

# La representación de las juventudes en el audiovisual español



→ estudios  
2026



MINISTERIO  
DE JUVENTUD  
E INFANCIA

injuve



## LA REPRESENTACIÓN DE LA JUVENTUD EN EL AUDIOVISUAL ESPAÑOL

**Coordinación:** Paula Serna, directora de investigación del Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales (ODA)  
**Investigación:** Salvatore Tabone, coordinador de investigación de ODA. Jorge Gonzalo, presidente y director de ODA. Elena Crimental, directora de comunicación de ODA. Giulia Bruscoli, ayudante de investigación de ODA

**Directora del Instituto de la Juventud**  
Margarita Guerrero Calderón

**Coordinación**  
Paula Serna Arranz

**Equipo de investigación**  
Salvatore Tabone  
Jorge Gonzalo  
Elena Crimental  
Giulia Bruscoli

**Equipo de recopilación de datos de ODA**  
Savel P. Jurado, Mariana Ardizzi, Ane Zubia Trebiño, Inés Pérez Gopar, Elvira Pérez Melguizo, Mar Ginés Fernández, Mon García, Carlos Sánchez Baos, Aitana Areste, Alex, Alexander Grelha, Almudena, Amaia, Ana Cózar, Ana Magab, Ander Luque, Andrea Segarra Bueno, Andrea Tendero López, Ane Zubia Trebiño, Angela Sánchez Orti, Antonio Bravo Alcaina, BEAmos Producción, Beatriz Eguren, Candela Buttigliero, Carlos Brioso, Carlota Lifante Baeza, Celia García Valverde, Chiara Marengo, Clara González Muñoz, Cristina Martín de Francisco, Cristina Sanchez-Cava, David Olmeda López, Elena Herrera Quintana, Elvira Ongil, Imanol Méndez Hernández, Inés Silva Klug, Irene Barrilero, Ivonne Marie Vargas Muñoz, J.C, Jesús G. Amago, Jose A. Montes, Lara Díaz Martínez, Laura Escribano, Laura Virués, Lidia Rodríguez, Lucía, Mar Viader, María Gil Poisa, María Lorenzo, Marina de los Ríos Sánchez, Mars Lameiro, Melissa R., Patricia Alarcón, Rach, Rosa Piñuel, Teresa Castro Cómics, Valentina Cardona Goelkel, Vanesa Rodríguez Agüera, vgv.



**Coordinación técnica**  
José Juan García Vázquez  
Susana Vicedo Laina  
Laura Lobato Escudero

**Diseño Gráfico**  
Editorial MIC

**Edición**  
©Instituto de la Juventud

**Imagen cubierta**  
Mario Hernández Hernández

Redacción: Observatorio de la Juventud en España  
Teléfono: 91 782 74 82  
E-mail: [observatorio.juventud@injuve.es](mailto:observatorio.juventud@injuve.es)  
Web: [www.injuve.es/observatorio](http://www.injuve.es/observatorio)  
Biblioteca de Juventud:  
C/Marqués de Riscal, 16  
Teléfono: 91 782 74 73  
E-mail: [biblioteca@injuve.es](mailto:biblioteca@injuve.es)

Esta publicación ha sido elaborada con papel ecológico con certificación PEFC, en acreditación de su procedencia de bosques sostenibles, y blanqueado respetando los procedimientos ECF (Elementary Chlorine-Free), garantizando así que se trata de papel libre de cloro elemental.



**NIPO en papel:** 160-26-004-3  
**NIPO en línea:** 160-26-005-9  
**DL:** M-13413-2026

**Maquetación e impresión:**  
Editorial MIC

Las opiniones publicadas en este estudio corresponden a sus autores y autoras.  
El Instituto de la Juventud no comparte necesariamente el contenido de las mismas

## ÍNDICE

PRÓLOGO ODA.....	9
PRÓLOGO DIRECTORA DEL INJUVE.....	11
1 INTRODUCCIÓN.....	13
2 METODOLOGÍA.....	17
2.1. Metodología de la creación del perfil joven.....	17
2.2. Metodología de las ficciones analizadas.....	18
2.3. ¿Qué ficciones entran en el análisis?.....	19
3 JUVENTUDES ESPAÑOLAS, UNA APROXIMACIÓN A SUS DIVERSIDADES.....	21
3.1. Unas juventudes diversas... ..	21
3.2. Con niveles altos educativos y mejoras laborales, pero sin poder independizarse... ..	23
3.3. Preocupades por la salud mental.....	26
3.4. Y con actitudes, valores y percepciones comparti- dos, aunque con realidades diferentes.....	27
4 ANÁLISIS GENERAL.....	29
4.1. El sexo y el deporte, temáticas transversales.....	31
5 EL GÉNERO EN LA FICCIÓN.....	33
5.1. Evolución de la noción de género.....	33
5.2. Hecho por ellos, visualizado por ellas.....	34
5.3. Más mujeres jóvenes que hombres, pero poco disi- dentes.....	35
5.4. Juventud: el fantasma de la violencia sexual y las redes sociales.....	36
5.4.1. ¿Qué es el terror sexual?.....	36
5.4.2. ¿Cómo se muestra la violencia sexual sobre menores?.....	38
5.4.3. ¿Y las denuncias falsas?.....	39
6 LA RACIALIZACIÓN DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN...41	
6.1. Entre raza, migración y transnacionalismo.....	41
6.2. Cómo aparece la racialización en pantalla.....	42
6.3. Racialización, procesos migratorios y la creación de una juventud española diversa.....	44

## ÍNDICE

6.4.	Fetichización del cuerpo racializado: joven y lleno de vida.....	46
6.5.	La representación de espacios transnacionales y las redes migratorias en la pantalla.....	47
7	LA DISCAPACIDAD DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN...49	
7.1.	Cómo aparece la discapacidad en pantalla.....	51
7.2.	La presencia del estigma.....	53
7.3.	Autistic coding: la invisibilización del autismo en la ficción.....	54
8	LA JUVENTUD LGBTIQA+ EN LA FICCIÓN.....	55
8.1.	Análisis general de la representación LGBTIQA+ en el cine y las series.....	56
8.1.1.	Ficciones con más personajes LGBTIQA+.....	59
8.2.	Representación de las lesbianas jóvenes en la ficción.....	60
8.2.1.	Cómo aparecen las lesbianas en el cine y las series.....	61
8.2.2.	Normatividad y desigualdad racial.....	63
8.2.3.	Homonecionalismo: mujeres lesbianas con padres homófobos, solo si son racializados o migrantes.....	63
8.3.	Representación de los gays jóvenes en la ficción....	64
8.3.1.	Cómo aparecen los gays en el cine y las series.....	65
8.3.2.	Normatividad racial entre los jóvenes gays...66	
8.3.3.	Agrupados y con la armarización como la cuestión central.....	66
8.4.	Representación de la juventud bi+ en la ficción.....	67
8.4.1.	Cómo aparece la juventud bisexual en el cine y las series.....	68
8.4.2.	Estereotipos bi+: sin etiquetas, infieles, poliamorosos y sin salud mental.....	70
8.4.3.	¿Poliamorosos o promiscuos?.....	71
8.4.4.	Ellos están más presentes en series, ellas siempre son bi y ellos son invisibles.....	72
8.4.5.	Salud mental asociada a la bisexualidad.....	72
8.5.	Representación de la juventud trans en la ficción...73	
8.5.1.	Cómo aparece la juventud trans* en el cine y las series.....	75
8.5.2.	¿Qué es el cispassing? ¿Invita la ficción a alcanzarlo?.....	77
8.6.	Representación de la juventud IA+ en la ficción.....	77
8.6.1.	Cómo aparece la juventud intersex en el cine y las series.....	78
8.6.2.	Cómo aparece la juventud asex en el cine y las series.....	78
9	REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD CORPORAL DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN.....	81
9.1.	La corporalidad en ficción.....	83

## ÍNDICE

9.2. ¿Por qué retratamos así la adolescencia? Jóvenes y con cuerpos “perfectos” .....	86
9.3. Presentando el Test Divine .....	88
10 REPRESENTACIÓN DE LA CLASE SOCIAL DE LA JUVENTUD EN LA FICCIÓN.....	91
10.1. Cómo aparece la clase en el cine y las series.....	92
10.2. Las dos juventudes, entre Élite y Dieciocho .....	96
10.3. La juventud como ejemplo de desclasamiento .....	97
11 CONCLUSIONES .....	99
12 ANEXO.....	103
13 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	109
14 NOTA SOBRE ODA .....	117



El presente informe demuestra que existe una desconexión entre la diversidad real de las juventudes españolas y su representación en el audiovisual nacional. Los datos poblacionales confirman que las personas jóvenes constituyen un grupo social heterogéneo atravesado por múltiples ejes de desigualdad —como son género, racialización, discapacidad, orientación sexual, corporalidad o clase social— y, sin embargo, las ficciones analizadas en este estudio siguen reproduciendo imaginarios que son estereotipados, limitados y normativos.

Observando bien los datos se puede apreciar que, respecto a su peso demográfico, hay una sobrerrepresentación de personajes jóvenes, algo que podría ayudar a una representación más inclusiva con espacio para tratar temáticas relevantes para este colectivo. De esta manera predominan narrativas que, si bien tratan algunos de estos temas relevantes, como son el deporte o las relaciones sexoafectivas, no se muestran con la complejidad necesaria otras, como son la precariedad laboral, la salud mental o el acceso a la vivienda, desaprovechando esa sobrerrepresentación y dejando fuera muchas de las principales preocupaciones de la juventud de acuerdo con la *Encuesta de Juventud 2023*.

La clase social emerge como un eje fundamental, pero insuficientemente representado en el cine y las series. A pesar de que los datos muestran una juventud marcada por la precariedad laboral, los bajos salarios en comparación con otros grupos poblacionales y la dificultad de emancipación, estas realidades apenas aparecen tratadas en las ficciones, que tienden a desmaterializar las condiciones de vida de los personajes. Además, cuando la clase aparece retratada en pantalla, lo hace frecuentemente desde narrativas excepcionales o estereotipadas, sin abordar las desigualdades estructurales que la atraviesan. Esta ausencia contribuye a generar una imagen distorsionada de la juventud, desvinculada de sus condiciones económicas reales.

Esta falta de profundización en la cuestión de clase se evidencia especialmente en la ausencia de relatos en los que se refleje o aborde las condiciones materiales de vida en el grupo de 25 a 30 años, un segmento poblacional en el cual menos del 50 % de las personas jóvenes son económicamente independientes y la mayoría percibe sueldos cercanos al Salario Mínimo Interprofesional (SMI), con casi la mitad ingresando solamente entre 1.000 y 1.500 euros mensuales. Por tanto, una de las principales conclusiones de este estudio es que desde la ficción audiovisual se contribuye a construir una imagen parcial de la juventud, ignorando problemáticas estructurales clave para las personas jóvenes y, por tanto, invisibilizándolas.

En cuanto al género, son destacables varias cuestiones. Una es una mayor presencia de personajes femeninos, que porcentualmente supera a la población real, lo que permite ampliar los imaginarios en temas como lo LGTBIIQA+, pero se mantiene dentro de marcos normativos en identidades como las corporales, con una ausencia mayúscula de personajes gordos o con cuerpos disidentes. Por otro lado, aunque la representación de las personas trans y no binarias es todavía muy escasa, estas narrativas se están abriendo paso por encima de otros, lo cual debe llevar a tratar de dar continuidad a estos personajes para poder generar también imaginario trans y no binarios de adultez, pues poder proyectarse en el futuro beneficia a la propia conformación de la identidad en la juventud.

Como dato positivo, se pueden detectar tanto algunos cambios y avances en términos de diversidad de género y masculinidades más inclusivas como un mayor interés en estas narrativas. A lo largo del análisis, por ejemplo, hemos visto producciones como *La Academia* o *Jo mai mai* que muestran indicios de transformación en las masculinidades, especialmente a través de dinámicas de grupo donde la salida del armario de un personaje no deriva en rechazo, o, en el segundo caso, la presencia de personajes con pluma cuya trama no está atravesada por una violencia por esa razón.

También encontramos ficciones donde la diversidad no se sitúa principalmente como contrapunto a la hegemonía o como trama educativa, como es el caso de *Querer*, donde, de hecho, las diferentes masculinidades de los hermanos (siendo el mayor heterosexual y el menor bisexual) sirven para profundizar en la construcción de sus personajes y mostrar cómo estos mandatos patriarcales afectan profundamente, tanto a los hombres que las experimentan, como a todo su entorno. Es decir, que han surgido, sobre todo en series, narrativas que amplían las formas de relación entre hombres, aunque éstas todavía conviven con una escasa presencia de identidades no hegemónicas y, en general, con la aparición de roles tradicionales en la mayoría de las producciones.

El tratamiento del deporte en las ficciones muestra bien este proceso, pues, en las obras que lo incluyen de manera relevante, conviven la persistencia de estructuras tradicionales, especialmente aquellas que continúan reproduciendo los mandatos de género, con algunos avances en materia de diversidad. De esa manera, las narrativas deportivas que incluyen la incorporación de equipos de mujeres reflejan el impacto de cambios sociales recientes, como la visibilidad del deporte femenino, aunque son representaciones que tienden a simplificar las desigualdades estructurales, algo que genera una imagen parcial de igualdad. Asimismo, ciertas identidades aparecen asociadas de forma recurrente a espacios concretos, algo que ocurre particularmente con la vinculación de personajes lésbicos con el deporte, lo cual, si bien aporta visibilidad a esta identidad, puede derivar en nuevas formas de encasillamiento. A su vez, es importante destacar que estas representaciones de personajes deportistas se sostienen sobre modelos corporales normativos, donde la diversidad física, particularmente la gordura, sigue estando ausente, un detalle que perpetúa imaginarios gordófobos a la vez que limita aquellos cuerpos que pueden leerse como aspiracionales.

En esta misma línea, la limitada representación de personas LGTBIIQA+, racializadas o con discapacidad evidencia la necesidad de transformar la calidad de sus representaciones más allá de la cantidad.

Al poner el foco sobre la racialización, comprobamos que un 27,3 % de la población joven española tiene al menos un progenitor nacido fuera de España y un 16,2 % ha nacido en el extranjero, pero la ficción sigue sin ofrecer representaciones complejas de estas realidades. Encontramos ejemplos relevantes como la serie *Dieciocho*, que construye un protagonista racializado complejo, cuya trama aborda en profundidad el racismo estructural, sin que eso signifique dejar de lado todos los planos de su vida, puesto que cuenta con un romance como eje central. En definitiva, la migración es uno de los temas importantes que atraviesan a la juventud y el audiovisual lo tiene en cuenta en muchas de las ocasiones, pero se produce un ocultamiento

de una sociedad española más diversa en cuanto a racialización. Se sigue produciendo el relato en el que se identifica a las personas racializadas como extranjeros y no como parte de un “nosotros”.

En lo relativo a la representación de la discapacidad en el audiovisual, vemos que los números porcentuales de representación (2,71 %) son similares a los de las encuestas existentes. Pero en números absolutos son muy pocos referentes que no tienen el peso suficiente como para romper la *invisibilización* dentro de los imaginarios sociales sobre la juventud. El audiovisual tiene la posibilidad de ofrecer oportunidades laborales a intérpretes jóvenes con discapacidad lo que a su vez permitiría construir imaginarios nuevos, menos limitantes y limitados. Profundizar en la representación de la discapacidad permitiría ampliar la concepción que tenemos como sociedad de la misma, mientras que no limitarnos al traslado porcentual de realidades permitiría aspirar a que la ficción amplíe nuestros imaginarios y ayude a cuestionar las nociones normativas de capacidad, autonomía y productividad.

Algo similar ocurre con la corporalidad en el audiovisual, que continúa respondiendo a estándares normativos, donde predominan cuerpos jóvenes, delgados y ajustados a los cánones de belleza hegemónicos. La escasa presencia de corporalidades diversas limita la posibilidad de generar referentes que reflejen la pluralidad real de los cuerpos jóvenes. Esta homogeneización no solo afecta a la representación estética, sino que también condiciona las narrativas, reforzando asociaciones entre valor, deseabilidad y normatividad corporal, que son los mismos problemas que encontramos en el caso de la representación de la discapacidad. En este sentido, la ausencia de cuerpos no normativos contribuye a perpetuar exclusiones simbólicas y sociales, de modo que es deseable ampliar el abanico de corporalidades que tienen cabida en las pantallas.

Por último, el análisis de las identidades LGTBQIA+ muestra una presencia creciente en el audiovisual, pero todavía condicionada por limitaciones estructurales. Ciertos avances en la representación a menudo carecen de profundidad narrativa o aparecen desvinculados de otras dimensiones identitarias. A su vez, se mantiene una fuerte estereotipación, que en muchas ocasiones limita la presencia de personajes *queer* jóvenes a tramas de salida del armario o violencia sociofamiliar, truncando así la posibilidad de “cotidianizar” su presencia y generar unos imaginarios donde lo LGTBQIA+ no se lea como oposición a la normatividad, ni como fuente de sufrimiento o conflicto. En base a lo observado, la representación y desarrollo de identidades LGTBQIA+ en el cine y las series refleja la presencia marcada que tiene entre las personas jóvenes en la realidad. Sin embargo, sigue perpetuando la idea de que este fenómeno solo ocurre en aquellas edades más tempranas. A ello se suma una notable ausencia de intersecciones con la discapacidad y la corporalidad, lo que limita aún más la complejidad de los relatos y refuerza una visión fragmentada de las identidades. Así, la inclusión de personajes LGTBQIA+ no siempre implica una representación compleja, ni una ruptura de las narrativas tradicionales.

Desde un punto de vista metodológico, el informe ya apunta a la necesidad de superar enfoques categoriales aislados e incorporar perspectivas interseccionales más complejas. Para futuras investigaciones sería relevante ampliar el foco hacia las condiciones de producción, analizando quiénes están detrás de las cámaras, porque la desigualdad estructural en la industria condiciona directamente los relatos que se generan en ellas. Futuras investigaciones podrían incorporar también metodologías que tengan en cuenta la recepción por parte del público joven, explorando cómo interpretan o resignifican estas representaciones. Esto sería una buena manera de profundizar en el impacto social de los contenidos. Asimismo, sería pertinente ampliar el corpus de análisis también a los espacios digitales, como redes sociales o el contenido generado por usuarios, porque ahí se están produciendo nuevas formas de representación que pueden desafiar los marcos tradicionales del audiovisual.

En resumen, el audiovisual debería funcionar como un agente activo en la construcción de imaginarios colectivos, y no únicamente como un reflejo de la sociedad, aunque los datos

señalan que, en muchas ocasiones, ni siquiera consigue esto último. Es fundamental impulsar prácticas y políticas culturales que traigan narrativas más complejas, diversas y realistas que puedan recoger las múltiples formas de vivir la juventud, así como abordar sus preocupaciones clave. Avanzar hacia una representación más justa permite ampliar los marcos de posibilidad y pertinencia de las personas jóvenes, en cuanto no es solo una cuestión de representación simbólica, sino también de justicia democrática, social y cultural.

## Referencias bibliográficas

- Albert Castillejo, L. (2021). Repensando el cuerpo gordo desde la filosofía de Michel Foucault: biopolítica, disciplina y género. *Investigación joven con perspectiva de género VI. Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Estudios de Género, 2021*, pp. 123-134. <https://hdl.handle.net/10016/34303>
- Álvarez Moreno, I., y Mora de la Torre, V. (2020). La representación de la discapacidad en las nuevas series de ficción españolas en las principales plataformas de video bajo demanda desde 2018. *Comunicación y Diversidad: Libro de comunicaciones del VII Congreso Internacional de la AE-IC* (pp. 642-658). Asociación Española de Investigación de la Comunicación. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8042429>
- Álvarez Ramírez, G. E. (2023). *El capacitismo, estructura mental de exclusión de las personas con discapacidad*. CERMI. <http://www.convenciondiscapacidad.es/wp-content/uploads/2023/02/el-capacitismo.pdf>
- American Psychiatric Association (1983). DSM-III. *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Masson.
- American Psychiatric Association (1995). DSM-IV. *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Masson.
- American Psychiatric Association (2014). DSM-5. *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Editorial Médica Panamericana.
- Anderson, E., y McCormack, M. (2018). Inclusive masculinity theory: Overview, reflection and refinement. *Psychology of Men & Masculinities*, 19(4), pp. 547-561. [https://medialibrary.uan-twerpen.be/oldcontent/container2607/files/Anderson%20and%20McCormack%20\(2016\)%20Inclusive%20Masculinity%20Theory%20overview%20reflection%20and%20refinement.pdf](https://medialibrary.uan-twerpen.be/oldcontent/container2607/files/Anderson%20and%20McCormack%20(2016)%20Inclusive%20Masculinity%20Theory%20overview%20reflection%20and%20refinement.pdf)
- Aparicio, E. (2023) Marica gordo-gordo marica .Romero, T. (h)amor 8 gordo. *Continta Me Tienes*.
- Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales (CIMA) (2025). *Informe Anual CIMA. La representación de las mujeres del sector cinematográfico del largometraje español*. [https://cimamujerescineastas.es/wp-content/uploads/2025/10/25\\_INFORME-ANUAL-CIMA-2024.pdf](https://cimamujerescineastas.es/wp-content/uploads/2025/10/25_INFORME-ANUAL-CIMA-2024.pdf)
- Barjola, N. (2018). *Microfísica sexista del poder*. Virus Editorial.
- Barlovento Comunicación (2025). *Informe de la industria televisiva 2024*.
- Beauvoir, S. D. (1949). *El segundo sexo*. Ediciones Cátedra.

- Beiras, U. (2023, 1 de diciembre). Cómo el género fue una herramienta crucial de justificación y control del colonialismo europeo. *El Salto*. <https://www.elsaltodiario.com/colonialismo/genero-herramienta-crucial-justificacion-control-colonialismo-europeo>
- Blanco, L., y Marrón, N. (2024). La presión estética aprieta el acelerador. *El Periódico de España*. <https://www.epe.es/especiales/presion-estetica-maquillaje-skin-care-sh/>
- Bogaert, A. (2012). *Understanding Asexuality*. Rowman & Littlefield Publishers.
- Bourdieu, P. (2002). La “juventud” no es más que una palabra. *Sociología y cultura*, pp. 163-173. Grijalbo, Conaculta.
- Briz, C. (2024). *Entrevista a Tatiana Romero: 'El mandato de delgadez está sobre todo inoculado en las mujeres, porque no podemos ser cuerpos indisciplinados'*. Confederación sindical de comisiones obreras (CCOO). Trabajadora, N° 81. [https://www.ccoo.es/noticia:686569--Entrevista\\_a\\_Tatiana\\_Romero\\_El\\_mandato\\_de\\_delgadez\\_esta\\_sobre\\_todo\\_inoculado\\_en\\_las\\_mujeres\\_porque\\_no\\_podemos\\_ser\\_cuerpos\\_indisciplinados](https://www.ccoo.es/noticia:686569--Entrevista_a_Tatiana_Romero_El_mandato_de_delgadez_esta_sobre_todo_inoculado_en_las_mujeres_porque_no_podemos_ser_cuerpos_indisciplinados)
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós Ibérica.
- Campbell, F. (2008). Refusing Able(ness): A Preliminary Conversation about Ableism. *M/C Journal*, 11(3). <https://doi.org/10.5204/mcj.46>
- Castro Roldán, L. (2021). Activismo gorde digital. La gordesfera como espacio digital donde se encuentra el activismo gorde. *Investigación joven con perspectiva de género VI. Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Estudios de Género*, 2021, pp. 33-42. <http://hdl.handle.net/10016/33822>
- Cea D'Ancona, M. Á., y Valles Martínez, M. S. (2021). *Aproximación a la población africana y afrodescendiente en España. Identidad y acceso a derechos*. Ministerio de [Igualdad](https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-_resumen_ejecutivo.pdf). [https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-\\_resumen\\_ejecutivo.pdf](https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-_resumen_ejecutivo.pdf)
- Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) (2025). *Encuesta 3501. Relaciones sexuales y de pareja*. <https://www.cis.es/es/estudios/relaciones-sexuales-y-de-pareja?chartType=bar&crossType=cruceH&crossChartType=bar-horizontal&cuestionario=17947&muestra=26191&pregunta=653202&variable=1071767&cruce1=1075343>
- Changing Faces (s.f.). (12 de marzo de 2026). *I'm not your villain*. <https://www.changingfaces.org.uk/get-involved/campaign-with-us/i-am-not-your-villain/>
- Christie, N. (1986). The ideal victim. *E. A. Fattah (Ed.), From crime policy to victim polic*, pp. 17-30. Palgrave Macmillan. [https://doi.org/10.1007/978-1-349-08305-3\\_2](https://doi.org/10.1007/978-1-349-08305-3_2)
- Clínica Universidad de Navarra (2023). Caracteres sexuales. *Diccionario Médico*. <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/caracteres-sexuales>
- Cobeñas, P. (2021). Pensar la discapacidad para (re) pensar las escuelas. *P. Cobeñas, V. Grimaldi, C. Broitman, I. Sancha y M. Escobar (Coords.), La enseñanza de las matemáticas a alumnos con discapacida*, pp. 28-103. Editorial de la Universidad de La Plata (EDULP).
- Colás Bravo, M., y Castro Lemus, N. (2011). *Autoimagen corporal de los adolescentes: investigación desde una perspectiva de género*. Universidad de Sevilla
- Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI) (2024). Juventud con discapacidad en España 2024. Informe de situación. *Colección Inclusión y Diversidad. Número 39*. <https://back.cermi.es/catalog/document/file/59csl1-juventud-con-discapacidad-en-espana-2024---inclusion-y-diversidad-39---accesible-1.pdf>
- Consejo de la Juventud de España (CJE) (2025). *Observatorio de la emancipación*. <https://www.cje.org/observatorio-de-emancipacion>
- Consejo de la Juventud de España (CJE) (2026). *Más allá del compromiso y la reacción: Narrativas sobre la igualdad de género entre la juventud en España*. [https://drive.google.com/file/d/1W5HzM\\_OHt1EuObLraTychOli\\_IAj7oZE/view](https://drive.google.com/file/d/1W5HzM_OHt1EuObLraTychOli_IAj7oZE/view)



- Goffman, E. (2012). *Estigma. La identidad deteriorada*. Editorial Amorrortu.
- Gómez Suárez, Á. (2009). El sistema sexo/género y la etnicidad: sexualidades digitales y analógicas. *Revista mexicana de sociología*, 71(4), pp. 675-713.
- Gregorio Gil, C., y González, H. (2012). Las articulaciones entre género y parentesco en el contexto migratorio: más allá de la maternidad transnacional. *Ankulegi*, (16), pp. 43-57.
- Guerra, L. (2011). Subjetividades lesbianas en los espacios no inscritos de la identidad. *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas*, (50), 8 [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-71812011000200008](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812011000200008)
- Guerrero-Pico, M., Establés, M. J., y Ventura, R. (2017). El Síndrome de la Lesbiana Muerta: mecanismos de autorregulación del «fandom» LGBTI en las polémicas fan-productor de la serie «The 100». *Anàlisi: Quaderns de Comunicació i Cultura*, (57), pp. 29-46.
- Guidot, A.G. (2022). *Estigmatización de las corporalidades gordas femeninas: Gordofobia "una herramienta odiológica de dominación"*. Diss. Universidad Nacional de Luján.
- Hall, S. (2015). Raza, el significado flotante (M. Espiñan Serrano, Trad.). *Intervenciones en Estudios Culturales*, (1), pp. 9-23. (Obra original publicada en 1995).
- Haraway, Donna J. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Cátedra.
- Harding, S. (1998). ¿Existe un método feminista? En S. Harding (Ed.), *Feminismo y metodología: Debates teóricos fundamentales*, pp. 9-34. Alianza Editorial.
- Hartwig, S., y Pereyra, S. (Eds.) (2024). *Representaciones cómicas de la discapacidad: Entre inclusión y exclusión* (Vol. 8). Walter de Gruyter.
- Hatcher, E. (2021). Capacitismo y sanación mágica en la fantasía. *YA Hotline*, (113).
- Heilman, B., Barker, G. y Harrison, A. (2017). *La caja de la masculinidad: un estudio sobre lo que significa ser hombre joven en Estados Unidos, el Reino Unido y México: hallazgos clave*. Washington DC y Londres: Promundo-US y Unilever.
- Hoggart, R. (2013). La cultura obrera en la sociedad de masas. Siglo XXI.
- Holmes, M. (2011). The intersex enchiridion: Naming and knowledge. *Somatechnics*, 1(2), pp. 388-411. <https://doi.org/10.3366/soma.2011.0026>
- Instituto de la Juventud (INJUVE) (2025a). *Encuesta de Juventud 2023*. <https://www.injuve.es/observatorio/demografia-e-informacion-general/encuesta-de-juventud-2023-ej-190>
- Instituto de la Juventud (INJUVE) (2025b). *Informe Juventud en España 2024, entre la emergencia y la resiliencia. Resumen ejecutivo*. <https://www.injuve.es/observatorio/demografia-e-informacion-general/informe-juventud-en-espana-2024-y-resumen-ejecutivo>
- Instituto Nacional de Estadística (INE) (2026a). *Estadística Continua de Población 2025*. [https://www.ine.es/dyngs/INEbase/operacion.htm?c=Estadistica\\_C&cid=1254736177095&menu=resultados&idp=1254735572981](https://www.ine.es/dyngs/INEbase/operacion.htm?c=Estadistica_C&cid=1254736177095&menu=resultados&idp=1254735572981)
- Instituto Nacional de Estadística (INE) (2026b). *Edad media a la maternidad por orden de nacimiento*. <https://ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=1579>
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE) (2025). *Encuesta de Población Activa*. <https://ine.es/dynt3/inebase/index.htm?padre=10904&capsel=10904>
- Ipsos (2021). *LGBT+ pride 2021 global survey*. <https://www.ipsos.com/en/lgbt-pride-2021-global-survey-points-generation-gap-around-gender-identity-and-sexual-attraction>
- Jhally, S. (2009). *The codes of gender: Identity and performance in pop culture [Transcripción]*. Media Education Foundation <https://www.mediaed.org/transcripts/The-Codes-of-Gender-Transcript.pdf>
- Jones, S. C. (2024). Hey look, I'm (not) on TV: autistic people reflect on autism portrayals in entertainment media. *Disability & Society*, 39(6), pp. 1484-1501
- Justicia Alimentaria (2026). *El asalto al cuerpo. La última frontera de la industria alimentaria*. <https://justicialimentaria.org/wp-content/uploads/2026/02/1-Asalto-al-cuerpo-WEB.pdf>
- Krafft-Ebing, R. (1999). *Psychopathia Sexualis*. Bloat Books.

- Levitt, P. (2010). Los desafíos de la vida familiar transnacional. Los desafíos de la vida familiar transnacional. *Grupo Interdisciplinario de Investigador@s Migrantes (Coord.), Familias, niños, niñas y jóvenes migrantes: rompiendo estereotipos*, pp. 17-30. Editorial IEPALA.
- Manso, V. D. (2016). La representación del deseo en el cine de Tennessee Williams: homosexualidad masculina frente al Código Hays. *FEMERIS: Revista Multidisciplinar de Estudios de Género*, 1(1/2), pp. 58-73
- Maquieira d'Angelo, V. (2008). *Género, diferencia y desigualdad*. V. Maquieira d'Angelo (Ed.), *Feminismos: Debates teóricos contemporáneos*, pp. 127-184. Alianza Editorial.
- Martín, J. P. (2022). 'Élite': ¿Por qué en la diversidad de la serie de Netflix no caben todos los cuerpos? *Fotogramas*. <https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a39094005/elite-netflix-diversidad-cuerpos-no-normativos-carlos-montero/> [Consultado 3/03/2026]
- Martínez, L. (2020). *Utopía no es una isla*. Episkaia.
- Marx, K. (2001). *El Capital. Crítica de la Economía Política*, Tomo I, Ed. FCE, México.
- Masters, W. H. y Johnson, V. E. (2010). *The Human Sexual Response*. Ishi Press
- Mbembe, A. (2001). *On the Postcolony*. University of California Press.
- Mbembe, A. (2019). *Necropolitics*. Duke University Press.
- Mcruer, R. (2021). *Teoría crip. Signos culturales de lo queer y de la discapacidad*. Kaótica Libros.
- Megías, I. (coord.); Orgaz, C.; García, M.C.; Amézaga, A. y Carrasco, C.L. (2021). *¿Qué nos jugamos? Análisis del juego off y online a partir de las experiencias y las autorrepresentaciones de las personas jóvenes dentro de contextos socioeconómicos, culturales y relacionales. Estudio comparado en Madrid y Vitoria-Gasteiz*. Madrid: Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, Fad. DOI: 10.5281/zenodo.4494110
- Mercader, Y. (2013). *La juventud en el discurso cinematográfico nacional*. TRAMAS. Subjetividad y procesos sociales, (40), pp. 215-234
- Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MCIU) (2025). *Sistema de información universitaria*. <https://www.ciencia.gob.es/Ministerio/Estadisticas/SIIU/Estudiantes.html>
- Ministerio de Cultura (2025a). *Encuesta de hábitos y prácticas culturales 2024-2025*. Septiembre de 2025. División de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:f6d9b66a-ac72-4d89-8986-7f6c6e94aaa5/encuesta-de-habitos-y-practicas-cultures-en-espana-2024-2025.pdf>
- Ministerio de Cultura (2025b). *Plan de Derechos Culturales 2025-2030*. <https://planderechos-culturales.cultura.gob.es/dam/jcr:6724d89c-cb41-49d8-bb15-15dbb7c268f9/dgdc-esp.pdf>
- Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (2025). *Enseñanzas de régimen general*. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/no-universitaria/alumnado/matriculado/2023-2024-rd.html>
- Ministerio de Igualdad (2021). *Aproximación a la población africana y afrodescendiente en España*. Identidad y acceso a los derechos. <https://www.igualdad.gob.es/wp-content/uploads/Aproximacion-a-la-poblacion-africana-y-afrodescendiente-resumen-ejecutivo.pdf>
- Ministerio de Sanidad e Instituto Nacional de Estadística (2023). *Encuesta de Salud de España ESdE 2023*. <https://www.sanidad.gob.es/estadEstudios/estadisticas/encuestaSaludEspana/home.htm>
- Ministerio de Sanidad (2025). *Base de Datos Clínicos de Atención Primaria - BDCAP*. <https://www.sanidad.gob.es/estadEstudios/estadisticas/estadisticas/estMinisterio/SIAP/home.htm>
- Missé, M., y Parra Abaunza, N. (2023). *Adolescentes en transición. Pensar la experiencia de género en tiempos de incertidumbre*. Ediciones Bellaterra.
- Monaghan, W. (2021). Post-gay television: LGBTQ representation and the negotiation of 'normal' in MTV's *Faking It*. *Media, Culture & Society*, 43(3), pp. 428-443.
- Mulvey, L. (2013). Visual pleasure and narrative cinema. In *The sexual subject*, pp. 22-34. Routledge.
- Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales (ODA) (2025). *Informe ODA 2025: Análisis sobre la representación de la diversidad en la ficción española del 2024 en cine y televisión*. <https://oda.org.es/investigacion/>

- Ocoró Loango, A. (2010). Los negros y negras en la Argentina: entre la barbarie, la exotización, la *invisibilización* y el racismo de Estado. *La Manzana De La Discordia*, 5(2), pp. 45-63. <https://doi.org/10.25100/lamanzanadeladiscordia.v5i2.1518>
- Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ACNUDH) (2015). *Un paso de avance para la visibilidad de la intersexualidad y los derechos humanos*. <https://www.ohchr.org/es/stories/2015/09/step-forward-intersex-visibility-and-human-rights>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2025). *Derechos culturales*. MONDIACULT 2025. <https://www.unesco.org/es/mondiaicult/cultural-rights>
- Oyèwùmí, O. (2023). *La invención de las mujeres: una perspectiva africana sobre los discursos occidentales de género*. Virus Editorial.
- Parra, L., y Zornoza, M. (2023). Nuevas tendencias en las representaciones audiovisuales: Personajes migrantes dentro de la comunidad LGTB+: El caso de “Smiley” (Guillem Clua, 2022). En *La palabra a través: Diálogos entre el pensamiento, la palabra y el cuerpo*, p. 2
- Paz, S. A. C., y Ramírez, B. P. (2025). Monosexismo y bifobia. Los hilos de la *invisibilización* bisexual. *Vivir y transitar en Ciudad Universitaria: diagnóstico participativo sobre*, 5(2).
- Piedra, J. (2015). *Gays y lesbianas en el deporte: discurso de jóvenes universitarios españoles en torno a su aceptación*. *Movimiento*, 21(4), pp. 1067-1081
- Piñeyro, M. (2016). *Stop gordofobia y panzas subversivas*. Editorial Zambra.
- Platero Méndez R. L. y López Sáez M. Á. (2020). “Perder la propia identidad”. La adolescencia LGTBQA+ frente a la pandemia por COVID-19 y las medidas del estado de alarma en España. *Sociedad e Infancias*, 4, pp. 195-198. <https://doi.org/10.5209/soci.69358>
- Prego Nieto, M. (2018). *Comunidades fan bajo una perspectiva feminista. Revisión bibliográfica*. DOI: 10.13140/RG.2.2.20638.84807.
- Prensa RTVE (2024). ‘HIT’: Hugo conoce a Nora y se ve obligado a mediar en el grupo. *RTVE Comunicación*. <https://www.rtve.es/rtve/20240729/rtve-hit-nuevo-capitulo-hugo-conoce-nora-obligado-mediador-grupo/16201595.shtml>
- Priolo, M. (2012). *Los cuerpos de las imágenes; las imágenes de los cuerpos. El cine como productor y reproductor*. [Blog] *Cuerposelocuentes.blog*. <https://www.cuerposelocuentes.blog/single-post/2016/10/06/los-cuerpos-de-las-im%C3%A1genes-las-im%C3%A1genes-de-los-cuerpos-el-cine-como-productor-y-reproduc>
- Prisma (2024). *Asexualidad: Invisibilidad, discriminación y necesidad de inclusión legal*. [Libro blanco] [https://prismaciencia.org/wp-content/uploads/2024/06/Whitepaper\\_PRISMA\\_ACES\\_2024.pdf](https://prismaciencia.org/wp-content/uploads/2024/06/Whitepaper_PRISMA_ACES_2024.pdf)
- Puar, J.K (2017). *Ensamblajes terroristas: el homonacionalismo en tiempos queer*. Bellaterra.
- Puar, J.K. (2022). *El derecho a mutilar. Debilidad, capacidad, discapacidad*. Bellaterra.
- Quijano, A. (1999). ¡Qué tal raza! *Ecuador Debate*, (48), pp. 141-152.
- Ramírez Díaz, M. (2025). *El rostro oculto de la violencia. Revisión sistemática sobre los retos del Trabajo Social Sanitario frente al consumo de pornografía en adolescentes*. Universitat Oberta de Catalunya (UOC). <https://hdl.handle.net/10609/153127>
- Reguero Ríos, P. (2026). Para qué sirve la IA de Musk: desnudos sistemáticos de mujeres, imágenes pederastas y contenido extremista. *El Salto*. <https://www.elsaltodiario.com/tecnologia/estudio-grok-ia-musk-desnudos-sistematicos-mujeres-imagenes-pederastas-contenido-extremista>
- Reis, E. (2021). *Bodies in Doubt: An American History of Intersex*. Johns Hopkins University Press.
- Rivas López, E. (2023). *InBisible: Bisexual erasure and bisexual narratives in contemporary U.S. cinema* [Tesis doctoral, Universidade de Vigo]. InvestigO: Repositorio Institucional da Universidade de Vigo. <https://www.investigobiblioteca.uvigo.es/xmlui/handle/11093/4781>
- Rodríguez, J.M.(2023). Política queer, borrado bisexual: la sexualidad en el nexo de la raza, el género y la estadística. P. Ruiz Bravo y A. Pizarro (Eds.), *Pensando el género. Lecturas contemporáneas*. <https://>

- d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/105913400/JMR\_Bisexualidad\_-libre.pdf?1695584800=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPolitica\_queer\_borrado\_bisexual\_la\_sexua.pdf&Expires=1771852082&Signature=NRASsTMiuNYyuiYbukoJ1cE8lxfdpBpXPSSiT6NbD-FH-KqHAjO8OOWR-QES-9YKvhyRslZ-ic4907hp3hxzzCLHz3tOHX1rBnmAyt7nhqY-nvsR-J01cMIDoERSkTaxkdocBNc4sOhdfioRBTRsquaw5UAbfLuGz7JzwZm-jle8EOR6Gqne-2C9hCtk-gSk0o2JM-PuZ9aWXr19fOchilA2P0p-37VT75NNXZM-FW58xafpChGs6dtjPge2cxR-6ZDpDr-3wS5T0wN6CjXexEisJlt0w1YoWxl7aCOGbzUUMFEI-LPhfKoSDISA6J-Wu8J4k1qu-jBSzL8lVaw6eF7Q\_\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- RTVE (2024). *La tercera temporada de HIT llega con nuevos personajes: conoce a los actores que se incorporan a la serie*. <https://www.rtve.es/playz/20240717/hit-serie-nueva-temporada-personajes-capitulos-donde-ver/16189111.shtml>
  - Said, E. W. (2014). *Orientalism*. Vintage.
  - Sanders et al. (2025). *Asexuality in the UK Public attitudes towards people who experience little to no sexual attraction*. Kings College London. <https://www.kcl.ac.uk/news/asexual-people-face-ignorance-and-intolerance-in-uk-study-suggests>
  - Sembler R, C. (2006). *Estratificación social y clases sociales. Una revisión analítica de los sectores medios*. Naciones Unidas; CEPAL. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/Obd833c6-cb03-481a-8dcc-701d37dccaca/content>
  - Serra, C. (Anfitriona) (30 de octubre de 2020). Los hombres de verdad tienen curvas #3 [Podcast]. *Los hombres de verdad tienen curvas*. La Casa Encendida Radio. <https://radio.lacasaencendida.es/programas/los-hombres-de-verdad-tienen-curvas/>
  - Stryker, S. (2021). *Historia de lo trans: las raíces de la revolución de hoy*. Continta me tienes.
  - Suárez Navaz, L. (2008). La perspectiva transnacional en los estudios migratorios: Génesis, derroteros y surcos metodológicos. *La inmigración en la sociedad española: una radiografía multidisciplinar*. Ediciones Bellaterra. pp. 911-939.
  - Tejada, S. C., y Liarte Tiloca, A. (2022). Entre poemas y fanzines: problematizando experiencias gordo-odiantes desde un proyecto de extensión. *EXT: Revista De Extensión De La UNC, 15*. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ext/article/view/39859>
  - Tejero Fernández, I. (2025). Representación de la diversidad sexual y de género en las series de ficción de Playz Comunicación. *Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales, 23(2)*, pp. 84-104 DOI: <https://revistascientificas.us.es/index.php/Comunicacion/article/view/28883>
  - Valenzuela, J. R. A. (1999). Gender Roles and Settlement Activities Among Children and Their Immigrant Families. *American Behavioral Scientist (42)*, 720.
  - Villegas-Simón, I., Anguo-Brunet, A., & Liu, K. (2018). Homofobia y recepción de personajes lésbicos en narrativas audiovisuales. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones" 11(1)*, pp. 90-109. Doi: <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.5016>
  - VV.AA. (2025). *Pensar en les niñes, textos cuir para la abolición de les adultes y el capital*. Editorial Imperdible.
  - Weber, M. (1962). *Economía y sociedad*. Ed. FCE, México.
  - Wright, E. (1989). Reflexionando, una vez más, sobre el concepto de estructura de clases. *E. O. Wright (Ed.), The debate on classes*, pp. 11-23. Verso.
  - Zurian, F. (2018). Representaciones LGTBIQ en la televisión de ficción española, de la Transición a Zapatero. *D. Ingenschay (Ed.), Eventos del deseo: Sexualidades minoritarias en las culturas/literaturas de España y Latinoamérica a finales del siglo XX*, pp. 243-261. Iberoamericana / Vervuert.

→ estudios

## La representación de las juventudes en el audiovisual español

La necesidad de realizar un examen sobre la representación de la juventud en el cine y las series nace del potencial transformador del audiovisual. Su capacidad de influenciar los imaginarios sociales es innegable, sin embargo, tampoco hay que olvidar que también son los discursos sociales los que determinan qué es lo que se visibiliza en la ficción. ¿Aparecen las problemáticas que afectan a las juventudes en las obras que van destinadas a ese target? ¿Muestran su realidad aquellos personajes que buscan funcionar como un espejo de la misma? ¿Y la diversidad que existe entre la gente joven se encuentra realmente en pantalla?

A partir de estas preguntas intentamos entender la situación de la representación de las personas jóvenes en el audiovisual español. Mediante la recopilación de datos extraídos empleando la metodología de ODA y el análisis de Encuesta de Juventud 2023 del Instituto de la Juventud trataremos, no solo de contestar estas preguntas, sino proponer vías de cambio, con el objetivo de impulsar un audiovisual que represente a les jóvenes y que apele más a sus realidades.