

# La representación de las juventudes en el audiovisual español



→ estudios  
2026



MINISTERIO  
DE JUVENTUD  
E INFANCIA

**injuve**



## LA REPRESENTACIÓN DE LA JUVENTUD EN EL AUDIOVISUAL ESPAÑOL

**Coordinación:** Paula Serna, directora de investigación del Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales (ODA)  
**Investigación:** Salvatore Tabone, coordinador de investigación de ODA. Jorge Gonzalo, presidente y director de ODA. Elena Crimental, directora de comunicación de ODA. Giulia Bruscoli, ayudante de investigación de ODA

**Directora del Instituto de la Juventud**  
Margarita Guerrero Calderón

**Coordinación**  
Paula Serna Arranz

**Equipo de investigación**  
Salvatore Tabone  
Jorge Gonzalo  
Elena Crimental  
Giulia Bruscoli

**Equipo de recopilación de datos de ODA**  
Savel P. Jurado, Mariana Ardizzi, Ane Zubia Trebiño, Inés Pérez Gopar, Elvira Pérez Melguizo, Mar Ginés Fernández, Mon García, Carlos Sánchez Baos, Aitana Areste, Alex, Alexander Grelha, Almudena, Amaia, Ana Cózar, Ana Magab, Ander Luque, Andrea Segarra Bueno, Andrea Tendero López, Ane Zubia Trebiño, Angela Sánchez Orti, Antonio Bravo Alcaina, BEAmos Producción, Beatriz Eguren, Candela Buttigliero, Carlos Brioso, Carlota Lifante Baeza, Celia García Valverde, Chiara Marengo, Clara González Muñoz, Cristina Martín de Francisco, Cristina Sanchez-Cava, David Olmeda López, Elena Herrera Quintana, Elvira Ongil, Imanol Méndez Hernández, Inés Silva Klug, Irene Barrilero, Ivonne Marie Vargas Muñoz, J.C, Jesús G. Amago, Jose A. Montes, Lara Díaz Martínez, Laura Escribano, Laura Virués, Lidia Rodríguez, Lucía, Mar Viader, María Gil Poisa, María Lorenzo, Marina de los Ríos Sánchez, Mars Lameiro, Melissa R., Patricia Alarcón, Rach, Rosa Piñuel, Teresa Castro Cómics, Valentina Cardona Goelkel, Vanesa Rodríguez Agüera, vgv.



**Coordinación técnica**  
José Juan García Vázquez  
Susana Vicedo Laina  
Laura Lobato Escudero

**Diseño Gráfico**  
Editorial MIC

**Edición**  
©Instituto de la Juventud

**Imagen cubierta**  
Mario Hernández Hernández

Redacción: Observatorio de la Juventud en España  
Teléfono: 91 782 74 82  
E-mail: [observatorio.juventud@injuve.es](mailto:observatorio.juventud@injuve.es)  
Web: [www.injuve.es/observatorio](http://www.injuve.es/observatorio)  
Biblioteca de Juventud:  
C/Marqués de Riscal, 16  
Teléfono: 91 782 74 73  
E-mail: [biblioteca@injuve.es](mailto:biblioteca@injuve.es)

Esta publicación ha sido elaborada con papel ecológico con certificación PEFC, en acreditación de su procedencia de bosques sostenibles, y blanqueado respetando los procedimientos ECF (Elementary Chlorine-Free), garantizando así que se trata de papel libre de cloro elemental.



**NIPO en papel:** 160-26-004-3  
**NIPO en línea:** 160-26-005-9  
**DL:** M-13413-2026

**Maquetación e impresión:**  
Editorial MIC

Las opiniones publicadas en este estudio corresponden a sus autores y autoras.  
El Instituto de la Juventud no comparte necesariamente el contenido de las mismas

## ÍNDICE

PRÓLOGO ODA.....	9
PRÓLOGO DIRECTORA DEL INJUVE.....	11
1 INTRODUCCIÓN.....	13
2 METODOLOGÍA.....	17
2.1. Metodología de la creación del perfil joven.....	17
2.2. Metodología de las ficciones analizadas.....	18
2.3. ¿Qué ficciones entran en el análisis?.....	19
3 JUVENTUDES ESPAÑOLAS, UNA APROXIMACIÓN A SUS DIVERSIDADES.....	21
3.1. Unas juventudes diversas... ..	21
3.2. Con niveles altos educativos y mejoras laborales, pero sin poder independizarse... ..	23
3.3. Preocupades por la salud mental.....	26
3.4. Y con actitudes, valores y percepciones comparti- dos, aunque con realidades diferentes.....	27
4 ANÁLISIS GENERAL.....	29
4.1. El sexo y el deporte, temáticas transversales.....	31
5 EL GÉNERO EN LA FICCIÓN.....	33
5.1. Evolución de la noción de género.....	33
5.2. Hecho por ellos, visualizado por ellas.....	34
5.3. Más mujeres jóvenes que hombres, pero poco disi- dentes.....	35
5.4. Juventud: el fantasma de la violencia sexual y las redes sociales.....	36
5.4.1. ¿Qué es el terror sexual?.....	36
5.4.2. ¿Cómo se muestra la violencia sexual sobre menores?.....	38
5.4.3. ¿Y las denuncias falsas?.....	39
6 LA RACIALIZACIÓN DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN...41	
6.1. Entre raza, migración y transnacionalismo.....	41
6.2. Cómo aparece la racialización en pantalla.....	42
6.3. Racialización, procesos migratorios y la creación de una juventud española diversa.....	44

## ÍNDICE

6.4.	Fetichización del cuerpo racializado: joven y lleno de vida.....	46
6.5.	La representación de espacios transnacionales y las redes migratorias en la pantalla.....	47
7	LA DISCAPACIDAD DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN...49	
7.1.	Cómo aparece la discapacidad en pantalla.....	51
7.2.	La presencia del estigma.....	53
7.3.	Autistic coding: la invisibilización del autismo en la ficción.....	54
8	LA JUVENTUD LGBTIQA+ EN LA FICCIÓN.....	55
8.1.	Análisis general de la representación LGBTIQA+ en el cine y las series.....	56
8.1.1.	Ficciones con más personajes LGBTIQA+.....	59
8.2.	Representación de las lesbianas jóvenes en la ficción.....	60
8.2.1.	Cómo aparecen las lesbianas en el cine y las series.....	61
8.2.2.	Normatividad y desigualdad racial.....	63
8.2.3.	Homonacionalismo: mujeres lesbianas con padres homófobos, solo si son racializados o migrantes.....	63
8.3.	Representación de los gays jóvenes en la ficción....	64
8.3.1.	Cómo aparecen los gays en el cine y las series.....	65
8.3.2.	Normatividad racial entre los jóvenes gays...66	
8.3.3.	Agrupados y con la armarización como la cuestión central.....	66
8.4.	Representación de la juventud bi+ en la ficción.....	67
8.4.1.	Cómo aparece la juventud bisexual en el cine y las series.....	68
8.4.2.	Estereotipos bi+: sin etiquetas, infieles, poliamorosos y sin salud mental.....	70
8.4.3.	¿Poliamorosos o promiscuos?.....	71
8.4.4.	Ellos están más presentes en series, ellas siempre son bi y ellos son invisibles.....	72
8.4.5.	Salud mental asociada a la bisexualidad.....	72
8.5.	Representación de la juventud trans en la ficción...73	
8.5.1.	Cómo aparece la juventud trans* en el cine y las series.....	75
8.5.2.	¿Qué es el cispassing? ¿Invita la ficción a alcanzarlo?.....	77
8.6.	Representación de la juventud IA+ en la ficción.....	77
8.6.1.	Cómo aparece la juventud intersex en el cine y las series.....	78
8.6.2.	Cómo aparece la juventud asex en el cine y las series.....	78
9	REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD CORPORAL DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN.....	81
9.1.	La corporalidad en ficción.....	83

## ÍNDICE

9.2. ¿Por qué retratamos así la adolescencia? Jóvenes y con cuerpos “perfectos” .....	86
9.3. Presentando el Test Divine .....	88
10 REPRESENTACIÓN DE LA CLASE SOCIAL DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN.....	91
10.1. Cómo aparece la clase en el cine y las series.....	92
10.2. Las dos juventudes, entre Élite y Dieciocho .....	96
10.3. La juventud como ejemplo de desclasamiento .....	97
11 CONCLUSIONES .....	99
12 ANEXO.....	103
13 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	109
14 NOTA SOBRE ODA .....	117



## Representación de la clase social de la juventud en la ficción

Recientemente en los estudios de ODA, tanto en el *Informe ODA* general como en el *Informe ODA contra la gordofobia*, hemos introducido una variable de clase que inicialmente no estábamos teniendo en cuenta. La inclusión de este término surge del diálogo que se crea cuando lo enfrentamos a las otras intersecciones que trabajamos desde el Observatorio. La asociación de una clase social a un grupo disidente o marginalizado, además del tratamiento que de este se hace en pantalla, nos resultaba interesante. Sin embargo, con el paso de los informes y tras muchos debates sobre el propio término, hemos concluido que también resulta interesante analizar la variable de clase en sí misma, además de la relación que originó su inclusión en el informe, equiparando así su análisis al del resto de intersecciones. En este apartado inicial nos gustaría establecer una sucinta explicación de los términos que manejamos cuando intentamos identificar la clase social. Asimismo, en el inicio del siguiente apartado señalaremos algunas de las limitaciones que creemos que surgen al introducir este término en el tipo de investigación que hacemos concretamente en ODA.

Cuando presentamos el término clase social a voluntarios y, sobre todo, en diálogo con los otros conceptos que manejamos, lo hacemos realizando una construcción previa desde autores que tipifican la clase en distintos estamentos. Por ejemplo, teniendo en cuenta las aportaciones de Marx, que delimita los grupos y las clases sociales en función a su vinculación y organización con los procesos de trabajo en un determinado momento histórico; o sea, con la articulación de un modo de producción y su consiguiente estructuración de determinadas relaciones sociales (Sémblar, 2006). La estratificación de las clases sociales surge precisamente del control y dirección de los medios de trabajo, a partir de la propiedad es como Marx traza la diferenciación entre burguesía y proletariado (Marx, 2001).

Sin embargo, lo que nos interesa también es alejarnos de este análisis dicotómico y entender la clase social como algo que permea y va más allá de la plusvalía. Por ejemplo, si nos fijamos en Weber, este identifica la citada vinculación de clases como distintas relaciones de dominación y de distribuciones desiguales del poder; la combinación de estos elementos daría origen a un esquema multidimensional de la estratificación, concluyendo que existen varios mecanismos que funcionan de manera conjunta diferenciando y ordenando a los grupos sociales (Weber, 1962). A su vez, Weber señala que las situaciones de clase no son homogéneas, sino que representan una diversidad interna que remite a los distintos bienes y al sentido de utilización. Las clases sociales adoptan así un nivel de dificultad elevado para identificarlos de manera empírica.

Por último, para establecer qué es lo que entendemos por clase, queríamos hablar de las aportaciones que propone el autor Erik Olin Wright. Este ponía especial énfasis no solo en la estructura ocupacional, sino en que también hay que prestar atención a la relación que conforman las distintas relaciones sociales entre sí. Wright habla de los mapas relacionales de la estructura de empleos, entendiendo la estructura de clase como un conjunto de posiciones que se definen relacionalmente (Wright,1989). Cabe recalcar que Wright determina que estas relaciones que se producen no son con las posiciones en sí, o los agentes que la ocupan, sino que más bien son el conjunto de prácticas que relacionan a cada clase. La “relación capital-trabajo” se debe entender, por tanto, como un conjunto de prácticas relacionales a partir de las cuales se sitúan las diferentes clases sociales.

Además, Wright identifica lo que denomina posiciones contradictorias de clase, produciéndose una identificación inicial de estas clases medias que los pensamientos más fundacionales no estaban teniendo en cuenta. Nos habla de la pequeña burguesía, de aquellos propietarios que también se vinculan con la producción simple, los trabajadores semi autónomos asalariados o los pequeños empresarios. También lo identifica en aquellos trabajadores que ejercen autoridad en el marco del proceso de trabajo, pero que no son dueños de los medios de producción, como directivos o supervisores.

### **10.1. Cómo aparece la clase en el cine y las series**

Antes de iniciar el análisis de datos recogidos sobre clase en las producciones incluidas en este informe queríamos señalar una tendencia que llevamos viendo desde que hemos implementado la variable. Además, trazaremos la razón por la cual creemos que ocurre este fenómeno, sin presentarlo como una respuesta, sino más bien como una pista que nos permite entenderlo mejor. Desde ODA consideramos que es importante señalar estos límites metodológicos para, no solo mejorar la operatividad de concepto, sino también para mantener el rigor científico detrás de nuestro trabajo.

Primero, indicar que según vayan pasando las gráficas y el análisis de las mismas, se irá haciendo evidente que en la mayoría de ellas el dato que predomina es la clase media, además de una variable incluida que sería “no se percibe clase social”. Está última no suele ser la opción más elegida por el equipo de trabajo, pero su presencia se vuelve lo suficientemente común para que nos veamos obligados a señalar y explicar. Creemos que, por parte del audiovisual hay una tendencia importante al desclasamiento de los personajes. Lo que entendemos por este desclasamiento es el ocultamiento deliberado de su condición de clase por parte de los creadores, productores, guionistas. Nuestra intención tampoco es afirmar que sea algo consciente por parte de estos a la hora de crear sus producciones, sino que nace de un marco de pensamiento más generalizado, que habla de una inexistencia de conciencia que afecta tanto a las clases dominantes —que, por norma general, suelen ser quienes toman las decisiones en la mayoría de las producciones— como al resto, que en muchas ocasiones han asumido un discurso que afirma la existencia de una clase media que lo engloba todo.

Esto se suma a la existencia de la disonancia en estas clases sociales entre la posición objetiva de clase y la autopercepción que tienen de la misma. Albert (2021) habla precisamente de esta tensión de posiciones, pues entiende la autopercepción de clase como un instrumento para discernir entre aquellas personas que son similares a nosotres y, aquellos que forman parte del otro. Sin embargo, el autor también nos señala que:

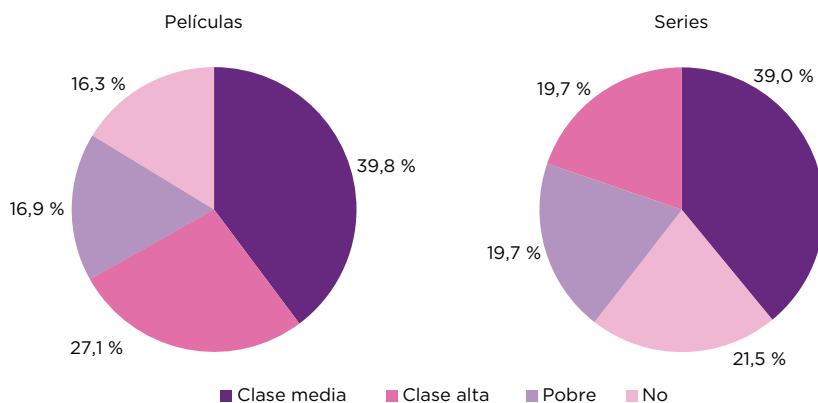
Si bien las identidades son construidas y reconstruidas por las personas de manera permanente y en interacción con otros, es importante señalar que las identidades sociales son en general trans-situacionales y duraderas, ya que expresan la relación de las personas con estructuras sociales estables y que se mantienen en el tiempo (Albert, 2021, p. 162).

Lo que nos interesa especialmente de este texto son las conclusiones que obtiene en cuanto a las clases altas y su autopercepción de clase. A partir de un trabajo tanto cuantitativo, como cualita-

tivo intenta discernir cómo se relaciona la sociedad con el término de clase. Entonces, por ejemplo, en términos generales, la categoría que más aparece cuando se les preguntó a las personas por su autoidentificación es la de “clase media” con un 46,9 %, seguida por la categoría de “clase obrera” con un 41,2 %. Pero, además, ningún encuestado se autoidentificó como “clase alta”, si bien en una encuesta previa se enmarcaban como “clase privilegiada”. Albert intenta dar algunas razones por las que ocurre esto, y habla de la asociación de la clase alta a unos privilegios familiares, o una tradición aristocrática que los encuestados no identifican con su propio recorrido. Sin embargo, nos parece más interesante señalar en estos datos el discurso de clase que hay detrás, pues la negación de su propia clase alta implica una nivelación de clase a nivel discursivo que luego no se traduce en la categoría objetiva de clase que tienen estos encuestados. Esta “clase-mediación” es algo que no está exento en los análisis que realizamos por parte de ODA en los grupos de discusión. Creemos que tanto el artículo de Albert como los datos recogidos en este informe son un claro ejemplo de la tensión que sucede entre las clases altas y la percepción que tienen de su propio estado de clase.

Si hablamos de datos generales, estos nos muestran que aparecen un 18,0 % de personajes pobres, un 39,5 % de clase media, un 24,2 % clase alta, y un 18,3 % sin clasificar. Si analizamos el desglose que se realiza en películas frente a series, podemos ver que en el caso de las series esta distribución es de 19,7 % pobres, 39,0 % de clase media, 19,7 % de clase alta y un 21,5 % sin clasificar; mientras que en el de las películas es de 16,9 % pobres, 39,8 % clase media, 27,1 % clase alta y 16,3 % sin clasificar. Existe, por tanto, una tendencia a desclasificar los personajes más en series que en películas, pero es más difícil clasificarlos en las primeras que en las segundas.

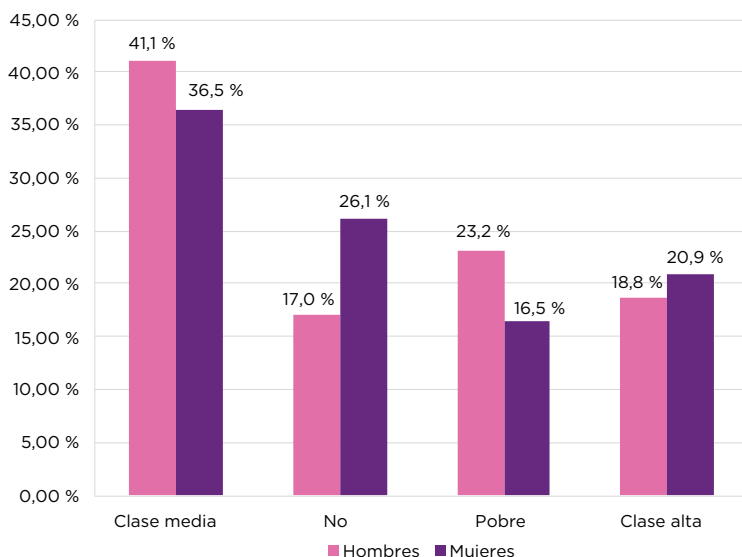
**Gráfica 10.1. Recuento total de la clase social de personas jóvenes por series y películas (porcentaje, 2024, España)**



Fuente: elaboración propia a partir de los datos de Informe ODA 2025.

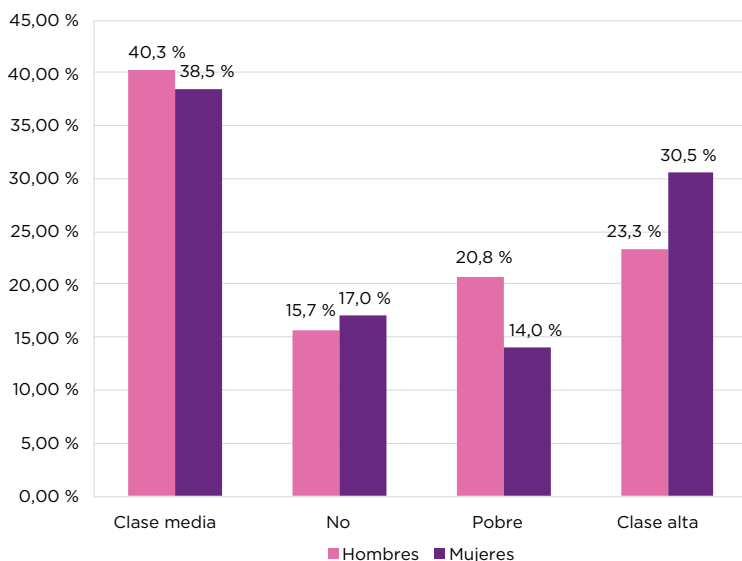
A continuación, nos gustaría centrarnos en los datos de cada intersección, destacando alguna asociación que consideramos importante a la hora de hablar de clase. Por ejemplo, en cuanto al género, podemos ver que las mujeres son asociadas más a la clase alta (20,9 % en películas y 30,5 % en series) que los hombres (18,8 % en películas y 23,3 % en series); y son los hombres los que están más asociados a la pobreza (23,2 % en películas y 20,8 % series) frente a las mujeres (16,5 % en películas y 14,0 % en series). Sin embargo, el número de concentración de personajes, sin importar el género, es la clase media, conteniendo este estamento además todos los personajes no binarios que se incluyen en este informe.

Gráfica 10.2. **Desglose por género de la clase social en películas (porcentaje, 2024, España)**



Fuente: elaboración propia a partir de los datos de *Informe ODA 2025*.

Gráfica 10.3. **Desglose por género de la clase social en series (porcentaje, 2024, España)**



Fuente: elaboración propia a partir de los datos de *Informe ODA 2025*.

En cuanto a lo *queer*, en películas hay una tendencia a identificarlos con clases bajas (10,3 %) frente a clases privilegiadas (6,7 %), sucediendo en series lo contrario. En series, además, el fenómeno de no poder clasificarlos se reduce considerablemente, produciéndose un aumento considerable de personajes en las clases altas (29,3 %).

**Tabla 10.1 Desglose de los personajes queer según su clase social en películas y series (porcentaje y valores absolutos, 2024, España)**

	Películas		Series	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
Clase media	14	44,8 %	31	41,3 %
No	11	37,9 %	12	16,0 %
Pobre	3	10,3 %	10	13,3 %
Clase alta	2	6,9 %	22	29,3 %
Número total	30	100,0 %	75	100,0 %

Fuente: elaboración propia a partir de los datos de *Informe ODA 2025*.

Con relación a la discapacidad, tenemos una mayor asociación de esta a las clases altas que a las bajas; sin embargo, en series el grueso se encuentra en las clases medias (41,6 %), mientras en películas la mayoría de personajes no se han clasificado (42,8 %), fenómeno que se traslada a las corporalidades disidentes, teniendo en películas un 58,3 % de estos personajes sin clasificar cuando en series un 48 % están en la clase media. Además, en películas tanto las clases altas como bajas mantienen el mismo número, pero en series un 32 % de los personajes jóvenes con corporalidades disidentes son de clase baja.

**Tabla 10.2. Desglose de los personajes con discapacidad según su clase social en series y películas (porcentaje y valores absolutos, 2024, España)**

	Series		Películas	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
No	2	13,9 %	3	42,8 %
Clase alta	2	27,8 %	2	28,6 %
Clase media	4	41,6 %	1	14,3 %
Pobre	1	16,7 %	1	14,3 %
Número total	9	100,0 %	7	100,0 %

Fuente: elaboración propia a partir de los datos de *Informe ODA 2025*.

**Tabla 10.3 Desglose de los personajes con cuerpos diversos según su clase en series y películas (porcentaje y valores absolutos, 2024, España)**

	Series		Películas	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
No	4	16,0 %	7	58,3 %
Clase alta	1	4,0 %	2	16,7 %
Clase media	12	48,0 %	1	8,3 %
Pobre	8	32,0 %	2	16,7 %
Número total	25	100,0 %	12	100,0 %

Fuente: elaboración propia a partir de los datos de *Informe ODA 2025*.

Por último, el cruce entre racialización, juventud y clase muestra que esta es la única intersección donde la clase media o el no clasificar no se convierten en porcentaje mayoritario, pues tanto en películas (35,9 %) como en series (27,6 %) se relaciona a los jóvenes racializados con la clase baja.

Tabla 10.4. **Desglose de los personajes racializados según su clase social en películas y series (porcentaje y valores absolutos, 2024, España)**

	Películas		Series	
Pobre	14	35,9 %	16	27,6 %
Clase media	11	28,2 %	16	27,6 %
No	7	18,0 %	9	15,5 %
Clase alta	7	18,0 %	17	29,3 %
Número total	39	100,0 %	58	100,0 %

Fuente: elaboración propia a partir de los datos de *Informe ODA 2025*.

## 10.2. Las dos juventudes, entre *Élite* y *Dieciocho*

Cuando nos centramos en la clase social de los jóvenes en las producciones españolas, es interesante hacer uso de la definición de Bourdieu (2002) pues habla del concepto de juventud como algo construido y dividido de manera arbitraria por las sociedades. Es una forma de orden social, de control de la sociedad, ya que el concepto de la juventud permite a las sociedades señalar qué es lo debido e indebido, además de asociar distintos valores a la dicotomía joven-viejo.

Introducir esta idea de un concepto joven construido y mediado por los otros le permite al autor identificar su construcción monolítica, biológicamente determinada y como una unidad social de una “manipulación evidente”. Y es aquí donde nos introduce el concepto de “las dos juventudes” como analizables e identificables. Habla de aquellos jóvenes que ya trabajan y de aquellos que, con la misma edad biológica, estudian sostenidos por la solidaridad familiar. A Bourdieu le parece que unir estas dos experiencias bajo un mismo prisma llamado juventud es un error, y habla del joven burgués que no llega ni a ser adulto ni niño, y del joven proletario que nunca llegó a tener adolescencia. Dos polos opuestos que contienen una gran amalgama de grises entre medias. Esta situación de “liminalidad” a la que encierra Bourdieu a los jóvenes de maneras muy distintas la vemos muy bien ejemplificada en dos de las producciones analizadas: *Dieciocho* y *Élite*.

En *Élite* aparece esta juventud burguesa descrita por Bourdieu, en la que los jóvenes no son adultos, ni tampoco niños, en la que no están adscritos al mundo laboral pero apenas estudian tampoco. Es una juventud lúdica, eterna, que no se quiere ni debe terminar. Una juventud representada por cuerpos esculpidos sin preocupación, impropios de la adolescencia, que viven en su gran mayoría gracias al sustento familiar del que hablaba Bourdieu. En contraposición tenemos *Dieciocho*, que representa la vida de un menor no acompañado, cuya juventud es interrumpida pues se espera que desde la minoría de edad ya esté inmerso en el mundo laboral. En específico, se espera que el protagonista, que además es sometido a un examen para confirmar su edad biológica, pase de necesitar la ayuda que le proporciona el centro a vivir de forma completamente independiente de un día para otro.

Como decía Bourdieu, existe una tonalidad de grises entre estas dos representaciones completamente opuestas de la juventud, pero nos parece interesante la aparición de ellas de ma-

nera tan clara en el audiovisual español, que presenta la primera como una fantasía, un juego de disfrute y banalidad, y la segunda como un drama social que necesita ser tomado en serio.

### 10.3. La juventud como ejemplo de desclasamiento

Otra cuestión que apreciamos en las producciones de este año es la idea de vergüenza de clase y de desclasamiento simbolizada en los jóvenes. Esto se produce, por ejemplo, en el personaje de Sarai de *Al otro barrio*, ya que toda su trama gira en torno a la vergüenza que siente por provenir de una clase trabajadora, que se ve íntimamente relacionada con su identidad como gitana. Ahora forma parte de una clase privilegiada, pero la sede de su trabajo se ha trasladado a un barrio obrero. Inicialmente hay un ocultamiento de su condición de clase para que luego haya una reconciliación, no solo con su pasado, sino también con su familia. En este personaje vemos entonces ejemplificado lo que Hoggart en (Del Pino Díaz, 2024) expone como una tránsfuga de clase, identificando los rasgos existenciales del desarraigo que ha experimentado el autor al abandonar su origen familiar y entrar en el mundo de los dominantes. Hoggart además, para hablar de esta situación recupera a Gramsci, que expone el sentimiento de alguien para quien lo viejo no termina de morir y lo nuevo no termina de nacer: “están entre dos mundos, uno muerto y el otro sin fuerza para nacer” (Hoggart, 2013, p. 306).

Hace una íntima conexión con la vergüenza y el trasplante que también tratan autores como Eribon o Ernaux (Del Pino, 2024). La obra de Ernaux nos habla de una protagonista que siente un profundo dolor y vergüenza por su origen familiar y por el desdoblamiento que tiene que efectuar al vivir en dos mundos. También *Regreso a Reims* de Eribon habla de un chico de clase obrera, además de las periferias, que llega a la universidad de París y sufre con la idea de ser desvelado por sus iguales, que podrían descubrir que tiene orígenes de clase obrera: “Todo mi cuerpo, todo mi ser rechazaba esa situación: en el fondo, la vergüenza social precedía a la mirada, la anticipaba, la temía” (Eribon, 2019, p. 80). En este libro vemos entonces la vergüenza como un modo de existencia, como una forma de vivir y ser rechazado (Del Pino, 2024).

En Sarai apreciamos esta vergüenza de clase que ya han tratado estos autores, además una vergüenza de clase que se asocia a la juventud de manera más generalizada. En informes de otros años hemos visto como en *Élite* muchos de estos personajes sufren de esta tránsfuga de clase, y como el ocultamiento y la vergüenza se convierten en su trama principal, demostrando que la clase social en la juventud, cuando el origen es humilde, suele estar plagada de traumas.



- Albert Castillejo, L. (2021). Repensando el cuerpo gordo desde la filosofía de Michel Foucault: biopolítica, disciplina y género. *Investigación joven con perspectiva de género VI. Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Estudios de Género, 2021*, pp. 123-134. <https://hdl.handle.net/10016/34303>
- Álvarez Moreno, I., y Mora de la Torre, V. (2020). La representación de la discapacidad en las nuevas series de ficción españolas en las principales plataformas de video bajo demanda desde 2018. *Comunicación y Diversidad: Libro de comunicaciones del VII Congreso Internacional de la AE-IC* (pp. 642-658). Asociación Española de Investigación de la Comunicación. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8042429>
- Álvarez Ramírez, G. E. (2023). *El capacitismo, estructura mental de exclusión de las personas con discapacidad*. CERMI. <http://www.convenciondiscapacidad.es/wp-content/uploads/2023/02/el-capacitismo.pdf>
- American Psychiatric Association (1983). *DSM-III. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Masson.
- American Psychiatric Association (1995). *DSM-IV. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Masson.
- American Psychiatric Association (2014). *DSM-5. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Editorial Médica Panamericana.
- Anderson, E., y McCormack, M. (2018). Inclusive masculinity theory: Overview, reflection and refinement. *Psychology of Men & Masculinities*, 19(4), pp. 547-561. [https://medialibrary.uan-twerpen.be/oldcontent/container2607/files/Anderson%20and%20McCormack%20\(2016\)%20Inclusive%20Masculinity%20Theory%20overview%20reflection%20and%20refinement.pdf](https://medialibrary.uan-twerpen.be/oldcontent/container2607/files/Anderson%20and%20McCormack%20(2016)%20Inclusive%20Masculinity%20Theory%20overview%20reflection%20and%20refinement.pdf)
- Aparicio, E. (2023) *Marica gordo-gordo marica .Romero, T. (h)amor 8 gordo. Continta Me Tienes.*
- Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales (CIMA) (2025). *Informe Anual CIMA. La representación de las mujeres del sector cinematográfico del largometraje español*. [https://cimamujerescineastas.es/wp-content/uploads/2025/10/25\\_INFORME-ANUAL-CIMA-2024.pdf](https://cimamujerescineastas.es/wp-content/uploads/2025/10/25_INFORME-ANUAL-CIMA-2024.pdf)
- Barjola, N. (2018). *Microfísica sexista del poder*. Virus Editorial.
- Barlovento Comunicación (2025). *Informe de la industria televisiva 2024*.
- Beauvoir, S. D. (1949). *El segundo sexo*. Ediciones Cátedra.

- Beiras, U. (2023, 1 de diciembre). Cómo el género fue una herramienta crucial de justificación y control del colonialismo europeo. *El Salto*. <https://www.elsaltodiario.com/colonialismo/genero-herramienta-crucial-justificacion-control-colonialismo-europeo>
- Blanco, L., y Marrón, N. (2024). La presión estética aprieta el acelerador. *El Periódico de España*. <https://www.epe.es/especiales/presion-estetica-maquillaje-skin-care-sh/>
- Bogaert, A. (2012). *Understanding Asexuality*. Rowman & Littlefield Publishers.
- Bourdieu, P. (2002). La “juventud” no es más que una palabra. *Sociología y cultura*, pp. 163-173. Grijalbo, Conaculta.
- Briz, C. (2024). *Entrevista a Tatiana Romero: 'El mandato de delgadez está sobre todo inoculado en las mujeres, porque no podemos ser cuerpos indisciplinados'*. Confederación sindical de comisiones obreras (CCOO). Trabajadora, N° 81. [https://www.ccoo.es/noticia:686569--Entrevista\\_a\\_Tatiana\\_Romero\\_El\\_mandato\\_de\\_delgadez\\_esta\\_sobre\\_todo\\_inoculado\\_en\\_las\\_mujeres\\_porque\\_no\\_podemos\\_ser\\_cuerpos\\_indisciplinados](https://www.ccoo.es/noticia:686569--Entrevista_a_Tatiana_Romero_El_mandato_de_delgadez_esta_sobre_todo_inoculado_en_las_mujeres_porque_no_podemos_ser_cuerpos_indisciplinados)
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós Ibérica.
- Campbell, F. (2008). Refusing Able(ness): A Preliminary Conversation about Ableism. *M/C Journal*, 11(3). <https://doi.org/10.5204/mcj.46>
- Castro Roldán, L. (2021). Activismo gorde digital. La gordesfera como espacio digital donde se encuentra el activismo gorde. *Investigación joven con perspectiva de género VI. Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Estudios de Género*, 2021, pp. 33-42. <http://hdl.handle.net/10016/33822>
- Cea D'Ancona, M. Á., y Valles Martínez, M. S. (2021). *Aproximación a la población africana y afrodescendiente en España. Identidad y acceso a derechos*. Ministerio de [Igualdad](https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-_resumen_ejecutivo.pdf). [https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-\\_resumen\\_ejecutivo.pdf](https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-_resumen_ejecutivo.pdf)
- Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) (2025). *Encuesta 3501. Relaciones sexuales y de pareja*. <https://www.cis.es/es/estudios/relaciones-sexuales-y-de-pareja?chartType=bar&crossType=cruceH&crossChartType=bar-horizontal&cuestionario=17947&muestra=26191&pregunta=653202&variable=1071767&cruce1=1075343>
- Changing Faces (s.f.). (12 de marzo de 2026). *I'm not your villain*. <https://www.changingfaces.org.uk/get-involved/campaign-with-us/i-am-not-your-villain/>
- Christie, N. (1986). The ideal victim. *E. A. Fattah (Ed.), From crime policy to victim polic*, pp. 17-30. Palgrave Macmillan. [https://doi.org/10.1007/978-1-349-08305-3\\_2](https://doi.org/10.1007/978-1-349-08305-3_2)
- Clínica Universidad de Navarra (2023). Caracteres sexuales. *Diccionario Médico*. <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/caracteres-sexuales>
- Cobeñas, P. (2021). Pensar la discapacidad para (re) pensar las escuelas. *P. Cobeñas, V. Grimaldi, C. Broitman, I. Sancha y M. Escobar (Coords.), La enseñanza de las matemáticas a alumnos con discapacidad*, pp. 28-103. Editorial de la Universidad de La Plata (EDULP).
- Colás Bravo, M., y Castro Lemus, N. (2011). *Autoimagen corporal de los adolescentes: investigación desde una perspectiva de género*. Universidad de Sevilla
- Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI) (2024). Juventud con discapacidad en España 2024. Informe de situación. *Colección Inclusión y Diversidad. Número 39*. <https://back.cermi.es/catalog/document/file/59cs1-juventud-con-discapacidad-en-espana-2024---inclusion-y-diversidad-39---accesible-1.pdf>
- Consejo de la Juventud de España (CJE) (2025). *Observatorio de la emancipación*. <https://www.cje.org/observatorio-de-emancipacion>
- Consejo de la Juventud de España (CJE) (2026). *Más allá del compromiso y la reacción: Narrativas sobre la igualdad de género entre la juventud en España*. [https://drive.google.com/file/d/1W5HzM\\_OHt1EuObLraTychOli\\_IAj7oZE/view](https://drive.google.com/file/d/1W5HzM_OHt1EuObLraTychOli_IAj7oZE/view)

- Conway, G. S. (2022). Differences in sex development (DSD) and related conditions: Mechanisms, prevalences and changing practice. *International Journal of Impotence Research* volume 35, p. 46-50 (2023) <https://doi.org/10.1038/s41443-022-00606-z>.
- Crotta, C. V. (2021). Las dietas: dispositivos tecnológicos para el disciplinamiento de los cuerpos. *Revista INCLUSIVE, INADI, Vol. 4*, pp. 26-33.
- Dabashi, H. (2009). *Post-orientalism: knowledge and power in a time of terror*. Routledge.
- de Lauretis, T. (1989). *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction*. Macmillan Press. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comyeduc2/wp-content/uploads/sites/197/2021/05/tecnologias-del-genero-teresa-de-lauretis.pdf>
- Del Pino Díaz, D. (2024). Clases sociales, desclasamiento y crisis de identidad: el concepto de tránsfuga de clase. *Revista Colombiana de Sociología*, 47(2), pp. 213-233.
- Diamond, M., & Beh, H. (2006). Variations of sex development instead of disorders of sex development. *Archives of Disease in Childhood*. [Carta al editor] <https://www.hawaii.edu/PCSS/biblio/articles/2005to2009/2006-variations.html>
- Dirección General de Ordenación del Juego (2024). *Informe anual. Memoria de actividad del juego en España*. Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030. <https://app.powerbi.com/view?r=eyJrjoiNDIINDA0ZTAzZWJmMi00ZjdiLWlONWYtYjhkMTQwYzZiYTI3IiwidCI6ImY2NTQwYWwFILTikOWiNDiNDiNS05ODYzLTQ4YTIIMWlyYjU4YyIsImMiOjIj>
- Domínguez Ruíz, I.E. (2025). *Sexilio en España*. Ministerio de Igualdad. [https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/2025/12/Sexilio-en-Espana\\_v3\\_digital.pdf](https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/2025/12/Sexilio-en-Espana_v3_digital.pdf)
- Equipo Europa (2025). *Eurobarómetro de Juventud 2024: radiografía de las inquietudes y expectativas de los jóvenes europeos*. <https://equipoeuropa.org/eurobarometro-juventud-2024/>
- Eribon, D. (2019). *Principios de un pensamiento crítico*. El Cuenco de Plata.
- Europa Press/EFE. (2017). *La Fiscalía señala que sólo el 0'01 % de las denuncias por violencia machista son falsas*. *El Mundo*. <https://www.elmundo.es/sociedad/2017/09/05/59aec40022601d052f8b4574.html>
- European Commission: Directorate-General for Communications Networks, Content and Technology (2025). *The European media industry outlook: September 2025*. Publications Office of the European Union. <https://data.europa.eu/doi/10.2759/0606593>.
- European Union (2007). *La ciudadanía en acción: los programas en materia de juventud, cultura, sector audiovisual y participación ciudadana*. Euro-Lex. <https://eur-lex.europa.eu/ES/legal-content/summary/making-citizenship-work-programmes-for-youth-culture-audiovisual-and-civic-participation.html>
- Fanon, F. (2009). *Piel negra, máscaras blancas*. Ediciones AKAL.
- Feixa, C. (Coord.) (2025). *Informe Juventud en España 2024, entre la emergencia y la resiliencia*. INJUVE. <https://www.injuve.es/observatorio/demografia-e-informacion-general/informe-juventud-en-espana-2024-y-resumen-ejecutivo>
- Fonseca Hernández, C. y Quintero Soto, M. L. (2009). La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas. *Sociológica (México)*, 24(69), pp. 43-60. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-01732009000100003&Ing=es&tIng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732009000100003&Ing=es&tIng=es)
- Fraser, N. (1990). Rethinking the public sphere: a contribution to the critique of actually existing democracy. *Social Text*, N° 25/26 (1990), pp. 56-80
- Fundación ONCE (2025). Casi 3 de cada 100 jóvenes españoles tiene algún tipo de discapacidad. *Fundación ONCE*. <https://www.fundaciononce.es/es/comunicacion/noticias/ca-si-3-de-cada-100-jovenes-espanoles-tiene-algun-tipo-de-discapacidad>
- García-Santesmases, A. (2023). *El cuerpo deseado: La conversación pendiente entre feminismo y anticapacitismo*. Kaótica Libros.
- GECA (2023). Informe *Generación Z*. [https://spainaudiovisualhub.digital.gob.es/content/dam/seteleco-hub-audiovisual/resources/pdf/GECA\\_Informe\\_generacion\\_Z.pdf](https://spainaudiovisualhub.digital.gob.es/content/dam/seteleco-hub-audiovisual/resources/pdf/GECA_Informe_generacion_Z.pdf)
- Giddens, A. y Sutton, P. W. (2022). *Sociología: 9.ª edición*. Alianza Editorial.

- Goffman, E. (2012). *Estigma. La identidad deteriorada*. Editorial Amorrortu.
- Gómez Suárez, Á. (2009). El sistema sexo/género y la etnicidad: sexualidades digitales y analógicas. *Revista mexicana de sociología*, 71(4), pp. 675-713.
- Gregorio Gil, C., y González, H. (2012). Las articulaciones entre género y parentesco en el contexto migratorio: más allá de la maternidad transnacional. *Ankulegi*, (16), pp. 43-57.
- Guerra, L. (2011). Subjetividades lesbianas en los espacios no inscritos de la identidad. *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas*, (50), 8 [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-71812011000200008](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812011000200008)
- Guerrero-Pico, M., Establés, M. J., y Ventura, R. (2017). El Síndrome de la Lesbiana Muerta: mecanismos de autorregulación del «fandom» LGBTI en las polémicas fan-productor de la serie «The 100». *Anàlisi: Quaderns de Comunicació i Cultura*, (57), pp. 29-46.
- Guidot, A.G. (2022). *Estigmatización de las corporalidades gordas femeninas: Gordofobia "una herramienta odiológica de dominación"*. Diss. Universidad Nacional de Luján.
- Hall, S. (2015). Raza, el significado flotante (M. Espiñan Serrano, Trad.). *Intervenciones en Estudios Culturales*, (1), pp. 9-23. (Obra original publicada en 1995).
- Haraway, Donna J. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Cátedra.
- Harding, S. (1998). ¿Existe un método feminista? En S. Harding (Ed.), *Feminismo y metodología: Debates teóricos fundamentales*, pp. 9-34. Alianza Editorial.
- Hartwig, S., y Pereyra, S. (Eds.) (2024). *Representaciones cómicas de la discapacidad: Entre inclusión y exclusión* (Vol. 8). Walter de Gruyter.
- Hatcher, E. (2021). Capacitismo y sanación mágica en la fantasía. *YA Hotline*, (113).
- Heilman, B., Barker, G. y Harrison, A. (2017). *La caja de la masculinidad: un estudio sobre lo que significa ser hombre joven en Estados Unidos, el Reino Unido y México: hallazgos clave*. Washington DC y Londres: Promundo-US y Unilever.
- Hoggart, R. (2013). La cultura obrera en la sociedad de masas. Siglo XXI.
- Holmes, M. (2011). The intersex enchiridion: Naming and knowledge. *Somatechnics*, 1(2), pp. 388-411. <https://doi.org/10.3366/soma.2011.0026>
- Instituto de la Juventud (INJUVE) (2025a). *Encuesta de Juventud 2023*. <https://www.injuve.es/observatorio/demografia-e-informacion-general/encuesta-de-juventud-2023-ej-190>
- Instituto de la Juventud (INJUVE) (2025b). *Informe Juventud en España 2024, entre la emergencia y la resiliencia. Resumen ejecutivo*. <https://www.injuve.es/observatorio/demografia-e-informacion-general/informe-juventud-en-espana-2024-y-resumen-ejecutivo>
- Instituto Nacional de Estadística (INE) (2026a). *Estadística Continua de Población 2025*. [https://www.ine.es/dyngs/INEbase/operacion.htm?c=Estadistica\\_C&cid=1254736177095&menu=resultados&idp=1254735572981](https://www.ine.es/dyngs/INEbase/operacion.htm?c=Estadistica_C&cid=1254736177095&menu=resultados&idp=1254735572981)
- Instituto Nacional de Estadística (INE) (2026b). *Edad media a la maternidad por orden de nacimiento*. <https://ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=1579>
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE) (2025). *Encuesta de Población Activa*. <https://ine.es/dynt3/inebase/index.htm?padre=10904&capsel=10904>
- Ipsos (2021). *LGBT+ pride 2021 global survey*. <https://www.ipsos.com/en/lgbt-pride-2021-global-survey-points-generation-gap-around-gender-identity-and-sexual-attraction>
- Jhally, S. (2009). *The codes of gender: Identity and performance in pop culture [Transcripción]*. Media Education Foundation <https://www.mediaed.org/transcripts/The-Codes-of-Gender-Transcript.pdf>
- Jones, S. C. (2024). Hey look, I'm (not) on TV: autistic people reflect on autism portrayals in entertainment media. *Disability & Society*, 39(6), pp. 1484-1501
- Justicia Alimentaria (2026). *El asalto al cuerpo. La última frontera de la industria alimentaria*. <https://justicialimentaria.org/wp-content/uploads/2026/02/1-Asalto-al-cuerpo-WEB.pdf>
- Krafft-Ebing, R. (1999). *Psychopathia Sexualis*. Bloat Books.

- Levitt, P. (2010). Los desafíos de la vida familiar transnacional. Los desafíos de la vida familiar transnacional. *Grupo Interdisciplinario de Investigador@s Migrantes (Coord.), Familias, niños, niñas y jóvenes migrantes: rompiendo estereotipos*, pp. 17-30. Editorial IEPALA.
- Manso, V. D. (2016). La representación del deseo en el cine de Tennessee Williams: homosexualidad masculina frente al Código Hays. *FEMERIS: Revista Multidisciplinar de Estudios de Género*, 1(1/2), pp. 58-73
- Maquieira d'Angelo, V. (2008). *Género, diferencia y desigualdad*. V. Maquieira d'Angelo (Ed.), *Feminismos: Debates teóricos contemporáneos*, pp. 127-184. Alianza Editorial.
- Martin, J. P. (2022). 'Élite': ¿Por qué en la diversidad de la serie de Netflix no caben todos los cuerpos? *Fotogramas*. <https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a39094005/elite-netflix-diversidad-cuerpos-no-normativos-carlos-montero/> [Consultado 3/03/2026]
- Martínez, L. (2020). *Utopía no es una isla*. Episkaia.
- Marx, K. (2001). *El Capital. Crítica de la Economía Política*, Tomo I, Ed. FCE, México.
- Masters, W. H. y Johnson, V. E. (2010). *The Human Sexual Response*. Ishi Press
- Mbembe, A. (2001). *On the Postcolony*. University of California Press.
- Mbembe, A. (2019). *Necropolitics*. Duke University Press.
- Mcruer, R. (2021). *Teoría crip. Signos culturales de lo queer y de la discapacidad*. Kaótica Libros.
- Megías, I. (coord.); Orgaz, C.; García, M.C.; Amézaga, A. y Carrasco, C.L. (2021). *¿Qué nos jugamos? Análisis del juego off y online a partir de las experiencias y las autorrepresentaciones de las personas jóvenes dentro de contextos socioeconómicos, culturales y relacionales. Estudio comparado en Madrid y Vitoria-Gasteiz*. Madrid: Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, Fad. DOI: 10.5281/zenodo.4494110
- Mercader, Y. (2013). *La juventud en el discurso cinematográfico nacional*. TRAMAS. Subjetividad y procesos sociales, (40), pp. 215-234
- Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MCIU) (2025). *Sistema de información universitaria*. <https://www.ciencia.gob.es/Ministerio/Estadisticas/SIIU/Estudiantes.html>
- Ministerio de Cultura (2025a). *Encuesta de hábitos y prácticas culturales 2024-2025*. Septiembre de 2025. División de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:f6d9b66a-ac72-4d89-8986-7f6c6e94aaa5/encuesta-de-habitos-y-practicas-cultures-en-espana-2024-2025.pdf>
- Ministerio de Cultura (2025b). *Plan de Derechos Culturales 2025-2030*. <https://planderechos-culturales.cultura.gob.es/dam/jcr:6724d89c-cb41-49d8-bb15-15dbb7c268f9/dgdc-esp.pdf>
- Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (2025). *Enseñanzas de régimen general*. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/no-universitaria/alumnado/matriculado/2023-2024-rd.html>
- Ministerio de Igualdad (2021). *Aproximación a la población africana y afrodescendiente en España*. Identidad y acceso a los derechos. <https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-resumen-ejecutivo.pdf>
- Ministerio de Sanidad e Instituto Nacional de Estadística (2023). *Encuesta de Salud de España ESdE 2023*. <https://www.sanidad.gob.es/estadEstudios/estadisticas/encuestaSaludEspana/home.htm>
- Ministerio de Sanidad (2025). *Base de Datos Clínicos de Atención Primaria - BDCAP*. <https://www.sanidad.gob.es/estadEstudios/estadisticas/estadisticas/estMinisterio/SIAP/home.htm>
- Missé, M., y Parra Abaunza, N. (2023). *Adolescentes en transición. Pensar la experiencia de género en tiempos de incertidumbre*. Ediciones Bellaterra.
- Monaghan, W. (2021). Post-gay television: LGBTQ representation and the negotiation of 'normal' in MTV's *Faking It*. *Media, Culture & Society*, 43(3), pp. 428-443.
- Mulvey, L. (2013). Visual pleasure and narrative cinema. In *The sexual subject*, pp. 22-34. Routledge.
- Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales (ODA) (2025). *Informe ODA 2025: Análisis sobre la representación de la diversidad en la ficción española del 2024 en cine y televisión*. <https://oda.org.es/investigacion/>

- Ocoró Loango, A. (2010). Los negros y negras en la Argentina: entre la barbarie, la exotización, la *invisibilización* y el racismo de Estado. *La Manzana De La Discordia*, 5(2), pp. 45-63. <https://doi.org/10.25100/lamanzanadeladiscordia.v5i2.1518>
- Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ACNUDH) (2015). *Un paso de avance para la visibilidad de la intersexualidad y los derechos humanos*. <https://www.ohchr.org/es/stories/2015/09/step-forward-intersex-visibility-and-human-rights>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2025). *Derechos culturales*. MONDIACULT 2025. <https://www.unesco.org/es/mondiaicult/cultural-rights>
- Oyèwùmí, O. (2023). *La invención de las mujeres: una perspectiva africana sobre los discursos occidentales de género*. Virus Editorial.
- Parra, L., y Zornoza, M. (2023). Nuevas tendencias en las representaciones audiovisuales: Personajes migrantes dentro de la comunidad LGTB+: El caso de “Smiley” (Guillem Clua, 2022). En *La palabra a través: Diálogos entre el pensamiento, la palabra y el cuerpo*, p. 2
- Paz, S. A. C., y Ramírez, B. P. (2025). Monosexismo y bifobia. Los hilos de la *invisibilización* bisexual. *Vivir y transitar en Ciudad Universitaria: diagnóstico participativo sobre*, 5(2).
- Piedra, J. (2015). *Gays y lesbianas en el deporte: discurso de jóvenes universitarios españoles en torno a su aceptación*. *Movimiento*, 21(4), pp. 1067-1081
- Piñeyro, M. (2016). *Stop gordofobia y panzas subversivas*. Editorial Zambra.
- Platero Méndez R. L. y López Sáez M. Á. (2020). “Perder la propia identidad”. La adolescencia LGTBQA+ frente a la pandemia por COVID-19 y las medidas del estado de alarma en España. *Sociedad e Infancias*, 4, pp. 195-198. <https://doi.org/10.5209/soci.69358>
- Prego Nieto, M. (2018). *Comunidades fan bajo una perspectiva feminista. Revisión bibliográfica*. DOI: 10.13140/RG.2.2.20638.84807.
- Prensa RTVE (2024). ‘HIT’: Hugo conoce a Nora y se ve obligado a mediar en el grupo. *RTVE Comunicación*. <https://www.rtve.es/rtve/20240729/rtve-hit-nuevo-capitulo-hugo-conoce-nora-obligado-mediador-grupo/16201595.shtml>
- Priolo, M. (2012). *Los cuerpos de las imágenes; las imágenes de los cuerpos. El cine como productor y reproductor*. [Blog] *Cuerposelocuentes.blog*. <https://www.cuerposelocuentes.blog/single-post/2016/10/06/los-cuerpos-de-las-im%C3%A1genes-las-im%C3%A1genes-de-los-cuerpos-el-cine-como-productor-y-reproduc>
- Prisma (2024). *Asexualidad: Invisibilidad, discriminación y necesidad de inclusión legal*. [Libro blanco] [https://prismaciencia.org/wp-content/uploads/2024/06/Whitepaper\\_PRISMA\\_ACES\\_2024.pdf](https://prismaciencia.org/wp-content/uploads/2024/06/Whitepaper_PRISMA_ACES_2024.pdf)
- Puar, J.K (2017). *Ensamblajes terroristas: el homonacionalismo en tiempos queer*. Bellaterra.
- Puar, J.K. (2022). *El derecho a mutilar. Debilidad, capacidad, discapacidad*. Bellaterra.
- Quijano, A. (1999). ¡Qué tal raza! *Ecuador Debate*, (48), pp. 141-152.
- Ramírez Díaz, M. (2025). *El rostro oculto de la violencia. Revisión sistemática sobre los retos del Trabajo Social Sanitario frente al consumo de pornografía en adolescentes*. Universitat Oberta de Catalunya (UOC). <https://hdl.handle.net/10609/153127>
- Reguero Ríos, P. (2026). Para qué sirve la IA de Musk: desnudos sistemáticos de mujeres, imágenes pederastas y contenido extremista. *El Salto*. <https://www.elsaltodiario.com/tecnologia/estudio-grok-ia-musk-desnudos-sistematicos-mujeres-imagenes-pederastas-contenido-extremista>
- Reis, E. (2021). *Bodies in Doubt: An American History of Intersex*. Johns Hopkins University Press.
- Rivas López, E. (2023). *InBisible: Bisexual erasure and bisexual narratives in contemporary U.S. cinema* [Tesis doctoral, Universidade de Vigo]. InvestigO: Repositorio Institucional da Universidade de Vigo. <https://www.investigobiblioteca.uvigo.es/xmlui/handle/11093/4781>
- Rodríguez, J.M.(2023). Política queer, borrado bisexual: la sexualidad en el nexo de la raza, el género y la estadística. P. Ruiz Bravo y A. Pizarro (Eds.), *Pensando el género. Lecturas contemporáneas*. <https://>

- d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/105913400/JMR\_Bisexualidad\_-libre.pdf?1695584800=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPolitica\_queer\_borrado\_bisexual\_la\_sexua.pdf&Expires=1771852082&Signature=NRASsTMiuNYyuiYbukoJ1cE8lxfdpBpXPSSiT6NbD-FH-KqHAjO8OOWR-QES-9YKvhyRslZ-ic49O7hp3hxzzCLHz3tOHX1rBnmAyt7nhqY-nvsR-JO1cMIDoERSkTaxkdocBNc4sOhdftioRBTRsquaw5UAbfLuGz7JzwZm-jle8EOR6Gqne-2C9hCtk-gSk0o2JM-PuZ9aWXrI9fOchilA2P0p-37VT75NNXZM-FW58xafpChGs6dtjPge2cxR-6ZDpDr-3wS5T0wN6CjXexEisJlt0w1YoWxl7aCOGbzUUMFEI-LPhfKoSDISA6J-Wu8J4k1qu-jBSzL8lVaw6eF7Q\_\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- RTVE (2024). *La tercera temporada de HIT llega con nuevos personajes: conoce a los actores que se incorporan a la serie*. <https://www.rtve.es/playz/20240717/hit-serie-nueva-temporada-personajes-capitulos-donde-ver/16189111.shtml>
  - Said, E. W. (2014). *Orientalism*. Vintage.
  - Sanders et al. (2025). *Asexuality in the UK Public attitudes towards people who experience little to no sexual attraction*. Kings College London. <https://www.kcl.ac.uk/news/asexual-people-face-ignorance-and-intolerance-in-uk-study-suggests>
  - Sembler R, C. (2006). *Estratificación social y clases sociales. Una revisión analítica de los sectores medios*. Naciones Unidas; CEPAL. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/Obd833c6-cb03-481a-8dcc-701d37dccaca/content>
  - Serra, C. (Anfitriona) (30 de octubre de 2020). Los hombres de verdad tienen curvas #3 [Podcast]. *Los hombres de verdad tienen curvas*. La Casa Encendida Radio. <https://radio.lacasaencendida.es/programas/los-hombres-de-verdad-tienen-curvas/>
  - Stryker, S. (2021). *Historia de lo trans: las raíces de la revolución de hoy*. Continta me tienes.
  - Suárez Navaz, L. (2008). La perspectiva transnacional en los estudios migratorios: Génesis, derroteros y surcos metodológicos. *La inmigración en la sociedad española: una radiografía multidisciplinar*. Ediciones Bellaterra. pp. 911-939.
  - Tejada, S. C., y Liarte Tiloca, A. (2022). Entre poemas y fanzines: problematizando experiencias gordo-odiantes desde un proyecto de extensión. *EXT: Revista De Extensión De La UNC, 15*. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ext/article/view/39859>
  - Tejero Fernández, I. (2025). Representación de la diversidad sexual y de género en las series de ficción de Playz Comunicación. *Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales, 23(2)*, pp. 84-104 DOI: <https://revistascientificas.us.es/index.php/Comunicacion/article/view/28883>
  - Valenzuela, J. R. A. (1999). Gender Roles and Settlement Activities Among Children and Their Immigrant Families. *American Behavioral Scientist (42)*, 720.
  - Villegas-Simón, I., Anguo-Brunet, A., & Liu, K. (2018). Homofobia y recepción de personajes lésbicos en narrativas audiovisuales. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones" 11(1)*, pp. 90-109. Doi: <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.5016>
  - VV.AA. (2025). *Pensar en les niñes, textos cuir para la abolición de les adultes y el capital*. Editorial Imperdible.
  - Weber, M. (1962). *Economía y sociedad*. Ed. FCE, México.
  - Wright, E. (1989). Reflexionando, una vez más, sobre el concepto de estructura de clases. *E. O. Wright (Ed.), The debate on classes*, pp. 11-23. Verso.
  - Zurian, F. (2018). Representaciones LGTBIQ en la televisión de ficción española, de la Transición a Zapatero. *D. Ingenschay (Ed.), Eventos del deseo: Sexualidades minoritarias en las culturas/literaturas de España y Latinoamérica a finales del siglo XX*, pp. 243-261. Iberoamericana / Vervuert.

→ estudios

## La representación de las juventudes en el audiovisual español

La necesidad de realizar un examen sobre la representación de la juventud en el cine y las series nace del potencial transformador del audiovisual. Su capacidad de influenciar los imaginarios sociales es innegable, sin embargo, tampoco hay que olvidar que también son los discursos sociales los que determinan qué es lo que se visibiliza en la ficción. ¿Aparecen las problemáticas que afectan a las juventudes en las obras que van destinadas a ese target? ¿Muestran su realidad aquellos personajes que buscan funcionar como un espejo de la misma? ¿Y la diversidad que existe entre la gente joven se encuentra realmente en pantalla?

A partir de estas preguntas intentamos entender la situación de la representación de las personas jóvenes en el audiovisual español. Mediante la recopilación de datos extraídos empleando la metodología de ODA y el análisis de Encuesta de Juventud 2023 del Instituto de la Juventud trataremos, no solo de contestar estas preguntas, sino proponer vías de cambio, con el objetivo de impulsar un audiovisual que represente a les jóvenes y que apele más a sus realidades.