

La representación de las juventudes en el audiovisual español



→ estudios
2026



MINISTERIO
DE JUVENTUD
E INFANCIA

injuve

LA REPRESENTACIÓN DE LA JUVENTUD EN EL AUDIOVISUAL ESPAÑOL

Coordinación: Paula Serna, directora de investigación del Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales (ODA)

Investigación: Salvatore Tabone, coordinador de investigación de ODA. Jorge Gonzalo, presidente y director de ODA. Elena Crimental, directora de comunicación de ODA. Giulia Bruscoli, ayudante de investigación de ODA

Directora del Instituto de la Juventud
Margarita Guerrero Calderón

Coordinación
Paula Serna Arranz

Equipo de investigación
Salvatore Tabone
Jorge Gonzalo
Elena Crimental
Giulia Bruscoli

Equipo de recopilación de datos de ODA
Savel P. Jurado, Mariana Ardizzi, Ane Zubia Trebiño, Inés Pérez Gopar, Elvira Pérez Melguizo, Mar Ginés Fernández, Mon García, Carlos Sánchez Baos, Aitana Areste, Alex, Alexander Grelha, Almudena, Amaia, Ana Cózar, Ana Magab, Ander Luque, Andrea Segarra Bueno, Andrea Tendero López, Ane Zubia Trebiño, Angela Sánchez Orti, Antonio Bravo Alcaina, BEAmos Producción, Beatriz Eguren, Candela Buttigliero, Carlos Brioso, Carlota Lifante Baeza, Celia García Valverde, Chiara Marengo, Clara González Muñoz, Cristina Martín de Francisco, Cristina Sanchez-Cava, David Olmeda López, Elena Herrera Quintana, Elvira Ongil, Imanol Méndez Hernández, Inés Silva Klug, Irene Barrilero, Ivonne Marie Vargas Muñoz, J.C, Jesús G. Amago, Jose A. Montes, Lara Díaz Martínez, Laura Escribano, Laura Virués, Lidia Rodríguez, Lucía, Mar Viader, María Gil Poisa, María Lorenzo, Marina de los Ríos Sánchez, Mars Lameiro, Melissa R., Patricia Alarcón, Rach, Rosa Piñuel, Teresa Castro Cómics, Valentina Cardona Goelkel, Vanesa Rodríguez Agüera, vgv.



Coordinación técnica
José Juan García Vázquez
Susana Vicedo Laina
Laura Lobato Escudero

Diseño Gráfico
Editorial MIC

Edición
©Instituto de la Juventud

Imagen cubierta
Mario Hernández Hernández

Redacción: Observatorio de la Juventud en España
Teléfono: 91 782 74 82
E-mail: observatorio.juventud@injuve.es
Web: www.injuve.es/observatorio
Biblioteca de Juventud:
C/Marqués de Riscal, 16
Teléfono: 91 782 74 73
E-mail: biblioteca@injuve.es

Esta publicación ha sido elaborada con papel ecológico con certificación PEFC, en acreditación de su procedencia de bosques sostenibles, y blanqueado respetando los procedimientos ECF (Elementary Chlorine-Free), garantizando así que se trata de papel libre de cloro elemental.



NIPO en papel: 160-26-004-3
NIPO en línea: 160-26-005-9
DL: M-13413-2026

Maquetación e impresión:
Editorial MIC

Las opiniones publicadas en este estudio corresponden a sus autores y autoras.
El Instituto de la Juventud no comparte necesariamente el contenido de las mismas

ÍNDICE

PRÓLOGO ODA.....	9
PRÓLOGO DIRECTORA DEL INJUVE.....	11
1 INTRODUCCIÓN.....	13
2 METODOLOGÍA.....	17
2.1. Metodología de la creación del perfil joven.....	17
2.2. Metodología de las ficciones analizadas.....	18
2.3. ¿Qué ficciones entran en el análisis?.....	19
3 JUVENTUDES ESPAÑOLAS, UNA APROXIMACIÓN A SUS DIVERSIDADES.....	21
3.1. Unas juventudes diversas... ..	21
3.2. Con niveles altos educativos y mejoras laborales, pero sin poder independizarse... ..	23
3.3. Preocupades por la salud mental.....	26
3.4. Y con actitudes, valores y percepciones comparti- dos, aunque con realidades diferentes.....	27
4 ANÁLISIS GENERAL.....	29
4.1. El sexo y el deporte, temáticas transversales.....	31
5 EL GÉNERO EN LA FICCIÓN.....	33
5.1. Evolución de la noción de género.....	33
5.2. Hecho por ellos, visualizado por ellas.....	34
5.3. Más mujeres jóvenes que hombres, pero poco disi- dentes.....	35
5.4. Juventud: el fantasma de la violencia sexual y las redes sociales.....	36
5.4.1. ¿Qué es el terror sexual?.....	36
5.4.2. ¿Cómo se muestra la violencia sexual sobre menores?.....	38
5.4.3. ¿Y las denuncias falsas?.....	39
6 LA RACIALIZACIÓN DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN...41	
6.1. Entre raza, migración y transnacionalismo.....	41
6.2. Cómo aparece la racialización en pantalla.....	42
6.3. Racialización, procesos migratorios y la creación de una juventud española diversa.....	44

ÍNDICE

6.4.	Fetichización del cuerpo racializado: joven y lleno de vida.....	46
6.5.	La representación de espacios transnacionales y las redes migratorias en la pantalla.....	47
7	LA DISCAPACIDAD DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN...49	
7.1.	Cómo aparece la discapacidad en pantalla.....	51
7.2.	La presencia del estigma.....	53
7.3.	Autistic coding: la invisibilización del autismo en la ficción.....	54
8	LA JUVENTUD LGBTIQA+ EN LA FICCIÓN.....	55
8.1.	Análisis general de la representación LGBTIQA+ en el cine y las series.....	56
8.1.1.	Ficciones con más personajes LGBTIQA+.....	59
8.2.	Representación de las lesbianas jóvenes en la ficción.....	60
8.2.1.	Cómo aparecen las lesbianas en el cine y las series.....	61
8.2.2.	Normatividad y desigualdad racial.....	63
8.2.3.	Homonacionalismo: mujeres lesbianas con padres homófobos, solo si son racializados o migrantes.....	63
8.3.	Representación de los gays jóvenes en la ficción....	64
8.3.1.	Cómo aparecen los gays en el cine y las series.....	65
8.3.2.	Normatividad racial entre los jóvenes gays...66	
8.3.3.	Agrupados y con la armarización como la cuestión central.....	66
8.4.	Representación de la juventud bi+ en la ficción.....	67
8.4.1.	Cómo aparece la juventud bisexual en el cine y las series.....	68
8.4.2.	Estereotipos bi+: sin etiquetas, infieles, poliamorosos y sin salud mental.....	70
8.4.3.	¿Poliamorosos o promiscuos?.....	71
8.4.4.	Ellos están más presentes en series, ellas siempre son bi y ellos son invisibles.....	72
8.4.5.	Salud mental asociada a la bisexualidad.....	72
8.5.	Representación de la juventud trans en la ficción...73	
8.5.1.	Cómo aparece la juventud trans* en el cine y las series.....	75
8.5.2.	¿Qué es el cispassing? ¿Invita la ficción a alcanzarlo?.....	77
8.6.	Representación de la juventud IA+ en la ficción.....	77
8.6.1.	Cómo aparece la juventud intersex en el cine y las series.....	78
8.6.2.	Cómo aparece la juventud asex en el cine y las series.....	78
9	REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD CORPORAL DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN.....	81
9.1.	La corporalidad en ficción.....	83

ÍNDICE

9.2. ¿Por qué retratamos así la adolescencia? Jóvenes y con cuerpos “perfectos”	86
9.3. Presentando el Test Divine	88
10 REPRESENTACIÓN DE LA CLASE SOCIAL DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN.....	91
10.1. Cómo aparece la clase en el cine y las series.....	92
10.2. Las dos juventudes, entre Élite y Dieciocho	96
10.3. La juventud como ejemplo de desclasamiento	97
11 CONCLUSIONES	99
12 ANEXO.....	103
13 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	109
14 NOTA SOBRE ODA	117

Representación de la diversidad corporal de la juventud en la ficción

La presencia en pantalla de cuerpos que se alejan de la norma corporal es una cuestión poco atendida en las ficciones. Pero, ¿de qué hablamos cuando hablamos de gordofobia?, ¿a qué nos referimos con corporalidades no normativas?, y, sobre todo, ¿cómo se determina qué cuerpos entran en dichas categorías? Estudiar la diversidad corporal en la ficción audiovisual nos lleva, inevitablemente, a enfrentarnos a estas preguntas, cuya respuesta no es sencilla, ni única. En esta investigación entendemos por “corporalidades no normativas” aquellas que se salen de los modelos imperantes de norma corporalidad (es decir, de la normatividad asociada a los cuerpos). Es un concepto que responde a la desnaturalización de la norma corporal que se ha investigado de forma profunda desde la Teoría Crip, que destaca la idea de una ideología corporal capacitista y la sistémica subordinación de la capacidad corporal (Mcruer, 2021).

Así, hablar de corporalidades disidentes nos lleva a abordar de forma diferenciada aquellos personajes entendidos como gordos, cuya definición daremos a continuación, y aquellos que presentan otras corporalidades fuera de la norma, que normalmente se refieren a personas de la tercera edad y/o que presenten determinadas discapacidades (sobre todo las motrices o mentales), aunque esta categoría engloba todos aquellos cuerpos leídos como no hegemónicos, muchas veces en contraposición a las corporalidades que normalmente se muestran en pantalla, que se rigen por estrechos mandados de juventud, salud y canon estético.

El término *gorde* se utiliza para designar a todas aquellas personas cuyos cuerpos se salen del modelo hegemónico de corporalidad por el cual lo socialmente aceptado es el cuerpo delgado. Este no es un concepto ahistórico, sino que la percepción social de las personas gordas como algo a rechazar ha sido construida de una forma que incluso podríamos catalogar como reciente. Desde los *Fat studies* se acude con frecuencia a las reflexiones de Michael Foucault y el biopoder para explicarlo:

Al contrario que el poder soberano, que se ejercía sobre la muerte o ‘hacer morir’, el biopoder se ejerce sobre la vida, en ‘hacer vivir’, reconduciéndola continuamente hacia sus formas más productivas y funcionales para el interés de las nuevas organizaciones socioeconómicas. Se trata, por tanto, de un poder normativizador, que se ocupa de la adecuada gestión de la vida, a producir sus

fuerzas, aumentarlas, ordenarlas y vigilarlas. Por ello, todo aspecto de la vida individual —salud, alimentación, sexualidad, estilos de vida— se convierte en dominio político. (Albert, 2021, p. 124)

Una forma visible de este modelo biopolítico es el Índice de Masa Corporal (IMC), herramienta ya ampliamente denostada por la comunidad científica y activista como indicadora de salud, pues centra el concepto de salud en el peso. Este índice es utilizado por el Instituto Nacional de Estadística (INE) para recoger datos sobre la población, siendo interesante cómo el 55,6 % de los adultos y un tercio de los menores no entran en lo definido como *normopeso*. Sin embargo, en las ficciones la aparición de cuerpos que se salen de la norma corporal es ínfimo, como se verá a continuación. Así, queda patente el rol de las tecnologías audiovisuales en la percepción y representación del cuerpo, instaurándose como normativa y deseable una delgadez que ni siquiera está presente en la sociedad de manera tan frecuente.

La instauración de la delgadez como objetivo vital va de la mano de dos cuestiones. Una es la gordofobia, término acuñado para definir las violencias sistemáticas y estructurales que reciben las personas gordas. Es la generación de un sistema que privilegia a los cuerpos delgados-normativos sobre los cuerpos gordos. La gordofobia se sustenta sobre la patologización de la gordura que hace que la sociedad entienda los cuerpos gordos como cuerpos enfermos. Desde los activismos se pone en valor también el uso del concepto de “gordodio” para apelar al hecho de que no es un miedo irracional sino un odio socialmente construido.

La otra cuestión es la cultura de la dieta, pues los mandatos corporales se sustentan en una serie de directrices que marcan cuál es el cuerpo deseable y la manera de obtenerlo. Mediante el control del cuerpo, de la comida y lo estético, la cultura de la dieta busca crear problemas aportando soluciones, las cuales suelen estar monetizadas. Es una experiencia compartida entre las personas gordas el recordar sus primeras dietas y, sobre todo, sus implicaciones para la salud, pues muchas de estas dietas derivan en problemas digestivos, además del profundo daño psicológico y de autoestima que supone. Como recoge Cintia Crotta en *Las dietas: dispositivos tecnológicos para el disciplinamiento de los cuerpos*:

De pequeños, y sobre todo las mujeres y disidencias, entramos en esta calesita sin fin de las dietas y los cuerpos normalizados. De hecho, en la modernidad tardía fue descendiendo exponencialmente la edad para la primera prescripción de una dieta en la infancia. (2021, p. 28)

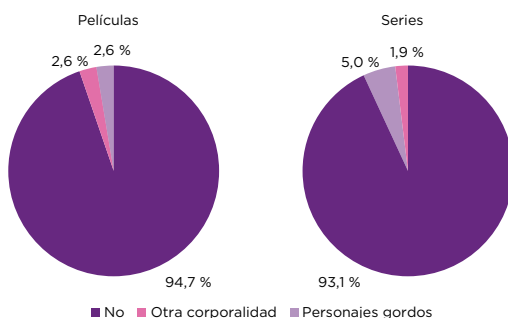
Por tanto, es necesario proteger a las infancias de esta gordofobia cada vez más prematura, que también se muestra en la ficción, ya que la cultura de la dieta es la verdadera creadora de patologías y enfermedades, y no la gordura. De hecho, “el 80 % de los Trastornos de la Conducta Alimentaria comienza con una dieta de acuerdo con los informes de la Cruz Roja e INSALUM” (Justicia Alimentaria, 2026, p. 79).

Estos elementos, sumados al análisis que hemos realizado de las ficciones, nos llevan a afirmar que los datos que refleja el audiovisual de diversidad corporal son irrisorios. Como resultado, la ficción actúa como un espacio que oculta la gordura y la disidencia corporal, lo que supone una forma más de violencia. Otra consecuencia directa es que la carencia de corporalidades disidentes lleva a concebir como corporalidad no normativa aquellas que en la gran mayoría de contextos no se leerían así. En esto juega un papel relevante la percepción de grupo, que implica que, en un elenco el personaje, el menos delgado es automáticamente percibido en muchos casos como “el gordo”. También hemos detectado que las personas con caras anchas o rasgos faciales redondeados han sido leídas en ocasiones por el equipo de voluntariado como gordas, aunque sus cuerpos fueran delgados, algo que pasaba con mayor frecuencia en aquellas ficciones en las que no había personajes gordos. Por eso es importante destacar antes de proceder con los datos que algunos personajes que han sido considerados colectivamente como gordos por el voluntariado y que, por tanto, han sido catalogados de esa manera para este estudio, en realidad tampoco difieren demasiado del canon estético audiovisual.

9.1. La corporalidad en ficción

Nuestros datos generales señalan que en la ficción española hay un 9,2 % de personajes con corporalidades no hegemónicas en películas, repartidos de forma desigual entre aquellos que son gordos (6,2 %) y los que tienen otra corporalidad disidente (3,0 %). Estos datos se reducen drásticamente cuando solo tenemos en cuenta la población entre 13 y 30 años, ya que descienden hasta un 5,3 % que se reparte de forma paritaria entre personas gordas y personas con otra corporalidad disidente, con un 2,6 %.

Gráfica 9.1 **Recuento total de corporalidades no hegemónicas de personas jóvenes en películas y series (porcentaje, 2024, España)**



Fuente: elaboración propia a partir de los datos de *Informe ODA 2025*.

En series encontramos un porcentaje similar al del cine, ya que en los datos generales hay un 9,2 % de personajes con cuerpos diversos en todo un año de ficción. En el caso de los personajes gordos, son un 7,0 % del total de personajes en series y 2,2 % con otras corporalidades disidentes. En los personajes jóvenes en series el dato se reduce a un 6,9 %, repartido en 5,0 % de personajes gordos y 1,9 % de personas con otra corporalidad disidente.

El recuento de corporalidades por edad señala que en las películas contamos con cuatro personajes con corporalidad diversa de entre 13-18 (dos gordes, dos otra corporalidad) y ocho entre 19-30, (cuatro gordes, cuatro otra corporalidad). En las series encontramos que entre 13-18 años hay cinco personajes (cuatro gordes y otra corporalidad) y entre 19-30 aumentan a veinte (catorce gordes, seis otra corporalidad). Es decir, que la corporalidad se vuelve más diversa a medida que aumenta la edad de los personajes.

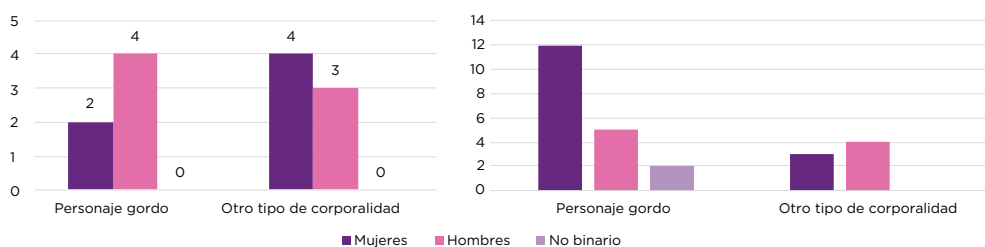
Tabla 9.1 **División de corporalidades no hegemónicas por edad en series y películas. (Valores absolutos, 2024, España)**

	Películas		Series	
	Número total		Número total	
	13-18 años	19-30 años	13-18 años	19-30 años
Personaje Gordo	2	4	5	14
Otro tipo de corporalidad	2	4	1	6
Número total	4	8	6	20

Fuente: elaboración propia a partir de los datos de *Informe ODA 2025*.

Respecto a la división de la corporalidad por género, indica que de los personajes gordos en películas dos son mujeres y cuatro hombres, siendo a la inversa en otras corporalidades, con tres hombres y cuatro mujeres. Estos datos son especialmente llamativos cuando vemos que contamos con ciento quince personajes femeninos, es decir que tan solo el 5,2 % tienen una corporalidad diversa, y solo el 1,7 % son gordas. El caso de los hombres no es mucho más positivo, pues ciento doce cuentan con una corporalidad normativa, lo que se traduce en 5,3 % de hombres con corporalidad disidente, de los cuales 3,5 % son hombres gordos. En el caso de las series, los personajes gordos son dieciocho, doce mujeres, cinco hombres y una persona no binaria, siendo el dato en otras corporalidades no normativas de diez, tres mujeres y cuatro hombres. Cuando tenemos en cuenta la población total dividida por género se revela que, de doscientas mujeres jóvenes, solo el 7,5 % tienen una corporalidad disidente, y de ciento cincuenta y nueve hombres jóvenes, el 5,6 % tienen una corporalidad disidente, mientras en el caso de las personas no binarias de tres, una tiene una corporalidad disidente. Si bien la disidencia corporal se podría entender que es mayor en los personajes femeninos, es importante señalar que los criterios en la concepción de la corporalidad normativa se modifican enormemente en torno al género, pues los mandatos de delgadez son más férreos en las mujeres, marcándose como gordas o fuera de la norma con más facilidad que a los hombres.

Gráfica 9.2. Separación total de corporalidades no hegemónicas de personas jóvenes en películas y series por género. (Valores absolutos, 2024, España)

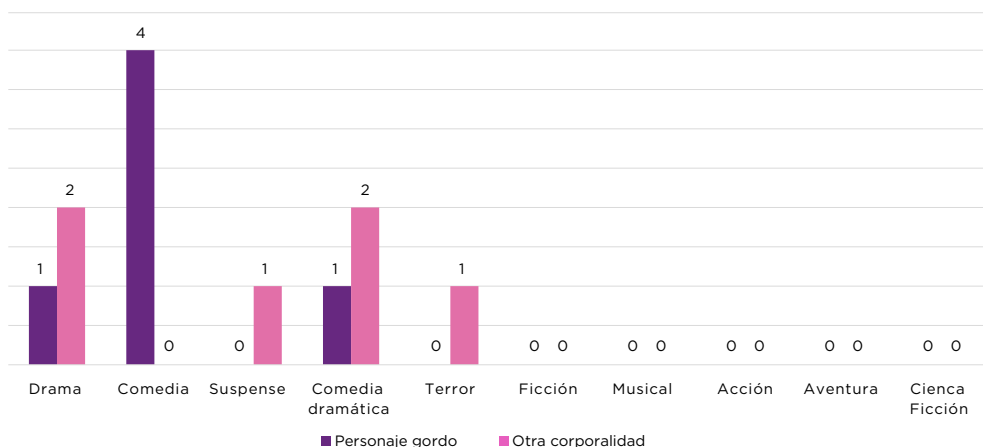


Fuente: elaboración propia a partir de los datos de *Informe ODA 2025*.

Es importante también señalar la notable división entre gordura y otras corporalidades respecto al género audiovisual de las producciones. Los personajes gordos se condensan principalmente en comedia, sobre todo, particularmente en cines, donde suponen el 10,0 % del total en este género; en series son el 7,1 %. Esto lo asociamos a la relación tan estrecha que las corporalidades gordas han tenido con el humor de manera tradicional.

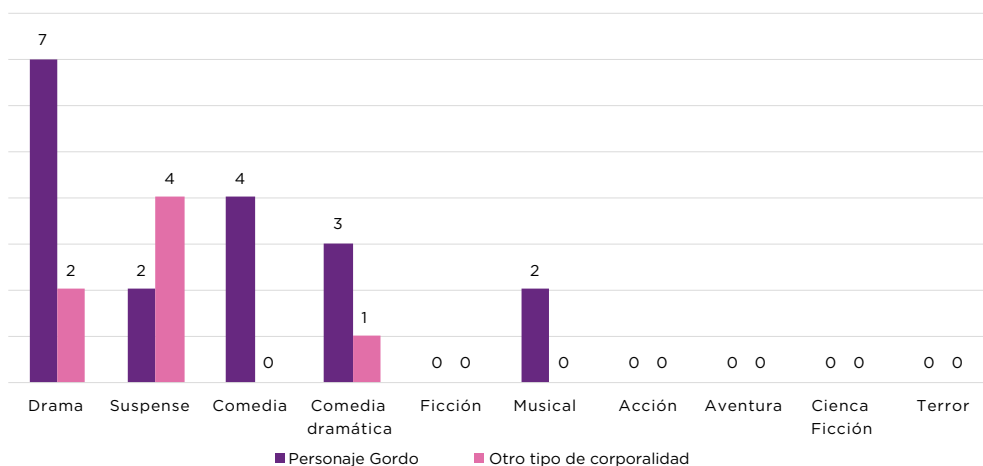
Además, en películas solo hay representación gorda en comedias (cuatro), comedia dramática (una) y drama (una); mientras que la representación de corporalidades disidentes se encuentra en drama (dos), en comedia dramática (dos); y teniendo solo uno en suspense y otro en terror. En el caso de las series encontramos dos personajes gordos en musicales, tres en comedia dramática, cuatro en comedia, dos en suspense y siete en drama. En cuanto a personajes con otro tipo de corporalidad, tenemos dos en drama, cuatro en suspense, y uno comedia dramática.

Gráfica 9.3. División total de corporalidades no hegemónicas de personas jóvenes según el género cinematográfico en películas. (Valores absolutos, 2024, España)



Fuente: elaboración propia a partir de los datos de *Informe ODA 2025*.

Gráfica 9.4. División total de corporalidades no hegemónicas de personas jóvenes según el género cinematográfico en series. (Valores absolutos, 2024, España)



Fuente: elaboración propia a partir de los datos de *Informe ODA 2025*.

En cuanto a la discapacidad en películas, no hay personajes con discapacidad gordos y cuatro de los seis personajes con otra corporalidad diversa tienen discapacidad. Esto además se repite en las series, ya que tampoco contamos con personajes gordos, y tres de siete personajes con otra corporalidad son personas con discapacidad. Por tanto, existe una íntima asociación entre las corporalidades disidentes y la discapacidad, entendiéndose en muchas ocasiones los cuerpos de estas personas como no normativos. Sin embargo, sí es más raro hablar de gordura y discapacidad.

“El cine opera legitimando las miradas hegemónicas [...] cristalizando la ideología de la normalidad”, cuenta Marcos Priolo (2012) en su investigación *Discapacidad e ideología de la normalidad. El caso del cine en la producción y reproducción de representaciones sociales sobre la normalidad*, donde explica que en las películas la discapacidad “se construye clasificando y circunscribiendo ‘otros’ a partir de características que aparecen como naturales y evidentes y en cuya base se encuentra la ideología de la ‘normalidad’”. Es esa visión de normalidad precisamente la que debemos cuestionar, y en la cual las corporalidades disidentes y la discapacidad aparecen estrechamente ligadas, encajadas siempre en los márgenes limitantes de lo no normativo.

Cuando hablamos de corporalidades gordas en su intersección con la sexualidad podemos notar su ausencia, lo cual nos lleva a hablar de que existe una asociación entre sexualidad y cuerpos gordos, en tanto que estos son despojados de su propio deseo, son asexuados por la sociedad. Los cuerpos gordos no son pensados como sexuales en la sociedad, por lo que atribuirles una sexualidad sería inútil dentro de una pantalla. Lo vemos claro en el hecho de que en películas no tengamos ningún personaje que forme parte del colectivo, mientras que en series solo tenemos dos, uno bi (que también es trans) y otro gay.

Dicha idea la muestra a la perfección Enrique Aparicio en su capítulo “Marica gordo-gordo marica” del libro *(h)amor & gordo*:

Con todo, derivó un resultado sorprendente del hecho de ser un adolescente gordo: el tamaño de mi cuerpo me exoneró en buena medida de las obligaciones heterosexuales. (...) Se entendía que mi cuerpo estaba tan lejos del espectro del deseo que no necesité corroborar con actos una heterosexualidad cuya ejecución se entendía que estaba fuera de mi alcance. (2023, p. 83-84)

Esta *asexualización* forzada también se perpetúa en pantalla, al mismo tiempo que la ficción invisibiliza a las personas dentro del espectro asexual, que todavía no parecen tener cabida en nuestros medios audiovisuales.

En cuanto a la interseccionalidad entre racialización y cuerpos diversos, en películas tenemos un personaje gordo negro que es Cris en *Al otro barrio* y uno con otra corporalidad que es gitana, Rosita en *El rei Peret*. Sobre las series, el único personaje con esta intersección en la franja de edad que estamos tratando es Paola de *Ayla y los Mirrors*, que además es un caso particular ya que es interpretada como gorda en las mesas de discusión porque no es tan delgada como el resto de sus compañeros que aparecen en pantalla.

9.2. ¿Por qué retratamos así la adolescencia? Jóvenes y con cuerpos “perfectos”

Es un hecho que los datos de este informe demuestran que los mandatos corporales son más estrictos en la población joven, reduciéndose drásticamente los datos de pluralidad corporal respecto al resto de grupos etarios. Por eso creemos de especial interés poner el foco en aquellas producciones cuyo público objetivo sean los más jóvenes, entendiendo que mandan mensajes sobre corporalidades no normativas de manera recurrente.

Por ejemplo, encontramos producciones dentro de este marco “para adolescentes” basadas en el día a día de la juventud. Algunas de ellas cuentan con tramas con personajes que llevan al extremo el canon corporal normativo, como es el caso de *Ni una más*, *Invisible* o *Élite*, algo que consideramos que también puede aumentar la presión estética sobre sus jóvenes audiencias. Sobre todo, en un momento en que ocho de cada diez chicas de instituto rechazan su cuerpo (Blanco y Marrón, 2024), es fundamental que el audiovisual asuma la responsabilidad de empezar a construir unos imaginarios más amplios, en los que las corporalidades diversas estén presentes.

En este marco de series adolescentes también contamos con personajes interesantes, como Sofía en *Jo mai mai*, que, aunque no presenta una corporalidad disidente, ha pasado un cáncer. La serie la utiliza para abordar cómo su correspondiente tratamiento médico afecta a su rela-

ción con su cuerpo, la sexualidad y las relaciones sociales, complejizando de forma positiva la vinculación entre la corporalidad y otros aspectos de la vida.

Es también habitual que se asocie la juventud y su relación con la corporalidad a las redes sociales, limitando las violencias y los efectos del *gordoodio* tan solo al entorno *online*, como si fuera un estamento separado. Es el caso de Érika en *Red Flags*, dado que el punto de partida de la serie es un vídeo de Instagram donde muestra con orgullo su cuerpo no normativo, que se hace viral sin que elle se lo proponga. A partir de ahí, empieza a recibir mucha violencia gordófila y acoso en redes, lo que tiene un efecto en su trastorno alimenticio, que se recrudece, de modo que acaba impactando toda su realidad. Estas son cuestiones sensibles que se terminan tratando de forma un poco superficial, desaprovechando la oportunidad de sensibilizar sobre el impacto tan grande del *gordoodio*, que encima no solo se manifiesta en espacios digitales. Es cierto que las violencias gordófilas *online* ocurren, pero asimismo hay un halo de tecno pesimismo que oculta que también *online* se han generado comunidades gordas que han permitido a personas disidentes tener espacios de politización y empoderamiento, tal como señala Laura Castro cuando habla de la *gordoesfera* como:

el espacio digital donde se relacionan las personas gordas, se teje continuamente una red de apoyo y cuidados, una red de gordoridad, donde se comparte las emociones y donde se denuncia la gordofobia que ocurre en diferentes entornos. Además, en esta red se visibilizan mostrando su propio cuerpo. (2021, p. 37)

También queremos destacar a David en *La Academia*, un personaje que, si bien se encuentra dentro de la normatividad corporal, ante la ansiedad que sufre por que su padre vaya a verle jugar tiene un trastorno por atracón. La serie no nos presenta desde un principio la razón de ese trastorno por atracón, sino que se muestra como una cuestión oculta que debemos descubrir a lo largo de los capítulos. La forma en la que sabemos sobre la relación con la comida de David frente al resto es que se le somete a diversas acusaciones desde las personas adultas que trabajan en el club, desde la psicóloga hasta el entrenador, sobre si está siguiendo la estricta dieta que se les prepara para que estén en forma, o señalándole que ha engordado. En este sentido, queremos destacar que

es aquí donde el imaginario social juega un papel importantísimo, perpetuando los patrones estéticos de género, que en el momento actual van asociados a una extrema delgadez para las chicas y a una perfecta armonía muscular para los chicos. El desmesurado culto al cuerpo y los modelos estéticos vigentes hacen que la insatisfacción con la imagen corporal sea una de las sensaciones más comunes hoy en día, por lo que cada vez son más frecuentes los trastornos de conducta en la adolescencia relacionados con la imagen corporal tales como anorexia, bulimia o vigorexia. (Colás y Castro, 2011)

Esto se suma, como ya hemos señalado, a que una de las ficciones analizadas en este informe es la última temporada de *Élite*, que destaca desde el principio por la falta de heterogeneidad en los cuerpos mostrados. En una entrevista para *Fotogramas* Carlos Montero, uno de los creadores de la serie, argumentaba lo siguiente sobre por qué no había personajes gordos en ella:

Son cuerpos a los que aspiramos, ya sea para parecernos a ellos o para acostarnos con ellos. ¿Cuáles son las razones de mostrar estos cuerpos y no los de verdad? (...) Es una estilización, una idealización. Igual que nuestro piscinas y casas de ensueño, nuestro también cuerpos de ensueño. (Martín, 2022)

Sin embargo, mostrar solo cuerpos idealizados tiene consecuencias, en especial en ficciones destinadas a la juventud, que es también quien acude a series como esta para verse representada en pantalla.

Por consiguiente, es necesario reflexionar sobre por qué los cuerpos gordos no son deseables y vivimos con una aspiración constante a ser delgadas. En los relatos de los cuerpos normativos se pasa por alto el continuo control de las calorías, la obsesión por el gimnasio, la

revisión continua del cuerpo por la mirada ajena cuando el peso cambia. Los cuerpos normativos no están libres de la presión corporal y no incluir estas tramas en las ficciones audiovisuales obvia la gordofobia interiorizada y las presiones sociales que llevan a que pensemos que solo los cuerpos delgados son deseables. No se puede perder de vista tampoco que la belleza hegemónica no es sino un entrecruzamiento de lógicas colonialistas, binarias y consumistas (Guidot, 2022).

Es importante en este punto reincidir en que existe una disparidad de género respecto al tratamiento del cuerpo que se hace en pantalla. Esta disparidad refleja la relación patriarcal que existe entre normatividad corporal y género en la sociedad actual. Como bien expresa Tatiana Romero: “las mujeres tenemos que ser cuerpos dóciles, y por lo tanto estar disciplinadas. Pues el mandato de belleza, el mandato de juventud, el mandato de heterosexualidad, el mandato de delgadez es algo que se nos inculca desde muy pequeñas” (Briz, 2024). Concluimos señalando que encontramos otras maneras en las que las mujeres se considera que habitan una corporalidad no normativa, con ejemplos positivos como Itziar en *El bus de la vida* y Rosita de *El Rei Peret*, que son vistas como no normativas por su calvicie causada por el cáncer.

9.3. Presentando el Test Divine

Queríamos aprovechar la oportunidad de dedicarle un apartado especial dentro de este bloque al Test Divine, herramienta metodológica creada por ODA partiendo del Test de Vito Russo ante la necesidad de analizar la gordofobia presente en nuestras pantallas. Este test consta de tres preguntas que debe superar un personaje, y que son las siguientes:

- Tener una corporalidad claramente reconocible como no hegemónica.
- Ser tan relevante como para que su desaparición en la producción tenga un efecto significativo en el argumento. No debe ser solo una aparición simbólica, banal o exclusivamente destinada a que se convierta en un objeto de burla (al recibir comentarios supuestamente humorísticos debido a su condición de pertenecer a una disidencia corporal, que se resalta continuamente) o en un *token* (es decir, una representación aparente que suele ser más cosmética que realmente significativa).
- No definirse únicamente por su corporalidad, es decir, que debe tener alguna trama que no se relacione con su cuerpo no normativo.

En el caso de los personajes jóvenes con corporalidades no normativas, ninguno pasa el Test Divine en películas y tan solo seis personajes de los veinticinco analizados lo pasan en series. Al final, a la poca presencia de corporalidades disidentes se suma el rol que adoptan estos personajes en las ficciones, lo cual agrava su mala representación. Este descenso de personajes con trama propia se debe a que en múltiples ocasiones los personajes gordos acaban funcionando en una categoría secundaria que ayuda a que avance la trama de los protagonistas, como es el caso de Blanca en *Respira*. Es importante también destacar el caso de Clara en *Mamen Mayo*, pues se la presenta como objeto de deseo de su compañero de trabajo, trama muy poco habitual en las mujeres gordas. Al fin y al cabo, como establece Magdalena Piñeyro (2016) en el ensayo *Stop Gordofobia y las panzas subversas*, “la mujer gorda se sale por completo de los márgenes del estereotipo patriarcal de la feminidad, lo que le llevará a experimentar —de forma distinta que la mujer delgada— las propias opresiones de género”, siendo una de estas opresiones diferenciadas la *asexualización* de ellas y su *deserotización*.

Si analizamos los personajes principales y secundarios, en películas solo el 3,3 % de aquellos con corporalidades disidentes son principales, y ninguno es gordo. Mientras, en series contamos con seis personajes gordos principales y tres con otras corporalidades disidentes. Es decir, que tan solo el 36 % de los personajes con corporalidad diversa llega a tener un rol protagonista. Estos resultado que ofrecen tanto observar sus tramas como ver si pasan el Test Divine se entienden partiendo de la base de que, como explican Susana Cecilia Tejada y Agustín Liarte Tiloca en *Entre poemas y fanzines: problematizando experiencias gordo-odiantes desde un*

proyecto de extensión (2022) , “los cuerpos abundantes son sometidos a discursos y prácticas que los ubican en posiciones abyectas desde múltiples planos: en lo sanitario serían sucios, en lo estético serían feos, en lo erótico serían indeseables, en lo médico serían enfermos”, y de que “el gordo-odio opera a través de prácticas y discursos que rechazan los cuerpos socialmente leídos como gordos, como así también a las experiencias de vida de las personas que los portan”, algo que tiene su traslado inmediato al modo en que se retratan estas realidades, corporalidades y experiencias en el cine y las series nacionales.

- Albert Castillejo, L. (2021). Repensando el cuerpo gordo desde la filosofía de Michel Foucault: biopolítica, disciplina y género. *Investigación joven con perspectiva de género VI. Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Estudios de Género, 2021*, pp. 123-134. <https://hdl.handle.net/10016/34303>
- Álvarez Moreno, I., y Mora de la Torre, V. (2020). La representación de la discapacidad en las nuevas series de ficción españolas en las principales plataformas de video bajo demanda desde 2018. *Comunicación y Diversidad: Libro de comunicaciones del VII Congreso Internacional de la AE-IC* (pp. 642-658). Asociación Española de Investigación de la Comunicación. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8042429>
- Álvarez Ramírez, G. E. (2023). *El capacitismo, estructura mental de exclusión de las personas con discapacidad*. CERMI. <http://www.convenciondiscapacidad.es/wp-content/uploads/2023/02/el-capacitismo.pdf>
- American Psychiatric Association (1983). *DSM-III. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Masson.
- American Psychiatric Association (1995). *DSM-IV. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Masson.
- American Psychiatric Association (2014). *DSM-5. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Editorial Médica Panamericana.
- Anderson, E., y McCormack, M. (2018). Inclusive masculinity theory: Overview, reflection and refinement. *Psychology of Men & Masculinities*, 19(4), pp. 547-561. [https://medialibrary.uan-twerpen.be/oldcontent/container2607/files/Anderson%20and%20McCormack%20\(2016\)%20Inclusive%20Masculinity%20Theory%20overview%20reflection%20and%20refinement.pdf](https://medialibrary.uan-twerpen.be/oldcontent/container2607/files/Anderson%20and%20McCormack%20(2016)%20Inclusive%20Masculinity%20Theory%20overview%20reflection%20and%20refinement.pdf)
- Aparicio, E. (2023) *Marica gordo-gordo marica .Romero, T. (h)amor 8 gordo. Continta Me Tienes.*
- Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales (CIMA) (2025). *Informe Anual CIMA. La representación de las mujeres del sector cinematográfico del largometraje español.* https://cimamujerescineastas.es/wp-content/uploads/2025/10/25_INFORME-ANUAL-CIMA-2024.pdf
- Barjola, N. (2018). *Microfísica sexista del poder*. Virus Editorial.
- Barlovento Comunicación (2025). *Informe de la industria televisiva 2024.*
- Beauvoir, S. D. (1949). *El segundo sexo*. Ediciones Cátedra.

- Beiras, U. (2023, 1 de diciembre). Cómo el género fue una herramienta crucial de justificación y control del colonialismo europeo. *El Salto*. <https://www.elsaltodiario.com/colonialismo/genero-herramienta-crucial-justificacion-control-colonialismo-europeo>
- Blanco, L., y Marrón, N. (2024). La presión estética aprieta el acelerador. *El Periódico de España*. <https://www.epe.es/especiales/presion-estetica-maquillaje-skin-care-sh/>
- Bogaert, A. (2012). *Understanding Asexuality*. Rowman & Littlefield Publishers.
- Bourdieu, P. (2002). La “juventud” no es más que una palabra. *Sociología y cultura*, pp. 163-173. Grijalbo, Conaculta.
- Briz, C. (2024). *Entrevista a Tatiana Romero: 'El mandato de delgadez está sobre todo inoculado en las mujeres, porque no podemos ser cuerpos indisciplinados'*. Confederación sindical de comisiones obreras (CCOO). Trabajadora, N° 81. https://www.ccoo.es/noticia:686569--Entrevista_a_Tatiana_Romero_El_mandato_de_delgadez_esta_sobre_todo_inoculado_en_las_mujeres_porque_no_podemos_ser_cuerpos_indisciplinados
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós Ibérica.
- Campbell, F. (2008). Refusing Able(ness): A Preliminary Conversation about Ableism. *M/C Journal*, 11(3). <https://doi.org/10.5204/mcj.46>
- Castro Roldán, L. (2021). Activismo gorde digital. La gordesfera como espacio digital donde se encuentra el activismo gorde. *Investigación joven con perspectiva de género VI. Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Estudios de Género*, 2021, pp. 33-42. <http://hdl.handle.net/10016/33822>
- Cea D'Ancona, M. Á., y Valles Martínez, M. S. (2021). *Aproximación a la población africana y afrodescendiente en España. Identidad y acceso a derechos*. Ministerio de [Igualdad](https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-_resumen_ejecutivo.pdf). https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-_resumen_ejecutivo.pdf
- Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) (2025). *Encuesta 3501. Relaciones sexuales y de pareja*. <https://www.cis.es/es/estudios/relaciones-sexuales-y-de-pareja?chartType=bar&crossType=cruceH&crossChartType=bar-horizontal&cuestionario=17947&muestra=26191&pregunta=653202&variable=1071767&cruce1=1075343>
- Changing Faces (s.f.). (12 de marzo de 2026). *I'm not your villain*. <https://www.changingfaces.org.uk/get-involved/campaign-with-us/i-am-not-your-villain/>
- Christie, N. (1986). The ideal victim. *E. A. Fattah (Ed.), From crime policy to victim polic*, pp. 17-30. Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1007/978-1-349-08305-3_2
- Clínica Universidad de Navarra (2023). Caracteres sexuales. *Diccionario Médico*. <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/caracteres-sexuales>
- Cobeñas, P. (2021). Pensar la discapacidad para (re) pensar las escuelas. *P. Cobeñas, V. Grimaldi, C. Broitman, I. Sancha y M. Escobar (Coords.), La enseñanza de las matemáticas a alumnos con discapacidad*, pp. 28-103. Editorial de la Universidad de La Plata (EDULP).
- Colás Bravo, M., y Castro Lemus, N. (2011). *Autoimagen corporal de los adolescentes: investigación desde una perspectiva de género*. Universidad de Sevilla
- Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI) (2024). Juventud con discapacidad en España 2024. Informe de situación. *Colección Inclusión y Diversidad. Número 39*. <https://back.cermi.es/catalog/document/file/59csl1-juventud-con-discapacidad-en-espana-2024---inclusion-y-diversidad-39---accesible-1.pdf>
- Consejo de la Juventud de España (CJE) (2025). *Observatorio de la emancipación*. <https://www.cje.org/observatorio-de-emancipacion>
- Consejo de la Juventud de España (CJE) (2026). *Más allá del compromiso y la reacción: Narrativas sobre la igualdad de género entre la juventud en España*. https://drive.google.com/file/d/1W5HzM_OHt1EuObLraTychOli_IAj7oZE/view

- Conway, G. S. (2022). Differences in sex development (DSD) and related conditions: Mechanisms, prevalences and changing practice. *International Journal of Impotence Research* volume 35, p. 46-50 (2023) <https://doi.org/10.1038/s41443-022-00606-z>.
- Crotta, C. V. (2021). Las dietas: dispositivos tecnológicos para el disciplinamiento de los cuerpos. *Revista INCLUSIVE, INADI, Vol. 4*, pp. 26-33.
- Dabashi, H. (2009). *Post-orientalism: Knowledge and power in a time of terror*. Routledge.
- de Lauretis, T. (1989). *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction*. Macmillan Press. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comyeduc2/wp-content/uploads/sites/197/2021/05/tecnologias-del-genero-teresa-de-lauretis.pdf>
- Del Pino Díaz, D. (2024). Clases sociales, desclasamiento y crisis de identidad: el concepto de tránsfuga de clase. *Revista Colombiana de Sociología*, 47(2), pp. 213-233.
- Diamond, M., & Beh, H. (2006). Variations of sex development instead of disorders of sex development. *Archives of Disease in Childhood*. [Carta al editor] <https://www.hawaii.edu/PCSS/biblio/articles/2005to2009/2006-variations.html>
- Dirección General de Ordenación del Juego (2024). *Informe anual. Memoria de actividad del juego en España*. Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030. <https://app.powerbi.com/view?r=eyJrjoiNDIINDA0ZTA4ZWJmMi00ZjdiLWlONWYtYjhkMTQwYzZiYTI3IiwidCI6ImY2NTQwYWwFILTikOWiNDiNDiNS05ODYzLTQ4YTIIMWlyYjU4YyIsImMiOjIj>
- Domínguez Ruíz, I.E. (2025). *Sexilio en España*. Ministerio de Igualdad. https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/2025/12/Sexilio-en-Espana_v3_digital.pdf
- Equipo Europa (2025). *Eurobarómetro de Juventud 2024: radiografía de las inquietudes y expectativas de los jóvenes europeos*. <https://equipoeuropa.org/eurobarometro-juventud-2024/>
- Eribon, D. (2019). *Principios de un pensamiento crítico*. El Cuenco de Plata.
- Europa Press/EFE. (2017). *La Fiscalía señala que sólo el 0'01 % de las denuncias por violencia machista son falsas*. *El Mundo*. <https://www.elmundo.es/sociedad/2017/09/05/59aec40022601d052f8b4574.html>
- European Commission: Directorate-General for Communications Networks, Content and Technology (2025). *The European media industry outlook: September 2025*. Publications Office of the European Union. <https://data.europa.eu/doi/10.2759/0606593>.
- European Union (2007). *La ciudadanía en acción: los programas en materia de juventud, cultura, sector audiovisual y participación ciudadana*. Euro-Lex. <https://eur-lex.europa.eu/ES/legal-content/summary/making-citizenship-work-programmes-for-youth-culture-audiovisual-and-civic-participation.html>
- Fanon, F. (2009). *Piel negra, máscaras blancas*. Ediciones AKAL.
- Feixa, C. (Coord.) (2025). *Informe Juventud en España 2024, entre la emergencia y la resiliencia*. INJUVE. <https://www.injuve.es/observatorio/demografia-e-informacion-general/informe-juventud-en-espana-2024-y-resumen-ejecutivo>
- Fonseca Hernández, C. y Quintero Soto, M. L. (2009). La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas. *Sociológica (México)*, 24(69), pp. 43-60. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732009000100003&Ing=es&tIng=es
- Fraser, N. (1990). Rethinking the public sphere: a contribution to the critique of actually existing democracy. *Social Text*, N° 25/26 (1990), pp. 56-80
- Fundación ONCE (2025). Casi 3 de cada 100 jóvenes españoles tiene algún tipo de discapacidad. *Fundación ONCE*. <https://www.fundaciononce.es/es/comunicacion/noticias/ca-si-3-de-cada-100-jovenes-espanoles-tiene-algun-tipo-de-discapacidad>
- García-Santesmases, A. (2023). *El cuerpo deseado: La conversación pendiente entre feminismo y anticapacitismo*. Kaótica Libros.
- GECA (2023). Informe *Generación Z*. https://spainaudiovisualhub.digital.gob.es/content/dam/seteleco-hub-audiovisual/resources/pdf/GECA_Informe_generacion_Z.pdf
- Giddens, A. y Sutton, P. W. (2022). *Sociología: 9.ª edición*. Alianza Editorial.

- Goffman, E. (2012). *Estigma. La identidad deteriorada*. Editorial Amorrortu.
- Gómez Suárez, Á. (2009). El sistema sexo/género y la etnicidad: sexualidades digitales y analógicas. *Revista mexicana de sociología*, 71(4), pp. 675-713.
- Gregorio Gil, C., y González, H. (2012). Las articulaciones entre género y parentesco en el contexto migratorio: más allá de la maternidad transnacional. *Ankulegi*, (16), pp. 43-57.
- Guerra, L. (2011). Subjetividades lesbianas en los espacios no inscritos de la identidad. *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas*, (50), 8 https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812011000200008
- Guerrero-Pico, M., Establés, M. J., y Ventura, R. (2017). El Síndrome de la Lesbiana Muerta: mecanismos de autorregulación del «fandom» LGBTI en las polémicas fan-productor de la serie «The 100». *Anàlisi: Quaderns de Comunicació i Cultura*, (57), pp. 29-46.
- Guidot, A.G. (2022). *Estigmatización de las corporalidades gordas femeninas: Gordofobia "una herramienta odiológica de dominación"*. Diss. Universidad Nacional de Luján.
- Hall, S. (2015). Raza, el significado flotante (M. Espiñan Serrano, Trad.). *Intervenciones en Estudios Culturales*, (1), pp. 9-23. (Obra original publicada en 1995).
- Haraway, Donna J. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Cátedra.
- Harding, S. (1998). ¿Existe un método feminista? En S. Harding (Ed.), *Feminismo y metodología: Debates teóricos fundamentales*, pp. 9-34. Alianza Editorial.
- Hartwig, S., y Pereyra, S. (Eds.) (2024). *Representaciones cómicas de la discapacidad: Entre inclusión y exclusión* (Vol. 8). Walter de Gruyter.
- Hatcher, E. (2021). Capacitismo y sanación mágica en la fantasía. *YA Hotline*, (113).
- Heilman, B., Barker, G. y Harrison, A. (2017). *La caja de la masculinidad: un estudio sobre lo que significa ser hombre joven en Estados Unidos, el Reino Unido y México: hallazgos clave*. Washington DC y Londres: Promundo-US y Unilever.
- Hoggart, R. (2013). La cultura obrera en la sociedad de masas. Siglo XXI.
- Holmes, M. (2011). The intersex enchildion: Naming and knowledge. *Somatechnics*, 1(2), pp. 388-411. <https://doi.org/10.3366/soma.2011.0026>
- Instituto de la Juventud (INJUVE) (2025a). *Encuesta de Juventud 2023*. <https://www.injuve.es/observatorio/demografia-e-informacion-general/encuesta-de-juventud-2023-ej-190>
- Instituto de la Juventud (INJUVE) (2025b). *Informe Juventud en España 2024, entre la emergencia y la resiliencia. Resumen ejecutivo*. <https://www.injuve.es/observatorio/demografia-e-informacion-general/informe-juventud-en-espana-2024-y-resumen-ejecutivo>
- Instituto Nacional de Estadística (INE) (2026a). *Estadística Continua de Población 2025*. https://www.ine.es/dyngs/INEbase/operacion.htm?c=Estadistica_C&cid=1254736177095&menu=resultados&idp=1254735572981
- Instituto Nacional de Estadística (INE) (2026b). *Edad media a la maternidad por orden de nacimiento*. <https://ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=1579>
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE) (2025). *Encuesta de Población Activa*. <https://ine.es/dynt3/inebase/index.htm?padre=10904&capsel=10904>
- Ipsos (2021). *LGBT+ pride 2021 global survey*. <https://www.ipsos.com/en/lgbt-pride-2021-global-survey-points-generation-gap-around-gender-identity-and-sexual-attraction>
- Jhally, S. (2009). *The codes of gender: Identity and performance in pop culture [Transcripción]*. Media Education Foundation <https://www.mediaed.org/transcripts/The-Codes-of-Gender-Transcript.pdf>
- Jones, S. C. (2024). Hey look, I'm (not) on TV: autistic people reflect on autism portrayals in entertainment media. *Disability & Society*, 39(6), pp. 1484-1501
- Justicia Alimentaria (2026). *El asalto al cuerpo. La última frontera de la industria alimentaria*. <https://justicialimentaria.org/wp-content/uploads/2026/02/1-Asalto-al-cuerpo-WEB.pdf>
- Krafft-Ebing, R. (1999). *Psychopathia Sexualis*. Bloat Books.

- Levitt, P. (2010). Los desafíos de la vida familiar transnacional. Los desafíos de la vida familiar transnacional. *Grupo Interdisciplinario de Investigador@s Migrantes (Coord.), Familias, niños, niñas y jóvenes migrantes: rompiendo estereotipos*, pp. 17-30. Editorial IEPALA.
- Manso, V. D. (2016). La representación del deseo en el cine de Tennessee Williams: homosexualidad masculina frente al Código Hays. *FEMERIS: Revista Multidisciplinar de Estudios de Género*, 1(1/2), pp. 58-73
- Maquieira d'Angelo, V. (2008). *Género, diferencia y desigualdad*. V. Maquieira d'Angelo (Ed.), *Feminismos: Debates teóricos contemporáneos*, pp. 127-184. Alianza Editorial.
- Martin, J. P. (2022). 'Élite': ¿Por qué en la diversidad de la serie de Netflix no caben todos los cuerpos? *Fotogramas*. <https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a39094005/elite-netflix-diversidad-cuerpos-no-normativos-carlos-montero/> [Consultado 3/03/2026]
- Martínez, L. (2020). *Utopía no es una isla*. Episkaia.
- Marx, K. (2001). *El Capital. Crítica de la Economía Política*, Tomo I, Ed. FCE, México.
- Masters, W. H. y Johnson, V. E. (2010). *The Human Sexual Response*. Ishi Press
- Mbembe, A. (2001). *On the Postcolony*. University of California Press.
- Mbembe, A. (2019). *Necropolitics*. Duke University Press.
- Mcruer, R. (2021). *Teoría crip. Signos culturales de lo queer y de la discapacidad*. Kaótica Libros.
- Megías, I. (coord.); Orgaz, C.; García, M.C.; Amézaga, A. y Carrasco, C.L. (2021). *¿Qué nos jugamos? Análisis del juego off y online a partir de las experiencias y las autorrepresentaciones de las personas jóvenes dentro de contextos socioeconómicos, culturales y relacionales. Estudio comparado en Madrid y Vitoria-Gasteiz*. Madrid: Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, Fad. DOI: 10.5281/zenodo.4494110
- Mercader, Y. (2013). *La juventud en el discurso cinematográfico nacional*. TRAMAS. Subjetividad y procesos sociales, (40), pp. 215-234
- Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MCIU) (2025). *Sistema de información universitaria*. <https://www.ciencia.gob.es/Ministerio/Estadisticas/SIIU/Estudiantes.html>
- Ministerio de Cultura (2025a). *Encuesta de hábitos y prácticas culturales 2024-2025*. Septiembre de 2025. División de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:f6d9b66a-ac72-4d89-8986-7f6c6e94aaa5/encuesta-de-habitos-y-practicas-cultures-en-espana-2024-2025.pdf>
- Ministerio de Cultura (2025b). *Plan de Derechos Culturales 2025-2030*. <https://planderechos-culturales.cultura.gob.es/dam/jcr:6724d89c-cb41-49d8-bb15-15dbb7c268f9/dgdc-esp.pdf>
- Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (2025). *Enseñanzas de régimen general*. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/no-universitaria/alumnado/matriculado/2023-2024-rd.html>
- Ministerio de Igualdad (2021). *Aproximación a la población africana y afrodescendiente en España*. Identidad y acceso a los derechos. <https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-resumen-ejecutivo.pdf>
- Ministerio de Sanidad e Instituto Nacional de Estadística (2023). *Encuesta de Salud de España ESdE 2023*. <https://www.sanidad.gob.es/estadEstudios/estadisticas/encuestaSaludEspana/home.htm>
- Ministerio de Sanidad (2025). *Base de Datos Clínicos de Atención Primaria - BDCAP*. <https://www.sanidad.gob.es/estadEstudios/estadisticas/estadisticas/estMinisterio/SIAP/home.htm>
- Missé, M., y Parra Abaunza, N. (2023). *Adolescentes en transición. Pensar la experiencia de género en tiempos de incertidumbre*. Ediciones Bellaterra.
- Monaghan, W. (2021). Post-gay television: LGBTQ representation and the negotiation of 'normal' in MTV's *Faking It*. *Media, Culture & Society*, 43(3), pp. 428-443.
- Mulvey, L. (2013). Visual pleasure and narrative cinema. In *The sexual subject*, pp. 22-34. Routledge.
- Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales (ODA) (2025). *Informe ODA 2025: Análisis sobre la representación de la diversidad en la ficción española del 2024 en cine y televisión*. <https://oda.org.es/investigacion/>

- Ocoró Loango, A. (2010). Los negros y negras en la Argentina: entre la barbarie, la exotización, la *invisibilización* y el racismo de Estado. *La Manzana De La Discordia*, 5(2), pp. 45-63. <https://doi.org/10.25100/lamanzanadeladiscordia.v5i2.1518>
- Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ACNUDH) (2015). *Un paso de avance para la visibilidad de la intersexualidad y los derechos humanos*. <https://www.ohchr.org/es/stories/2015/09/step-forward-intersex-visibility-and-human-rights>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2025). *Derechos culturales*. MONDIACULT 2025. <https://www.unesco.org/es/mondiaicult/cultural-rights>
- Oyèwùmí, O. (2023). *La invención de las mujeres: una perspectiva africana sobre los discursos occidentales de género*. Virus Editorial.
- Parra, L., y Zornoza, M. (2023). Nuevas tendencias en las representaciones audiovisuales: Personajes migrantes dentro de la comunidad LGBTQ+: El caso de “Smiley” (Guillem Clua, 2022). En *La palabra a través: Diálogos entre el pensamiento, la palabra y el cuerpo*, p. 2
- Paz, S. A. C., y Ramírez, B. P. (2025). Monosexismo y bifobia. Los hilos de la *invisibilización* bisexual. *Vivir y transitar en Ciudad Universitaria: diagnóstico participativo sobre*, 5(2).
- Piedra, J. (2015). *Gays y lesbianas en el deporte: discurso de jóvenes universitarios españoles en torno a su aceptación*. *Movimiento*, 21(4), pp. 1067-1081
- Piñeyro, M. (2016). *Stop gordofobia y panzas subversivas*. Editorial Zambra.
- Platero Méndez R. L. y López Sáez M. Á. (2020). “Perder la propia identidad”. La adolescencia LGBTQ+ frente a la pandemia por COVID-19 y las medidas del estado de alarma en España. *Sociedad e Infancias*, 4, pp. 195-198. <https://doi.org/10.5209/soci.69358>
- Prego Nieto, M. (2018). *Comunidades fan bajo una perspectiva feminista. Revisión bibliográfica*. DOI: 10.13140/RG.2.2.20638.84807.
- Prensa RTVE (2024). ‘HIT’: Hugo conoce a Nora y se ve obligado a mediar en el grupo. *RTVE Comunicación*. <https://www.rtve.es/rtve/20240729/rtve-hit-nuevo-capitulo-hugo-conoce-nora-obligado-mediador-grupo/16201595.shtml>
- Priolo, M. (2012). *Los cuerpos de las imágenes; las imágenes de los cuerpos. El cine como productor y reproductor*. [Blog] *Cuerposelocuentes.blog*. <https://www.cuerposelocuentes.blog/single-post/2016/10/06/los-cuerpos-de-las-im%C3%A1genes-las-im%C3%A1genes-de-los-cuerpos-el-cine-como-productor-y-reproduc>
- Prisma (2024). *Asexualidad: Invisibilidad, discriminación y necesidad de inclusión legal*. [Libro blanco] https://prismaciencia.org/wp-content/uploads/2024/06/Whitepaper_PRISMA_ACES_2024.pdf
- Puar, J.K (2017). *Ensamblajes terroristas: el homonacionalismo en tiempos queer*. Bellaterra.
- Puar, J.K. (2022). *El derecho a mutilar. Debilidad, capacidad, discapacidad*. Bellaterra.
- Quijano, A. (1999). ¡Qué tal raza! *Ecuador Debate*, (48), pp. 141-152.
- Ramírez Díaz, M. (2025). *El rostro oculto de la violencia. Revisión sistemática sobre los retos del Trabajo Social Sanitario frente al consumo de pornografía en adolescentes*. Universitat Oberta de Catalunya (UOC). <https://hdl.handle.net/10609/153127>
- Reguero Ríos, P. (2026). Para qué sirve la IA de Musk: desnudos sistemáticos de mujeres, imágenes pederastas y contenido extremista. *El Salto*. <https://www.elsaltodiario.com/tecnologia/estudio-grok-ia-musk-desnudos-sistematicos-mujeres-imagenes-pederastas-contenido-extremista>
- Reis, E. (2021). *Bodies in Doubt: An American History of Intersex*. Johns Hopkins University Press.
- Rivas López, E. (2023). *InBisible: Bisexual erasure and bisexual narratives in contemporary U.S. cinema* [Tesis doctoral, Universidade de Vigo]. InvestigO: Repositorio Institucional da Universidade de Vigo. <https://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/handle/11093/4781>
- Rodríguez, J.M.(2023). Política queer, borrado bisexual: la sexualidad en el nexo de la raza, el género y la estadística. P. Ruiz Bravo y A. Pizarro (Eds.), *Pensando el género. Lecturas contemporáneas*. <https://>

- d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/105913400/JMR_Bisexualidad_-libre.pdf?1695584800=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPolitica_queer_borrado_bisexual_la_sexua.pdf&Expires=1771852082&Signature=NRASsTMiuNYyuiYbukoJ1cE8lxfdpBpXPSSiT6NbD-FH-KqHAjO8OOWR-QES-9YKvhyRslZ-ic4907hp3hxzzCLHz3tOHX1rBnmAyt7nhqY-nvsR-J01cMIDoERSkTaxkdocBNc4sOhdftioRBTRsquaw5UAbfLuGz7JzwZm-jle8EOR6Gqne-2C9hCtk-gSk0o2JM-PuZ9aWXrI9fOchilA2P0p-37VT75NNXZM-FW58xafpChGs6dtjPge2cxR-6ZDpDr-3wS5T0wN6CjXexEisJlt0w1YoWxl7aCOGbzUUMFEI-LPhfKoSDISA6J-Wu8J4k1qu-jBSzL8lVaw6eF7Q__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- RTVE (2024). *La tercera temporada de HIT llega con nuevos personajes: conoce a los actores que se incorporan a la serie*. <https://www.rtve.es/playz/20240717/hit-serie-nueva-temporada-personajes-capitulos-donde-ver/16189111.shtml>
 - Said, E. W. (2014). *Orientalism*. Vintage.
 - Sanders et al. (2025). *Asexuality in the UK Public attitudes towards people who experience little to no sexual attraction*. Kings College London. <https://www.kcl.ac.uk/news/asexual-people-face-ignorance-and-intolerance-in-uk-study-suggests>
 - Sembler R, C. (2006). *Estratificación social y clases sociales. Una revisión analítica de los sectores medios*. Naciones Unidas; CEPAL. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/Obd833c6-cb03-481a-8dcc-701d37dccaca/content>
 - Serra, C. (Anfitriona) (30 de octubre de 2020). Los hombres de verdad tienen curvas #3 [Podcast]. *Los hombres de verdad tienen curvas*. La Casa Encendida Radio. <https://radio.lacasaencendida.es/programas/los-hombres-de-verdad-tienen-curvas/>
 - Stryker, S. (2021). *Historia de lo trans: las raíces de la revolución de hoy*. Continta me tienes.
 - Suárez Navaz, L. (2008). La perspectiva transnacional en los estudios migratorios: Génesis, derroteros y surcos metodológicos. *La inmigración en la sociedad española: una radiografía multidisciplinar*. Ediciones Bellaterra. pp. 911-939.
 - Tejada, S. C., y Liarte Tiloca, A. (2022). Entre poemas y fanzines: problematizando experiencias gordo-odiantes desde un proyecto de extensión. *EXT: Revista De Extensión De La UNC, 15*. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ext/article/view/39859>
 - Tejero Fernández, I. (2025). Representación de la diversidad sexual y de género en las series de ficción de Playz Comunicación. *Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales, 23(2)*, pp. 84-104 DOI: <https://revistascientificas.us.es/index.php/Comunicacion/article/view/28883>
 - Valenzuela, J. R. A. (1999). Gender Roles and Settlement Activities Among Children and Their Immigrant Families. *American Behavioral Scientist (42)*, 720.
 - Villegas-Simón, I., Anguo-Brunet, A., & Liu, K. (2018). Homofobia y recepción de personajes lésbicos en narrativas audiovisuales. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones" 11(1)*, pp. 90-109. Doi: <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.5016>
 - VV.AA. (2025). *Pensar en les niñes, textos cuir para la abolición de les adultes y el capital*. Editorial Imperdible.
 - Weber, M. (1962). *Economía y sociedad*. Ed. FCE, México.
 - Wright, E. (1989). Reflexionando, una vez más, sobre el concepto de estructura de clases. *E. O. Wright (Ed.), The debate on classes*, pp. 11-23. Verso.
 - Zurian, F. (2018). Representaciones LGTBIQ en la televisión de ficción española, de la Transición a Zapatero. *D. Ingenschay (Ed.), Eventos del deseo: Sexualidades minoritarias en las culturas/literaturas de España y Latinoamérica a finales del siglo XX*, pp. 243-261. Iberoamericana / Vervuert.

→ estudios

La representación de las juventudes en el audiovisual español

La necesidad de realizar un examen sobre la representación de la juventud en el cine y las series nace del potencial transformador del audiovisual. Su capacidad de influenciar los imaginarios sociales es innegable, sin embargo, tampoco hay que olvidar que también son los discursos sociales los que determinan qué es lo que se visibiliza en la ficción. ¿Aparecen las problemáticas que afectan a las juventudes en las obras que van destinadas a ese target? ¿Muestran su realidad aquellos personajes que buscan funcionar como un espejo de la misma? ¿Y la diversidad que existe entre la gente joven se encuentra realmente en pantalla?

A partir de estas preguntas intentamos entender la situación de la representación de las personas jóvenes en el audiovisual español. Mediante la recopilación de datos extraídos empleando la metodología de ODA y el análisis de Encuesta de Juventud 2023 del Instituto de la Juventud trataremos, no solo de contestar estas preguntas, sino proponer vías de cambio, con el objetivo de impulsar un audiovisual que represente a les jóvenes y que apele más a sus realidades.