

La representación de las juventudes en el audiovisual español



→ estudios
2026



MINISTERIO
DE JUVENTUD
E INFANCIA

injuve

LA REPRESENTACIÓN DE LA JUVENTUD EN EL AUDIOVISUAL ESPAÑOL

Coordinación: Paula Serna, directora de investigación del Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales (ODA)
Investigación: Salvatore Tabone, coordinador de investigación de ODA. Jorge Gonzalo, presidente y director de ODA. Elena Crimental, directora de comunicación de ODA. Giulia Bruscoli, ayudante de investigación de ODA

Directora del Instituto de la Juventud
Margarita Guerrero Calderón

Coordinación
Paula Serna Arranz

Equipo de investigación
Salvatore Tabone
Jorge Gonzalo
Elena Crimental
Giulia Bruscoli

Equipo de recopilación de datos de ODA
Savel P. Jurado, Mariana Ardizzi, Ane Zubia Trebiño, Inés Pérez Gopar, Elvira Pérez Melguizo, Mar Ginés Fernández, Mon García, Carlos Sánchez Baos, Aitana Areste, Alex, Alexander Grelha, Almudena, Amaia, Ana Cózar, Ana Magab, Ander Luque, Andrea Segarra Bueno, Andrea Tendero López, Ane Zubia Trebiño, Angela Sánchez Orti, Antonio Bravo Alcaina, BEAmos Producción, Beatriz Eguren, Candela Buttigliero, Carlos Brioso, Carlota Lifante Baeza, Celia García Valverde, Chiara Marengo, Clara González Muñoz, Cristina Martín de Francisco, Cristina Sanchez-Cava, David Olmeda López, Elena Herrera Quintana, Elvira Ongil, Imanol Méndez Hernández, Inés Silva Klug, Irene Barrilero, Ivonne Marie Vargas Muñoz, J.C, Jesús G. Amago, Jose A. Montes, Lara Díaz Martínez, Laura Escribano, Laura Virués, Lidia Rodríguez, Lucía, Mar Viader, María Gil Poisa, María Lorenzo, Marina de los Ríos Sánchez, Mars Lameiro, Melissa R., Patricia Alarcón, Rach, Rosa Piñuel, Teresa Castro Cómics, Valentina Cardona Goelkel, Vanesa Rodríguez Agüera, vgv.



Coordinación técnica
José Juan García Vázquez
Susana Vicedo Laina
Laura Lobato Escudero

Diseño Gráfico
Editorial MIC

Edición
©Instituto de la Juventud

Imagen cubierta
Mario Hernández Hernández

Redacción: Observatorio de la Juventud en España
Teléfono: 91 782 74 82
E-mail: observatorio.juventud@injuve.es
Web: www.injuve.es/observatorio
Biblioteca de Juventud:
C/Marqués de Riscal, 16
Teléfono: 91 782 74 73
E-mail: biblioteca@injuve.es

Esta publicación ha sido elaborada con papel ecológico con certificación PEFC, en acreditación de su procedencia de bosques sostenibles, y blanqueado respetando los procedimientos ECF (Elementary Chlorine-Free), garantizando así que se trata de papel libre de cloro elemental.



NIPO en papel: 160-26-004-3
NIPO en línea: 160-26-005-9
DL: M-13413-2026

Maquetación e impresión:
Editorial MIC

Las opiniones publicadas en este estudio corresponden a sus autores y autoras.
El Instituto de la Juventud no comparte necesariamente el contenido de las mismas

ÍNDICE

PRÓLOGO ODA.....	9
PRÓLOGO DIRECTORA DEL INJUVE.....	11
1 INTRODUCCIÓN.....	13
2 METODOLOGÍA.....	17
2.1. Metodología de la creación del perfil joven.....	17
2.2. Metodología de las ficciones analizadas.....	18
2.3. ¿Qué ficciones entran en el análisis?.....	19
3 JUVENTUDES ESPAÑOLAS, UNA APROXIMACIÓN A SUS DIVERSIDADES.....	21
3.1. Unas juventudes diversas... ..	21
3.2. Con niveles altos educativos y mejoras laborales, pero sin poder independizarse... ..	23
3.3. Preocupades por la salud mental.....	26
3.4. Y con actitudes, valores y percepciones comparti- dos, aunque con realidades diferentes.....	27
4 ANÁLISIS GENERAL.....	29
4.1. El sexo y el deporte, temáticas transversales.....	31
5 EL GÉNERO EN LA FICCIÓN.....	33
5.1. Evolución de la noción de género.....	33
5.2. Hecho por ellos, visualizado por ellas.....	34
5.3. Más mujeres jóvenes que hombres, pero poco disi- dentes.....	35
5.4. Juventud: el fantasma de la violencia sexual y las redes sociales.....	36
5.4.1. ¿Qué es el terror sexual?.....	36
5.4.2. ¿Cómo se muestra la violencia sexual sobre menores?.....	38
5.4.3. ¿Y las denuncias falsas?.....	39
6 LA RACIALIZACIÓN DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN...41	
6.1. Entre raza, migración y transnacionalismo.....	41
6.2. Cómo aparece la racialización en pantalla.....	42
6.3. Racialización, procesos migratorios y la creación de una juventud española diversa.....	44

ÍNDICE

6.4.	Fetichización del cuerpo racializado: joven y lleno de vida.....	46
6.5.	La representación de espacios transnacionales y las redes migratorias en la pantalla.....	47
7	LA DISCAPACIDAD DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN...49	
7.1.	Cómo aparece la discapacidad en pantalla.....	51
7.2.	La presencia del estigma.....	53
7.3.	Autistic coding: la invisibilización del autismo en la ficción.....	54
8	LA JUVENTUD LGBTIQA+ EN LA FICCIÓN.....	55
8.1.	Análisis general de la representación LGBTIQA+ en el cine y las series.....	56
8.1.1.	Ficciones con más personajes LGBTIQA+.....	59
8.2.	Representación de las lesbianas jóvenes en la ficción.....	60
8.2.1.	Cómo aparecen las lesbianas en el cine y las series.....	61
8.2.2.	Normatividad y desigualdad racial.....	63
8.2.3.	Homonacionalismo: mujeres lesbianas con padres homófobos, solo si son racializados o migrantes.....	63
8.3.	Representación de los gays jóvenes en la ficción....	64
8.3.1.	Cómo aparecen los gays en el cine y las series.....	65
8.3.2.	Normatividad racial entre los jóvenes gays...66	
8.3.3.	Agrupados y con la armarización como la cuestión central.....	66
8.4.	Representación de la juventud bi+ en la ficción.....	67
8.4.1.	Cómo aparece la juventud bisexual en el cine y las series.....	68
8.4.2.	Estereotipos bi+: sin etiquetas, infieles, poliamorosos y sin salud mental.....	70
8.4.3.	¿Poliamorosos o promiscuos?.....	71
8.4.4.	Ellos están más presentes en series, ellos siempre son bi y ellos son invisibles.....	72
8.4.5.	Salud mental asociada a la bisexualidad.....	72
8.5.	Representación de la juventud trans en la ficción...73	
8.5.1.	Cómo aparece la juventud trans* en el cine y las series.....	75
8.5.2.	¿Qué es el cispassing? ¿Invita la ficción a alcanzarlo?.....	77
8.6.	Representación de la juventud IA+ en la ficción.....	77
8.6.1.	Cómo aparece la juventud intersex en el cine y las series.....	78
8.6.2.	Cómo aparece la juventud asex en el cine y las series.....	78
9	REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD CORPORAL DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN.....	81
9.1.	La corporalidad en ficción.....	83

ÍNDICE

9.2. ¿Por qué retratamos así la adolescencia? Jóvenes y con cuerpos “perfectos”	86
9.3. Presentando el Test Divine	88
10 REPRESENTACIÓN DE LA CLASE SOCIAL DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN.....	91
10.1. Cómo aparece la clase en el cine y las series.....	92
10.2. Las dos juventudes, entre Élite y Dieciocho	96
10.3. La juventud como ejemplo de desclasamiento	97
11 CONCLUSIONES	99
12 ANEXO.....	103
13 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	109
14 NOTA SOBRE ODA	117

La discapacidad de la juventud en la ficción

Hablar de discapacidad requiere de una buena conceptualización, así como ampliar la idea general sobre el mismo, ya que esto permite conversar sobre los principales estereotipos de las personas con discapacidad en la ficción. De esta manera, podremos repasar los datos principales en el caso de la juventud y culminar con un pequeño análisis de personajes, que ayude a contextualizar los principales hallazgos y entender su relevancia.

Teniendo esto en cuenta, partimos de que, cuando hablamos de discapacidad, lo hacemos siendo conscientes de que la definición de lo que implica la misma ha cambiado a lo largo del tiempo, del mismo modo que su tratamiento jurídico y social y, en consecuencia, cómo han vivido las personas pertenecientes a este colectivo en cada momento histórico. En este informe nos interesa su conceptualización más amplia, pues la percepción de las personas con discapacidad en el audiovisual no queda marcada por su estricta definición jurídica, sino por la percepción social de la misma.

Podemos trazar una serie de orígenes en el concepto de capacitismo entre finales de la década de los 60 y principios de los 70 en el uso que le dan los movimientos sociales, que trataron de situar el capacitismo en el centro para exigir la igualdad de derechos para las personas con discapacidad, que eran consideradas como deficientes (Álvarez, 2023).

Sin embargo, el término capacitismo fue acuñado por primera vez por feministas estadounidenses en 1981 en la revista *Off Our Backs* en una sección llamada 'mujeres con discapacidades', en la cual esbozaron los estereotipos negativos hacia las personas con discapacidad; y sin entrar a teorizar sobre el mismo, lo incorporaron en el activismo de base de las feministas lesbianas con discapacidad como fuente de exclusión social. (Álvarez, 2023, p. 29)

De esta forma, el capacitismo debe enmarcarse en un sistema de opresión en el que:

a pesar del poco consenso en cuanto a qué prácticas y comportamientos constituyen capacitismo, es posible afirmar que un aspecto fundamental de la mirada capacitista es la creencia de que la discapacidad -de cualquier tipo- es en sí misma negativa y debería, por consiguiente, ser curada, rehabilitada, incluso, eliminada. (Campbell, 2008)

A raíz de esta afirmación establecemos una de las dinámicas más habituales que encontramos en el audiovisual, que es la asociación que se realiza con la muerte digna. Tal como recoge Andrea García-Santesmases (2023), socióloga anticapacitista:

Defender la libertad individual en la decisión sobre el final de la vida no debería requerir de la representación trágica, escabrosa y totalizadora de dicha experiencia como la única posible. Películas como *Mar adentro* (2004), *Million Dollar Baby* (2004) o *Whose Life Is It Anyway* (1981) muestran, de manera romantizada, la eutanasia como la opción esperable, incluso deseable, para ciertas condiciones vitales. Esta narrativa se actualiza frecuentemente, tal y como denunció el activismo anticapacitista, a partir del estreno en 2016 de la ya analizada en el capítulo anterior *Me Before You* (Yo antes de ti), mediante campañas en redes sociales: (#MeBeforeAbleism, Not DeadYet y #MeBeforeEuthanasia). La visión hegemónica en los medios de izquierdas, el consenso laico, y supuestamente progresista, proyecta la idea de «preferiría morir que vivir así» sin pararse a pensar en que ese así está determinado por las condiciones materiales de accesibilidad, asistencia sanitaria, provisión de cuidados y un largo etc. (p. 107)

El caso de las narrativas sobre eutanasia constata el entramado capacitista que existe en nuestro imaginario cultural. Otras dinámicas habituales en la representación de la discapacidad son la asociación a la maldad, generando una unión entre discapacidad y venganza o maldad, dinámica que se sustenta en la idea de que las vidas discapacitadas no son deseables y, por tanto, guardan rencor u odio a la sociedad (Álvarez y Mora, 2020); la discapacidad como alivio cómico (Hartwig y Pereyra, 2024), o la unión con la fantasía y los superpoderes (Hatcher, 2021), siendo especialmente llamativa la presencia de personajes con acondroplasia en estas ficciones en contraste con otros géneros.

Las clasificaciones sobre la discapacidad son diversas, si bien tienden a dividirse entre físicas o motoras, sensoriales, intelectuales y psicosociales (Fundación ONCE). En este informe nos interesa más abordar la cuestión desde el eje impulsado por la teórica Jasbir K. Puar (2022), que hace uso del concepto de “debilidad” entendida como daño corporal y exclusión social, provocados ambos por factores políticos y económicos. Es en este marco de la debilidad en el que resulta interesante tener en cuenta los resultados de la *Encuesta de Juventud 2023* ante la pregunta:

Tabla 7.1. Estado de salud auto percibida de las personas jóvenes (porcentajes, 2023, España)

En los últimos doce meses, ¿dirías que tu estado de salud general ha sido muy bueno, bueno, regular, malo, o muy malo?	
Muy bueno	27,6 %
Bueno	47,5 %
Regular	19,1 %
Malo	3,1 %
Muy malo	1,5 %
N.s	0,7 %
N.c	0,7 %

Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la *Encuesta de Juventud 2023*.

La citada información permite ampliar la concepción de la discapacidad y comprender cómo el capacitismo “constituye una categoría cultural por oposición a una mirada médico-rehabilitatoria-biologicista” (Cobeñas, 2021, p. 39). Este es también el enfoque que adoptamos a la hora de abordar la representación de la discapacidad en la ficción audiovisual. Del mismo modo, dado que las personas con discapacidad no constituyen un grupo homogéneo, es imprescindible aplicar un enfoque transversal para entender cómo se combinan los distintos factores como serían el género, la edad, la condición socioeconómica además del tipo y grado de apoyo necesario y las barreras existentes que afectan a la inclusión. Es, una vez más, lo que tenemos en cuenta a la hora de realizar esta investigación, que siempre adopta un enfoque transversal.

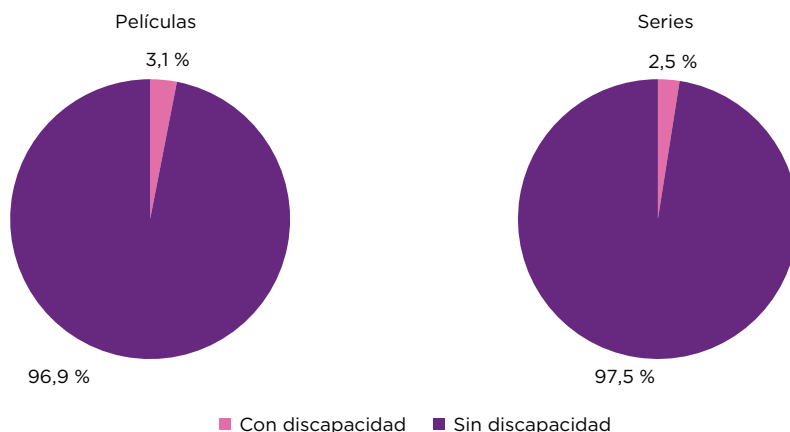
Con este contexto en mente, llama la atención el porcentaje tan bajo a nivel numérico de representación de la discapacidad en la juventud y, sobre todo, el rol que juegan dichos personajes en las producciones en las que aparecen, como profundizaremos más adelante. Respecto a los datos cuantitativos que encontramos cuando limitamos la muestra a las personas con edades comprendidas entre los 13 y los 30 años, descienden frente a los datos generales, ya que, si tenemos en cuenta todas las franjas contábamos con un 3,3 % de personajes con discapacidad en 2024, en el caso de las personas jóvenes baja al 2,7 %. La caída no es muy pronunciada, pero el porcentaje de representación resulta interesante si lo comparamos con los datos poblacionales. De acuerdo con la Fundación ONCE (2025) los jóvenes españoles con discapacidad suponen el 2,7 por ciento de la sociedad española, lo que representa un total de 122.200 personas con discapacidad entre 16 y 24 años de acuerdo con los datos del INE recogidos por el Observatorio sobre Discapacidad y Mercado de Trabajo en España (ODISMET) de Fundación ONCE.

Aunque no partan de las mismas franjas de edad que este estudio, llama la atención lo similares que son las cifras. Por tanto, parece que existe una traslación numérica de la cantidad de jóvenes con discapacidad en el Estado español y en sus ficciones, pero también es relevante hablar de cómo se muestran sus realidades a un nivel cualitativo.

7.1. Cómo aparece la discapacidad en pantalla

Aunque las personas jóvenes con discapacidad suponen el 2,7 % del total de personajes en estas franjas de todo un año de ficción, existe una ligera variación en su representación entre el cine y las series. De ese modo, en las películas, el porcentaje asciende al 3,1 % y queda dividido casi paritariamente por género, con cuatro hombres, tres mujeres y ningún personaje no binarios. Por su parte, en las series el porcentaje desciende frente a la media, contando solo con un 2,5 % de personajes jóvenes con discapacidad. Además, la división por género se invierte frente a las películas, contando con seis mujeres, tres hombres y ninguna persona no binarias.

Gráfica 7.1. **Personajes jóvenes con discapacidad en películas y series (porcentajes, 2024, España)**



Fuente: elaboración propia a partir de los datos de *Informe ODA 2025*.

Además, la interseccionalidad respecto a lo LGTBIIQA+ es baja, existiendo tan solo un único personaje con esta identidad, que es Unai de *El bus de la vida*.

Sobre los tipos de discapacidades que aparecen en el cine y las series, encontramos una presencia alta de personajes con Síndrome de Down, como son Candela en *Alumbramiento*, Arturo en *Cicatriz* o Carlos en *El inmortal*. Vemos también personajes cuya discapacidad es corporal o sensorial, lo cual nos permite poner en práctica el concepto de debilidad de Puar pues, si bien aparecen algunas discapacidades irreversibles, como el caso de Unai —que cuenta con una prótesis en la pierna— o el personaje de Emma Vallejo en *Atasco* —donde tanto la intérprete como el personaje son sordos, hecho poco habitual en la ficción española (*Informe ODA 2025*)—, también encontramos personajes cuyas discapacidades son transitorias, pero han sido señaladas como tal por parte de los voluntarios que han realizado el visionado. Es lo que sucede con Arene en *Irabatzí arte*, quien, tras un coma, se maneja en silla de ruedas, aunque acaba la temporada moviendo un pie; y también ocurre lo mismo con Meriem en *La Academia*, una jugadora de fútbol que se muestra cómo se lesiona con alta frecuencia desde la infancia, pasando parte de la temporada haciendo uso de muletas para desplazarse.

Por último, contamos con un gran número de personajes que se agrupan bajo el prisma de la discapacidad psicosocial. Algunos con diagnósticos verbalizados en la propia ficción, como Fred en *La habitación de al lado* con Trastorno de Estrés Postraumático, o Lucía en *Desmontando a Lucía*, de quien se dice que tiene Trastorno Obsesivo Compulsivo, principio de depresión y rasgos asociados a la esquizofrenia. Al mismo tiempo, contamos con otros personajes que han sido catalogados como con discapacidad sin que la ficción verbalice que así es, sino que este hecho es algo que se da a entender a través de los comportamientos que tienen en pantalla, algo que ejemplifica Sandra Fajardo en *Reina Roja*, la cual se ha considerado que tiene delirios de grandeza, o Israel en *Hit 3*, que padece paranoias en la serie, sin que se especifique un trastorno concreto.

La ambigüedad social en la que se mueven las discapacidades asociadas a lo psicosocial da pie a que algunos personajes se etiqueten como con discapacidad y otros no. Es interesante el caso de la tercera temporada de *Hit*, donde la mayoría de personajes se identifican claramente con un diagnóstico: Abi según la página de descripción de personajes de RTVE Playz (2024) está diagnosticada de esquizofrenia, y Marc es un “narcisista de manual” y Nora “una chica con grandes carencias afectivas que es adicta al sexo y a ciertas drogas”.

En esta línea, es relevante asimismo el caso de Rita en *Jo maimai*, que no aparece marcada dentro de la discapacidad, pero se autolesiona y tiene comportamientos suicidas durante toda la ficción, hecho que va muy de la mano con lo recogido en la Encuesta de Juventud 2023 cuyos resultados se muestran en la tabla 7.2.

Tabla 7.2. **Presencia de pensamientos sobre el suicidio en personas jóvenes (porcentajes, 2023, España)**

	¿Alguna vez has pensado o intentado quitarte la vida?		
	Nunca	Sí	
General	71,5 %	28,5 %	
Hombre	75,6 %	24,4 %	N: 3.940
Mujer	68,1 %	31,9 %	
Nb	16,9 %	83,1 %	
Hetero	75,3 %	24,7 %	N: 3.854
Homo	52,2 %	47,8 %	
Adres migrantes	62,6 %	37,4 %	N: 3.924
Adres nacides en España	75,1 %	24,9 %	

Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la *Encuesta de Juventud 2023*.

No es casual que este personaje sea una mujer, pues a través de la encuesta podemos ver cómo alejarse de la normatividad supone un aumento de la presencia de pensamientos en torno al suicidio. Si bien las ficciones no tratan con tanta frecuencia esta cuestión, sí abordan un tema que está relacionado, que es el aislamiento social, pues a través de estas películas y series, donde se presenta a la juventud en entornos educativos, se muestran dinámicas sociales de inclusión y exclusión. En este sentido, la encuesta nos revela:

Tabla 7.3. **Sentimiento de exclusión de las personas jóvenes (porcentajes, 2023, España)**

	Te sientes excluido/a					
	Nunca o casi nunca	A veces	A menudo	N.s	N.c	
General	60,0 %	29,7 %	8,6 %	0,9 %	0,8 %	
Hombre	66,2 %	25,7 %	6,7 %			N: 3.949
Mujer	54,3 %	33,7 %	10,4 %			
Nb	29,4 %	49,2 %	21,4 %			
Hetero	63,6 %	27,6 %	7,4 %			N: 3.861
Homo	42,7 %	41,0 %	15,2 %			
Adres migrantes	52,2 %	35,0 %	10,8 %	0,9 %	1,1 %	N: 3.933
Adres nacidos en España	63,0 %	27,9 %	7,5 %	0,8 %	0,5 %	

Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la *Encuesta de Juventud 2023*.

El citado caso de Rita enlaza de cierta forma con el de Eric de *Élite*, el cual toma medicación para alguna cuestión que no se verbaliza en esta temporada, aunque sí se realizan comentarios constantes en torno a la locura, como “está cucú” o “es un taradito” (capítulo 6) y existe una trama en la que un personaje trata de hacer a la novia de Eric romper con él al convencerle de que le va a ser una carga, puesto que alguien le tendrá que cuidar cuando tenga brotes.

La forma en la que enlazan ambas cuestiones es que tienen lugar en entornos educativos, entendiendo el caso de Rita como educación informal al ser un campamento de verano en el que se desarrolla la acción, y el de Eric formal al ser en el instituto. Este marco es relevante porque:

la escuela es una institución que ha tenido y continúa teniendo un lugar central en la definición social de la discapacidad y que ha promovido y continúa promoviendo formas de exclusión escolar y social, al mismo tiempo que puede colaborar en la construcción de prácticas inclusivas. (Cobeñas, 2021, p. 28)

A partir de ahí, es interesante ver lo que ocurre en ficciones juveniles, donde la normatividad impera, sobre todo en lo relativo a la discapacidad y la corporalidad.

Unido a esto último, una conversación interesante es la presencia de personajes jóvenes con trastornos alimenticios, que, sin embargo, no son etiquetados como una discapacidad, cuando otro tipo de trastornos sí que lo son. De este hecho hablaremos en el apartado de corporalidades en más detalle.

7.2. La presencia del estigma

La representación de la discapacidad en medios ha estado tradicionalmente muy condicionada por el estigma, tal y como lo expone el sociólogo Erving Goffman en su trabajo titulado, precisamente, *Estigma* (2012). En este libro habla de la relación tan estrecha entre señales

corporales, como quemaduras o cortes visibles, con su capacidad para “exhibir algo malo o poco habitual en el estatus moral de quien lo presentaba” (p. 11). Es decir, que se señalaba físicamente a personas poco deseables, como esclavos o criminales, cuya identidad marginalizada era evidenciada a través de la corporalidad. Esto se ve muy claramente en la ficción audiovisual, donde se emplean ciertas señales corporales (como heridas o cicatrices muy visibles, particularmente en el rostro) para anclar a la otredad a determinados personajes. El uso de las cicatrices como forma de apelar a ese estigma, si bien lo vemos con más frecuencia en personajes adultos, también aparece en la juventud, como es el caso de Amparo en *La sombra de la tierra*, que además de una cicatriz tiene hipotonía en la mandíbula.

El uso de las cicatrices en la ficción se da para asociar a personajes a la maldad, hecho que ocurre en el caso de Amparo también. Es importante no entenderlo como un hecho aislado, pues es bajo esta dinámica en la que surge el proyecto *Changing Faces* en Reino Unido, que trata de concienciar a la industria cinematográfica de dejar de hacer uso de este estereotipo o cualquiera relacionado con diferencias físicas visibles respecto a la normatividad. De hecho, a partir de una investigación concluyen que solo una de cada cinco personas con una diferencia física visible ha visto a un personaje que se le parece interpretado como héroe en una película o en la televisión; aún menos personas (15 %) han visto a alguien con una diferencia física visible interpretando el interés amoroso en la pantalla; y casi el doble (39 %) ha visto a alguien con una diferencia física visible ser elegido como el villano o “malo” (*Changing Faces*, s.f.).

7.3. Autistic coding: la invisibilización del autismo en la ficción

Otra práctica habitual es la denominada como *autistic coding* en inglés o codificación autista en castellano. Consiste en crear o identificar personajes que muestran rasgos reconocibles y consistentes del autismo sin que el creador los etiquete explícitamente como pertenecientes a dicho espectro. Es interesante cómo esta codificación no se basa siempre en rasgos reales de las personas autistas, sino que apela a un imaginario creado en torno a ello sin que este responda necesariamente siempre a la realidad social.

En este sentido, se hace uso de unos estereotipos en el imaginario colectivo para hacer la codificación, lo que genera que el público pueda enmarcar a los personajes dentro o fuera de la discapacidad, pues no se llega nunca a hacer explícito. Para hablar de ello se suele usar como ejemplo personajes como Sheldon en *The Big Bang Theory* u otros protagonistas enmarcados como personas con dificultades a la hora de leer las interacciones sociales, siendo habitual asimismo mostrarles como poco empáticos.

Algunos de los casos que hemos detectado entre la juventud de las ficciones de este año son Inés en *Ayla y los Mirrors*, la compañera de cuarto de la protagonista. Se puede considerar que se encuentra dentro de esta codificación porque el personaje no lee las señales de rechazo que recibe del resto de jóvenes y, además, trata a Ayla como si fueran amigas cuando solo recibe desprecio por parte de ella.

También encontramos a Lara en *La Academia*, ya que ante los conflictos del equipo con el entrenador su posicionamiento es de no empatizar con las compañeras, se muestra fría y distante y se sale de la norma femenina de no destacar, lo que le lleva a su vez a traicionar a su equipo. Esta imagen concuerda con la que recogen estudios sobre la cuestión, que señalan que existe una representación de los personajes autistas como “socialmente disfuncionales” e incapaces de formar relaciones interpersonales (Jones, 2024).

- Albert Castillejo, L. (2021). Repensando el cuerpo gordo desde la filosofía de Michel Foucault: biopolítica, disciplina y género. *Investigación joven con perspectiva de género VI. Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Estudios de Género, 2021*, pp. 123-134. <https://hdl.handle.net/10016/34303>
- Álvarez Moreno, I., y Mora de la Torre, V. (2020). La representación de la discapacidad en las nuevas series de ficción españolas en las principales plataformas de video bajo demanda desde 2018. *Comunicación y Diversidad: Libro de comunicaciones del VII Congreso Internacional de la AE-IC* (pp. 642-658). Asociación Española de Investigación de la Comunicación. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8042429>
- Álvarez Ramírez, G. E. (2023). *El capacitismo, estructura mental de exclusión de las personas con discapacidad*. CERMI. <http://www.convenciondiscapacidad.es/wp-content/uploads/2023/02/el-capacitismo.pdf>
- American Psychiatric Association (1983). *DSM-III. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Masson.
- American Psychiatric Association (1995). *DSM-IV. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Masson.
- American Psychiatric Association (2014). *DSM-5. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Editorial Médica Panamericana.
- Anderson, E., y McCormack, M. (2018). Inclusive masculinity theory: Overview, reflection and refinement. *Psychology of Men & Masculinities*, 19(4), pp. 547-561. [https://medialibrary.uan-twerpen.be/oldcontent/container2607/files/Anderson%20and%20McCormack%20\(2016\)%20Inclusive%20Masculinity%20Theory%20overview%20reflection%20and%20refinement.pdf](https://medialibrary.uan-twerpen.be/oldcontent/container2607/files/Anderson%20and%20McCormack%20(2016)%20Inclusive%20Masculinity%20Theory%20overview%20reflection%20and%20refinement.pdf)
- Aparicio, E. (2023) *Marica gordo-gordo marica .Romero, T. (h)amor 8 gordo. Continta Me Tienes.*
- Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales (CIMA) (2025). *Informe Anual CIMA. La representación de las mujeres del sector cinematográfico del largometraje español*. https://cimamujerescineastas.es/wp-content/uploads/2025/10/25_INFORME-ANUAL-CIMA-2024.pdf
- Barjola, N. (2018). *Microfísica sexista del poder*. Virus Editorial.
- Barlovento Comunicación (2025). *Informe de la industria televisiva 2024*.
- Beauvoir, S. D. (1949). *El segundo sexo*. Ediciones Cátedra.

- Beiras, U. (2023, 1 de diciembre). Cómo el género fue una herramienta crucial de justificación y control del colonialismo europeo. *El Salto*. <https://www.elsaltodiario.com/colonialismo/genero-herramienta-crucial-justificacion-control-colonialismo-europeo>
- Blanco, L., y Marrón, N. (2024). La presión estética aprieta el acelerador. *El Periódico de España*. <https://www.epe.es/especiales/presion-estetica-maquillaje-skin-care-sh/>
- Bogaert, A. (2012). *Understanding Asexuality*. Rowman & Littlefield Publishers.
- Bourdieu, P. (2002). La “juventud” no es más que una palabra. *Sociología y cultura*, pp. 163-173. Grijalbo, Conaculta.
- Briz, C. (2024). *Entrevista a Tatiana Romero: 'El mandato de delgadez está sobre todo inoculado en las mujeres, porque no podemos ser cuerpos indisciplinados'*. Confederación sindical de comisiones obreras (CCOO). Trabajadora, N° 81. https://www.ccoo.es/noticia:686569--Entrevista_a_Tatiana_Romero_El_mandato_de_delgadez_esta_sobre_todo_inoculado_en_las_mujeres_porque_no_podemos_ser_cuerpos_indisciplinados
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós Ibérica.
- Campbell, F. (2008). Refusing Able(ness): A Preliminary Conversation about Ableism. *M/C Journal*, 11(3). <https://doi.org/10.5204/mcj.46>
- Castro Roldán, L. (2021). Activismo gorde digital. La gordesfera como espacio digital donde se encuentra el activismo gorde. *Investigación joven con perspectiva de género VI. Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Estudios de Género*, 2021, pp. 33-42. <http://hdl.handle.net/10016/33822>
- Cea D'Ancona, M. Á., y Valles Martínez, M. S. (2021). *Aproximación a la población africana y afrodescendiente en España. Identidad y acceso a derechos*. Ministerio de [Igualdad](https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-_resumen_ejecutivo.pdf). https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-_resumen_ejecutivo.pdf
- Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) (2025). *Encuesta 3501. Relaciones sexuales y de pareja*. <https://www.cis.es/es/estudios/relaciones-sexuales-y-de-pareja?chartType=bar&crossType=cruceH&crossChartType=bar-horizontal&cuestionario=17947&muestra=26191&pregunta=653202&variable=1071767&cruce1=1075343>
- Changing Faces (s.f.). (12 de marzo de 2026). *I'm not your villain*. <https://www.changingfaces.org.uk/get-involved/campaign-with-us/i-am-not-your-villain/>
- Christie, N. (1986). The ideal victim. *E. A. Fattah (Ed.), From crime policy to victim polic*, pp. 17-30. Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1007/978-1-349-08305-3_2
- Clínica Universidad de Navarra (2023). Caracteres sexuales. *Diccionario Médico*. <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/caracteres-sexuales>
- Cobeñas, P. (2021). Pensar la discapacidad para (re) pensar las escuelas. *P. Cobeñas, V. Grimaldi, C. Broitman, I. Sancha y M. Escobar (Coords.), La enseñanza de las matemáticas a alumnos con discapacidad*, pp. 28-103. Editorial de la Universidad de La Plata (EDULP).
- Colás Bravo, M., y Castro Lemus, N. (2011). *Autoimagen corporal de los adolescentes: investigación desde una perspectiva de género*. Universidad de Sevilla
- Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI) (2024). Juventud con discapacidad en España 2024. Informe de situación. *Colección Inclusión y Diversidad. Número 39*. <https://back.cermi.es/catalog/document/file/59csl1-juventud-con-discapacidad-en-espana-2024---inclusion-y-diversidad-39---accesible-1.pdf>
- Consejo de la Juventud de España (CJE) (2025). *Observatorio de la emancipación*. <https://www.cje.org/observatorio-de-emancipacion>
- Consejo de la Juventud de España (CJE) (2026). *Más allá del compromiso y la reacción: Narrativas sobre la igualdad de género entre la juventud en España*. https://drive.google.com/file/d/1W5HzM_OHt1EuObLraTychOli_IAj7oZE/view

- Conway, G. S. (2022). Differences in sex development (DSD) and related conditions: Mechanisms, prevalences and changing practice. *International Journal of Impotence Research* volume 35, p. 46-50 (2023) <https://doi.org/10.1038/s41443-022-00606-z>.
- Crotta, C. V. (2021). Las dietas: dispositivos tecnológicos para el disciplinamiento de los cuerpos. *Revista INCLUSIVE, INADI, Vol. 4*, pp. 26-33.
- Dabashi, H. (2009). *Post-orientalism: Knowledge and power in a time of terror*. Routledge.
- de Lauretis, T. (1989). *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction*. Macmillan Press. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comyeduc2/wp-content/uploads/sites/197/2021/05/tecnologias-del-genero-teresa-de-lauretis.pdf>
- Del Pino Díaz, D. (2024). Clases sociales, desclasamiento y crisis de identidad: el concepto de tránsfuga de clase. *Revista Colombiana de Sociología*, 47(2), pp. 213-233.
- Diamond, M., & Beh, H. (2006). Variations of sex development instead of disorders of sex development. *Archives of Disease in Childhood*. [Carta al editor] <https://www.hawaii.edu/PCSS/biblio/articles/2005to2009/2006-variations.html>
- Dirección General de Ordenación del Juego (2024). *Informe anual. Memoria de actividad del juego en España*. Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030. <https://app.powerbi.com/view?r=eyJrjoiNDIINDA0ZTAzZWJmMi00ZjdiLWlONWYtYjhkMTQwYzZiYTI3IiwidCI6ImY2NTQwYWwFILTikOWiNDiNDiNS05ODYzLTQ4YTIIMWlyYjU4YyIsImMiOjIj>
- Domínguez Ruíz, I.E. (2025). *Sexilio en España*. Ministerio de Igualdad. https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/2025/12/Sexilio-en-Espana_v3_digital.pdf
- Equipo Europa (2025). *Eurobarómetro de Juventud 2024: radiografía de las inquietudes y expectativas de los jóvenes europeos*. <https://equipoeuropa.org/eurobarometro-juventud-2024/>
- Eribon, D. (2019). *Principios de un pensamiento crítico*. El Cuenco de Plata.
- Europa Press/EFE. (2017). *La Fiscalía señala que sólo el 0'01 % de las denuncias por violencia machista son falsas*. *El Mundo*. <https://www.elmundo.es/sociedad/2017/09/05/59aec40022601d052f8b4574.html>
- European Commission: Directorate-General for Communications Networks, Content and Technology (2025). *The European media industry outlook: September 2025*. Publications Office of the European Union. <https://data.europa.eu/doi/10.2759/0606593>.
- European Union (2007). *La ciudadanía en acción: los programas en materia de juventud, cultura, sector audiovisual y participación ciudadana*. Euro-Lex. <https://eur-lex.europa.eu/ES/legal-content/summary/making-citizenship-work-programmes-for-youth-culture-audio-visual-and-civic-participation.html>
- Fanon, F. (2009). *Piel negra, máscaras blancas*. Ediciones AKAL.
- Feixa, C. (Coord.) (2025). *Informe Juventud en España 2024, entre la emergencia y la resiliencia*. INJUVE. <https://www.injuve.es/observatorio/demografia-e-informacion-general/informe-juventud-en-espana-2024-y-resumen-ejecutivo>
- Fonseca Hernández, C. y Quintero Soto, M. L. (2009). La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas. *Sociológica (México)*, 24(69), pp. 43-60. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732009000100003&Ing=es&tIng=es
- Fraser, N. (1990). Rethinking the public sphere: a contribution to the critique of actually existing democracy. *Social Text*, N° 25/26 (1990), pp. 56-80
- Fundación ONCE (2025). Casi 3 de cada 100 jóvenes españoles tiene algún tipo de discapacidad. *Fundación ONCE*. <https://www.fundaciononce.es/es/comunicacion/noticias/ca-si-3-de-cada-100-jovenes-espanoles-tiene-algun-tipo-de-discapacidad>
- García-Santesmases, A. (2023). *El cuerpo deseado: La conversación pendiente entre feminismo y anticapacitismo*. Kaótica Libros.
- GECA (2023). Informe *Generación Z*. https://spainaudiovisualhub.digital.gob.es/content/dam/seteleco-hub-audiovisual/resources/pdf/GECA_Informe_generacion_Z.pdf
- Giddens, A. y Sutton, P. W. (2022). *Sociología: 9.ª edición*. Alianza Editorial.

- Goffman, E. (2012). *Estigma. La identidad deteriorada*. Editorial Amorrortu.
- Gómez Suárez, Á. (2009). El sistema sexo/género y la etnicidad: sexualidades digitales y analógicas. *Revista mexicana de sociología*, 71(4), pp. 675-713.
- Gregorio Gil, C., y González, H. (2012). Las articulaciones entre género y parentesco en el contexto migratorio: más allá de la maternidad transnacional. *Ankulegi*, (16), pp. 43-57.
- Guerra, L. (2011). Subjetividades lesbianas en los espacios no inscritos de la identidad. *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas*, (50), 8 https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812011000200008
- Guerrero-Pico, M., Establés, M. J., y Ventura, R. (2017). El Síndrome de la Lesbiana Muerta: mecanismos de autorregulación del «fandom» LGBTI en las polémicas fan-productor de la serie «The 100». *Anàlisi: Quaderns de Comunicació i Cultura*, (57), pp. 29-46.
- Guidot, A.G. (2022). *Estigmatización de las corporalidades gordas femeninas: Gordofobia "una herramienta odiológica de dominación"*. Diss. Universidad Nacional de Luján.
- Hall, S. (2015). Raza, el significado flotante (M. Espiñan Serrano, Trad.). *Intervenciones en Estudios Culturales*, (1), pp. 9-23. (Obra original publicada en 1995).
- Haraway, Donna J. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Cátedra.
- Harding, S. (1998). ¿Existe un método feminista? En S. Harding (Ed.), *Feminismo y metodología: Debates teóricos fundamentales*, pp. 9-34. Alianza Editorial.
- Hartwig, S., y Pereyra, S. (Eds.) (2024). *Representaciones cómicas de la discapacidad: Entre inclusión y exclusión* (Vol. 8). Walter de Gruyter.
- Hatcher, E. (2021). Capacitismo y sanación mágica en la fantasía. *YA Hotline*, (113).
- Heilman, B., Barker, G. y Harrison, A. (2017). *La caja de la masculinidad: un estudio sobre lo que significa ser hombre joven en Estados Unidos, el Reino Unido y México: hallazgos clave*. Washington DC y Londres: Promundo-US y Unilever.
- Hoggart, R. (2013). La cultura obrera en la sociedad de masas. Siglo XXI.
- Holmes, M. (2011). The intersex enchiridion: Naming and knowledge. *Somatechnics*, 1(2), pp. 388-411. <https://doi.org/10.3366/soma.2011.0026>
- Instituto de la Juventud (INJUVE) (2025a). *Encuesta de Juventud 2023*. <https://www.injuve.es/observatorio/demografia-e-informacion-general/encuesta-de-juventud-2023-ej-190>
- Instituto de la Juventud (INJUVE) (2025b). *Informe Juventud en España 2024, entre la emergencia y la resiliencia. Resumen ejecutivo*. <https://www.injuve.es/observatorio/demografia-e-informacion-general/informe-juventud-en-espana-2024-y-resumen-ejecutivo>
- Instituto Nacional de Estadística (INE) (2026a). *Estadística Continua de Población 2025*. https://www.ine.es/dyngs/INEbase/operacion.htm?c=Estadistica_C&cid=1254736177095&menu=resultados&idp=1254735572981
- Instituto Nacional de Estadística (INE) (2026b). *Edad media a la maternidad por orden de nacimiento*. <https://ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=1579>
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE) (2025). *Encuesta de Población Activa*. <https://ine.es/dynt3/inebase/index.htm?padre=10904&capsel=10904>
- Ipsos (2021). *LGBT+ pride 2021 global survey*. <https://www.ipsos.com/en/lgbt-pride-2021-global-survey-points-generation-gap-around-gender-identity-and-sexual-attraction>
- Jhally, S. (2009). *The codes of gender: Identity and performance in pop culture [Transcripción]*. Media Education Foundation <https://www.mediaed.org/transcripts/The-Codes-of-Gender-Transcript.pdf>
- Jones, S. C. (2024). Hey look, I'm (not) on TV: autistic people reflect on autism portrayals in entertainment media. *Disability & Society*, 39(6), pp. 1484-1501
- Justicia Alimentaria (2026). *El asalto al cuerpo. La última frontera de la industria alimentaria*. <https://justicialimentaria.org/wp-content/uploads/2026/02/1-Asalto-al-cuerpo-WEB.pdf>
- Krafft-Ebing, R. (1999). *Psychopathia Sexualis*. Bloat Books.

- Levitt, P. (2010). Los desafíos de la vida familiar transnacional. Los desafíos de la vida familiar transnacional. *Grupo Interdisciplinario de Investigador@s Migrantes (Coord.), Familias, niños, niñas y jóvenes migrantes: rompiendo estereotipos*, pp. 17-30. Editorial IEPALA.
- Manso, V. D. (2016). La representación del deseo en el cine de Tennessee Williams: homosexualidad masculina frente al Código Hays. *FEMERIS: Revista Multidisciplinar de Estudios de Género*, 1(1/2), pp. 58-73
- Maquieira d'Angelo, V. (2008). *Género, diferencia y desigualdad*. V. Maquieira d'Angelo (Ed.), *Feminismos: Debates teóricos contemporáneos*, pp. 127-184. Alianza Editorial.
- Martin, J. P. (2022). 'Élite': ¿Por qué en la diversidad de la serie de Netflix no caben todos los cuerpos? *Fotogramas*. <https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a39094005/elite-netflix-diversidad-cuerpos-no-normativos-carlos-montero/> [Consultado 3/03/2026]
- Martínez, L. (2020). *Utopía no es una isla*. Episkaia.
- Marx, K. (2001). *El Capital. Crítica de la Economía Política*, Tomo I, Ed. FCE, México.
- Masters, W. H. y Johnson, V. E. (2010). *The Human Sexual Response*. Ishi Press
- Mbembe, A. (2001). *On the Postcolony*. University of California Press.
- Mbembe, A. (2019). *Necropolitics*. Duke University Press.
- Mcruer, R. (2021). *Teoría crip. Signos culturales de lo queer y de la discapacidad*. Kaótica Libros.
- Megías, I. (coord.); Orgaz, C.; García, M.C.; Amézaga, A. y Carrasco, C.L. (2021). *¿Qué nos jugamos? Análisis del juego off y online a partir de las experiencias y las autorrepresentaciones de las personas jóvenes dentro de contextos socioeconómicos, culturales y relacionales. Estudio comparado en Madrid y Vitoria-Gasteiz*. Madrid: Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, Fad. DOI: 10.5281/zenodo.4494110
- Mercader, Y. (2013). *La juventud en el discurso cinematográfico nacional*. TRAMAS. Subjetividad y procesos sociales, (40), pp. 215-234
- Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MCIU) (2025). *Sistema de información universitaria*. <https://www.ciencia.gob.es/Ministerio/Estadisticas/SIIU/Estudiantes.html>
- Ministerio de Cultura (2025a). *Encuesta de hábitos y prácticas culturales 2024-2025*. Septiembre de 2025. División de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:f6d9b66a-ac72-4d89-8986-7f6c6e94aaa5/encuesta-de-habitos-y-practicas-cultures-en-espana-2024-2025.pdf>
- Ministerio de Cultura (2025b). *Plan de Derechos Culturales 2025-2030*. <https://planderechos-culturales.cultura.gob.es/dam/jcr:6724d89c-cb41-49d8-bb15-15dbb7c268f9/dgdc-esp.pdf>
- Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (2025). *Enseñanzas de régimen general*. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/no-universitaria/alumnado/matriculado/2023-2024-rd.html>
- Ministerio de Igualdad (2021). *Aproximación a la población africana y afrodescendiente en España*. Identidad y acceso a los derechos. <https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-resumen-ejecutivo.pdf>
- Ministerio de Sanidad e Instituto Nacional de Estadística (2023). *Encuesta de Salud de España ESdE 2023*. <https://www.sanidad.gob.es/estadEstudios/estadisticas/encuestaSaludEspana/home.htm>
- Ministerio de Sanidad (2025). *Base de Datos Clínicos de Atención Primaria - BDCAP*. <https://www.sanidad.gob.es/estadEstudios/estadisticas/estadisticas/estMinisterio/SIAP/home.htm>
- Missé, M., y Parra Abaunza, N. (2023). *Adolescentes en transición. Pensar la experiencia de género en tiempos de incertidumbre*. Ediciones Bellaterra.
- Monaghan, W. (2021). Post-gay television: LGBTQ representation and the negotiation of 'normal' in MTV's *Faking It*. *Media, Culture & Society*, 43(3), pp. 428-443.
- Mulvey, L. (2013). Visual pleasure and narrative cinema. In *The sexual subject*, pp. 22-34. Routledge.
- Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales (ODA) (2025). *Informe ODA 2025: Análisis sobre la representación de la diversidad en la ficción española del 2024 en cine y televisión*. <https://oda.org.es/investigacion/>

- Ocoró Loango, A. (2010). Los negros y negras en la Argentina: entre la barbarie, la exotización, la *invisibilización* y el racismo de Estado. *La Manzana De La Discordia*, 5(2), pp. 45-63. <https://doi.org/10.25100/lamanzanadeladiscordia.v5i2.1518>
- Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ACNUDH) (2015). *Un paso de avance para la visibilidad de la intersexualidad y los derechos humanos*. <https://www.ohchr.org/es/stories/2015/09/step-forward-intersex-visibility-and-human-rights>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2025). *Derechos culturales*. MONDIACULT 2025. <https://www.unesco.org/es/mondiaicult/cultural-rights>
- Oyèwùmí, O. (2023). *La invención de las mujeres: una perspectiva africana sobre los discursos occidentales de género*. Virus Editorial.
- Parra, L., y Zornoza, M. (2023). Nuevas tendencias en las representaciones audiovisuales: Personajes migrantes dentro de la comunidad LGTB+: El caso de “Smiley” (Guillem Clua, 2022). En *La palabra a través: Diálogos entre el pensamiento, la palabra y el cuerpo*, p. 2
- Paz, S. A. C., y Ramírez, B. P. (2025). Monosexismo y bifobia. Los hilos de la *invisibilización* bisexual. *Vivir y transitar en Ciudad Universitaria: diagnóstico participativo sobre*, 5(2).
- Piedra, J. (2015). *Gays y lesbianas en el deporte: discurso de jóvenes universitarios españoles en torno a su aceptación*. *Movimiento*, 21(4), pp. 1067-1081
- Piñeyro, M. (2016). *Stop gordofobia y panzas subversivas*. Editorial Zambra.
- Platero Méndez R. L. y López Sáez M. Á. (2020). “Perder la propia identidad”. La adolescencia LGTBQA+ frente a la pandemia por COVID-19 y las medidas del estado de alarma en España. *Sociedad e Infancias*, 4, pp. 195-198. <https://doi.org/10.5209/soci.69358>
- Prego Nieto, M. (2018). *Comunidades fan bajo una perspectiva feminista. Revisión bibliográfica*. DOI: 10.13140/RG.2.2.20638.84807.
- Prensa RTVE (2024). ‘HIT’: Hugo conoce a Nora y se ve obligado a mediar en el grupo. *RTVE Comunicación*. <https://www.rtve.es/rtve/20240729/rtve-hit-nuevo-capitulo-hugo-conoce-nora-obligado-mediador-grupo/16201595.shtml>
- Priolo, M. (2012). *Los cuerpos de las imágenes; las imágenes de los cuerpos. El cine como productor y reproductor*. [Blog] *Cuerposelocuentes.blog*. <https://www.cuerposelocuentes.blog/single-post/2016/10/06/los-cuerpos-de-las-im%C3%A1genes-las-im%C3%A1genes-de-los-cuerpos-el-cine-como-productor-y-reproduc>
- Prisma (2024). *Asexualidad: Invisibilidad, discriminación y necesidad de inclusión legal*. [Libro blanco] https://prismaciencia.org/wp-content/uploads/2024/06/Whitepaper_PRISMA_ACES_2024.pdf
- Puar, J.K (2017). *Ensamblajes terroristas: el homonacionalismo en tiempos queer*. Bellaterra.
- Puar, J.K. (2022). *El derecho a mutilar. Debilidad, capacidad, discapacidad*. Bellaterra.
- Quijano, A. (1999). ¡Qué tal raza! *Ecuador Debate*, (48), pp. 141-152.
- Ramírez Díaz, M. (2025). *El rostro oculto de la violencia. Revisión sistemática sobre los retos del Trabajo Social Sanitario frente al consumo de pornografía en adolescentes*. Universitat Oberta de Catalunya (UOC). <https://hdl.handle.net/10609/153127>
- Reguero Ríos, P. (2026). Para qué sirve la IA de Musk: desnudos sistemáticos de mujeres, imágenes pederastas y contenido extremista. *El Salto*. <https://www.elsaltodiario.com/tecnologia/estudio-grok-ia-musk-desnudos-sistematicos-mujeres-imagenes-pederastas-contenido-extremista>
- Reis, E. (2021). *Bodies in Doubt: An American History of Intersex*. Johns Hopkins University Press.
- Rivas López, E. (2023). *InBisible: Bisexual erasure and bisexual narratives in contemporary U.S. cinema* [Tesis doctoral, Universidade de Vigo]. InvestigO: Repositorio Institucional da Universidade de Vigo. <https://www.investigobiblioteca.uvigo.es/xmlui/handle/11093/4781>
- Rodríguez, J.M.(2023). Política queer, borrado bisexual: la sexualidad en el nexo de la raza, el género y la estadística. P. Ruiz Bravo y A. Pizarro (Eds.), *Pensando el género. Lecturas contemporáneas*. <https://>

- d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/105913400/JMR_Bisexualidad_-libre.pdf?1695584800=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPolitica_queer_borrado_bisexual_la_sexua.pdf&Expires=1771852082&Signature=NRASsTMiuNYyuiYbukoJ1cE8lxfdpBpXPSSiT6NbD-FH-KqHAjO8OOWR-QES-9YKvhyRslZ-ic4907hp3hxzzCLHz3tOHX1rBnmAyt7nhqY-nvsR-J01cMIDoERSkTaxkdocBNc4sOhdftioRBTRsquaw5UAbfLuGz7JzwZm-jle8EOR6Gqne-2C9hCtk-gSk0o2JM-PuZ9aWXr19fOchilA2P0p-37VT75NNXZM-FW58xafpChGs6dtjPge2cxR-6ZDpDr-3wS5T0wN6CjXexEisJlt0w1YoWxl7aCOGbzUUMFEI-LPhfKoSDISA6J-Wu8J4k1qu-jBSzL8lVaw6eF7Q__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- RTVE (2024). *La tercera temporada de HIT llega con nuevos personajes: conoce a los actores que se incorporan a la serie*. <https://www.rtve.es/playz/20240717/hit-serie-nueva-temporada-personajes-capitulos-donde-ver/16189111.shtml>
 - Said, E. W. (2014). *Orientalism*. Vintage.
 - Sanders et al. (2025). *Asexuality in the UK Public attitudes towards people who experience little to no sexual attraction*. Kings College London. <https://www.kcl.ac.uk/news/asexual-people-face-ignorance-and-intolerance-in-uk-study-suggests>
 - Sembler R, C. (2006). *Estratificación social y clases sociales. Una revisión analítica de los sectores medios*. Naciones Unidas; CEPAL. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/Obd833c6-cb03-481a-8dcc-701d37dccaca/content>
 - Serra, C. (Anfitriona) (30 de octubre de 2020). Los hombres de verdad tienen curvas #3 [Podcast]. *Los hombres de verdad tienen curvas*. La Casa Encendida Radio. <https://radio.lacasaencendida.es/programas/los-hombres-de-verdad-tienen-curvas/>
 - Stryker, S. (2021). *Historia de lo trans: las raíces de la revolución de hoy*. Continta me tienes.
 - Suárez Navaz, L. (2008). La perspectiva transnacional en los estudios migratorios: Génesis, derroteros y surcos metodológicos. *La inmigración en la sociedad española: una radiografía multidisciplinar*. Ediciones Bellaterra. pp. 911-939.
 - Tejada, S. C., y Liarte Tiloca, A. (2022). Entre poemas y fanzines: problematizando experiencias gordo-odiantes desde un proyecto de extensión. *EXT: Revista De Extensión De La UNC, 15*. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ext/article/view/39859>
 - Tejero Fernández, I. (2025). Representación de la diversidad sexual y de género en las series de ficción de Playz Comunicación. *Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales, 23(2)*, pp. 84-104 DOI: <https://revistascientificas.us.es/index.php/Comunicacion/article/view/28883>
 - Valenzuela, J. R. A. (1999). Gender Roles and Settlement Activities Among Children and Their Immigrant Families. *American Behavioral Scientist (42)*, 720.
 - Villegas-Simón, I., Anguo-Brunet, A., & Liu, K. (2018). Homofobia y recepción de personajes lésbicos en narrativas audiovisuales. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones" 11(1)*, pp. 90-109. Doi: <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.5016>
 - VV.AA. (2025). *Pensar en les niñes, textos cuir para la abolición de les adultes y el capital*. Editorial Imperdible.
 - Weber, M. (1962). *Economía y sociedad*. Ed. FCE, México.
 - Wright, E. (1989). Reflexionando, una vez más, sobre el concepto de estructura de clases. *E. O. Wright (Ed.), The debate on classes*, pp. 11-23. Verso.
 - Zurian, F. (2018). Representaciones LGTBIQ en la televisión de ficción española, de la Transición a Zapatero. *D. Ingenschay (Ed.), Eventos del deseo: Sexualidades minoritarias en las culturas/literaturas de España y Latinoamérica a finales del siglo XX*, pp. 243-261. Iberoamericana / Vervuert.

→ estudios

La representación de las juventudes en el audiovisual español

La necesidad de realizar un examen sobre la representación de la juventud en el cine y las series nace del potencial transformador del audiovisual. Su capacidad de influenciar los imaginarios sociales es innegable, sin embargo, tampoco hay que olvidar que también son los discursos sociales los que determinan qué es lo que se visibiliza en la ficción. ¿Aparecen las problemáticas que afectan a las juventudes en las obras que van destinadas a ese target? ¿Muestran su realidad aquellos personajes que buscan funcionar como un espejo de la misma? ¿Y la diversidad que existe entre la gente joven se encuentra realmente en pantalla?

A partir de estas preguntas intentamos entender la situación de la representación de las personas jóvenes en el audiovisual español. Mediante la recopilación de datos extraídos empleando la metodología de ODA y el análisis de Encuesta de Juventud 2023 del Instituto de la Juventud trataremos, no solo de contestar estas preguntas, sino proponer vías de cambio, con el objetivo de impulsar un audiovisual que represente a les jóvenes y que apele más a sus realidades.