. (1999). *Psychopathia Sexualis*. Bloat Books.

- Levitt, P. (2010). Los desafíos de la vida familiar transnacional. Los desafíos de la vida familiar transnacional. *Grupo Interdisciplinario de Investigador@s Migrantes (Coord.), Familias, niños, niñas y jóvenes migrantes: rompiendo estereotipos*, pp. 17-30. Editorial IEPALA.
- Manso, V. D. (2016). La representación del deseo en el cine de Tennessee Williams: homosexualidad masculina frente al Código Hays. *FEMERIS: Revista Multidisciplinar de Estudios de Género*, 1(1/2), pp. 58-73
- Maquieira d'Angelo, V. (2008). *Género, diferencia y desigualdad*. V. Maquieira d'Angelo (Ed.), *Feminismos: Debates teóricos contemporáneos*, pp. 127-184. Alianza Editorial.
- Martin, J. P. (2022). 'Élite': ¿Por qué en la diversidad de la serie de Netflix no caben todos los cuerpos? *Fotogramas*. <https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a39094005/elite-netflix-diversidad-cuerpos-no-normativos-carlos-montero/> [Consultado 3/03/2026]
- Martínez, L. (2020). *Utopía no es una isla*. Episkaia.
- Marx, K. (2001). *El Capital. Crítica de la Economía Política*, Tomo I, Ed. FCE, México.
- Masters, W. H. y Johnson, V. E. (2010). *The Human Sexual Response*. Ishi Press
- Mbembe, A. (2001). *On the Postcolony*. University of California Press.
- Mbembe, A. (2019). *Necropolitics*. Duke University Press.
- Mcruer, R. (2021). *Teoría crip. Signos culturales de lo queer y de la discapacidad*. Kaótica Libros.
- Megías, I. (coord.); Orgaz, C.; García, M.C.; Amézaga, A. y Carrasco, C.L. (2021). *¿Qué nos jugamos? Análisis del juego off y online a partir de las experiencias y las autorrepresentaciones de las personas jóvenes dentro de contextos socioeconómicos, culturales y relacionales. Estudio comparado en Madrid y Vitoria-Gasteiz*. Madrid: Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, Fad. DOI: 10.5281/zenodo.4494110
- Mercader, Y. (2013). *La juventud en el discurso cinematográfico nacional*. TRAMAS. Subjetividad y procesos sociales, (40), pp. 215-234
- Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MCIU) (2025). *Sistema de información universitaria*. <https://www.ciencia.gob.es/Ministerio/Estadisticas/SIIU/Estudiantes.html>
- Ministerio de Cultura (2025a). *Encuesta de hábitos y prácticas culturales 2024-2025*. Septiembre de 2025. División de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:f6d9b66a-ac72-4d89-8986-7f6c6e94aaa5/encuesta-de-habitos-y-practicas-cultures-en-espana-2024-2025.pdf>
- Ministerio de Cultura (2025b). *Plan de Derechos Culturales 2025-2030*. <https://planderechos-culturales.cultura.gob.es/dam/jcr:6724d89c-cb41-49d8-bb15-15dbb7c268f9/dgdc-esp.pdf>
- Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (2025). *Enseñanzas de régimen general*. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/no-universitaria/alumnado/matriculado/2023-2024-rd.html>
- Ministerio de Igualdad (2021). *Aproximación a la población africana y afrodescendiente en España*. Identidad y acceso a los derechos. <https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-resumen-ejecutivo.pdf>
- Ministerio de Sanidad e Instituto Nacional de Estadística (2023). *Encuesta de Salud de España ESdE 2023*. <https://www.sanidad.gob.es/estadEstudios/estadisticas/encuestaSaludEspana/home.htm>
- Ministerio de Sanidad (2025). *Base de Datos Clínicos de Atención Primaria - BDCAP*. <https://www.sanidad.gob.es/estadEstudios/estadisticas/estadisticas/estMinisterio/SIAP/home.htm>
- Missé, M., y Parra Abaunza, N. (2023). *Adolescentes en transición. Pensar la experiencia de género en tiempos de incertidumbre*. Ediciones Bellaterra.
- Monaghan, W. (2021). Post-gay television: LGBTQ representation and the negotiation of 'normal' in MTV's *Faking It*. *Media, Culture & Society*, 43(3), pp. 428-443.
- Mulvey, L. (2013). Visual pleasure and narrative cinema. In *The sexual subject*, pp. 22-34. Routledge.
- Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales (ODA) (2025). *Informe ODA 2025: Análisis sobre la representación de la diversidad en la ficción española del 2024 en cine y televisión*. <https://oda.org.es/investigacion/>

- Ocoró Loango, A. (2010). Los negros y negras en la Argentina: entre la barbarie, la exotización, la *invisibilización* y el racismo de Estado. *La Manzana De La Discordia*, 5(2), pp. 45-63. <https://doi.org/10.25100/lamanzanadeladiscordia.v5i2.1518>
- Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ACNUDH) (2015). *Un paso de avance para la visibilidad de la intersexualidad y los derechos humanos*. <https://www.ohchr.org/es/stories/2015/09/step-forward-intersex-visibility-and-human-rights>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2025). *Derechos culturales*. MONDIACULT 2025. <https://www.unesco.org/es/mondiaicult/cultural-rights>
- Oyèwùmí, O. (2023). *La invención de las mujeres: una perspectiva africana sobre los discursos occidentales de género*. Virus Editorial.
- Parra, L., y Zornoza, M. (2023). Nuevas tendencias en las representaciones audiovisuales: Personajes migrantes dentro de la comunidad LGBTQ+: El caso de “Smiley” (Guillem Clua, 2022). En *La palabra a través: Diálogos entre el pensamiento, la palabra y el cuerpo*, p. 2
- Paz, S. A. C., y Ramírez, B. P. (2025). Monosexismo y bifobia. Los hilos de la *invisibilización* bisexual. *Vivir y transitar en Ciudad Universitaria: diagnóstico participativo sobre*, 5(2).
- Piedra, J. (2015). *Gays y lesbianas en el deporte: discurso de jóvenes universitarios españoles en torno a su aceptación*. *Movimiento*, 21(4), pp. 1067-1081
- Piñeyro, M. (2016). *Stop gordofobia y panzas subversivas*. Editorial Zambra.
- Platero Méndez R. L. y López Sáez M. Á. (2020). “Perder la propia identidad”. La adolescencia LGBTQQA+ frente a la pandemia por COVID-19 y las medidas del estado de alarma en España. *Sociedad e Infancias*, 4, pp. 195-198. <https://doi.org/10.5209/soci.69358>
- Prego Nieto, M. (2018). *Comunidades fan bajo una perspectiva feminista. Revisión bibliográfica*. DOI: 10.13140/RG.2.2.20638.84807.
- Prensa RTVE (2024). ‘HIT’: Hugo conoce a Nora y se ve obligado a mediar en el grupo. *RTVE Comunicación*. <https://www.rtve.es/rtve/20240729/rtve-hit-nuevo-capitulo-hugo-conoce-nora-obligado-mediador-grupo/16201595.shtml>
- Priolo, M. (2012). *Los cuerpos de las imágenes; las imágenes de los cuerpos. El cine como productor y reproductor*. [Blog] *Cuerposelocuentes.blog*. <https://www.cuerposelocuentes.blog/single-post/2016/10/06/los-cuerpos-de-las-im%C3%A1genes-las-im%C3%A1genes-de-los-cuerpos-el-cine-como-productor-y-reproduc>
- Prisma (2024). *Asexualidad: Invisibilidad, discriminación y necesidad de inclusión legal*. [Libro blanco] https://prismaciencia.org/wp-content/uploads/2024/06/Whitepaper_PRISMA_ACES_2024.pdf
- Puar, J.K (2017). *Ensamblajes terroristas: el homonacionalismo en tiempos queer*. Bellaterra.
- Puar, J.K. (2022). *El derecho a mutilar. Debilidad, capacidad, discapacidad*. Bellaterra.
- Quijano, A. (1999). ¡Qué tal raza! *Ecuador Debate*, (48), pp. 141-152.
- Ramírez Díaz, M. (2025). *El rostro oculto de la violencia. Revisión sistemática sobre los retos del Trabajo Social Sanitario frente al consumo de pornografía en adolescentes*. Universitat Oberta de Catalunya (UOC). <https://hdl.handle.net/10609/153127>
- Reguero Ríos, P. (2026). Para qué sirve la IA de Musk: desnudos sistemáticos de mujeres, imágenes pederastas y contenido extremista. *El Salto*. <https://www.elsaltodiario.com/tecnologia/estudio-grok-ia-musk-desnudos-sistematicos-mujeres-imagenes-pederastas-contenido-extremista>
- Reis, E. (2021). *Bodies in Doubt: An American History of Intersex*. Johns Hopkins University Press.
- Rivas López, E. (2023). *InBisible: Bisexual erasure and bisexual narratives in contemporary U.S. cinema* [Tesis doctoral, Universidade de Vigo]. InvestigO: Repositorio Institucional da Universidade de Vigo. <https://www.investigobiblioteca.uvigo.es/xmlui/handle/11093/4781>
- Rodríguez, J.M.(2023). Política queer, borrado bisexual: la sexualidad en el nexo de la raza, el género y la estadística. P. Ruiz Bravo y A. Pizarro (Eds.), *Pensando el género. Lecturas contemporáneas*. <https://>

- d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/105913400/JMR_Bisexualidad_-libre.pdf?1695584800=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPolitica_queer_borrado_bisexual_la_sexua.pdf&Expires=1771852082&Signature=NRASsTMiuNYyuiYbukoJ1cE8lxfdpBpXPSSiT6NbD-FH-KqHAjO8OOWR-QES-9YKvhyRslZ-ic4907hp3hxzzCLHz3tOHX1rBnmAyt7nhqY-nvsR-J01cMIDoERSkTaxkdocBNc4sOhdftioRBTRsquaw5UAbfLuGz7JzwZm-jle8EOR6Gqne-2C9hCtk-gSk0o2JM-PuZ9aWXr19fOchilA2P0p-37VT75NNXZM-FW58xafpChGs6dtjPge2cxR-6ZDpDr-3wS5T0wN6CjXexEisJlt0w1YoWxl7aCOGbzUUMFEI-LPhfKoSDISA6J-Wu8J4k1qu-jBSzL8lVaw6eF7Q__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- RTVE (2024). *La tercera temporada de HIT llega con nuevos personajes: conoce a los actores que se incorporan a la serie*. <https://www.rtve.es/playz/20240717/hit-serie-nueva-temporada-personajes-capitulos-donde-ver/16189111.shtml>
 - Said, E. W. (2014). *Orientalism*. Vintage.
 - Sanders et al. (2025). *Asexuality in the UK Public attitudes towards people who experience little to no sexual attraction*. Kings College London. <https://www.kcl.ac.uk/news/asexual-people-face-ignorance-and-intolerance-in-uk-study-suggests>
 - Sembler R, C. (2006). *Estratificación social y clases sociales. Una revisión analítica de los sectores medios*. Naciones Unidas; CEPAL. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/Obd833c6-cb03-481a-8dcc-701d37dccaca/content>
 - Serra, C. (Anfitriona) (30 de octubre de 2020). Los hombres de verdad tienen curvas #3 [Podcast]. *Los hombres de verdad tienen curvas*. La Casa Encendida Radio. <https://radio.lacasaencendida.es/programas/los-hombres-de-verdad-tienen-curvas/>
 - Stryker, S. (2021). *Historia de lo trans: las raíces de la revolución de hoy*. Continta me tienes.
 - Suárez Navaz, L. (2008). La perspectiva transnacional en los estudios migratorios: Génesis, derroteros y surcos metodológicos. *La inmigración en la sociedad española: una radiografía multidisciplinar*. Ediciones Bellaterra. pp. 911-939.
 - Tejada, S. C., y Liarte Tiloca, A. (2022). Entre poemas y fanzines: problematizando experiencias gordo-odiantes desde un proyecto de extensión. *EXT: Revista De Extensión De La UNC, 15*. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ext/article/view/39859>
 - Tejero Fernández, I. (2025). Representación de la diversidad sexual y de género en las series de ficción de Playz Comunicación. *Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales, 23(2)*, pp. 84-104 DOI: <https://revistascientificas.us.es/index.php/Comunicacion/article/view/28883>
 - Valenzuela, J. R. A. (1999). Gender Roles and Settlement Activities Among Children and Their Immigrant Families. *American Behavioral Scientist (42)*, 720.
 - Villegas-Simón, I., Anguo-Brunet, A., & Liu, K. (2018). Homofobia y recepción de personajes lésbicos en narrativas audiovisuales. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones" 11(1)*, pp. 90-109. Doi: <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.5016>
 - VV.AA. (2025). *Pensar en les niñes, textos cuir para la abolición de les adultes y el capital*. Editorial Imperdible.
 - Weber, M. (1962). *Economía y sociedad*. Ed. FCE, México.
 - Wright, E. (1989). Reflexionando, una vez más, sobre el concepto de estructura de clases. *E. O. Wright (Ed.), The debate on classes*, pp. 11-23. Verso.
 - Zurian, F. (2018). Representaciones LGTBIQ en la televisión de ficción española, de la Transición a Zapatero. *D. Ingenschay (Ed.), Eventos del deseo: Sexualidades minoritarias en las culturas/literaturas de España y Latinoamérica a finales del siglo XX*, pp. 243-261. Iberoamericana / Vervuert.

→ estudios

La representación de las juventudes en el audiovisual español

La necesidad de realizar un examen sobre la representación de la juventud en el cine y las series nace del potencial transformador del audiovisual. Su capacidad de influenciar los imaginarios sociales es innegable, sin embargo, tampoco hay que olvidar que también son los discursos sociales los que determinan qué es lo que se visibiliza en la ficción. ¿Aparecen las problemáticas que afectan a las juventudes en las obras que van destinadas a ese target? ¿Muestran su realidad aquellos personajes que buscan funcionar como un espejo de la misma? ¿Y la diversidad que existe entre la gente joven se encuentra realmente en pantalla?

A partir de estas preguntas intentamos entender la situación de la representación de las personas jóvenes en el audiovisual español. Mediante la recopilación de datos extraídos empleando la metodología de ODA y el análisis de Encuesta de Juventud 2023 del Instituto de la Juventud trataremos, no solo de contestar estas preguntas, sino proponer vías de cambio, con el objetivo de impulsar un audiovisual que represente a les jóvenes y que apele más a sus realidades.