



Muestra de Artes Visuales

CREACIÓN **injuve**

EXPOSICIÓN
2008



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE IGUALDAD

injuve

Muestra de Artes Visuales



Director General del Instituto de la Juventud

Gabriel Alconchel Morales

Jurado

PRESIDENTA

Anunciación Fariñas

Jefa del Área de Iniciativas INJUVE

VOCALES

David Barro

Comisario independiente

Alejandro Castellote

Crítico de fotografía

Estrella de Diego

Profesora de Hª Arte Contemporáneo. UCM

Javier González de Durana

Director del TEA Tenerife Espacio de las Artes

María Pallier

Directora de "Metrópolis" TVE 2

SECRETARIA

Mercedes Cabrerizo.

Instituto de la Juventud

Exposición

ORGANIZACIÓN

División de Programas INJUVE

COMISARIO

David Barro

DISEÑO Y MONTAJE

Intervento

Catálogo

IMAGEN Y DISEÑO

Carrió/Sánchez/Lacasta

MAQUETACIÓN

Grafismo/Javier Sierra

TRADUCCIÓN

Babel, S.L.

© de los textos e imágenes: sus autores



NIPO XXXXXXXXXXXXX

ISBN XXXXXXXXXXXXX

DL XXXXXXXXXXXXX

Impresión: XXXXXXXXXXXXX

Instituto de la Juventud

José Ortega y Gasset, 71

28006 Madrid

T. 91 363 78 12

Información@migualdad.es

www.injuve.migualdad.es

CREACIÓN **in** LIVE

Muestra de Artes Visuales

Exposición 2008
04.12.08 → 11.01.09
Círculo de Bellas Artes

ÍNDICE

Presentación	
Gabriel Alconchel Morales	6

Equilibrios en el paisaje del siglo XXI	
David Barro	8

Obra realizada

Premios

Elssie Ansareo	16
Verónica Egurás	26
Marina R. Vargas	34

Accésits

Estéfani Bouza	46
Victoria Diehl	56
Santiago Giralda	66
Amaya Hernández	76
Alain M. Urrutia	86
Zoé T. Vizcaino	96

Seleccionados exposición

Sae Aparicio	108
Vanesa Busto Bocanegra	118
Miren Doiz	128
Helena Fernández-Cavada	138
Chema García	148
Ignacio García	156
Irma Marco	166
Oriol Nogues	176
Ariadna Parreu	186
Enrique Piñuel	196
Isabel Tallos	206
Arantzazu Tomás	216

Proyectos

Raquel Labrador	228
Flavia Mielnik	238
Damián Ucieda	248

English texts	259
---------------	-----

Continuando con el apoyo y el respaldo a la joven creación en España, a través de la convocatoria anual de *Premios Injuve a la Creación Joven*, el Instituto de la Juventud presenta la nueva edición de la Muestra de Artes Visuales que, como cada año desde 1985, da cabida a las diferentes propuestas artísticas que van entretejiendo y configurando los modelos o patrones expresivos que reflejan los intereses y las preocupaciones vitales y estéticas de las distintas generaciones al tiempo que las retratan y caracterizan.

La **Muestra**, que entre otros aspectos se significa por ser una de las grandes citas de referencia del ámbito estatal español, facilita la incorporación de jóvenes artistas al circuito expositivo nacional e internacional de Instituciones culturales, así como a los espacios específicos del medio profesional, y nutre con nuevas propuestas a los programas expositivos contribuyendo de este modo a la renovación de los mismos en su permanente actualización.

En esta edición se ha seleccionado a 25 artistas, 21 en la categoría de obra realizada y 4 en la de proyectos, tras el examen minucioso y atento por parte de los miembros del Jurado de los dossiers, presentados por los participantes, en los que se plasma su trayectoria artística y profesional. Sus obras se exponen en la Sala Picasso que, al igual que en años anteriores, acoge también las de Cómic e Ilustración y Diseño, en el marco del programa *Creación Injuve 2008*, programa que se hace extensivo a las artes musicales, escénicas y literarias, y que se presenta en todo su conjunto en el Círculo de Bellas Artes.

Además, en colaboración con la AECID-Agencia Española para la Cooperación Internacional y el Desarrollo, y para una mayor difusión del trabajo de los artistas seleccionados, está prevista la realización de una itinerancia de la exposición que permitirá contemplar sus obras en varios países del continente americano.

Enhorabuena, por tanto, a los artistas que han sido seleccionados en esta edición y gracias a todos los participantes por el envío de sus dossiers, a todos ellos les deseamos los mejores éxitos en su trayectoria artística.

Agradecemos a los miembros del Jurado por su inestimable ayuda y profesionalidad en la selección de los trabajos y al Círculo de Bellas Artes y a la AECID por su estrecha colaboración con INJUVE en la realización y difusión de este programa de apoyo y fomento a la joven creación en España que se enmarca en el más amplio de Creación Injuve.

Gabriel Alconchel Morales

Director General
del Instituto de la Juventud

Existen situaciones que por repetidas no dejan de ser una buena noticia. Cada cita de la Muestra de Artes Visuales de INJUVE es una de ellas. Por eso se espera siempre con una mirada atenta, de críticos, de comisarios, de galeristas. Nuevos nombres y renovadas propuestas cobran visibilidad pública cada año a partir de uno de los concursos más celebrados de la historia del arte español. Resulta fácil comprobarlo: tan sólo una vista por el retrovisor nos advertirá de cuántos de esos nombres que han participado en ediciones anteriores forman parte hoy de nuestro panorama expositivo.

Como miembro del jurado, y representante de éste a partir de este texto de presentación, me gustaría recalcar, antes de nada, la enorme responsabilidad que supone el valorar los logros e ilusiones de cada una de las propuestas presentadas. Una carga de dificultades a la hora de comenzar a ejercer un juicio. Obras que su presentación no corresponde al formato, medio o soporte para el que fue concebida o que exigen un mayor detenimiento del que habitualmente se dispone en estos concursos, pueden verse perjudicadas en una elección que aún atenta puede ser engañada por determinadas circunstancias. En muchos de estos casos, vence quien más capacidad discursiva tenga para dominar la atención del primer jurado; el público será el segundo. Y ahí será el jurado quien sea puesto en jaque, quien esté en juicio en su capacidad de pensar el futuro y no en el momento donde la obra es presentada. Para nadie es fácil este tipo de apuestas por unas determinadas afinidades electivas.

Por todo ello no es la primera vez que confieso las muchas ocasiones que me he sentido incómodo a la hora de participar como jurado en un premio de arte contemporáneo. No por el hecho de la participación en sí, sino porque lo subjetivo del acto de realizar una crítica o una exposición como comisario, aquí, en un jurado, no debe tener lugar. La valoración de una obra y/o artista debe ser lo más objetiva y neutra posible. Sin excepciones de gusto, sino a partir de criterios exclusivos de calidad y posibilidades. Se trata, por tanto, de una responsabilidad colectiva.

Pero esta responsabilidad no es fácil. No es la primera vez que he tenido la posibilidad de redescubrir artistas y obras que antes habían pasado por mis manos como jurado y la falta de una mirada detenida o lo inadecuado de una presentación o formato, provocó que ese trabajo no llamara mi atención hasta tiempo después. Así, siempre me planteo la pregunta: ¿Existen obras adecuadas y obras buenas pero no adecuadas para presentar? ¿Existen obras buenas para concurso o existen obras buenas? La pregunta es clave y severa al mismo tiempo porque deja advertir cier-

tas carencias: ¿Tenemos capacidad de ver algo bueno cuando no tenemos tiempo para ver los detalles y ante tanta dispersión? Un amigo me puntualiza: “si estamos obligados a ver una panorámica de imágenes, es muy posible que algo se pierda en este viaje”. La visión de un jurado es como un travelling fugaz, contaminado por pareceres diversos, y entre tanto el artista, el riguroso, el serio, se concentra en el esfuerzo de construir una imagen, de dar forma a una idea.

Es por tanto que no es fácil que todos los miembros de un jurado quedemos enteramente satisfechos con una decisión final que pasa de mano de varias personas. A todos nos duele ver obras de buenos artistas que bien por una mala presentación, bien por no convencer a otros miembros del jurado, no permita su justa defensa. Muchas veces nos topamos con un muro que radica en la dificultad del mensaje. Por eso, siempre que me preparo para juzgar pienso en esa responsabilidad implícita –y estoy seguro que el resto de compañeros del jurado también lo hace– y pienso también en una metáfora con forma de obra como la que el artista portugués João Onofre legó hace casi una década en su trabajo titulado *Casting*. En éste, una serie de modelos recitan un fragmento del texto de Stromboli de Roberto Rosellini. El texto, que pertenece al personaje de la película que interpreta Ingrid Bergman, dice así: “che io abbia la forza, la convinzione e il coraggio” (“que yo tenga la fuerza, la convicción y el coraje”). La mujer interpretada por Bergman en el film, trata de escapar de una isla y declama el texto desde una montaña; son las últimas palabras pronunciadas en la película. Onofre recoge esa situación de conflicto, de límite o verdadera lucha, para establecer un lazo ante la prueba de un casting, momento de descarga emocional y, en cierto modo, también producto de una situación límite para quien se enfrenta al virtual jurado. Cada emoción, cada miedo, refleja diferentes intensidades y experiencias que acaban por vencer nuestras intenciones primeras y dan muestras de nuestras fragilidades. Esa insistencia, idéntica a la que ensayan gran cantidad de artistas que se presentan año tras año a un concurso, se traduce en muchos casos en imposibilidad, en necesidad malograda, en gesto en apariencia inútil. Pero ese gesto nunca es inútil. No me cansaré de repetirlo. Simplemente, desde esta tribuna, me corresponde animar a los artistas y justificar que si aquí no están es porque se ha entendido que las obras presentes debían estarlo antes, sabiendo que esta opinión o verdad nunca será absoluta.

Dibujando un nuevo contexto.

Si los noventa se abrían con una caída, la del muro de Berlín; el siglo XXI lo hacía con el derrumbe babilónico de las Torres Gemelas. En el arte, nos encontramos con unos años que funcionan a modo de puntos suspensivos, sin etiquetas claras, sin posicionamientos de grupo realmente significativos y donde en pocos lugares han surgido marcas propias o estrategias comunes capaces de lanzar una consigna singular. Naturalmente hay excepciones, pero, salvando esos casos puntuales, resulta natural que pocos teóricos se hayan atrevido a trazar un concepto de generación más o menos firme en sus respectivos contextos. Podríamos hablar de una generación expandida, híbrida, fragmentada, incluso de una generación ‘sin generación’

para los noventa y de un estallido de las disciplinas y la información para la década actual, heredera de ese eclecticismo de formas y actitudes.

Entre tanto, se han conseguido las infraestructuras necesarias -que no su efectividad absoluta, claro. A un auge de galerías privadas siguió el despertar compulsivo de centros públicos. En 1995 se inauguraba el MACBA, bajo la dirección de Miquel Molins. También el MEIAC en Badajoz, con Antonio Franco. Mientras se nombraba a Juan Manuel Bonet director del IVAM. En 1997, un joven Rafael Doctor dirigirá el recién creado Espacio Uno, importante plataforma de lanzamiento para lo emergente. En 1998 el CGAC destituye a Gloria Moure y nombra a Miguel Fernández-Cid, al tiempo que Manuel Borja -hoy en el MNCARS- deja la Fundació Tàpies para conducir el MACBA. Un año más tarde se inaugura el Espai d'Art de Castellón con una línea de actuación muy concreta diseñada con acierto por José Miguel G. Cortés. Entre tanto, Vicente Todolí 'cosecha' éxitos en el Museu Serralves de Oporto que le llevarán en 2002 a la dirección artística de la Tate Modern de Londres. Ese año se inaugura Artium en Vitoria, Caixaforum en Barcelona, la Casa Encendida en Madrid y el Museo Patio Herreriano en Valladolid. También en esos años abrían sus puertas el Da2 de Salamanca, el MARCO de Vigo, el Centro José Guerrero, el CAC de Málaga, LABoral en Gijón y el significativo fenómeno del MUSAC de León.

Pero el problema de fondo continuó siendo el mismo: la escasa visibilidad del arte español en la escena internacional, lo que no es en todo caso un problema creatividad, sino de estrategia. Sin unas estructuras estables de promoción ni una suerte de exotismo que justifique la circulación de las identidades, la exportación del arte español es difícil y toda estrategia de salida corre el riesgo de resultar forzada. Posiblemente haya sido el caso de exposiciones como 'The Real Royal Trip', que aterrizó en el P.S.1. de Nueva York en 2003 o, un año antes, 'Big Sur' en Berlín, comisariadas por Harald Szeemann y Enrique Juncosa, respectivamente. Otras, como los 'Bad Boys' venecianos de Agustín Pérez-Rubio, jugaron otro papel. Aunque la generación más reciente parece más cerca de conseguirlo con mayor naturalidad, siempre a partir de un esfuerzo individual de artistas que -en muchos casos- se han ido a vivir al extranjero y han conseguido labrarse un camino por sí mismos, como Ester Partegás, Lara Almarcegui, Dora García, Fernando Sánchez-Castillo, Ángela de la Cruz, Sergio Prego o Alicia Framis. Antes el paradigma en este sentido fue claramente Juan Muñoz, pero también Muntadas, o ya en los años noventa Daniel Canogar. Eulàlia Valldosera es también otra de las artistas que obtuvo antes un reconocimiento exterior que nacional. Ibon Aranberri es el más reciente de estos fenómenos.

Esa es la gran caries, el gran clamor en el desierto: la promoción internacional. Eso que en los últimos años han sido varios los comisarios españoles (Vicente Todolí, Chus Martínez, Enrique Juncosa) que pasaron a dirigir museos extranjeros o grandes citas internacionales como la Bienal de Venecia (María de Corral, Rosa Martínez). Aunque, tal vez, esa obsesión, ese déficit, no debería intentar solucionarse de golpe, ni a partir de fórmulas mágicas. El período que va desde los primeros

años noventa hasta hoy, casi veinte años, se caracteriza, como apuntamos, por superar otro déficit: el de las infraestructuras. Esa normalidad infraestructural permite mejores condiciones para trabajar y ha significado un cambio: el de la inocencia al profesionalismo, el de la renovación anímica a la normalidad, el del pensamiento rápido a la observación de modelos.

Formalmente, a partir de los noventa asistimos a una actitud diferente a la hora de mirar y solucionar las imágenes por parte de los artistas. La imagen ya no se persigue para mimetizarla, sino que cobra forma una vez asumida su misma ausencia. La fisura perceptiva construye el discurso. Los discursos espaciales se manifiestan también diferentes, una vez asumida su condición expandida y temporal. El silencio y el desplazamiento, en otras palabras, el arte como ciencia de comportamiento, acabará definiendo también estas actitudes. Naturalmente en el discurso entre la preponderancia de la pintura y la escultura, a modo de dictaduras tradicionales, ganará la apertura hacia lo fotográfico, lo videográfico, lo conceptual y lo social. Los más mayores continúan entendiendo el debate de un modo más gráfico: la lucha entre picassianos y duchampianos, ganada claramente por los segundos. Y para que esto sucediera, la pintura llegó a intentar ser borrada de algunos discursos de conjunto, aunque los pintores de éxito en los ochenta continuaron su carrera individual manteniendo hoy, en muchos casos, excesivas cotizaciones logradas en los tiempos de euforia. En todo caso, ninguna de las dos décadas dejó totalmente de lado la pintura, como demuestra el éxito de exposiciones como 'Nuevas abstracciones' en el Palacio de Velázquez, comisariada por Enrique Juncosa en 1996.

Así fue como el conceptual de los noventa -ya convertido en academicismo- declinó para sus detractores en una 'década vanguardista' que derivó en actividad subvencionada. Para otros, los afines, la década será impregnada de un espíritu posmoderno alternativo, filtrado por la vía americana, aunque paradójicamente siga la esencia de teóricos europeos como Benjamin, Derrida, Barthes o Baudrillard. Si formalizamos estas palabras en exposiciones, dos muestras que tuvieron como comisario a Dan Cameron -'El arte y su doble' (Fundació La Caixa) y 'Cocido y Crudo' (MNCARS)- ilustran lo dicho. Es un momento donde el arte se piensa a sí mismo y la actividad artística se pregunta por sus funciones. Se busca así la exégesis del lenguaje artístico, más que la genialidad de los lenguajes individuales. Es el momento de la llegada de artistas como Antoni Abad, Daniel Canogar, Ignasi Aballí o Eulàlia Valldosera. Otros como Txomin Badiola, Pello Irazu, Rogelio López Cuenca o Pepe Espaliú y su acción-escultura social, habían llegado antes. También Valcárcel Medina, que señalaba en una entrevista reciente que "es más difícil escapar del dinero que de la policía". En el contexto teórico lo hacía José Luis Brea con sus 'auras frías'. Y mientras, el arte contemporáneo español escoraba hacia los márgenes conforme avanzaba la década, un tanto al modo fluido que había sido reivindicado décadas atrás. El arte vomita así su esencia en plena calle para primar la experiencia. Artistas como Javier Peñafiel o Tere Recaréns repiensen lo institucional y practican algo cercano a aquella teoría de la estética relacional que conduce al arte

fuera de su marco habitual. De una manera más festiva tendríamos aquí el caso de Ana Laura Aláez, paradigma de un momento y una estética concreta que tuvo su efervescencia a finales de los noventa. Son dos etapas distintas y con casos bien diferentes pero que, en todo caso, beben de las mismas fuentes.

Lo cierto es que desde los años noventa preocupa la teoría. No es que antes no preocupara, pero no era el centro de los discursos. La euforia del mercado no lo permitía. Así, cambiarán los modos de los críticos. Del historicismo apasionado se pasa al debate. El citado Brea, Juan Vicente Aliaga, Miguel Cereceda, Carles Guerra, Fernando Castro, Estrella de Diego o Rosa Olivares, por citar algunos protagonistas, acompañarán el cambio que también seduce a las Facultades de Bellas Artes, que compatibilizará la tradicional enseñanza del oficio de las disciplinas con un interés expansivo por otras disciplinas y por ese debate teórico. El objeto deja paso al espíritu crítico.

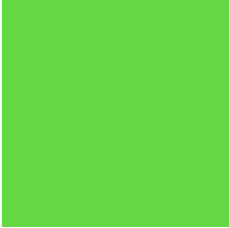
Mientras, en los tiempos más recientes, el que coincide con nuestros protagonistas, el mensaje pasará a ser algo más transversal y contaminado. El espectador como voyeur activo, la apropiación y el camuflaje, las relecturas excedidas, el diseño, los géneros, el humor, la animación, lo digital o la arquitectura son temas que confluyen en una generación marcada por una indiscutible hibridación, mixta y plagada de intersecciones, mestiza y fragmentaria. Una generación heredera de un clima de incertidumbre en lo social, de inseguridades políticas y económicas, capaz de reflejar ese estado quebradizo en el propio ejercicio del arte contemporáneo. Muchos hipertextos se podrían trazar para lidiar con la nueva savia aquí presentada a partir de una serie de artistas que tratan de asomar la cabeza; esperando la vez mientras hacen equilibrios en el paisaje del siglo XXI.

David Barro

Premios

Elssie Ansareo
Verónica Eguarás
Marina R. Vargas





Elssie Ansareo



← Sin título. La danse des flâneuses. 2007.

Fotografía B/N. Impresión lambda. 200x180 cm.



Sin título. La danse des flâneuses. Díptico. 2007.

Fotografía B/N. Impresión lambda. 130x117 cm. (cada una)



La danse des flâneuses. Políptico. 2007.

Fotografía B/N. Impresión lambda. 200x1040 cm.





Sin título. La danse des flâneuses.
Detalles del Políptico. 2007.



***La danse des flâneuses*, título elegido por Elssie Ansareo para su serie de fotografías, representa y contiene las claves de la obra en cuestión de un modo más oblicuo, y también extrañamente más certero, de lo que estamos acostumbrados a encontrar.**

En primer lugar, el *flâneur*, individuo profundamente consciente de su identidad específica que asiste con curiosidad y también con cierto cinismo a la vida urbana como si fuera un espectáculo organizado para su deleite, se convierte aquí en unas *flâneuses* (ífemenino plural!) que, además, se encuentran al parecer enfrascadas en una danza. Esta subversión del término original, en el que el género masculino, la singularidad y la pasividad desapegada constituían factores determinantes, no es otra cosa que el reflejo más inmediato y manifiesto de la auténtica contradicción que habita en las imágenes de Ansareo, y que confiere a éstas toda su fuerza magnética. Tal contradicción es la derivada de que el espectador sea además autor y principal protagonista de la representación, algo que únicamente puede ocurrir cuando se alcanza un grado máximo de implicación con ella.

Aquí, la *flâneuse* elige, instaura y anima, bajo una metodología coreográfica (*danse*), todo un sistema complejo a su imagen y semejanza para después ocupar en él aquel puesto que decide pertinente. El sistema incorpora una multiplicidad de elementos que tienen su referencia en el otro mundo, que como tal existe y es conocido por todos, pero que al mismo tiempo son insólitos, intrínsecamente nuevos: todas las relaciones humanas aparecen dotadas de una naturaleza secreta y misteriosa, de una singularidad ineludible, y eso incluye a las jerarquías (o la palmaria ausencia de ellas), a los amantes, los amigos, los vecinos, y desde luego a la familia. En cada uno de estos casos, la asunción del triple cometido que se asigna Ansareo roza a su vez la triple esquizofrenia. Así, el actor se las arregla para ser otro sin dejar de ser él mismo en ningún momento, habilidad que distingue en última instancia a los grandes intérpretes y que introduce la vida genuina en toda ficción de la que forma parte. Igualmente, el autor y escenógrafo toma como principal criterio de selección la medida en que cada elemento lo representa a él mismo, siendo consciente sin embargo de que en modo alguno puede soslayar el componente de artificio (de *alteridad*) que requiere la dramaturgia. Por último, el espectador es apartado por decreto de toda toma de decisiones, pero, ¿cómo acatar la norma cuando se es por vocación una *flâneuse dansante*?

Vemos por tanto que crear un sistema como éste no es tarea sencilla: conlleva esfuerzos y sinsabores, a menudo auténtico dolor vital. Por ello, los dioses responsables de todo génesis de que se tiene noticia tienden a mantenerse en una distancia prudente con respecto a su creación; cuando contravienen esta sencilla cautela, invariablemente salen escaldados.

En el caso que nos ocupa, la hacedora-coreógrafa prefiere pulverizar ese margen de seguridad, asumiendo el riesgo de formar parte del mundo que acaba de engendrar. Ansareo ha decidido, pues, que no existe otra opción para ser su espectadora que habitarlo, es decir, ser la *flâneuse* que observa su espectáculo *desde dentro*.



Elssie del Carmen Ansareo Núñez

México D.F. 1979.

Licenciatura en B.B.A.A. por la Universidad del País Vasco > Cursos de Doctorado “Pensamiento y praxis en el Arte Contemporáneo” Universidad del País Vasco.

Exposiciones individuales

2006 Centro Cultural Montehermoso. Vitoria > Espacio Marzana. Bilbao > **2004** Aula de Cultura Ignacio Aldecoa. Vitoria > Sala de exposiciones Bastero. Andoain. Guipúzcoa > Arteko. San Sebastián > Aula de Cultura de Amorebieta > **2003** Espacio Marzana. Bilbao > La fàbrica de Licors. Espai fotogràfic. Palma de Mallorca.

Exposiciones colectivas (Selección)

2008 *Calypso*. Sala Rekalde. Bilbao > ARCO 08. Fundación Unicaja > **2007** *Chacun à son goût*. Museo Guggenheim de Bilbao. Comisariada por Rosa Martínez > *Objeto de réplica*. La Colección VII. ARTIUM Vitoria > *Oasis*. Centro de Arte Contemporáneo. (CAC). Málaga, Comisariada por Fernando Francés > *ART/Salamanca*. Espacio Marzana > **2006** X Certamen de Artes Plásticas Unicaja. Palacio Episcopal. Málaga > *ALBIAC*. 1ª Bienal Internacional de Arte Contemporáneo. Museo Geominero. Almería > *Generación 2006*. Premios y Becas Cajamadrid.. La Casa Encendida. Madrid, Sala de Exposiciones del Mercado del Este. Santander. Espai Cultural de Caja Madrid. Barcelona. Sala de las Atarazanas. Valencia. Sala Santa Inés. Sevilla > *Ertibil 06*. > **2005** Síntesis. 15 años de Becas Endesa. Madrid > *DFOTO Feria Internacional de Fotografía y Vídeo*. San Sebastián. Espacio Marzana > **2004** *Ertibil 04*. > *Getxoarte 04*. > **2003** Residentes Fundación Bilbaoarte > *El Paisaje*. Espacio Marzana. Bilbao > *Dosmil3 dePRESION*. Windsor Kulturgintza. Bilbao > *Getxoarte*. *Salón de las artes emergentes*.

Premios y Becas

2008 Beca Externa Fundación Bilbaoarte, trabajo conjunto con el artista Eduardo Sourrouille > **2006** Premio en la 1ª Bienal Internacional de Arte Contemporáneo. Almería > Beca de Artes Plásticas de la Diputación Foral de Vizcaya > Seleccionada en Ertibil 2006 > **2005** Seleccionada en Generación 2006. Cajamadrid > Obra Adquirida en el Certamen de Artes Plásticas Unicaja 2005. Málaga > Ayudas a la Creación Centro Cultural Montehermoso > Mención Especial en el Concurso: *Los libros únicos*, en Fotoencuentros 2005. Cajamurcia > **2003** Beca Endesa para Artes Plásticas > Espacio de cesión para la realización de un proyecto artístico. Bilbaoarte > **2000** Publicación del libro *Variaciones de Piel*. Editado por Ongarri. Prólogo de Adelina Moya.

Obra en colecciones (Selección)

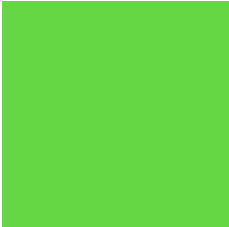
ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo > Diputación Foral de Álava > Fundación Bilbaoarte > Fundación Endesa > Fundación Unicaja > MECA. Mediterráneo Centro Artístico > Museo Guggenheim de Bilbao > Museo de Teruel > Universidad del País Vasco.

Contacto

610 208 721
elssie 24@hotmail.com

Representada por Espacio Marzana
www.espaciomarzana.net



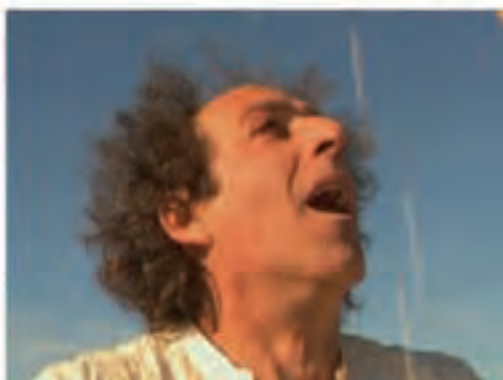


Verónica Eguarás



Ínodo. 2008

Video animación. DVD. 10 min.





Círculo Virtuoso. 2005
Video animación. DVD. 13 min.



Contar historias. A través de la fábula y ayudada de sus arquetipos, se puede disfrazar lo subjetivo de universal, para contar lo personal en clave de cuento. Y la animación resulta fascinante por su capacidad de extrañamiento. A través de ella se puede disfrazar lo siniestro con la apariencia de lo inocente y cautivar a través de su magia.

Círculo Virtuoso e Ínodo, forman un díptico en el que los personajes están conectados a través de los símbolos y de sus conflictos. Caminan y buscan hasta llegar a dos finales que no sospechan, pero desean. El género, lo sensitivo, lo surreal y la introspección personal son los temas que deambulan a lo largo de los vídeos.

In-habiting es un proyecto planteado a partir de la reflexión en torno al significado y uso del cuerpo en nuestro tiempo. Nuestro cuerpo empieza a convertirse en un objeto más, separado conceptualmente de nosotros pero que nos pertenece no como lo que somos, sino como una posesión más, proclive a ser reparada, vendible, alquilada o desechada. En *In-habiting* se representa al cuerpo deshabitado, abandonado y solitario. Un cuerpo con un interior que se nos muestra caótico pero bello y cálido, y que pretende actuar como mapa conceptual que nos reconcilie con lo más visceral que nos pertenece a todos. Se plantea una narración con tres estados (fotografías, escultura y vídeo) en la que el final queda abierto habiendo dos posibles desenlaces: el cuerpo finalmente habitado o el cuerpo que se decide a abandonarnos. De nuevo la identidad, el universo femenino, su status y papel social asoman como temas en este trabajo.



Verónica Eguarás Alcántara

Pamplona, 1979

Licenciada en Bellas Artes. Universidad del País Vasco > Cursos de Doctorado: Investigación y Creación Artística. Universidad del País Vasco > Curso superior de Realización de Video-Cine-TV. Escuela IDEP de Barcelona.

Exposiciones individuales

2008 *Círculo Virtuoso – Inodo*. Horno de la Ciudadela de Pamplona > *In-habiting*. Centro Huarte de Arte Contemporáneo. Navarra > **2006** Premiados *Pamplona Jóvenes artistas 2005*. Ciudadela de Pamplona > *A Tar*. Museo Gustavo de Maeztu. Estella. Navarra.

Exposiciones colectivas (Selección)

2008 *Festival de videoarte VIDEOAKT 08. Selección LiminalB*. Centro GLOGAUAIR. Berlín > **2007** *Asado Monstruoso*. Sala Carlos III. Pamplona > *Liminal Transit Video Exhibition*. Kforumvienna (Viena) y festival OFF LOOP. (Ego Gallery, Barcelona) > **2006** *5 años encontrándonos*. Sala Amadís. Injuve. Madrid > *Multiculturalidad - Arte sin límites*. Itinerante. Navarra > *Getxo Arte: salón de las artes emergentes*. Getxo > Explum 06. Murcia > *Me gustas mucho*. Sala Reciclarte. Pamplona > **2005** *Encuentro de Artistas de Uncastillo*. Sala de Uncastillo. Zaragoza > *Pamplona Jóvenes Artistas*. Ciudadela de Pamplona > **2004** *StripArt-2004*, Muestra de Jóvenes Creadores. Barcelona > **2003** *Encuentros Jóvenes Artistas de Navarra*. Sala de los Encuentros. Pamplona.

Premios y Becas

2007 Ayudas a las Artes Plásticas. Gobierno de Navarra > Ayudas al Audiovisual. Gobierno de Navarra > **2005** Premio Encuentra. Encuentro de Artistas en Uncastillo > 2º premio. Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra > 2º Premio. Pamplona Jóvenes Artistas > Ayudas a las Artes Plásticas. Gobierno de Navarra > Ayudas a la Creación Audiovisual. Centro Cultural Montehermoso. Vitoria > **2003** Beca de ampliación de estudios. Gobierno de Navarra > **2002** 2º Premio y Premio del Público. Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra > **2001** Beca Erasmus. Universidad de Sheffield. Inglaterra.

Obra en colecciones (Selección)

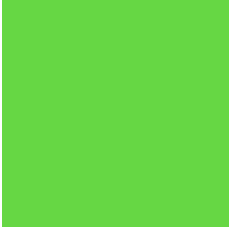
Ayuntamiento de Pamplona > Gobierno de Navarra. Instituto Navarro de Deporte y Juventud > Fundación Norte. Zaragoza > Fundación Uncastillo. Zaragoza.

Contacto

667 045 603
veronicaube@hotmail.com
www.veronicaeguaras.com

NOLI ME TANGERE
NO ME TOQUIRELES





Marina R. Vargas



← **Noli me tangere (no me toques)**. 2008

Dimensiones variables.



De la serie **Noli me tangere**. 2008

Fotografía color.

Impresión Lambda sobre papel endure
40cm x 50cm

(Foto realizada por: Antonio Navarro)



Jardín de suplicio. 2007

Instalación, dimensiones variables.
Cortesía galería May Moré.



Anunciación (detalle). 2007

Vinilo negro y placas de melamina blanca policromadas. Dimensiones variables.
Colección Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium.



The honey games. 2006

Instalación, dimensiones variables.

Cortesía Colección Privada (Madrid). Foto: Juan Ude.



Tránsito. 2007

Mixta sobre lona, 185x185 cm
Cortesía colección Museo Artium
(Vitoria Gasteiz).

¿Qué pretendo con mi obra?

Quizás perturbar, crear un estado de convulsión, un paréntesis emocional subconsciente.

Me interesa lo que le interesa a todo el mundo, en realidad lo básico: el sexo, la vida y la muerte. O más que la muerte, las formas de morir, o la violencia; e incluso, más que la violencia, el padecimiento, el sufrimiento, o igual más que la violencia misma, el dolor. La muerte es sólo una metáfora, por ejemplo: *cadáver* significa en latín *caída*. Entonces, como decía Louise Bourgeois, me interesa *el Arte de caer*, de saber caer.

De ahí, me remito a los símbolos medievales o los símbolos de la muerte por su naturaleza orgánica, los cuales siempre coinciden que tienen una relación con la guerra o la sexualidad, porque hay una línea muy fina entre el deseo y la muerte. El Arte es un objeto de deseo, el artista es un deseante, es un hacedor de objetos de seducción, o de amuletos de protección que no dejan de ser objetos de seducción. Por eso me refiero habitualmente a una estética fetichista, creyendo que mis obras son imágenes con poder, estoy hablando todo el rato de juegos de fuerzas y poderes. Y ahí es donde entra el sexo como una conducta vital (feminismo aparte), como una relación de identidad con lo que soy a nivel simbólico. En este sentido, me interesa el símbolo porque es como un emblema, porque en él es como si la imagen hablase por sí sola, es como que la imagen se fundiese con la palabra; señalando a una realidad, sin decir “esta es la realidad”. Es como hacer un giro elíptico para llegar al mismo punto, nuestro presente, un presente preñado de nuestro pasado (simbólico).



Marina Rodríguez Vargas

Granada, 1980

Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Granada > Realizando segundo curso de Doctorado en Bellas Artes. Universidad de Granada.

Exposiciones individuales

2008 *Jardín de Suplicio*. Galería May Moré. Madrid > *Noli me tangere*. Instituto Manuel de Góngora. La Noche Blanca, Córdoba > **2006** *Psicoideos*. Sala Baja del Palacio de los Condes de Gabia. Centro José Guerrero, Diputación de Granada* > *The Honey Games*, Studio Abierto, Granada > **2004** *Sacrificio*. Carmen de la Victoria, Granada*.

Exposiciones colectivas (Selección)

2008 *Premio Internacional de Pintura Fundación Focus Abengoa*. Hospital de los Venerables. Sevilla > *Pegamento Aglutinante*. Galería Costantini. MIART. Feria de Arte de Milán. Italia > *We are is porno, sí*. Sala el Aglutinador. La Habana. Cuba > *Hasta el infinito y más allá...* CAS. Centro de arte de Sevilla > **2007** *De Granada a Gasteiz. Un viaje de ida y vuelta*. ARTIUM, Centro-Museo de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz > *Ultramar*. Centro Damián Bayón del instituto de América de Santa Fe. Granada > Galería Luz y Oficios, Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño Ciudad de La Habana (Cuba) > **2006** *Hermosos Principios*, Fundación Antonio Gala, Museo de la Ciudad de Madrid > *Sin Miramiento Alguno*, paralela a la IX Bienal de la Habana, La Habana, Cuba > *XV Certamen de Dibujo Gregorio Prieto*, Caja Madrid, Museo de la Fundación Gregorio Prieto (Ciudad Real) y Museo de la Ciudad de Madrid > *En el País de los Ciegos*, Instituto de América, Santa Fe, Granada > **2005** *Cariño Seguro que tu Sabes Hacer Algo*, Círculo de Bellas Artes, Madrid > **2001** *Sensexperiment 2001*, Festival de Arte Contemporáneo. Lucena, Córdoba.

Premios y Becas

2008 Accésit en el Premio Internacional de Pintura Fundación Focus Abengoa '08 (Sevilla) > **2006-2007** Beca de Estudios y Creación X Convocatoria Manuel Rivera, Diputación de Granada. Centro José Guerrero > **2005-2006** Beca para Jóvenes Creadores, Fundación Antonio Gala, Córdoba > **2006** Encuentro Internacional de Arte, Receiving Institución, Instytut Wzornictwa, Polonia (Varsovia) > 2º Premio XV Certamen de Dibujo Gregorio Prieto (Caja Madrid).

Obra en colecciones (Selección)

Colección Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. ARTIUM > Colección Fundación Gregorio Prieto, Caja Madrid > Colección Fundación Focus Abengoa. Sevilla > Colección Caja de Extremadura > Colección Caja Granada > Colección Fundación Antonio Gala.

Contacto

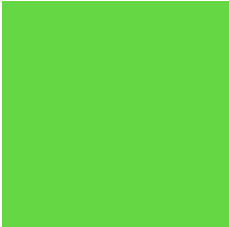
675 523 878
marinarvargas@hotmail.com

Representada por galería May Moré
www.galeriamaymore.com

Accésits

Estéfani Bouza
Victoria Diehl
Santiago Giralda
Amaya Hernández
Alain M. Urrutia
Zoé T. Vizcaino





Estéfani Bouza



← 1004 Serie Colección. (Detalle) 2007

Impresión lambda, 33,2x52,9 cm.



2007 Serie 10 años. 2008

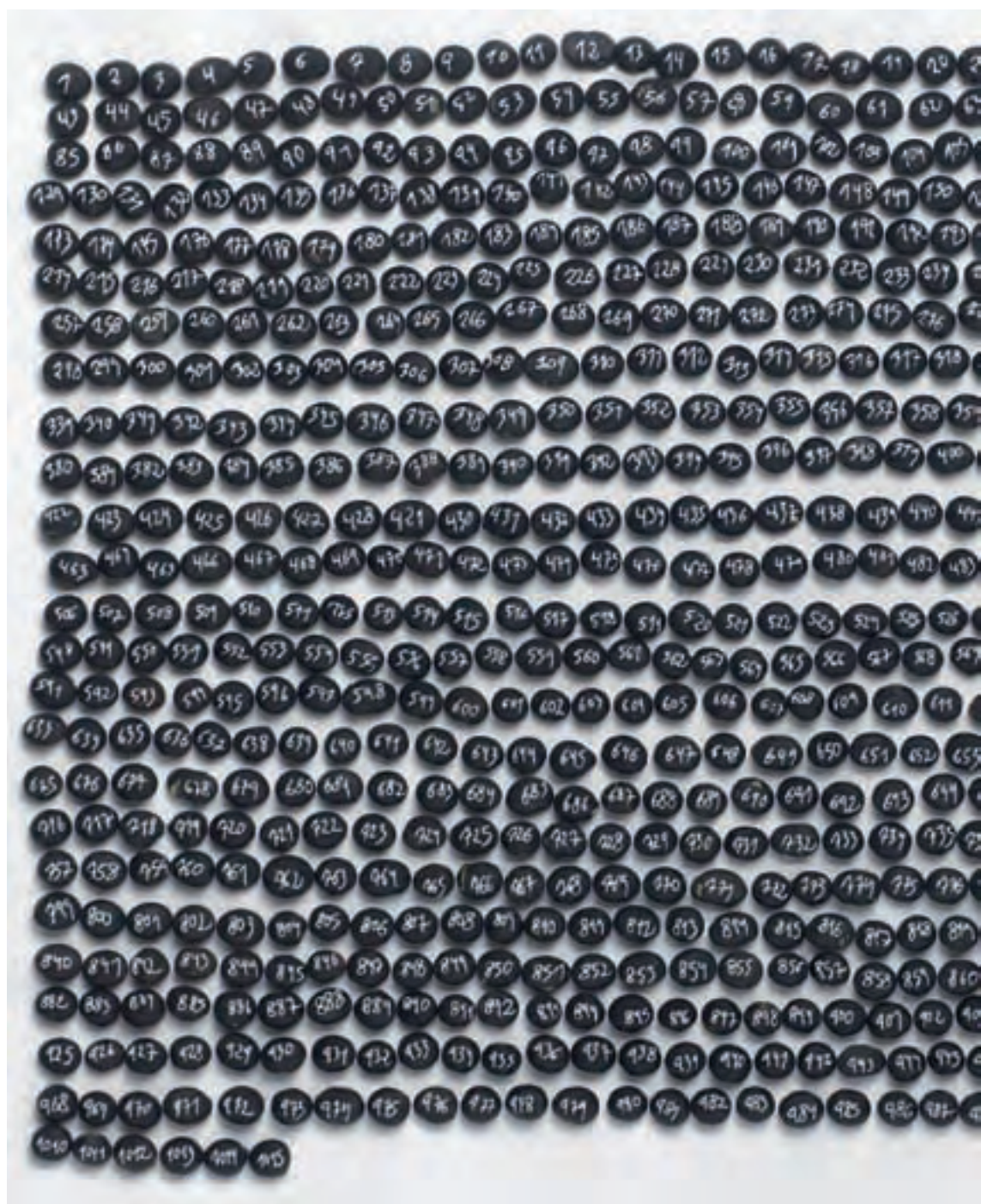
Impresión lambda, 68x102 cm.

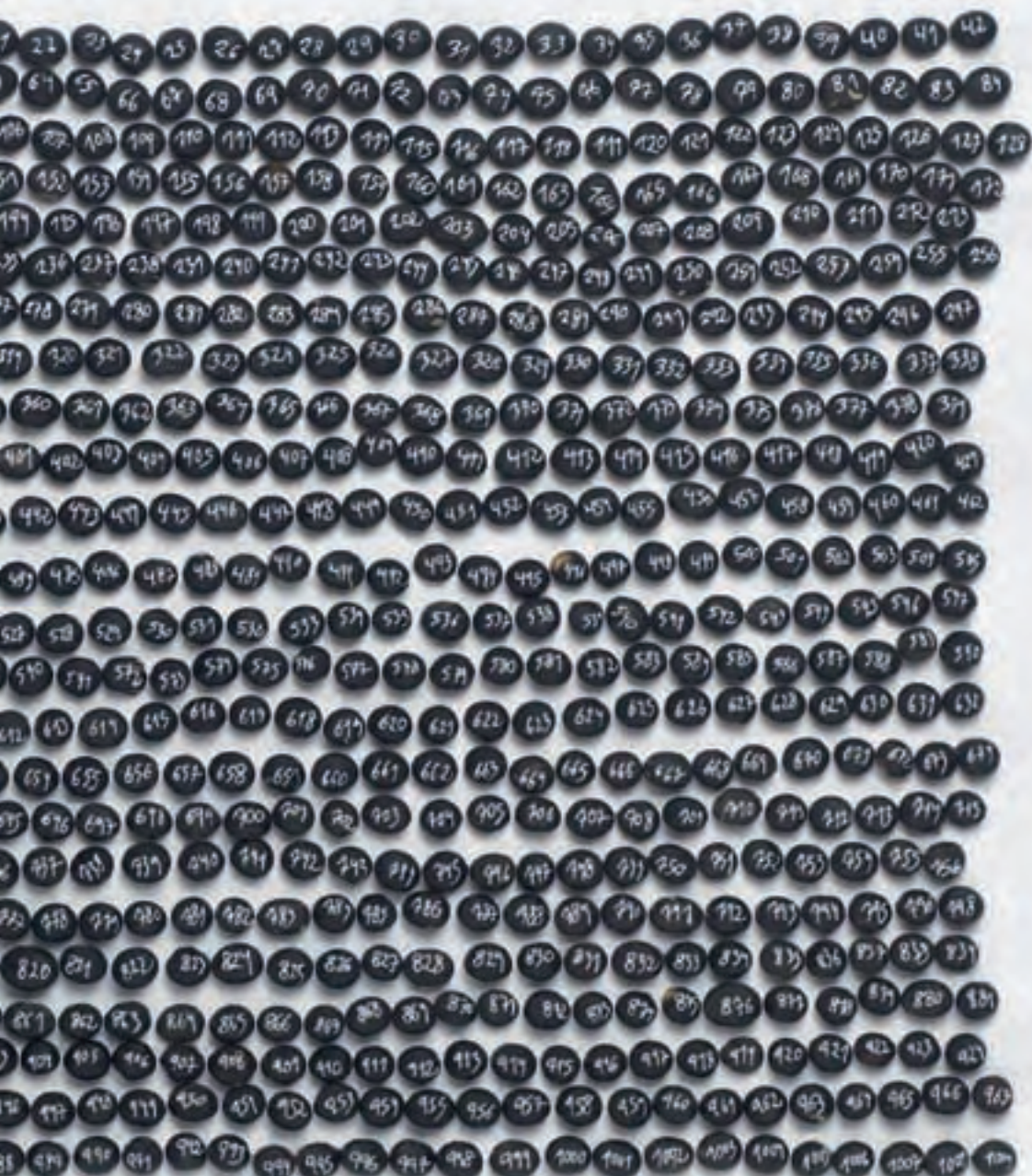


Acumulaciones I, II, III, IV. Serie. 2007

Impresión lambda, 27,5x27,4 cm.







Hace unos años, vi el documental *Los espigadores y la espigadora* de Agnes Varda, en él se ve como gente recoge cosas que para otros pasaron a ser desperdicios, apropiándose de esos objetos y dándoles un nuevo uso.

Con el tiempo, me he dado cuenta que yo también soy un poco como esas personas. Así, tal como ellos hacen, acumulo y recojo objetos que para otros carecen de valor. Además, hay que añadir mis manías, entre las que están el hecho de contar, catalogar, clasificar, el orden... Todo esto, son algunas de las cosas que se pueden ver en mis fotografías, que se terminan convirtiendo en un proceso absurdo y cíclico que nunca termina.



Estéfani Bouza Arnoso

As Pontes (A Coruña), 1983

Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Vigo > Máster en Fotografía en EFTI. Madrid > Cursando Postgraduado de Estudios Fotográficos en la Universidad de Westminster, Londres (2008-2009).

Exposiciones individuales

2008 Colección. Espacio Abierto. EFTI. Fuenterrabía. Madrid.

Exposiciones colectivas (Selección)

2008 *Tentaciones*. XVI edición ESTAMPA. Recinto ferial de IFEMA. Madrid > *Entrefotos 08*. Centro Cultural Conde Duque, Madrid > *Outonarte, sobre el espacio infinito. La creación alrededor del mar*. Sala Salvador Madariaga, A Coruña > **2007** *V Premio Auditorio de Galicia para nuevos artistas 2007*. Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela > *Ya están aquí*. Galería Baceos. Vigo > *PhotoEspaña, 20+20, Presente y Futuro de la Fotografía*. Casa de Vacas, Ayuntamiento de Madrid. Retiro, Madrid. Sala de exposiciones de EFTI. Fuenterrabía. Madrid > *PhotoEspaña, Colectiva Master 2006-2007*. Sala de exposiciones de EFTI. Fuenterrabía. Madrid > **2006** *Proyecto Vidrio*. CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea). Santiago de Compostela > **2005** *Ya estamos aquí*. Sala de exposiciones de facultad de Bellas Artes. Pontevedra > *Germany Vs Spain*. Seminar room, Kingston University. Londres > **2003** *Arte Ayuda Galicia*. Exposición itinerante: Villagarcía, Vigo, Ourense, San Sebastián, Santiago de Compostela, Pontevedra > **2002** *Saturación*. Galería Sargadelos. Pontevedra.

Premios y Becas (Selección)

2008 Seleccionada para participar en el apartado de *Tentaciones* en Estampa > **2006-2007** Beca para el perfeccionamiento de estudios artísticos de la Diputación de A Coruña > **2005-2006** Beca de colaboración otorgada por el Ministerio de Educación y Ciencia para la realización de un proyecto de colaboración con el departamento de pintura de la facultad de Bellas Artes. Universidad de Vigo > **2005** Beca Erasmus de la Universidad de Vigo para realizar estudios en Kingston University. Londres.

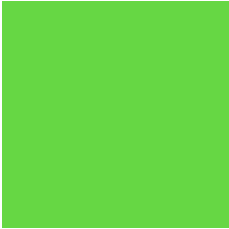
Obra en colecciones (Selección)

Colección EFTI.

Contacto

658 563 039
najerome7@hotmail.com





Victoria Diehl



← Sin título. (Detalle) 2007

Fotografía digital. 103x125 cm.



Sin título. 2007

Fotografía digital. 125x192 cm.



Sin título. 2007

Fotografía digital. 83x125 cm.



Sin título. 2007

Fotografía digital. 83x125 cm.

Sin título. 2007



Fotografía digital. 83x125 cm.





Estableciendo una relación entre el aspecto físico y el interior del cuerpo humano como lugar que alberga sentimientos además de órganos vitales, continuo elaborando imágenes que reflexionan sobre la belleza y la anatomía del mismo. Al igual que Barthes buscando rasgos en las fotografías de su madre en las que reconocerla, yo fotografío buscando imágenes en las que reconocer el propio cuerpo.

Para hablar de anatomía y de nuestro interior lo mas evidente seria buscar en las imágenes que nos proporciona la tecnología actual como los rayos x, ecografías, endoscopias, tomografías y resonancias para mostrar el interior del organismo, los microscopios electrónicos hasta permiten, la observación de las células y las micrografías por escáner de barrido son capaces de producir una imagen tridimensional de hasta el elemento más pequeño de nuestro cuerpo.

Y aunque la utilización de estos recursos tecnológicos produce imágenes que facilitan la visualización del cuerpo humano, nosotros no lo reconocemos inmediatamente así como se nos aparece en estas imágenes de diagnostico médico.

Somos conscientes de cómo es nuestro cuerpo y de qué esta constituido, pero nos es extraño el descubrirlo así, porque no lo sentimos de este modo. No lo reconocemos.

Existe un gran distanciamiento entre el cuerpo sentido y el verdadero funcionamiento de éste. Cuando tenemos un sufrimiento emocional seguimos localizando el dolor en el corazón, aun conscientes de que este órgano es "solamente" un músculo que actúa como una bomba aspirante e impelente.

Escondido bajo la piel sentimos un interior muy distinto.

Para estas representaciones utilizo imágenes de esculturas, no es aleatorio el simbolismo creado por la utilización de imágenes de divinidades como las representaciones de Venus para crear estas imágenes de cuerpos femeninos



Victoria Eugenia Diehl López

A Coruña, 1978

Licenciada en Bellas Artes, especialidad Pintura. Universidad de Vigo > Diploma de Estudios Avanzados en Fotografía. Universidad de Vigo.

Exposiciones individuales

2008 *Victoria Diehl*. Escuela de Arte de Mérida. Mérida (Badajoz) > **2007** *Leben und Tod der Statuen*. Instituto Cervantes de Viena. Austria > *Dalla Carne a la Pietra*. Instituto Cervantes de Milán. Italia > **2006** *Dalla Carne a la Pietra*. Instituto Cervantes de Roma. Italia > *El tiempo, gran escultor* (Con Maribel Domenech). Espacio de Arte Contemporáneo La Barbera. Villajoyosa, Alicante > **2003** *Otoño Fotográfico*. Fundación Caixa Galicia. Ourense > 1ª Beca de Creación Fotográfica del Ayuntamiento de Santiago de Compostela (Con Olalla García). Museo do Pobo Galego. Santiago de Compostela.

Exposiciones colectivas (Selección)

2008 *Atemporalidad*. Colección Pecar. Museo de Bellas Artes de Santander > *Unha marea de amor*. Fundación Caixa Galicia. La Coruña > **2006** *Catarsis. Rituales de Purificación*. ARTIUM, Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria > *Academia'06*. Academia de España en Roma. Italia > *Urban/Suburban*. Fotografía-Festival Internazionale di Roma. Italia > **2005** *Mensajes Cruzados*. ARTIUM, Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria > *Generación 2005*. Caja Madrid. Madrid, Barcelona, Valencia, Salamanca, Santander > *IV Premio Auditorio de Galicia para Novos Artistas*. Santiago de Compostela > **2004** *VIII Mostra Unión Fenosa*. MACUF. A Coruña > *Certamen de Fotografía Injuve'03*. Sala Amadís. Madrid > *XIX Premio de Pintura BMW*. Madrid > *Otoño Fotográfico*. Casa da Xuventude. Ourense.

Premios y Becas (Selección)

2006 Beca de la Academia de España en Roma. Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación > **2005** Adquisición en Generación 2005. Caja Madrid > Beca Tentaciones. Estampa'05 > **2004** 1º Premio en el 1º Certamen de Pintura Ayuntamiento de Monforte de Lemos > Medalla de Honor en el IV Certamen Nacional Parlamento de La Rioja > Adquisición en el VII Certamen de Artes Plásticas Sala El Brocense > Finalista en el XIX Premio de Pintura BMW > Finalista en el III Certamen de Artes Plásticas Diputación de Ourense > **2003** 1º Premio en el XX Certamen de Pintura del Ayuntamiento de Cambre > Accésit en el Certamen de Fotografía INJUVE'03.

Obra en colecciones (Selección)

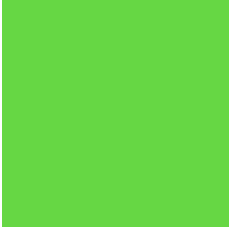
Colección de Arte Contemporáneo de ARTIUM, Museo Vasco de Arte Contemporáneo > Colección Norte de Arte Contemporáneo > Colección de Arte INJUVE > Colección de Arte de la Academia de España en Roma > Colección de Arte Caja Madrid > Colección de Arte de la Diputación Provincial de Cáceres > Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Santiago de Compostela > Colección de Pintura del Ayuntamiento de Cambre > Colección de Pintura del Ayuntamiento de Monforte de Lemos > Colección de Arte del Museo de Pontevedra > Colección privada de Rafael Tous, Metronom.

Contacto

665 377 390
victoria.diehl@gmail.com

Representada por la galería Bcelos y galería María Llanos.
www.galeriamariallanos.com
www.bcelos.com





Santiago Giralda



← Roast chilli Ronald Mc donald's utopie. (Detalle). 2007
Óleo sobre lienzo. 180x180 cm.

La ventana. 2007
Óleo sobre lienzo. 150x150 cm.



Accidental Tourist Room. 2008

Óleo sobre lienzo. 195x195 cm.



The best of me is never good enough. 2008

Óleo sobre lienzo. 185x195 cm.



Das Apartment. 2008

Óleo sobre lienzo. 180x180 cm.





Alex Playroom. 2008

Óleo sobre lienzo. 170x195 cm.

- Por lo demás no será la última vez que ocurra un ligero choque contra el espacio que un rato después se convierte en una realidad independiente. No es nuevo descifrar lo reconocible aunque no se entienda, adaptarse al cambio perpetuo en un entorno sobresaturado y a la confusión de la que se alimenta. Se repiten una sucesión de acontecimientos de los que es imposible predecir sus consecuencias.-

Consumo imágenes *pre-existent*s tomadas de otras disciplinas para reinterpretar los códigos dados.

Construyo escenarios como ejercicios estrictos de individualización. El proceso creativo y su contexto arquitectónico se manifiestan libremente. Son actos de simulación donde los parámetros físicos, el uso compulsivo de los recursos materiales y los límites dimensionales del lienzo condicionan las formas de percepción del espectador, aunque no pretenden limitar sus interpretaciones.

No me interesa el aspecto descriptivo de un acontecimiento, sino la forma en la que es revelado y su manipulación dependiendo del contexto y el medio utilizados.

Cuestiono mi actitud como creador y para ello me sirvo de un proceso de apropiación extremo y circunstancial para precisar mi posición respecto a la obra, evitando imponer intencionadamente su significado.

Tomo la pintura como acto de exploración, investigando en espacios que son recorrido más que localización.



Santiago Giralda Sato

Madrid, 1980

Licenciado en Bellas artes. Universidad Complutense de Madrid > Estudios de Postgrado., Hochschule für bildende Künste Hamburg, Hamburgo (Alemania).

Exposiciones individuales

2007 *Outsider*. Ol-früh Galerie, Hamburgo. Alemania.

Exposiciones colectivas (Selección)

2008 Galería Punto. *Preview 2009*. Valencia > *Generaciones 2008*. Exposición itinerante > **2007** *Fernweh/ Heimweh*. AOL Gebäude. Hamburgo. (Alemania) > *La Casona*. Premio Carriegos. León > *Certamen de pintura BMW*. Exposición itinerante > Instituto francés. UNED. Madrid. > **2006** *Jahresausstellung*. Hochschule für bildende Kunst. Hamburgo. (Alemania) > *Casa demolida*. Haubachstrasse 7a. Hamburgo. (Alemania) > Sala de Exposiciones de La Salina. Fundación la Gaceta. Salamanca > Palacio de Vacas del Retiro. *Certamen de pintura BMW*. Madrid > Galería Kreisler. Certamen pintura > Valparaíso. Madrid > Sala de exposiciones Caixa de Galicia. Premio Carriegos. León > **2005** Galería Annta. Certamen Alicia Alonso. Madrid > *Sala de juntas*. Certamen de pintura de la Facultad de Medicina. UCM. Madrid > Ayuntamiento de Madrid. Exposición itinerante con motivo centenario de *Don Quijote*.

Premios y becas (Selección)

2008 Premio adquisición Certamen Generaciones 2008 Obra Social Cajamadrid. Madrid > **2007** 1^{er} Premio Premio de Pintura Carriegos, León > 1^{er} Premio Certamen de Pintura de Gredos. Arenas de San Pedro. Ávila > Selección Certamen de Pintura de Manzanares del Real > Selección Certamen Jóvenes

Pintores. Fundación La Gaceta. Salamanca > Selección Premio de Pintura de la UNED. Madrid > Beca Leonardo. Prácticas Estudio fotográfico RobinK con el fotógrafo Robert Kührt. Hamburg/Berlín. (Alemania) **2006** Finalista Premio de Pintura Honda. Madrid > Accésit. Certamen Jóvenes pintores de la Fundación La Gaceta. Salamanca > Mención de honor. XXI Certamen de Pintura BMW. Madrid > Selección Premio de Pintura Carriegos. León > Tercera Medalla de Honor Fundación Valparaíso. Madrid > Beca Erasmus. Hochschule für bildende Künste Hamburg. Hamburgo. Alemania > **2005** Premio Adquisición. Premio Alicia Alonso. Madrid > Primera Mención de Honor. Concurso de pintura de la Facultad de Medicina UCM. Madrid > Selección. Concurso Jardín botánico UCM. Madrid.

Publicaciones

Centenario del Quijote. Libro realizado por el Ayuntamiento de Madrid con la participación de diferentes ilustraciones realizadas por artistas jóvenes 2005 > *Anonym Zeichnen*. Public. Hochschule für bildende Kunst, 2005, Hamburg. Seminar ei Susan Turcot.

Obra en colecciones

Obra Social Cajamadrid. Madrid > Fundación Carriegos. León > Ayuntamiento de Arenas de San Pedro. Ávila > Biblioteca Nacional. Comunidad de Madrid > Consejo Superior de Deportes. Madrid > Universidad Alfonso X El Sabio. Madrid > Fundación La Gaceta. Salamanca.

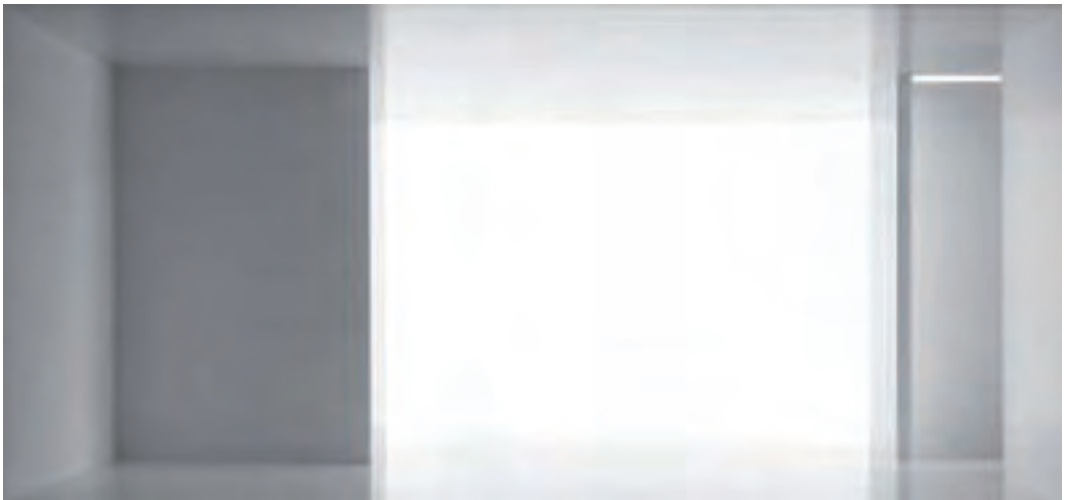
Contacto

635 590 255
santiagogiralda@gmail.com



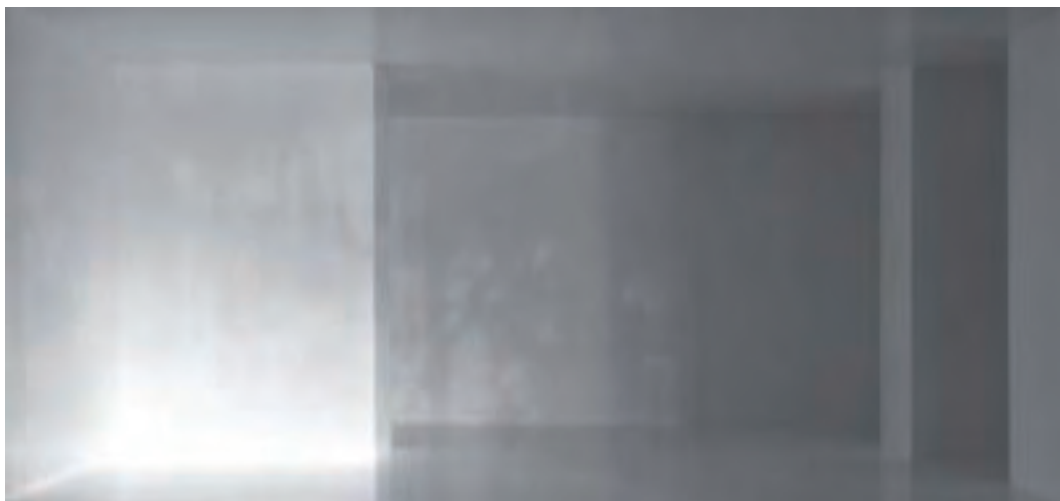
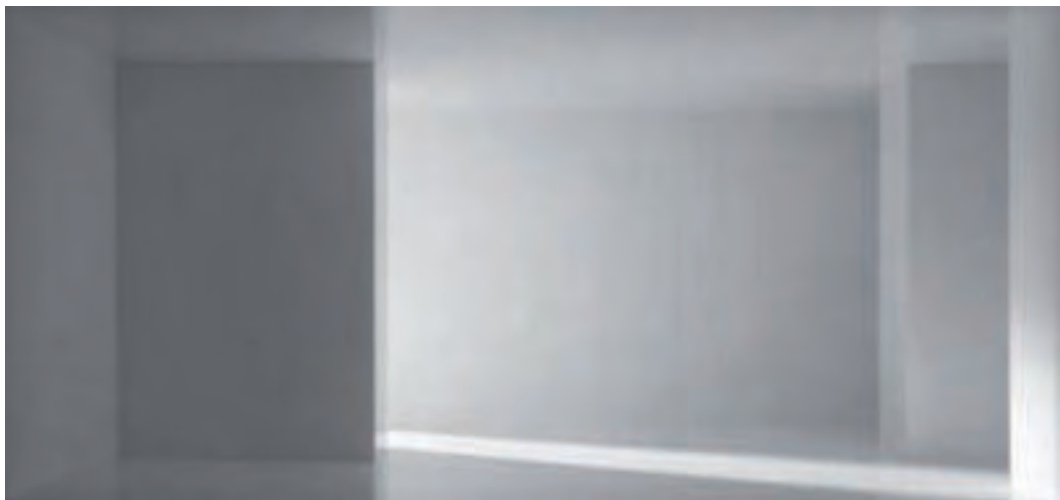


Amaya Hernández



← Ciudad I. 2008

Fotografía siliconada sobre metacrilato, bastidor de aluminio. 90x130 cm.



Detrás del gris I, II, III, V. 2008

Fotografía siliconada sobre metacrilato, bastidor de aluminio. 80x150 cm.



Resistencias I. 2007

Fotografía siliconada sobre metacrilato, bastidor de aluminio. 90x130 cm.



Resistencias III. 2007

Fotografía siliconada sobre metacrilato, bastidor de aluminio. 90x130 cm.



Ciudad II. 2008

Fotografía siliconada sobre metacrilato, bastidor de aluminio. 90x130 cm.



La observación de la transformación del espacio es un aspecto fundamental en mi trabajo.

La construcción de maquetas me sirve de fuente de estudio. A través de ellas puedo contemplar la alteración y comportamiento de dicho espacio dependiendo de dos elementos: la materia (cuerpos físicos) y la luz.

Haciendo uso de la fotografía muestro en imágenes las construcciones, creándose una realidad ficticia en la que se descubre un mundo inventado pero que encuentra siempre un referente en la realidad. Mis imágenes hablan metafóricamente de sentimientos íntimos, de sensaciones y de cómo el ser humano se relaciona con el espacio en el que vive, siendo los "límites" los que ordenan caracterizan y construyen su espacio.

Existe en todo ello una reflexión sobre lo que considero esencial y a través del lenguaje fotográfico me acerco a su comprensión.



Amaya Hernández Sigüenza

Madrid, 1980

Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid > Master Internacional de fotografía. EFTI, Madrid > Dirección de fotografía y cámara de cine. TAI. Madrid.

Exposiciones individuales

2008 *Detrás del gris*. Galería Efti. Madrid > *Resistencias*. Centro de Arte Joven Avenida de América. Madrid.

Exposiciones colectivas (Selección)

2008 Selección de fotografía. Concurso Purificación García. Círculo de Bellas Artes. Madrid > *Circuitos de las Artes Plásticas y la Fotografía*. Centro de Arte Joven Avenida de América. Madrid > **2007** Galería BaceLos. Vigo > Selección 2007. Master Oficial de fotografía. Centro cultural de Alcorcón. Madrid > Galería Efti. Madrid > *20+20* Presente y Futuro de la fotografía. Casa de Vacas, Retiro. Madrid > Proyecciones plaza Santa Ana, Madrid. PHE > **2006** Certamen Arte Joven Latina 2006. Madrid.

Premios

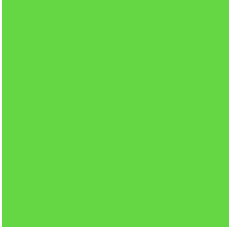
2008 Mención de Honor. Concurso de fotografía Purificación García > Circuitos de las artes plásticas y la fotografía. Comunidad de Madrid > **2007** *Premio Futuro 2007*. Efti. Madrid > *Jóvenes Creadores Avenida de América*. Comunidad de Madrid > **2006** Obra seleccionada en el certamen "Arte Joven Latina 06".

Contacto

616 226 488
amayahernandez@gmail.com
www.amayahernandez.blogspot.com

Representada por galería BaceLos.
www.baceLos.com







← **Matin... I.** (Detalle). 2008

Oleo y esmalte sobre lienzo. 130x162 cm.

S/T. (Artium). 2008

Oleo y esmalte sobre lienzo. 200x250 cm.



S/T. (Artium). 2008

Oleo y esmalte sobre lienzo. 200x250 cm.



Poema para zuhar. 2008

Oleo y esmalte sobre lienzo. 130x162 cm.



Matin... II. (Fragmento). 2008

Oleo y esmalte sobre lienzo. 130x162 cm.



S/T. (Artium). 2008

Oleo y esmalte sobre lienzo. 200x250 cm.



Stricto sensu. Serie. 2008

Oleo sobre lienzo. 130x162 cm.



Stricto sensu. Serie. 2008

Oleo sobre lienzo. 130x162 cm.



Menchen Glyptothek. 2008

Oleo sobre lienzo. 130x162 cm.



Fuerza tigres! 2008

Oleo y esmalte sobre lienzo. 200x200 cm.

Son situaciones dotadas de cierta veracidad en referencia directa a experiencias vividas a través de los sentidos o en mayor medida, a través de la sensibilidad. Tales figuraciones, lejos de reflejar el mundo ambiental como sucede con la fotografía, proceden del uso de los medios artesanales de la pintura, que existen con más fuerza que como simples representaciones o simulacros desprovistos de vida.

Las referencias, parten del hecho de que muchas de las cosas que nos rodean y de que situaciones que en un principio podrían pasar desapercibidas tengan una lectura y un carácter estético que se formaliza con su representación. Su elección no ha sido arbitraria, pero por el momento, tampoco las puedo justificar de manera escrita.



Alain Martínez Urrutia

Bilbao, 1981

Licenciado en Bellas Artes. Universidad del País Vasco > Cursos de doctorado Departamento Pintura. Universidad del País Vasco > Realizando trabajo de investigación, Departamento de Escultura. Universidad del País Vasco > Proyecto Closing Time de Iñigo Cabo (Biennale de Paris).

Exposiciones individuales

2008 *Abierto por vacaciones*. Galería Michel Mejuto, Bilbao > *Aktionismus*. Espacio MenosUno. Madrid.

Exposiciones colectivas (Selección)

2008 Entornos próximos. CENTRO MUSEO ARTIUM Vitoria-Gasteiz > Art>30, Sala Pares. Barcelona > Ertibil 08, Muestra Itinerante de Artes Visuales > Explum-08. Puerto Lumbreras, Murcia > **2007** Getxoarte 2007. Getxo > Inondik Inora/ señalética de un viaje no deseado. Departamento de Dibujo. Universidad del País Vasco > Artezubiarte. Instalaciones artísticas. (Proy. Ingravidad con Kepa Garraza). Centro Comercial Zubiarte, Bilbao.

Premios y Becas (Selección)

2008 Beca de Intercambio con el Rogaland Art Centre De Stavanger (Noruega) > Premio pintura UNED Bizkaia (IX) > Residentes Fundación Bilbaoarte > **2005** Beca Rodríguez Acosta, Granada > **2004** Beca de Pintores Pensionados del Palacio de Quintanar. Segovia > **2003** Rojo. convivencia artística. Concello de Sanxenxo > **2002** Beca Erasmus. Accademia di Belle Arti Brera. Milano.

Obra en colecciones

Artium. Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria > Fundación Obra social Caja Madrid > Colección El corte Inglés > Patrimonio UPV Bizkaia > Patrimonio UPV Alava > Gobierno de Navarra. Deporte y juventud > Ayuntamiento de Pamplona > Universidad Pública de Navarra.

Contacto

658 703 122
alainurru@hotmail.com





Zoé T. Vizcaíno



Estudio sobre el umbral I. 2006 2007

Fotografía. Impresión LAMBDA. 90x130 cm.





Estudio sobre el umbral II. 2007 2008

Fotografía. Impresión LAMBDA. 90x130 cm.





Estudio sobre el umbral II. 2007 2008

Fotografía. Impresión LAMBDA. 90x130 cm.



RUPTURA: acción y efecto de romper.

ROMPER: Separar con más o menos violencia las partes de un todo, deshaciendo su unión. Quebrar o hacer pedazos una cosa.

Actualmente mi trabajo gira en torno a la idea de ruptura. Romper significa deshacer un todo. Al romper, se destroza, destruye, quiebra, se despedaza o se fragmenta la unión de una totalidad. Cuando una totalidad se rompe genera un sin fin de posibilidades. La posibilidad es la aptitud, potencia u ocasión para que algo exista o suceda. Si hay una posibilidad, existe entonces la probabilidad verosímil y fundada de que algo pueda suceder. Pero antes habrá que generarla.

Umbral, por definición, es el paso primero y principal o entrada de cualquier cosa. Desde la Psicología es el valor a partir del cual empiezan a ser perceptibles los efectos de un agente físico. Es la cantidad mínima de señal que ha de estar presente para ser registrada por un sistema.

A partir de la idea en torno al umbral, he desarrollado hasta ahora tres estudios, dos de ellos series fotográficas de género paisajístico. En ambos estudios el paisaje no representa el espacio físico real sino la superficie líquida que lo refleja. Aunque se trata de una imagen compleja de aparente tridimensionalidad, no es mas que un reflejo. La superficie del agua a pesar del artificio no deja de ser plana, la fotografía representa un espacio bidimensional. La elección no es gratuita. Se trata de un paisaje de naturaleza por la inevitable asociación con lo bello, con ese posible espacio idílico; una evocación a la tranquilidad y sosiego.

En el ESTUDIO SOBRE EL UMBRAL I, los elementos presentes sobre la superficie del agua provocan intervenciones azarosas en la imagen; ruidos o alteraciones que rasgan o dañan el paisaje. La convivencia entre el paisaje y las pequeñas huellas, produce cierta confusión o desasosiego que confronta la idea original de dicha representación de la realidad visible.

En el ESTUDIO SOBRE EL UMBRAL II, la intervención ya no es casual. Una piedra irrumpe violentamente y causa el accidente: *la implosión* -acción de romperse hacia dentro-. La quietud se interrumpe y dentro de aquel idílico paisaje amenaza un agujero. El contacto violento entre la piedra y el agua, introduce un primer plano en la imagen que acrecienta la sensación de profundidad y por ende de tridimensionalidad al mismo tiempo que rompe la posibilidad de serlo, ya que evidencia la cualidad líquida de la realidad visible. La imagen congela un instante prácticamente imperceptible al ojo humano. El impacto se manifiesta y convive con el paisaje instantes antes de que se desvanezca. El registro fotográfico sucede segundos antes de que se destruya el paisaje o al tiempo que se roba un trozo de él. Siempre una sola toma, no hay trabajo posterior de montaje.

La intención es provocar a través de la *ruptura*, la abolición de la escena y el espacio representativo. El paisaje se desgarrar al tiempo que *el umbral* se hace visible. La imagen nos revela sintéticamente ambas posibilidades y la confusión que se genera de ello. *El Umbral* es una puerta que bruscamente se abre, la efímera oportunidad para la fuga.



Zoé Treviño Vizcaino

Ciudad de México, 1979

Licenciada en Psicología por ITESO – Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente. Jalisco. México > Cursos monográficos en Escuela de Cinematografía y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) > Curso Profesional de Fotografía EFTI, Escuela de Fotografía Centro de Imagen. Madrid > Máster en Fotografía Concepto y Creación EFTI, Escuela de Fotografía Centro de Imagen, Madrid > Curso Digital Avanzado. Escuela de Fotografía Centro de Imagen, EFTI. Madrid.

Exposiciones individuales

2007 *The last picture show (cinema mundial)*. Galería Can Ramis, Área de Cultura Ajuntament de Sant Celoni, Cataluña.

Exposiciones colectivas (Selección)

2008 *Otoño Fotográfico 2008*, Badajoz > **2007** Galería Bacelos, Vigo, Pontevedra > *20+20 Presente y Futuro de la Fotografía*. Centro Cultural Casa de Vacas, Parque de El Buen Retiro, Madrid > *20+20 Presente y Futuro de la Fotografía*. Galería Sala EFTI, Madrid > **2006** Museo del Calzado Ciudad de Elda, Alicante > *CalzArte*. Escuela de Fotografía Centro de Imagen, Madrid > *CalzArte*. Salón Internacional del Calzado, IFEMA, Madrid > *La Inquietante Semana de la Mujer Invisible*. Casa Refugio Citlaltépetl, Ciudad de México.

Premios y Becas

2008 Premio Fundación Arte y Derecho > Selección/Finalista Beca OFE. Otoño Fotográfico en Extremadura 2008 > **2006/2007** Beca Master de Fotografía por EFTI - Escuela de Fotografía Centro de Imagen, Madrid > **2006** Finalista, I Concurso Nacional de Fotografía Calzarte - Ciudad de Elda, Alicante.

Contacto

600 353 571
zoetvizcaino@gmail.com
zoe@slideluckpotshow.com
www.zoetvizcaino.com

Seleccionados exposición

Sae Aparicio

Vanesa Busto Bocanegra

Miren Doiz

Helena Fernández-Cavada

Chema García

Ignacio García

Irma Marco

Oriol Nogues

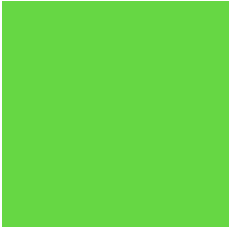
Ariadna Parreu

Enrique Piñuel

Isabel Tallos

Arantzazu Tomás







← Quería ser modelo. 2007

Tintas, lápiz y purpurina sobre papel. 29x21 cm.

Cuerva. 2008

Collage y tinta sobre papel de acuarela. 70x50 cm.



Deja de leer revistas de moda, sólo te harán
sentir pobre, fea y cutre. 2008

Tinta sobre lienzo. 35x24 cm.

Para todos ustedes. 2008



¡Tinta china y tinta serigráfica sobre
papel de acuarela. 50x70 cm.







From lost to the rave. 2007

Tinta y acrílico sobre lienzo. 24x35 cm.



La espera. 2007

Tinta china sobre papel de acuarela. 21x29 cm.



La unión hace la fuerza. 2008

Tinta y acrílico sobre papel de acuarela. 50x70 cm

Mi sueño, lo que me impulsa a dibujar todos los días es el ser capaz de crear una serie de "dibujos fulminantes" que provoquen la muerte al espectador de aguzada sensibilidad.



Saelia Aparicio Torinos

Ávila, 1982

Actualmente cursando 5º de BB. AA.
Universidad de Castilla la Mancha.

Exposiciones individuales

2008 *Dejadme en paz hasta que inagure*,
Facultad de Bellas Artes de Cuenca >
Diputación de Cuenca > **2006** Facultad de
Bellas Artes de Cuenca > Fundación
Gigante-Peréz, Valencia.

Exposiciones colectivas

2007 *Follow the deer* ECA's Sculpture
Corridor, Edimburgo > *Come on and see*
Wee Red Lounge, Edimburgo >
Möbelzuliefer Zow (Para Decotec Printing
S.A.) > *Nude* Valencia (Para Atttua) > **2006**
Ayer y mañana, 20 años de Cuenca, Cuenca.

Premios y Becas (selección)

2008 Seleccionada "Alumna del año" por
la Diputación de Cuenca y el
Departamento de Artes de la Facultad de
Bellas Artes de Cuenca para exponer el
proyecto en la Diputación de Cuenca >
2007 Beca Erasmus en Edimburgo > **2006**
2º Premio en el Certamen de animación
Cine Joven > Obra animada seleccionada
en *Notodo Opel Corsa*.

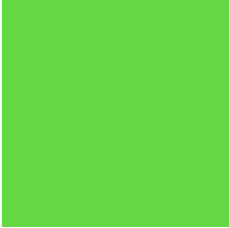
Contacto

983 303 278
saelita@gmail.com
www.saelia.blogspot.com



SALIDA



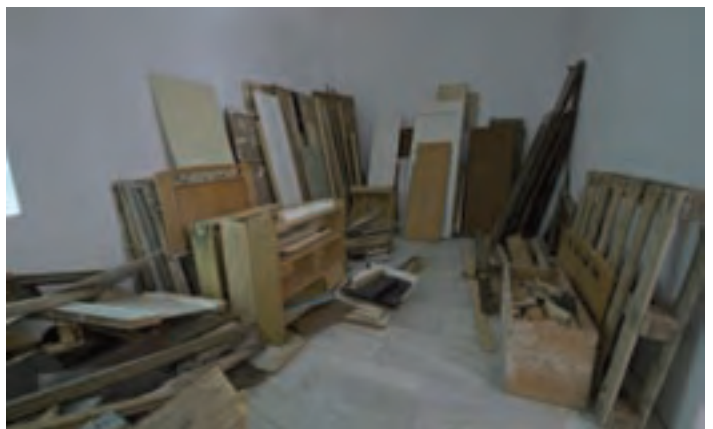


Vanesa Busto Bocanegra



← Sin título II (acopio de muebles durante 24 horas). 2008

Pollença, Mallorca.



Barbacoa*. 2008

Instalación [restos de contenedores de obra recogidos durante 24 horas en Madrid] y vídeo.
Fotografía: Xantir.

*Término coloquial que da nombre al banco de guadua en las zonas rurales del Tolima, Colombia.



Extensión I. 2006

Madrid. Fotografía digital.



Construir al padre I. 2006
Venezuela. Fotografía digital.

Sin título (acopio de muebles durante 24 horas). 2007 →
Fotografía: Xantir.





El espacio urbano es inmensamente atractivo; dentro de esa eterna búsqueda de control y civilización, siempre podemos encontrar a cada paso las improntas de los gestos de otros, pequeñas acciones rebeldes que torsionan el espacio hacia lo caótico, lo sucio o lo abandonado. Es ahí donde para mí reside el encanto de la ciudad, un esfuerzo continuado por fusionar y regular la naturaleza y el artificio, por dividir el espacio, ordenarlo y sistematizarlo, mientras nosotros mismos nos proyectamos en él como eslabones que lo mantienen en movimiento, lo nutren y a la vez lo destruyen en una narración continua del ahora.

Contemplando la ciudad pienso que no cabe hablar de vacíos, sino de espacios que se rellenan y desplazamientos de sentido, lo que me sugiere plantearme la obra de arte como una entidad en continuo proceso, una imagen que debe dialogar con elementos reales como la gravedad o las características del material y donde la acción y el movimiento adquieren un papel esencial.

Trabajando de fuera a dentro he descubierto en lo imperceptible, lo indeseable o lo azaroso territorios que me estimulan para construir, paradójicamente, elementos de grandes dimensiones que cubran el espacio y dialoguen con él, que transformen el modo de observar y transitar ese espacio, permitiendo una reflexión en conjunto, una visión completa y compleja, y la permanencia de las cosas encontrándose.

Trato de conjugar en ese espacio, en sus límites y limitaciones, inquietudes que tienen que ver con la realidad que conozco y una biografía vinculada al mestizaje y la emigración, elementos que me han permitido analizar y enfrentar mi trabajo en otros ámbitos sociales muy alejados de los grandes centros.



Vanesa Busto Bocanegra

Cantabria, 1984

Licenciatura en Bellas Artes, Escuela Superior de Arte y Arquitectura, Universidad Europea de Madrid > *(Post) memorias globales: museo, monumento y desterritorialización*. Universidad Complutense de Madrid > *Scuola Estiva Internazionale Alghero Design e Ambiente ADA*. Organizada por la Facultad de Arquitectura de Alghero, Universidad de Sassari y Facultad de diseño Politécnico de Milán. Bosa (Cerdeña).

Exposiciones individuales

2008 *Imágenes akeropitas, imágenes auráticas*. Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Madrid.

Exposiciones colectivas

2008 X Edición *Tentaciones*. Feria Estampa. Madrid > I Edición *Emprovima*. Coín, Málaga > XLV Certamen Internacional de Artes Plásticas de Pollença. Mallorca > *Located Work* (Madrid). Proyecto expositivo elaborado por Joseph Kosuth. Fundación La Casa Encendida. Madrid > **2007** *Blog '07 Todas direcciones*. Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid > *Barajas '07*. Terminal 2 del Aeropuerto de Madrid-Barajas. Madrid > *MP26*. Off Limits. Madrid.

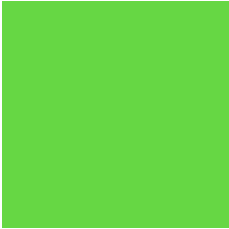
Premios y Becas

2008 Accésit. VII Concurso de Artes Plásticas Universidad de Zaragoza > **2006** Primer premio. Concurso de Arte Público Parque Lineal de Rivas Vaciamadrid. Madrid > **2005** Primer premio. IV Certamen de Artes Visuales de la UEM. Madrid.

Contacto

626 313 325
bocanegrabocanegra@gmail.com







← Sin Título. 2007

Fotografía digital, 100x66 cm.

Capriccio. 2007

Fotografía montada en aluminio, 110x170 cm.



Capriccio III. 2007

Fotografía montada en aluminio, 109x170 cm.



Capriccio II. 2007

Fotografía montada en aluminio, 109x170 cm.



Capriccio VI. 2007

Fotografía montada en aluminio, 109x170 cm.



El cuadro habitado I. 2005

Impresión digital, 50x221 cm.



El cuadro habitado II. 2006

Impresión digital, 110x247 cm.



Siempre con la pintura como eje fundamental, mi trabajo se sitúa entre lo pictórico, la instalación y la fotografía.

La alteración estética de la realidad, como propuesta artística, me permite ahondar en la búsqueda de una nueva perspectiva para la pintura. En cierto modo, intento romper la actitud reverencial que su observación nos provoca. La interacción radica en la ilusión de poder entrar en el cuadro, de dejarnos rodear por la pintura, de ser parte escénica...

Mientras que a su vez, la fotografía, intermediaria e inductora, permite mostrar esos espacios reales y habitados.

De este modo, los filtros de lo real y preciso, de lo adulterado e imaginado, lo vivido y lo recreado ficticiamente, se superponen sutilmente condicionando, así, nuestra mirada sobre la obra. Una veces convirtiéndonos en cómplices espectadores, otras, erigiéndonos como parte consustancial a ella. Los límites siempre son imprecisos...

Además de la experimentación a través de la obra, conceptos como habitabilidad, singularidad o privacidad entendida como antítesis a una esfera pública cada vez más perniciosa para el individuo, son colaterales a mi discurso.



Miren Doiz Larraz

Pamplona, 1980

Licenciada en Bellas Artes. Universidad del País Vasco > “Arquitectura efímera. Montaje de exposiciones”. Escola Massana d’Art y Disseny. Barcelona > “Pintura y proyección profesional” impartido por Gino Rubert. Escola Massana d’Art y Disseny. Barcelona.

Exposiciones individuales

2008 Instalación en el Atrio del Museo Gustavo de Maeztu. Navarra > **2007** Galería Reciclarte, Pamplona > **2004** > Ganadores Jóvenes Artistas 2003. Ciudadela de Pamplona.

Exposiciones colectivas (Selección)

2008 *Gogoan*. Sanfermines 78. Casa de cultura de Burlada. Navarra > *Feria ARCO*. Madrid. (Galería Moisés Pérez de Albéniz) > *Feria MACO*. México D.F. (Galería Moisés Pérez de Albéniz) > **2007** *Planes futuros*. Arte español en los 2000. Pamplona > *Feria DFOTO*. San Sebastián. (Galería Moisés Pérez de Albéniz) > *Feria KIAF*. Seúl, Corea. (Galería Moisés Pérez de Albéniz) > *Ayudas a la creación 2006*. Museo Gustavo de Maeztu. Navarra > **2006** *5 Años encontrándonos*. Sala Amadís. Madrid > *Artfermín*. Galería Reciclarte. Pamplona.

Premios y Becas (Selección)

2008 Ayudas para el alquiler de espacios para la creación artística del Gobierno de Navarra > **2006** Ayudas a la Creación del Gobierno de Navarra > **2005** 2º premio Encuentros Jóvenes Artistas de Navarra > **2003** 2º premio concurso Jóvenes Artistas del Ayuntamiento de Pamplona.

Obra en colecciones (Selección)

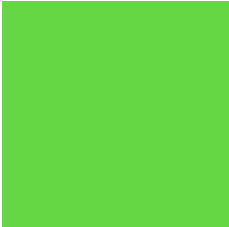
Colección Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona > Fundación Coca Cola.

Contacto

636 763 702
mirendoiz@yahoo.es

Representada por la galería Moisés Pérez de Albéniz.





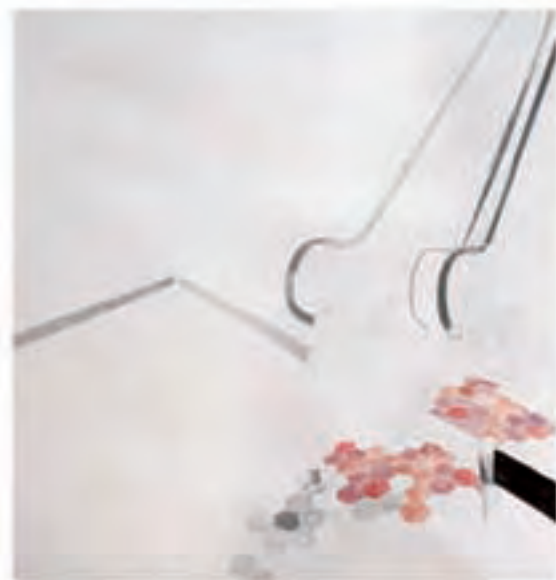
Helena Fernández-Cavada

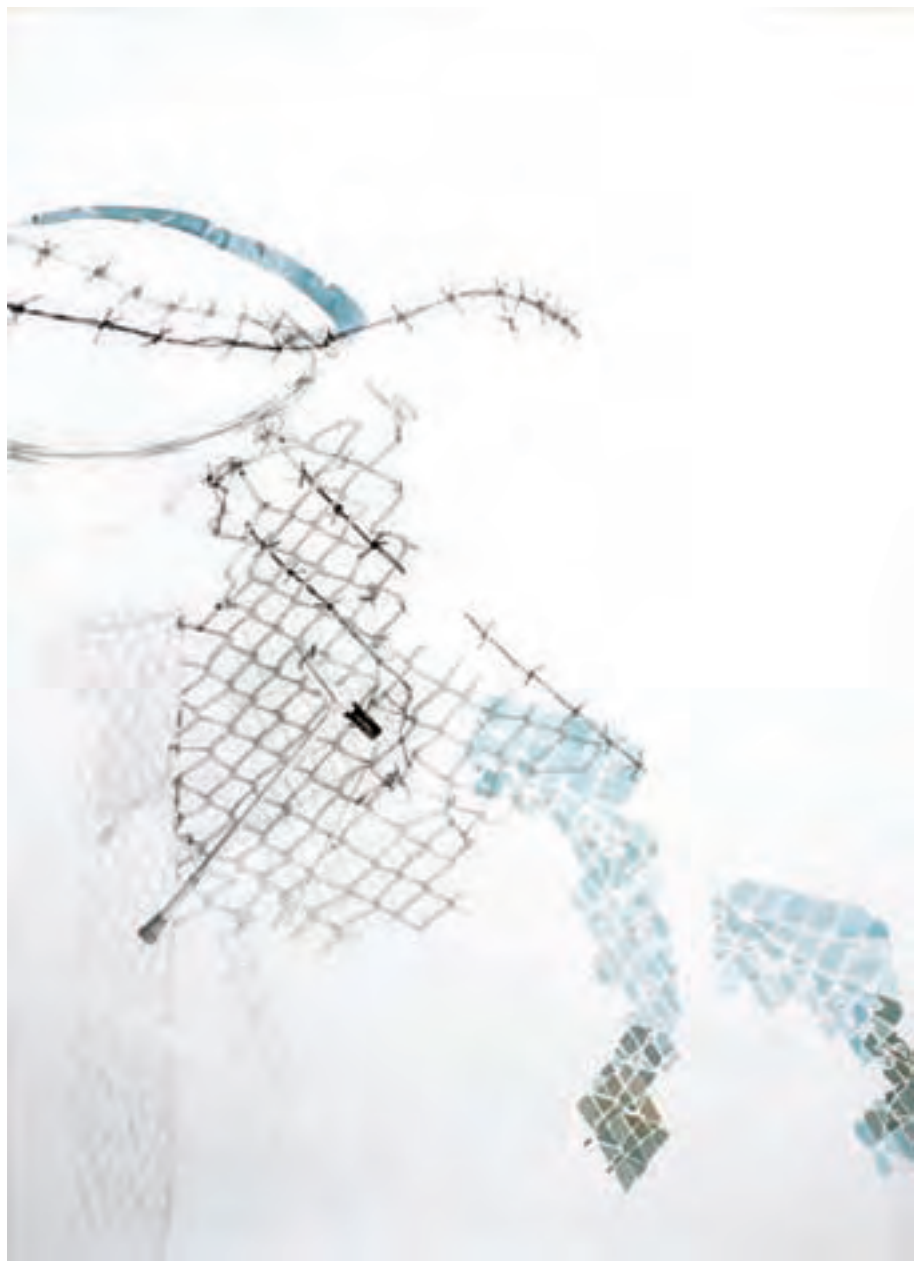


El rebaño mecánico. 2008

← Detalle

Acuarela, grafito y tinta sobre papel. 210x370 cm. (obra completa)





La Edad de Hierro. 2008

Acuarela, grafito y tinta sobre papel. 100x70 cm.



El espectáculo debe continuar (Sangre, sabor y lágrimas). 2007

Grafito sobre papel. Tres piezas de 40x32 cm. (cada una)

Esperando a los Bárbaros (Homenaje). 2007

Grafito sobre papel. 31x92 cm.



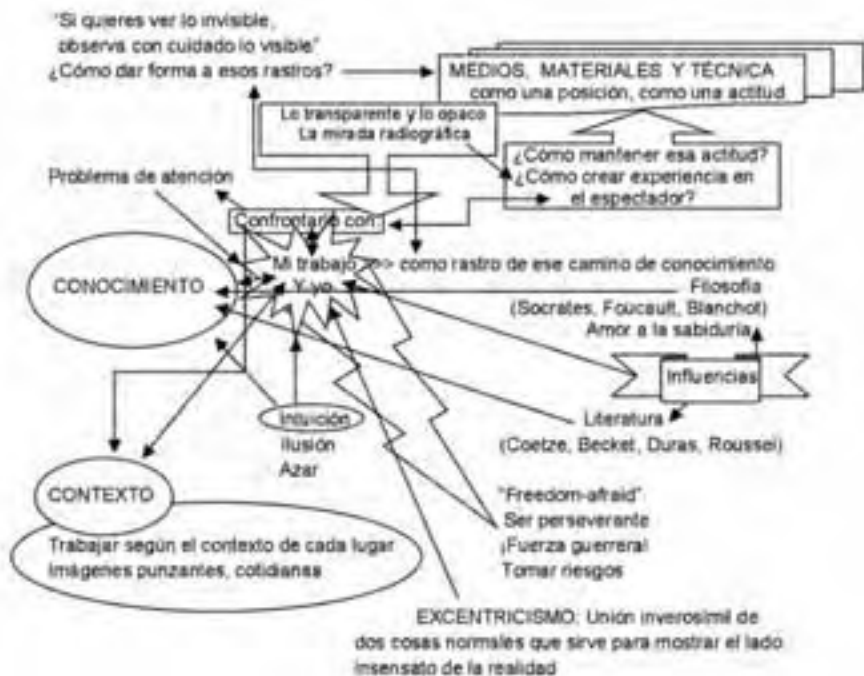
La sombra del prisionero. 2006

Ácido sobre cristal. 200x150 cm.



El regocijo de la transformación. 2006

Ácido sobre cristal. Dos piezas de 200x120 cm. cada una.





Helena Fernández-Cavada Romero

Madrid, 1979

Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid > DEA en Departamento de Historia III. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid > Postgrado de "Arte y nuevas tecnologías". Universidad Europea. Madrid.

Exposiciones individuales

2007 *Radiaciones*. Casa Vecina. Ciudad de México > **2006** *Mirar y ser mirado*. Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Madrid.

Exposiciones colectivas (Selección)

2008 *Borderless*. Instituto de México en Washington DC. Washington > **2007** *Hablando de estar*. Antiguo casino metropolitano. Ciudad de México > **2006** *XV Certamen de dibujo Gregorio Prieto*. Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas. Museo de la Ciudad. Madrid > **2005** *Miradores 04*. Berzosa. Madrid > *Premio CARSA*. Exposición itinerante: San Sebastián, Vitoria, Bilbao > *Premio de Arte Joven La Latina*. Madrid > **2004** *Apoyo a las desaparecidas de Juárez*. Aguascalientes, México > *Casas y calles 02*. Madrid > **2003** *Miradores 03*. Berzosa. Madrid > **2002** *XIV Certamen Nacional de pintura rápida*. Casa de Vacas. Madrid > *24 Moussem cultural internetional d'Assilah*. Marruecos > *Caos y Comunicación Bienal de jóvenes artistas del Mediterráneo*. Sarajevo.

Premios y Becas (Selección)

2007 Ayudas de Bancaja para investigaciones en el extranjero > Convenios internacionales de la Universidad Complutense de Madrid para investigaciones en el extranjero. México > **2006** Residencia artística. Centro Nacional de Artes Plásticas y Secretaría de Relaciones Exteriores. Ciudad de México > **2005** Premio Joven U.C.M. Mención de honor y adquisición de obra. Madrid.

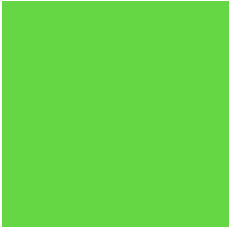
Obra en colecciones

Accademia di Belle Arti de Torino. Italia > Fundación Complutense. Madrid.

Contacto

615 157 968
hfarera@gmail.com

FLASHBACK
AL
REVÉS



Chema García



Flashback al revés. 2007

Video Clip

2' 30" PAL

Vídeo (Dvd, miniDV, betacam...)

Director, Productor, Guión, Cámara, Edición: Chema García Ibarra

Ayudante de Dirección: Leonor Díaz Esteve

Musica: Klaus&kinski

Actores: Klaus&kinski, Leonor Díaz.







Video a partir de la canción “flashback al revés” de Klaus & Kinski. Hecho con 1800 fotografías, 7 cartuchos de tinta y mucha paciencia.

El grupo fue grabado con una cámara doméstica.

A continuación se imprimió cada fotograma en un folio y se fotografió cada uno de ellos. Finalmente, esas fotos sustituyeron a los fotogramas originales.



José María García Ibarra

Elche (Alicante), 1981

Cortometrajes

El ataque de los robots de Nebulosa-5 (2008): más de 25 premios y 30 selecciones en festivales de España, Francia, Italia, Canadá y Suecia.

Miaau (2007): finalista en el Festival de Cine de Sarajevo (Bosnia Herzegovina); finalista en el festival de Cine de Tirana (Albania).

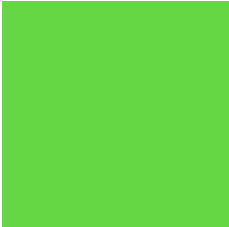
El camino de carne (2004): finalista en el Festival de Cine Curtocircuito de Santiago de Compostela.

Aneurisma (2000): Primer Premio en el Certamen de Cortometrajes de Elche; premio al Mejor Guión y del Público en el Cinema Jove Valencia.

Contacto

605 544 045
chemagarciaibarra@gmail.com





Ignacio García



← **Exilio voluntario.** 2007

Tinta y acuarela sobre papel. 79x66 cm.

Cazadores y recolectores. 2008

Tinta y acuarela sobre papel. 69x82 cm.



Maestro anciano. 2007

Tela. 83x64x86 cm.



Intentos de salvación. 2008

Tinta y acuarela sobre papel. 68x106 cm.

Nietos de la clase dirigente. 2007

Tinta y acuarela sobre papel. 66x103 cm



Héroes de la contrarrevolución. 2008

Tinta y acuarela sobre papel. 66x103 cm.





[Hallazgo de los restos del aparato.](#) 2007

Tinta y acuarela sobre papel. 68x105 cm.

[Visita a las instalaciones.](#) 2007

Tinta y acuarela sobre papel. 62x91 cm.



Objeciones al progreso. 2008

Tinta y acuarela sobre papel. 66x101 cm.

Joven proletario. 2008

Tela, madera y hierro. 110x52x38 cm.

Las líneas estructuran de forma orgánica el vacío del papel, hasta crear un espacio autónomo en el que se inscribe la información. Cada dibujo sintetiza, en una representación codificada y concreta al mismo tiempo, un concepto o reflexión abiertos a la interpretación, pero dirigidos intencionadamente por el autor. De los acontecimientos reales se extraen las ideas arquetípicas, las que pueden desarrollarse con mayor amplitud dialéctica y ser aplicadas a un gran número de situaciones concretas. Las imágenes aisladas tienen sentido por sí mismas, pero cuando se contemplan varias a la vez se establece un diálogo que hace posible una comprensión más completa y profunda de cada una; no existe entre ellas una continuidad lineal en sentido estricto, pues la narración subyacente que las engloba no es otra que la propia Historia.

Los procesos históricos esenciales están contenidos en el intervalo cotidiano, en lo que sucede antes o después del momento culminante. La representación queda despojada de dramatismo o heroicidad individuales, los personajes actúan como representantes de clase, matizados pero no individualizados. Existen unos tipos básicos que se van repitiendo en cada imagen, si bien en cada situación y en cada época su lugar en la sociedad es diferente. Los conflictos se presentan desde un punto de vista no maniqueo que permite al espectador posicionarse libremente, siempre evitando caer en un relativismo que neutralice la posibilidad de juicio; las contradicciones, a veces irresolubles, se entienden no sólo como reflejo de lo real sino también como factores del cambio.

La claridad descriptiva y la abundancia de detalles convierten las metáforas en nuevas realidades, codificadas de forma coherente: fábulas sin una moraleja obvia, fragmentos de una mitología contemporánea.

**Ignacio García Sánchez**

Madrid, 1987

Cursando 4º de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid.

Exposiciones individuales

2007 Exposición itinerante con la Red de Arte Joven de la Comunidad de Madrid >

2006 Centro Cultural Paco Rabal. Madrid.
Café El Despertar. Madrid.

Premios y Becas (Selección)

2008 Beca Erasmus en la Hochschule für bildenden Künste. Hamburgo, Alemania.

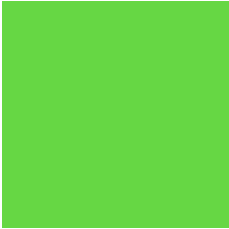
Contacto

629 267 272

ignaciovk@gmail.com

ignacio vk@hotmail.com





Irma Marco



← Happy birthday, dear friend Lisa - Jens Lekman. 2007

Acrílico y bordado sobre tela. 16x13 cm.

Oh Mandy! - Spintoband. 2007

Acrílico y bordado sobre tela. 13x13 cm.



Dinosaurs - Remate. (díptico) 2008

Acrílico sobre chapa entelada. 5,8 cm. (diámetro cada una)

Life on Mars? - David Bowie. (díptico) 2008

Acrílico sobre chapa entelada. 5,8 cm. (diámetro cada una)



Afterhours - The Velvet Underground. 2007

Acrílico y bordado sobre tela. 8x13 cm.



Hopelessly devoted to you - BMX Bandits. 2007

Acrílico y bordado sobre tela. 9x16 cm.

Don't be afraid, you're already dead - Akron/Family. 2007

Acrílico y bordado sobre tela. 12x20 cm.



Long drive home - Adem. 2007
Acrílico y bordado sobre tela. 9x12 cm.



You can have it all - Yo la tengo. 2007
 Acrílico y bordado sobre tela. 7x10 cm.



Boys don't cry - The Cure. 2007
 Acrílico y bordado sobre tela. 9x16 cm.

En estos mini-relatos pictóricos trato de retener la huella de apenas un momento, una persona, una canción concreta. Ésto supone idear un tiempo metafísico donde el “instante fotográfico” quede liberado de su dependencia a unas fracciones de segundo. La música marca la puesta en escena y mientras el personaje llena el espacio, el tiempo se detiene.

Así comienza el proceso creativo, en esta espiral intrincada de melodías, presencias y tiempo, que se funden en una liturgia sembrada de matices.

Utilizo el pequeño formato para hablar de una observación minuciosa y detallista del instante, al cual atribuyo gran contenido onírico. Las personas que pinto, se convierten en personajes de un cuento que se narra sobre el propio “lienzo” pasando a formar parte de un universo claramente intimista.

En mi afán por rescatar una memoria de la cotidianeidad, pinto sobre telas que en el pasado tuvieron usos domésticos, por el contexto que sugieren de objeto de consumo desechado y recuperado.



Irma Marco Cánoves

Valencia, 1981

Licenciada en Bellas Artes. Universidad de San Carlos de Valencia.

Exposiciones individuales

2008 Home Sweet Home. Sala Urban Zoo, Valencia > **2007** Histórias para levar nos bolsos. Galeria Fabrica Features (Benetton). Lisboa, Portugal > **2006** Retratos Mínimos. Sala La Lila, Oviedo > **2003** Angustia y palomitas. Sala Le Club du Pop, Valencia > **2002** Pintura y Fotografía. Casa rural "Casa Garrido", Ademuz.

Exposiciones colectivas (Selección)

2008 XXIX Certamen de Minicuadros. Museo del Calzado de Elda, Alicante > 30x40 150. Galeria Mister Pink, Valencia > **2007** Concurso Ich liebe Lisboa - Eu amo Bremen. Galeria KUBO, Bremen, Alemania > **2006** XXVII Certamen de Minicuadros. Museo del Calzado de Elda, Alicante > 1808-2008, La Revisión. Galeria El Caballero de la Blanca Luna, Valencia > **2005** III Certamen Pintura para el fondo. Sala de exposiciones de Rectorado de la UPV, Valencia > Tintas Vegetales. Jardín Botánico, Valencia > **2004** Exposición del 5º Certamen de Creación Joven, Valencia crea. Casa de Cultura Mesón de Morella, Valencia > La Mirada de después. Imágenes de nuevos creadores para el XXV Aniversario de la Constitución. Palacio de Colomina, Valencia > Exposición colectiva Visual. Galeria Ibalart, Valencia > **2003** 20 Propuestas. Ibercaja, Valencia > **2002** Miradas Travestidas. Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Valencia.

Premios y Becas (Selección)

2008 XXIX Certamen de Minicuadros, Huestes del Cadí. Selección de obra > **2007** Primer premio Coolcarmen #6 > Concurso fotográfico Ich liebe Lisboa - Eu amo Bremen. Selección de obra > **2006** XXVII Certamen de Minicuadros, Huestes del Cadí. Premio Libertad > VII Concurso Fotográfico de Velluters, Junta municipal de Ciutat Vella > **2005** III Certamen "Pintura para el fondo". Selección de obra > **2004** 5º Certamen de Creación Joven, VALENCIA CREA. Mención especial en Diseño Gráfico > Premio Bancaja-UPV al proyecto fin de carrera "Comunicación Creativa".

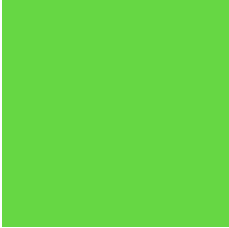
Obra en colecciones (Selección)

Museo del calzado de Elda, Alicante.

Contacto

636 019 522
calamarte80@yahoo.es





Oriol Nogues



← **Autoretrato.** 2008

Impresión digital. 40x30 cm.

Como transformar un hombre en roca. 2008

Acción filmada. Video 0' 21"



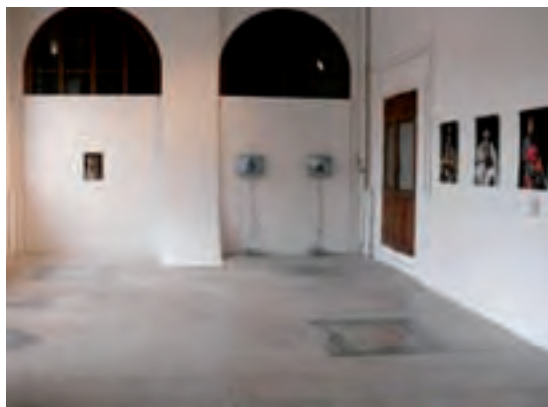
Una fuente. 2008

Acción filmada. Video 4' 32"



Como llenar un espacio con immaterial. 2008

Performance en la Ecole National Supérieure des Beaux Arts de Paris.



Los verbos de la vida. 2007

Acción filmada. Video 2' 45"

Vista de la exposición *El Gran Teatro del Mundo*. 2008. Ecole National Supérieure des Beaux Arts de Paris.



Deseo. 2007

Acción filmada. Video 2' 10"



Asesinato. 2007

Acción filmada. Video 3' 32"

PLAYTIME

Con la acción como medio principal (no el único) al servicio de la expresión y de la construcción de sentido, me propongo un trabajo centrado sobre la búsqueda y la explotación de nuestras implicaciones con objetos producidos masivamente y que invaden nuestro cotidiano más inmediato.

Entre el teatro y las artes plásticas, alternando la utilización de dispositivos con la presencia de un público o no, tomo la acción y la “máscara” que la realiza, como vehículo y elemento constructivo de base del discurso.

La acción entendida como tal, siendo parte de lo que puede llamarse vocabulario personal, ya sea de forma aislada y filmada para explotar su autonomía y su carga poética individual; o reinvestida delante de público, para probar su eficacia en generar un espacio y un tiempo que le sean propios.

Una acción que desemboca en una máscara, una acción hecha por una máscara, una máscara que implica y requiere una acción para materializarse... ese es el “juego” retórico que me permite interactuar con ese cotidiano, con el objetivo de hacerlo más visible (o soportable), entenderlo o simplemente no olvidarlo.



Oriol Nogues Balaña

Reus (Tarragona), 1984

Licenciado en Arte Dramático con la especialidad de escenografía. Escuela Superior de Arte Dramático de l'Institut del Teatre de Barcelona > Obtención del Diploma Nacional de Artes Plásticas (DNAP) en el taller de Jean Luc Vilmouth. Ecole National Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) de París.

Exposiciones individuales

2008 *Le grand théâtre du monde et deux autres petites actions*. Ecole National Supérieure des Beaux-Arts. París.

Exposiciones colectivas (Selección)

2008 Con motivo de las puertas abiertas de l'ENSBA, exposición en el taller de JLVilmouth > *CRAZY. Soirée performances*. Ecole National Supérieure des Beaux-Arts. París > Presentación de *Comment remplir un espace avec de l'immatériel* > Proyecto *My favourite things* presentado en "Atelier. Work in progress", un proyecto del dúo de comisarios L'Ambassade. Bétonsalon Centre d'Art et de Recherche (París) >

2007 Performance/Conferencia *Máscaras de deseo. Notas para una teoría personal de la máscara*. Auditorio del Institut del Teatre de Barcelona > **2006** Performance *Save our souls*. Festival Internacional Temporada Alta de Girona > Proyección del film *I no'm doldrà la meua vida*. Festival Internacional NEO y Auditorio del Institut del Teatre de Barcelona > Performance *I no'm doldrà la meua vida*. Centro de creación AREAtangent. Barcelona > **2005** Performance *I just called to say I love you*. Centro de creación AREAtangent de Barcelona > Performance *Noche infernal*. Centro de creación AREAtangent de Barcelona.

Premios y Becas (Selección)

2008 Beca de la Obra Social de "La Caixa" para estudios de postgrado en el extranjero > École National Supérieure des Beaux-Arts, París > **2002** II Premi Beca "Gabriel Ferrater". Reus.

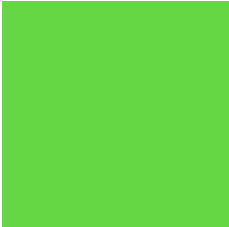
Obra en colecciones

Artium. Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria > Fundación Obra social Caja Madrid > Colección El Corte Inglés > Patrimonio UPV Bizkaia > Patrimonio UPV Alava > Gobierno de Navarra. Deporte y juventud > Ayuntamiento de Pamplona > Universidad Pública de Navarra.

Contacto

650 861 587
contact@yahoo.es
oriolnogues@com
www.oriolnogues.com





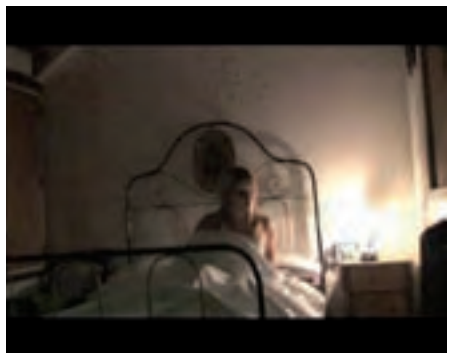
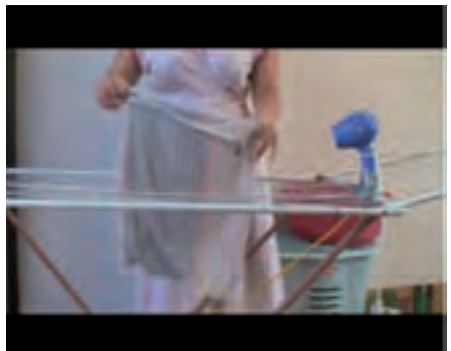
Ariadna Parreu



Gerundios domésticos. Serie. 2007

Fotografía color. 137x96 cm.





Casa domótica. 2007

DV PAL. 3' 40"



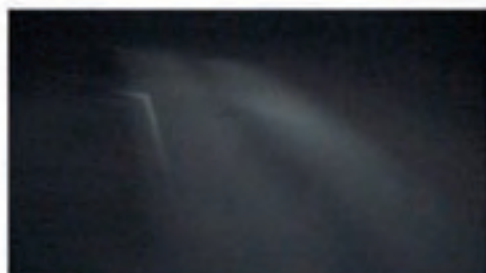
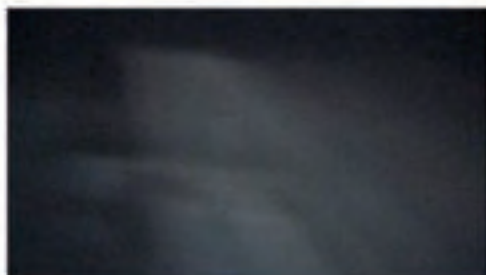
El Marc és un noi seriós i a vegades pot transmetre una sensació de timidesa i/o bondat amb la gent que no coneix. Tot i això treballa de comercial, i per tant, té molta resaca amb la gent. És de la zona del maritim. La encanta estar sol, és un aficionat a les motos i a la fotografia. Té una CBR amb la que solen durar moltes, com més lluny i més ràpid, millor. Ell és d'un poble de Tortosa.

El Marc té 25 anys. És noi sol, amb els ulls blaus i un nas una mica ben petit. Té la pell blanca i la cara bastant ampla, sobretot el front. Té el cabell curt, el que fa que se li vegi bastant les orelles.

Té una germana petita a la que se l'assembla bastant, sobretot pel que fa a la cara, el front i els ulls semblen i blaus que els caracteritzen.

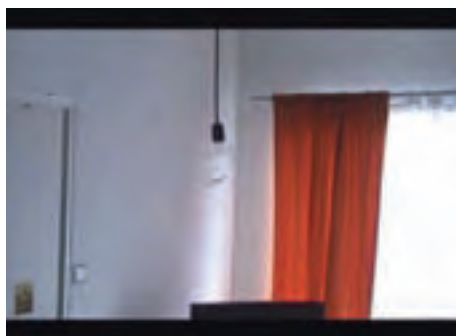
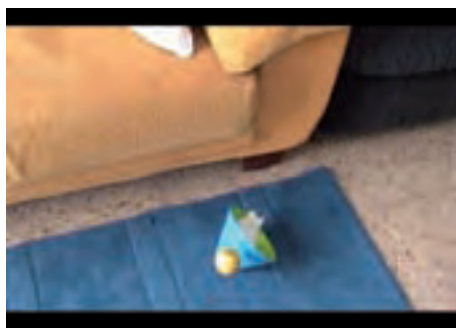
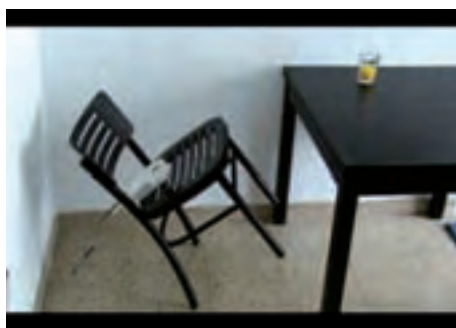
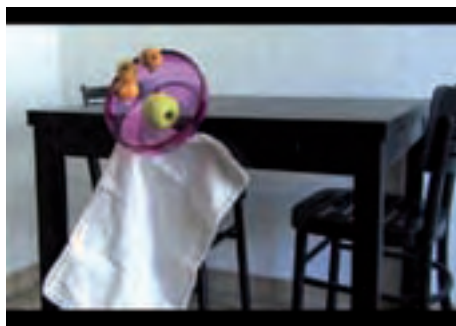
/Marc és un noi seriós i a vegades pot transmetre sensació de timidesa i/o bondat amb la gent que no coneix. A pesar treballa de comercial, i per tant, té molta resaca amb la gent. És de la zona del maritim. La encanta estar sol, és un aficionat a les motos i a la fotografia. Té una CBR amb la que solen durar moltes, com més lluny i més ràpid, millor. Ell és d'un poble de Tortosa.

Marc té 25 anys. És noi sol, amb els ulls blaus i la cara una mica ben petit. Té la pell blanca i la cara bastant ampla, sobretot el front. Té el cabell curt, el que fa que se li vegi bastant les orelles. Té una germana petita a la que se l'assembla bastant, sobretot pel que respecta a la cara, el front i els ulls semblen i blaus que els caracteritzen.





Autoretrato. Serie. 2007
Fotografía color. 27x40 cm.



Video-momento. Serie. 2007

DV PAL. 2' 30"

Es para mi mucho más impactante la escena en primer plano de un elemento asimilado que supercontextualizado, adquiere un significado amenazador y ansiolítico, mucho más verosímil pero irreal, por sus connotaciones de tiempo, del que había, hay y habrá, que no la acción verbalizada en sí misma. El devenir se explica en décimas de segundo adulteradas, porque se amplifican para concretar el cambio, la tensión.

Quizás, el hecho de una sociedad burbuja dónde el peligro está contenido por la pantalla, el recurso que revive el miedo real y no el terror virtual, es eso cotidiano en superlativo. Lo supongo, porque el verbo pretender quedaría aquí ridículo.

Intuyo el espacio cotidiano y los elementos conformativos, es decir, la casa, con el cambio, el juego y el tiempo. La ansiedad en lengua materna. La visión poética, concreta, ridícula, contrapuesta, cómica o amenazadora del entorno adoptivamente natural, manipulado para exagerar el tiempo y el significado.

Compongo series que relatan, de una manera poco ortodoxa (con el empleo y des-uso del “jaitec”), el hecho y la acción congelada, procuro un malentendido inicial que conduzca a un posible reconocimiento, derivados de lo rebuscado o por lo megalíticamente impropio.



Ariadna Parreu Alberich

Reus (Tarragona), 1982

Licenciada Bellas Artes. Universidad de Barcelona > Actualmente realiza los cursos de Historia del Arte. Universidad de Barcelona.

Exposiciones colectivas (Selección)

2008 *Il·lusionistes*. Can Felipa, Barcelona >

2007 *Drawings selection*. Itinerancia por diferentes ciudades alemanas > *VI concurso de artes plásticas de la Universidad de Zaragoza*. Teruel y Zaragoza > *Drawings 5*. Blütenweiss Galerie, Berlín > *XVI Certamen Gregorio Prieto*. Museo de la Ciudad, Madrid. Museo Fundación Gregorio Prieto, Madrid > **2006** *Diploma*, Kunsthochschule Berlin-Weissensee, Berlín > **2004** *Natures Mortes*. SALADESTAR, Barcelona.

Premios y Becas (Selección)

2008 Seleccionada en la convocatoria de Can Felipa: Creación artística, Barcelona >

2007 3^{er} Premio en el VI Concurso de Artes Plásticas de la Universidad de Zaragoza > Seleccionada al VI premio Climent Muncunill Roca para jóvenes artistas >

2006 Seleccionada en el XVI Certamen de Dibujo Gregorio Prieto y Caja Madrid > Beca Erasmus, Kunsthochschule Berlin-Weissensee für Gestaltung, Berlín.

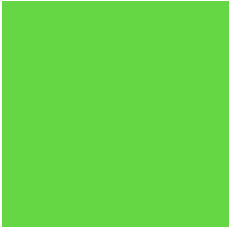
Obra en colecciones

Fondo de la Universidad de Zaragoza.

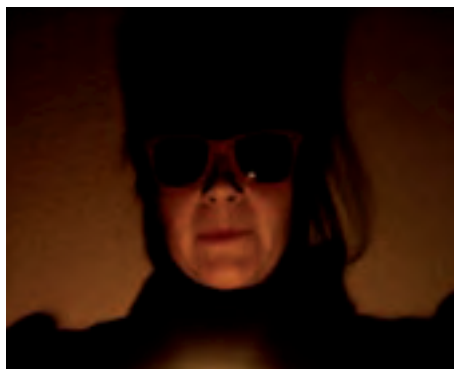
Contacto

645 108 696
ariadna.parreu@gmail.com





Enrique Piñuel



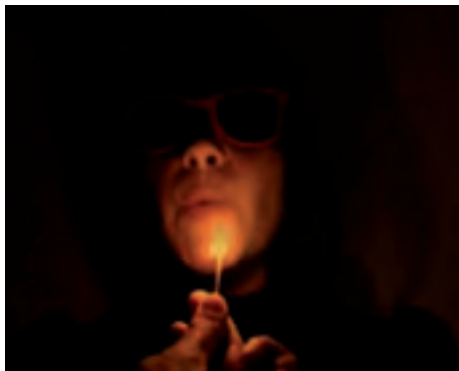
Vida y muerte de una cerilla alemana. 2008

1 segundo (Proyección en loop)

Producción Playtime Audiovisuales

MiniDv (720x576 px | 4:3 | 25 fps)

Vídeo monocal, DVD





Veni vidi vici. 2008

4 minutos 45 segundos (Cada uno de los tres vídeos)

Producción Playtime Audiovisuales

MiniDv (720x576 px | 4:3 | 25 fps)

Instalación de tres vídeos simultáneos, DVD





The dancer's cut. 2007

Música Ninotchka art project (Dj set)

7 minutos 29 segundos

Producción Playtime Audiovisuales

DVD (720x576 px | 4:3 | 25 fps)

Vídeo monocal, DVD



..... [Sobre mi trabajo]

El ejercicio de escribir sobre mi trabajo me resulta demasiado agotador más aún cuando otros ya han puesto letras a lo que pienso.

La apropiación, el reciclaje y la manipulación de imágenes en movimiento, es una de las bases sobre las que construyo mis obras, este es el momento de hacer lo mismo con la palabra escrita. Hace cerca ya de un siglo que Vertov se me adelantó con el manifiesto del "Cine - Ojo", mejor entonces reproducir un fragmento que acabar parafraseándolo.

«Hundiéndose en el interior del aparente caos de la vida, el "Cine-ojo" intenta encontrar en el interior de la vida misma la respuesta al tema tratado. Encontrar la resultante entre los millones de hechos que presentan una relación con este tema. A montar, a arrancar, gracias a la cámara, aquello que resulte más característico, más útil, organizar los fragmentos filmados, arrancados a la vida, en un orden rítmico visual cargado de sentido, en una fórmula visual cargada de sentido, en un resumen del "yo veo".»

Dziga Vertov,
El cine ojo



Enrique Piñuel Martín

Salamanca, 1978

Licenciado en Historia del Arte.
Universidad de Salamanca > Licenciado en
Comunicación Audiovisual. Universidad de
Salamanca.

Exposiciones individuales

2008 *Pantallas sensibles*. DA2, Domus
Artium 2002. Salamanca.

Exposiciones colectivas (Selección)

2008 *Festival Memorimage*. Reus,
Tarragona > *In-Sonora, Festival de arte
sonoro e interactivo*. Madrid > *Pentedattilo
film festival*. Calabria - Italia > *Loop
08-Festival de videoarte de Barcelona*. NIU,
Espai Artistic Contemporani. Barcelona >
Nouveaux cinema, Festival de cine digital.
París > *C.I.C.L.I.C.O.S.*, Mostra Internacional
Audiovisual Mínima. Gandía > *En.piezas*. La
Casa Encendida. Madrid > *ACT Festival*.
San Francisco Kultur Etxea, Barakaldo >
Festival del cine pobre de Cuba. Gíbara,
Cuba > *Vanguarclasidia 07*. Salamanca >
2007 > *F.I.F.E. Carbutari 07*. Florean's
Museum, Baia Mare - Rumanía > *Festival
internacional de cine experimental Vallecas
Puerta del Cine*. Madrid > *Muestra itinerante
de cine Playtime*. MACUF - A Coruña. El
Ojo Atómico - Madrid. *Festival OpenMeM-*
Bilbao.

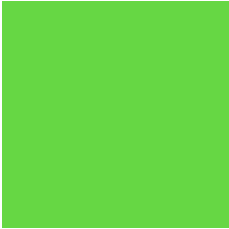
Premios y Becas

2008 Seleccionado Injuve > 2º Premio
modalidad videocreación en
Vanguarclasidia 07. Salamanca > **2003** 2º
Premio en el Festival de cine y vídeo de
Leioa. Bilbao.

Contacto

661 083 405
funkyke@yahoo.es





Isabel Tallos

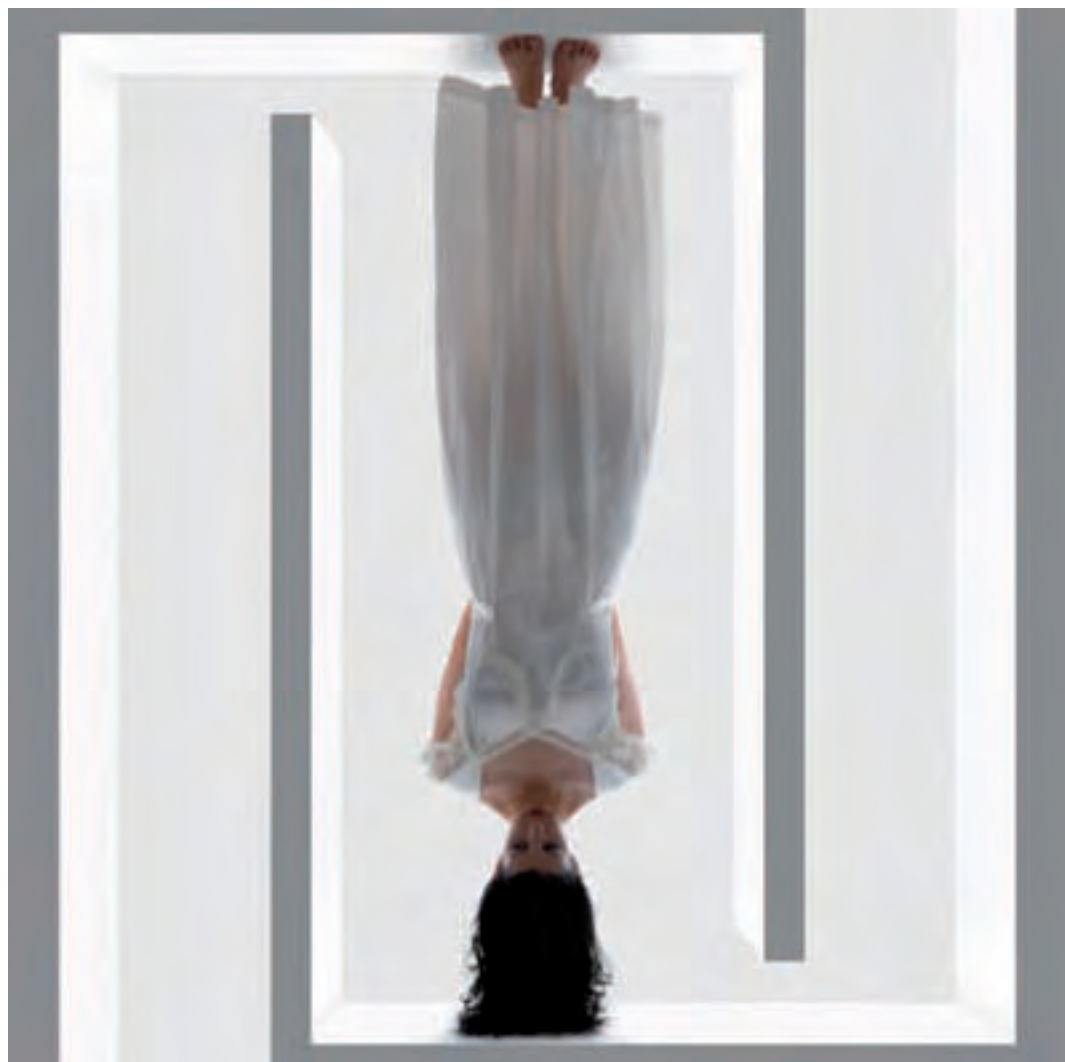


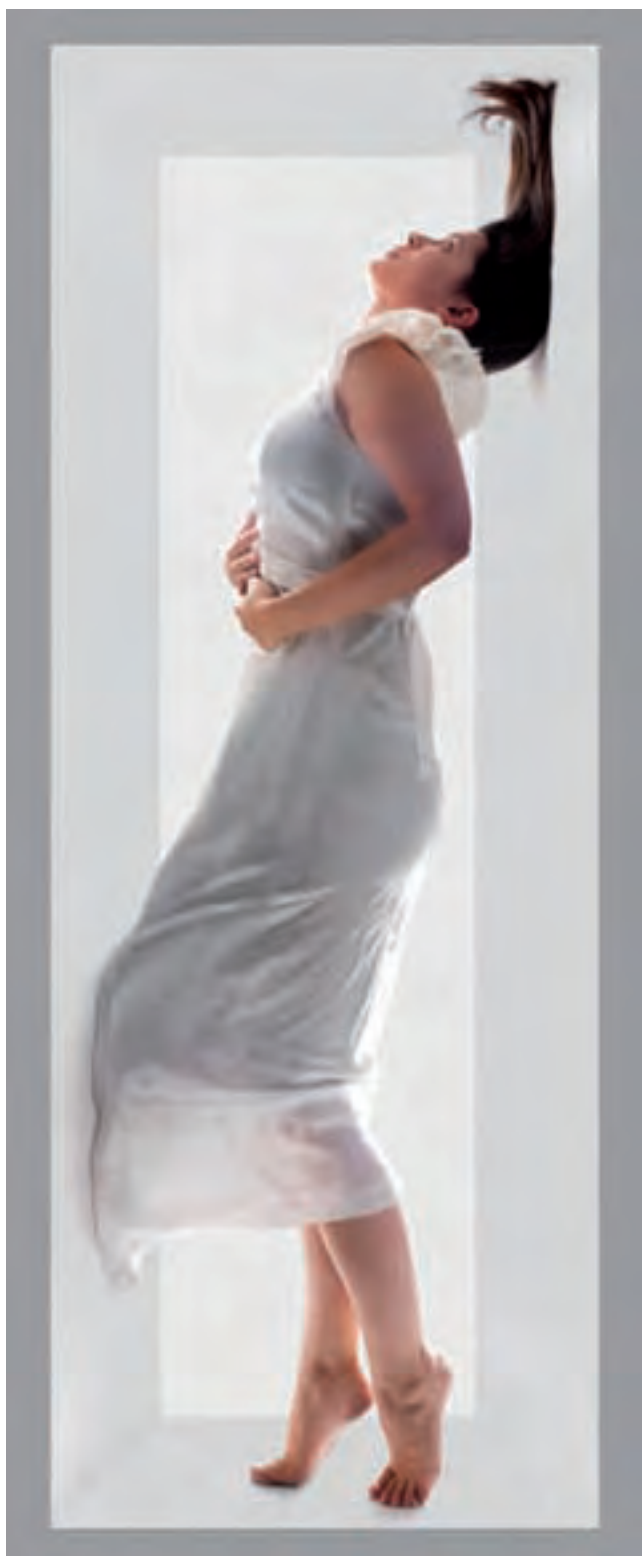
← **Inhabitados.** (Detalle) Serie. 2008

Fotografía color.

Encriptadas. Serie. 2008

Fotografía color. 120x120 cm.





Encriptadas. Serie. 2008

Fotografía color. 170x70 cm.





Inhabitados. Serie. 2008

Fotografía color. 100x200 cm.



Una de las escenas más sublimes de la película *El espejo* de Andrei Tarkovsky nos presenta a una mujer esperando la llegada de su marido. Cuentan que durante el rodaje, la actriz no conocía el desenlace de la escena, ella tenía que esperar, simplemente esperar. El director no le había dicho si su marido, ausente durante varios años, iba a aparecer en algún momento o no.

Cuando un espacio hermético se vacía de referencias, se anula la posibilidad de que el espectador reconozca. Es imposible descifrar la ubicación, la época, el sentido. El tiempo pierde, de esta manera, la sensación del instante, su característica discontinua. No existe un antes o un después. Cualquier elemento o habitante vivirá en un aura de irrealidad, en una extraña sensación de espera, sin expectativas, espera dócil y carente de angustia. Una espera que no se sabe cuando comenzó, que no se sabe cuando va a terminar.

La desaparición del contexto encierra al espacio en una burbuja atemporal. Una burbuja que flota y gira lentamente, confundiendo lo que está delante y lo que está detrás, lo que está arriba y lo que está abajo, anulando la ley de la gravedad.



Isabel Tallos Tanarro

Madrid, 1983

Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid > Cursos de doctorado "Imagen, tecnología y diseño". Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

Exposiciones individuales

2008 Galería Tolmo, Toledo, España > Galería La Zúa, Madrid, España.

Exposiciones colectivas (Selección)

2008 *Junge Talente aus spanien*. Galería 100Kubik de Colonia, Alemania > Contemporary art ruhr, Essen. Alemania > *II Art Investment Conference*. London Business School, Reino Unido > *Re-género*. Centro Cultural de España en Lima, Perú > *Entrefotos X*. Palacio del Conde Duque, Madrid > *15 posiciones*. Sala de exposiciones Fábrica de Harinas, Albacete, España > **2007** Kaunas Photo 07, Mysteries, Secrets, Illusions, at National MK.Ciurlionis Museum, Kaunas Picture Gallery, Kaunas, Lithuania > *Photoespaña 2007*, sección de descubrimientos, expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid > *Entrefotos IX*. Palacio del Conde Duque, Madrid.

Premios y Becas (Selección)

2008 Mención de Honor en el XXXV Premio Bancaja de Arte Digital > Premio adquisición en el XVIII Certamen de Artes Plásticas de la UNED > Obra seleccionada en la VIII Bienal de Artes Plásticas de Albacete > Premio Beca Roberto Villagraz > Premio Madrilonia DeArte 2008. Feria DeArte Contemporáneo 2008 > **2007** Premio del jurado en la Primera Muestra Internacional de arte ARTEfactos07 > **2006** Accésit en la modalidad de fotografía en el XI Certamen de Arte Joven la Latina > Premio en el Certamen de jóvenes creadores. Ayuntamiento de San Martín de la Vega.

Obra en colecciones

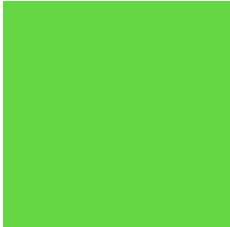
Fondos del departamento de Dibujo de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid > Fondos de la Sede Institucional de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Contacto

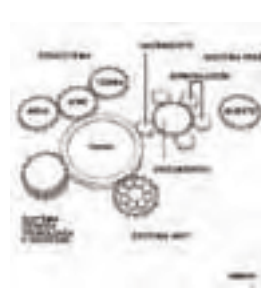
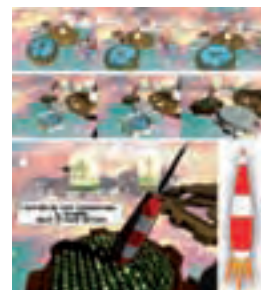
626 472 377
isabel_tallos@hotmail.com
www.isabeltallos.com

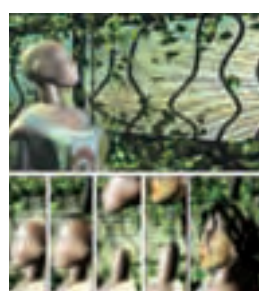


iiiBUENOS DIAS SILVE



Arantzazu Tomás









PRODUCIENDO VESTIMENTA "SISTEMA ARTE"





“Sistemas” es un sueño desde sus comienzos hasta el infinito y mas allá. Trata de muchas cosas, del todo simplificado y visto desde una mirada concreta: la de Silvestra.

El mundo, la vida, el tiempo, el futuro, la realidad: incontables sistemas que fluyen como una máquina de engranajes.

Pero... ¿porqué este empeño por dar forma al mundo imaginario de un personaje fantástico que se hace a sí mismo no sabemos si por casualidad?

Silvestra es una modista futurista que quiere tener claro el momento en el que nos encontramos y hasta donde podemos llegar en esa explosión de arte en movimiento que son las personas jugando con la moda.

Afortunadamente, mientras me veía inmersa en la creación por dibujos coloreados de el “generador de silvestravestimentas”, una persona muy cercana a mí me mostró su interés por este artilugio. Le expliqué que no es mas que una complicada máquina más cuya función es analizar los diferentes parámetros que las personas tenemos en cuenta a la hora de vestirnos y crear in situ la vestimenta adecuada para la ocasión.

Es esta persona, Luis Lopez Ortiz, animador 3d y sobretodo amigo de sus amigos, quien da forma, color y textura a este proyecto con una precisión propia del amor al arte.

Este video de animación consta de dos partes: la primera es silvestra mostrándonos sus ideas en forma de viaje astral y la segunda es una visita a hurtadillas en su espacio vital mientras duerme y en la que somos testigos del funcionamiento real de “la máquina”.



Dos son también los objetivos de este corto: hacer una visión personal de Silvestra para poder expresarla a través de sus creaciones como si fuera un filtro por el que destilarlas. Y segundo objetivo es situar la firma de Silvestra en este motor de contrastes en el que existimos.

Una idea producto de la necesidad de alguien de despertarse por la mañana, o no, o por la noche, meter la mano en el armario y cubrirse con una prenda que le evita la duda, la composición de un cuadro hecho de jirones de otro medio mundo, la incomodidad y le hace soñar y hacer soñar.

Los monos de Silvestra tienen toda la plenitud de su sentido en este punto. No pretenden quedarse en el límite de la imagen.

**Arantzazu Tomás Serrano**

Bilbao, 1981

Quien ve esta historia puede quedarse con la sensación de no tener claro quien es y quien no es silvestra, y es lógico porque es algo que se ve reflejado en muchas cosas, porque al final silvestra es una actitud. Un punto de vista insignificante entre tanta gente que cree en las cosas bonitas y que sueña con la felicidad como motor de los sistemas, que no quiere pasar por alto la realidad y que cree en las personas.

Contacto

697 204 359

soymuyfashion@hotmail.com

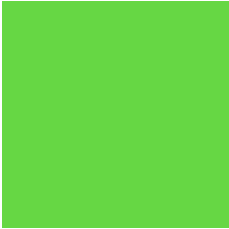
www.silvestra.es

Proyectos

Raquel Labrador
Flavia Mielnik
Damián Ucieda

HOTBLONDES.COM





Raquel Labrador



La aventura de la araña

¿Cómo somos en la red? ¿Cómo somos en la vida real? ¿Nos parecemos? estas son las dudas que me llevan a emprender esta aventura.

En espacios virtuales como MySpace, Facebook, hi5, etc. la gente construye su perfil, añadiendo imágenes, datos personales y toda una presentación de sus intereses, gustos y objetivos. Estos espacios se están convirtiendo en una herramienta de construcción de identidades y van a cambiar nuestra percepción de los modelos identitarios. Es por esto, que el objetivo de mi propuesta es la de establecer una comparación entre la información que los usuarios nos dejan ver en su perfil virtual y su identidad física.

Observando la gran repercusión que Internet tiene en nuestra sociedad actual, sobre todo con el impacto de las redes sociales; creo que mi papel como artista está en utilizar estos recursos y descubrir sus posibilidades para la difusión y permeabilización del arte en la sociedad y conocer más a fondo la realidad de estos nuevos medios.

El proyecto consiste en construir una red de contactos en MySpace con la que conocer a usuarios españoles que quieran colaborar con el proyecto. Una vez conseguidos los contactos, determino un calendario de viaje para conocerlos personalmente. Antes, después o durante el encuentro les pediré que me respondan un cuestionario sobre el papel de la web2.0 en sus vidas, les pediré que lleven al encuentro un objeto que les identifique y durante el encuentro les tomaré una foto. Al exponerse este proyecto, se muestran los datos que me han dado físicamente junto a la información que estos colaboradores muestran en su perfil virtual.

La aventura de la Araña. 2008

Web 2.0. myspae.com/laaventuradelaaranya



Imágenes de videodanzas. 2004 2008

Vídeo monocal. Dimensiones: Variables.



Imágenes de videocreaciones. 2001-2008

Vídeo monocal. Dimensiones: Variables.



Émulo. 2007

Autores: D forma.

Instalación audiovisual interactiva/Interactivo en la red.

(Google Blogs, RSS, Flash, Python, LameMP3, PyTTS)

Dirección: <http://www.dforma.net/emulo>. Dimensiones: Variables. Duración: Variable



Diestra y Siniestra. 2006 2008

Autoras: APATCHES (Raquel Labrador y Noemí Laviana). Audiovisuales en directo y danza.

Dimensiones: Variables.

Duración: 40 min.

En este momento, mis proyectos tratan de encontrar en Internet la manera de combinar los nuevos modos de comunicación con el vídeo y otros lenguajes expresivos como el dibujo, la fotografía y la música. Otro aspecto que me interesa de los proyectos en red es el hecho de obtener una respuesta directa y de cualquier tipo de público a mi trabajo, así como explorar las posibilidades de la creación colectiva en este medio.

Otra aspecto importante en mi carrera es el de realizar proyectos en colaboración con otros artistas para cuestionarme las nociones de singularidad e individualidad asociadas tradicionalmente a la creación artística. He realizado varios trabajos colaborativos con el músico Anders Hattne y con la bailarina Mayte Vaos y Victoria Macarte. Trabajo junto a Noemí Laviana (www.apatches.net) en propuestas de artes escénicas donde el video en directo y la danza se complementan. También formo parte del colectivo D forma (www.dforma.net), con residencia en HANGAR, llevando a cabo proyectos multimedia relacionados con el Arte Digital.



Raquel Labrador Cuellar

Sevilla, 1980

Licenciada en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia > Máster en Artes Digitales de la Universidad Pompeu Fabra. Barcelona.

Exposiciones colectivas (Selección)

2008 *Festival de Cortometrajes Baumann*. Terrassa > *Alicia/Aicila*. Identidades Digitales. Bogotá > *CASM (Centro de Arte Santa Mónica) 24horas!* HANGAR. Barcelona > *Otoimatge. Music VIDEO ART*. Vicerrectorado de Cultura UPV y Tokio University of Arts. Valencia > *CeC&CaC. The Carnival of e-Creativity*. Nueva Delhi > *Festival Loop08*. Festival de videoarte. Barcelona > *Digital Media*. Muestra Internacional de Arte Digital. Valencia > *La Mirada Exposada*. Exposición de videoarte. Barcelona > **2007** *Axenè07*. Centro Cultural de Arte Contemporáneo. Québec > *Caixa Fòrum. I-Dissabtes*. Barcelona > *Hangar 10º Aniversario*. Centro de Producción Artística. Barcelona > *Alter Arte*. Festival de arte emergente. Murcia > *Video Shorts*. Ámsterdam > *Festival de Cortometrajes Baumann*. Terrassa > *Jamm Festival*. Muestra Multimedia. Barcelona > *IDN Festival de Danza y Nuevos Medios*. Barcelona > **2006** *Vidifestival*. Festival Internacional de Videocreación. Valencia > *Vad*. Festival Internacional de Vídeo y Artes Digitales. Girona > *Zemos 98*. Festival Audiovisual. Sevilla > **2005** *La Casa Encendida*. Caja Madrid. Madrid > *VAIA*. Festival Internacional de Videoarte. Alicante > *Crea.R tu videodanza*. Sala Endanza. Sevilla > **2004** *Triangle Gallery*. Galería de Spacestudios. Londres.

Premios y Becas (Selección)

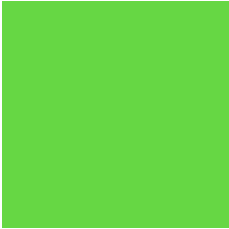
2008 Fons 08. Barcelona. Como componente del grupo Apatches para la realización de la performance *Entretiempo* > **2007** Fons07. Québec. Como residente en Axenè07 > Hangar. Residente como parte del colectivo D forma > **2005** Obra Social La Caixa, Barcelona. Para la realización del Máster en Artes Digitales de la Universidad Pompeu Fabra > **2004** Injuve. Londres. Colaborando con Space Studios > **2001** *Europa a tu alcance*, Londres. Concedida por la Junta de Andalucía por un trabajo de investigación sobre Louise Bourgeois en la Tate Modern.

Contacto

659 238 034

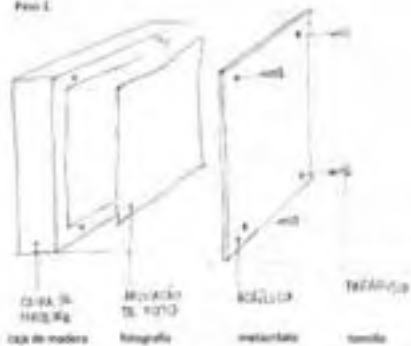
labradorcuellar@yahoo.es





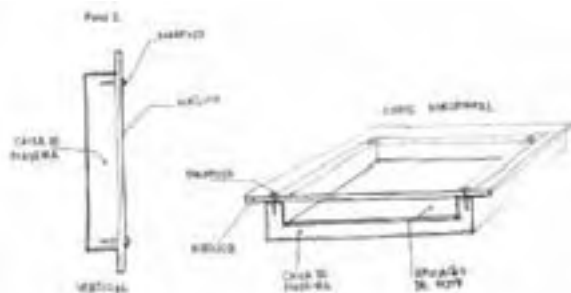
Flavia Mielnik

Paso 1.

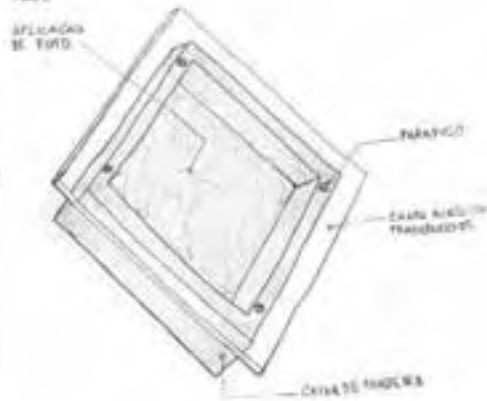


Dibujo de la caja: para construirla y visualizarla. 2006
Madera, fotografía digital, metacrilato transparente, tornillo y pintura azul.

Paso 2.



Paso 3.



Serie *Cuarto plano*.

← *Escalera en Raval*. (Detalle). 2008

Lavandería. 2006

Madera, fotografía digital, metacrilato transparente, tornillo y pintura azul. 27x32x3,5 cm.



Casa. 2006

El baño. 2006

Exposición Cuarto plano en Sao Paulo SESC Pompéia

Madera, fotografía digital, metacrilato transparente, tornillo y pintura azul. 32x27x3,5 cm.

Serie “Cuarto Plano” en Barcelona, España: estudios, proyectos y más descubiertas

Barcelona guarda en sus lindas calles millares y millares de terrenos en ruinas. Desde que llegué a esta ciudad los encuentro en muchos barrios y casi diariamente descubro uno nuevo. Los trabajos presentados aquí en este conjunto de imágenes, son respectivamente del barrio del Raval y del Poblenou, situados en el centro de Barcelona.

Dibujando sobre las fotografías sacadas por estos barrios, cosa que estoy haciendo desde hace un año, percibo ahora que las marcas que permanecen en las paredes de los terrenos, revelan pictóricamente una organización única espacial que puede existir en un edificio, en un piso, en una cocina o en un baño de esta ciudad. Así constaté que un dibujo hecho sobre una fotografía de un terreno de Barcelona será siempre distinto de un dibujo hecho sobre una fotografía de uno brasileño. Los objetos que componen un piso aquí, no son los mismos que lo componen allá, mientras que aquí tenemos un calentador en la cocina, el butano bajo la mesa, el mocho y la lavadora de ropa al lado del horno, allá nuestro “tanque de lavar ropa”, el “ralo”, y el “filtro de barro” son indispensables en una cocina brasileña.

Así que, a parte de dibujar los ambientes, busco a través de la fotografía imaginar una historia, elaborar los personajes que hacen parte de ella y por fin intentar encontrar alguna vida en estas interesantes marcas del pasado.



Fotografía digital sacada en julio de 2007, en la calle Hospital, Raval.



Trabajo realizado con la fotografía sacada en Raval y dibujo en negro reconstruyendo una escena típica y rutinaria de los edificios de la ciudad.

Escalera en Raval. 2008

Madera, fotografía digital, metacrilato transparente, tornillo y pintura azul. 11x16x2,3 cm.



La cocina. 2008

Madera, fotografía digital, metacrilato transparente, tornillo y pintura azul. 12x12x2,3 cm.



Sofá. 2008. 12x12x2,3 cm.

El baño 2008. 9x11x2,3 cm.

Madera, fotografía digital, metacrilato transparente, tornillo y pintura azul.



Cocina de la Boquería. 2008. 12x12x2,3 cm.

El taller 2008. 12x12x2,3 cm.

Madera, fotografía digital, metacrilato transparente, tornillo y pintura azul.

La ciudad hoy camina deprisa. Las transformaciones son constantes, lo antiguo es destruido y tomado por lo nuevo en una fracción de tiempo cada vez más corta. Es difícil acompañar el ritmo de sustituciones en los centros urbanos, un edificio de espejos toma el lugar de una antigua casa rosada y no nos damos cuenta.

Sobre la serie “Cuarto plano”

Busco en las superficies tumultuadas de la ciudad rastros humanos supervivientes a las transformaciones diarias provocadas por la prisa del hombre, por la agilidad de las máquinas, por la necesidad de construir lo nuevo y destruir lo antiguo. Busco reconstruir ambientes que tuvieron sus historias machacadas por tractores y por el tiempo.

El trabajo titulado “Cuarto plano” presenta un conjunto de cajas de maderas pintadas de azul, con fotografías digitales que revelan imágenes reales de un terreno cuya edificación ha sido demolida. Bajo metacrilatos transparentes, sirviendo de tapas para las cajas, trazos finos en negro reconstruyen con dibujos ambientes y situaciones que podrían haber ocurrido allí.

Los azulejos floridos del baño, el gancho de porcelana con la toalla lila colgada, la jabonera amarilla, las marcas de la escalera que llevaba del primero al segundo piso revelan historias ahora expuestas a la calle y a los transeúntes.

Protegidos por tapias, los terrenos continúan estáticos, como si casas aún estuvieran allí, como si una llave penetrara la cerradura de la puerta de entrada, una mano girara el pomo y una familia entrara como en todos los días de su vida.

Actualmente, viviendo en Barcelona, sigo recorriendo esos terrenos llenos de detalles e historias. La serie, ya desarrollada en Brasil, São Paulo y Bahía, ahora amplía su abanico de memorias en esta ciudad europea.



Flavia Mielnik

São Paulo, Brasil, 1982

Licenciatura en Bellas Artes FAAP, Sao Paulo, Brasil > Permanent Escuela Massana, Barcelona, España.

Exposiciones colectivas

2008 *Affordable Art Fair Paris*, Francia > *Hazlo tu mismo*, Quickflick, Barcelona, España > *La mirada expuesta*, Centro Civic Barceloneta, Barcelona, España > *Acción artística en el barrio de Gràcia*, Galería Paspартú, Barcelona, España > **2007** *Três miradas urbanas*, SESC Ribeirão Preto, Brasil > **2006** *Tripé urbano*, SESC Pompéia, Sao Paulo, Brasil > **2005** *VI Bienal Internacional de Arquitectura. Viver en la ciudad - Arquitectura, realidad e utopía*, estándar SESC ArquitecturaViva, Sao Paulo, Brasil.

Premios y Becas

2006 *6º Salón de Arte del SESC Amapá*, Macapá, Brasil.

Obra en colecciones

Laminas pertenece a la colección del SESC Sao Paulo, Brasil.

Contacto

630 494 601
flavia.mielnik@gmail.com
flaviamielnic.blogspot.com

Representada por la galería Villa del Arte, Barcelona, España.





Damián Ucieda





Sin Título #8, Serie *Simulacrum*, 2008

Running Man I. 2008 →
Digital C Print. 114x140 cm.







Lady and Fish Boxes. 2007

Digital C Print. 94x120 cm.



Sin Título, Serie *Simulacrum*, 2005

Artist Statement

A través de la puesta en escena se construye una fotografía narrativa en la que espacio y personajes son claves de una realidad paralela suspendida en un espacio-tiempo indefinidos. Con una fuerte presencia cinematográfica, las imágenes están llenas de atmósferas cargadas de emociones, enigmas y cuestiones sin resolver.



Damián Ucieda Cortes

A Coruña, 1980

Estudios de Ilustración e Imagen. Escola Massana, Barcelona > BA (Hons) Visual Communication in Photography. Edinburgh College of Art.

Exposiciones colectivas (Selección)

2008 *Territorio Infinito: O Mar Na Arte Actual en Galicia*. Ayuntamiento de A Coruña > *X Mostra Internacional Unión Fenosa*. MACUF. A Coruña > *A Través de la Cámara*. Galería Adhoc. Vigo > *Premio Purificación García*. Círculo de Bellas Artes. Madrid > *II Premio Fotografía Digital Ayuntamiento Santander*. Centro Cultural Doctor Madrazo. Santander > *Convivir Convivencias*. Parlamento Gallego. Ourense, Lugo, Santiago, A Coruña > *Realidades Abiertas*. Galería Sargadelos. A Coruña > **2007** *Nikon Discovery Awards*. Olympia. London. U.K. > *Realidades Abiertas*. Galería Sargadelos. Santiago de Compostela > SWG3 Gallery. Glasgow. U.K. > *Degree Show*. Edinburgh College of Art. Edimburgo, UK. > *Fotografía Soñada*. Galería Cámara Oscura. Madrid > National Portrait Gallery, Edimburgo, UK. > *David Photograph Class Exhibition*. Galerie Wessraum. Japón > **2006** *Parte del Edinburg Annual 06*. Cell 77 Gallery. Edimburgo, UK. > Holly Road Park House. Edimburgo, UK.

Premios y Becas (Selección)

2008 Premio de ayuda a la producción Injuve > Primer Premio Julián Trincado > Finalista de la X Mostra Internacional Unión Fenosa. MACUF > Finalista del Premio Purificación García > Primer Premio en II Premio Fotografía Digital Ayuntamiento Santander > **2007** Nominación en Nikon Discovery Awards > Primer premio en el certamen The Helen A. Rose Bequest 2007 > **2006** Finalista del premio a la mejor fotografía de moda de la Graduate Fashion Week. Londres, UK. > **2005** Primer premio en el certamen de comunicación visual de ECA. Edimburgo, UK.

Obra en colecciones

Ayuntamiento de A Coruña. España.

Contacto

653 089 455
info@damianucieda.com
www.damianucieda.com

Representado por la galería Cámara Oscura y la galería Goran Govorcín
www.camaraoscura.net
www.gorangovorcín.com

English Texts

Presentation

Gabriel Alconchel Morales

General Director of the Spanish
Youth Institute

Continuing its efforts to support and promote young artists in Spain, through the annual awards event *Premios Injuve a la Creación Joven*, the Youth Institute presents the new edition of the Visual Arts Exhibition which, like every year since 1985, houses the different artistic projects that are interweaving and shaping the expressive models or patterns reflecting the vital and aesthetic interests and concerns of the different generations whilst portraying and characterising them.

The **Exhibition**, which among other aspects stands out as one of the major referential events at national level, facilitates the incorporation of young artists into the national and international exhibition circuits of cultural institutions, as well as into the specific spaces of the professional scene, feeding exhibition programmes with new projects and contributing to their renewal and permanent update.

Twenty-five artists have been selected in this edition: twenty-one in the realised work category and four in the projects category, after the jury's thorough and detailed examination of the dossiers presented by the participants, which reflect their artistic and professional careers. Their work is exhibited in the *Sala Picasso* which, as in previous years, also houses the Comic & Illustration and Design categories within the framework of the programme *Creación Injuve 2008*, a programme that also includes music, performing and literary arts, and is presented as a whole in Madrid's *Círculo de Bellas Artes*.

In addition, in collaboration with the Spanish Agency for International Co-operation and Development (AECID), the exhibition is expected to travel to various countries of the American continent to ensure a wider dissemination of the work of the selected artists.

I would like to congratulate the artists selected in this edition and to thank all the participants for sending their dossiers. We wish them all lots of success in their artistic careers.

We would also like to thank the members of the jury for their invaluable help and professionalism in the selection of the work and *Círculo de Bellas Artes* and the AECID for their close collaboration with INJUVE in realising and disseminating this support and promotion of young art in Spain programme under the umbrella of *Creación Injuve*.

Balancing acts in the landscape of the 21st century

David Barro

No matter how repeated, some things are always welcomed. Each edition of the INJUVE Visual Arts Exhibition is one of those things. That is why it is always awaited with expectation by critics, organisers and gallery owners. New names and renewed proposals step into the public eye every year as a result of one of the most famous competitions in the history of Spanish art; this can easily be confirmed by taking a quick look in the rear-view window and seeing how many of the names that took part in past editions are now part of our exhibition scene.

As member and representative of the jury, in this presentation text I would first like to emphasise the enormous responsibility entailed in assessing the achievements and hopes of each of the projects presented. Exercising the role of judge is charged with difficulties. Work whose presentation does not match the format, medium or support that they were conceived for or that require more meditation than normally dedicated in these kinds of competitions may find themselves losing out in a selection that, although alert, may have been deceived by specific circumstances. In many of these cases, the winning work is the one

with the strongest discursive capacity to dominate the attention of the first jury; the public will be the second. And that is when the jury will find itself with its back against the wall, the one being judged on its capacity to think ahead and not just the moment the work is presented. Such inclinations for specific selection affinities are never easy for anyone.

Therefore, this is not the first time that I confess that on many an occasion I have felt uncomfortable about participating as a jury member in contemporary art awards. Not that I mind participating, but because in reviewing art, or arranging an art exhibition as organiser, here, in a jury, there should be no room for subjectivity. Assessing a work of art and/or an artist must be as objective and neutral as possible, without exceptions of taste, and be exclusively based on quality and promise criteria. It is therefore a collective responsibility.

However, this responsibility is not easy. On more than one occasion I have had the opportunity to rediscover artists and works of art that had previously passed through my hands as a jury member but a missing closer look or an inadequate presentation or format led to the work not attracting my attention until later. Therefore, I always ask myself the question: Are there adequate works of art and good works of art that are nevertheless inadequate for presentation? Are there good works for art for competitions or are there good works of art? The question is key and at the same time blunt because it highlights certain deficiencies: Are we capable of seeing something good when we don't have time to appreciate the details in the midst of so much dispersion? A friend of mine once pointed out, "If we are forced to see a panoramic view of images, we are likely to miss something in this journey". The vision of a jury is like a fleeting travel experience, contaminated by different opinions, and in the meantime the rigorous and professional artist concentrates on his

effort to construct an image, to give shape to an idea.

It is therefore unusual for all the jury members to be entirely satisfied with a final decision that has passed through several hands. We all feel sad when the work of good artists cannot be fairly defended either because of a poor presentation or a failure to convince other jury members. We often come up against a brick wall derived from the difficulty of the message. This is why whenever I prepare myself to judge I think about this implicit responsibility (and I am sure that the rest of my jury colleagues do the same) and I also think about a metaphor in the form of the video that the Portuguese artist, João Onofre, left us nearly a decade ago called *Casting*. In it, a series of models recite a fragment of Roberto Rossellini's *Stromboli*. The text, which corresponds to the character interpreted in the film by Ingrid Bergman, reads: "che io abbia la forza, la convinzione e il coraggio" ("that I may have the strength, conviction and courage"). The woman interpreted by Bergman tries to escape from an island and recites the text from a mountain top; they are the last words in the film. Onofre picks up this situation of conflict, extremity and authentic fight to establish a connection with a casting audition, a moment of letting off steam and, in a certain sense, an extreme situation for the person in front of a virtual jury. Each emotion and each fear reflects different intensities and experiences that end up taking over our initial intentions to reveal signs of our weaknesses. That insistence, identical to the one experienced by so many artists who year after year present their work to a competition, often results in impossibility, in an ill-fated need, in a gesture of apparent futility. But this gesture is never futile. I will never cease to repeat it. From this platform, my responsibility is to encourage artists and justify the fact that, if their work is not here, it is because in the minds of the jury members the work that is here had to be

here first, knowing that this opinion or truth is never absolute.

Sketching a new context.

If the decade of 1990 began with a fall, the Berlin wall; the 21st century did so with the Babylonian collapse of the Twin Towers. In art, we are facing years that act as ellipsis, without clear labels or any really significant group stances, where individual marks or common strategies capable of launching a unique slogan have emerged in very few places. There obviously are exceptions to this but, apart from the odd case, it seems only natural that few theorists have been bold enough to define a more or less solid concept of generation in their respective contexts. We could talk about an expanded, hybrid, fragmented generation, and even of a generation 'without generation' for the decade of 1990 and of a burst of disciplines and information for the current decade, heir of that eclecticism of forms and attitudes.

In the meantime, the necessary infrastructures have been obtained – albeit not their total effectiveness, of course. A boom in private galleries has been followed by a compulsive awakening of public centres. In 1995, the *MACBA* was inaugurated under the direction of Miquel Molins. Also, the *MEIAC* in Badajoz, with Antonio Franco at the front. Whilst Juan Manuel Bonet was appointed director of the *IVAM*. In 1997, a young Rafael Doctor directed the then recently created *Espacio Uno*, important launching platform for emerging art. In 1998, the *CGAC* removed Gloria Moure to appoint Miguel Fernández-Cid, whilst Manuel Borja – currently in the *MNCARS* – left the *Fundació Tàpies* to direct the *MACBA*. A year later, the *Espai d'Art* in Castellón was inaugurated with a very specific objective wisely conceived by José Miguel G. Cortés. In the meantime, Vicente Todolí 'reaped' successes in the *Museu Serralves* of Oporto, leading him to become artistic director of London's Tate Modern in 2002. That year, *Artium* was inaugurated in

Vitoria, *Caixaforum* in Barcelona, *Casa Encendida* in Madrid and *Museo Patio Herreriano* in Valladolid. Also those years saw the opening of *Da2* in Salamanca, *MARCO* in Vigo, *Centro José Guerrero*, *CAC* in Málaga, *LABoral* in Gijón and the major phenomenon of *MUSAC* in León.

But the real problem continued to be the same: the limited public visibility of Spanish art in the international scene, which is not a problem of creativity but strategy. Without stable structures for promotion or any kind of exoticism to justify the circulation of identities, exportation of Spanish art is not bound to happen and any outflow strategy runs the risk of appearing forced. This is probably what happened in the case of exhibitions like 'The Real Royal Trip', which landed in New York's P.S.1. in 2003 or, the year before that, 'Big Sur' in Berlin, organised by Harald Szeemann and Enrique Juncosa, respectively. Others, like the Venetian 'Bad Boys' of Agustín Pérez-Rubio played a different role. However, the latest generation appears to be closer to achieving it in a more natural way, always as a result of the individual efforts of artists who – in many cases – went to live abroad and managed to carve out a future for themselves, like Ester Partegás, Lara Almarcegui, Dora García, Fernando Sánchez-Castillo, Ángela de la Cruz, Sergio Prego and Alicia Framis. Prior to that the paradigm in this respect was clearly Juan Muñoz, but also Muntadas, or already in the decade of 1990, Daniel Canogar. Eulàlia Valldosera is another artist who obtained recognition abroad before doing so at home. Ibon Aranberri is the latest phenomenon.

That is the major toothache, the great clamour in the desert: international promotion. Despite the fact that, in recent years, various Spanish curators (Vicente Todolí, Chus Martínez, Enrique Juncosa) have been directing foreign museums or large international events like the Venice Biennial (María de Corral, Rosa Martínez). Although perhaps we should

not seek to resolve this obsession or deficit in a hurry or through magic formulas. The period spanning from the early part of 1990 to today, nearly twenty years, is characterised, as mentioned above, by having solved the other deficit: infrastructures. This infrastructure normality paved the way for improved working conditions and has given rise to a change: from innocence to professionalism, from renovation of mood to normality, fast thought to observation of models.

Formally, as of the decade of 1990 we witness a different attitude in the way that artists view and solve images. The image is no longer sought to be mimicked, but takes on shape in the presence of its absence. The perceptive fissure constructs the discourse. The spatial discourses also manifest themselves in a different way, having assumed their expanded and temporal condition. Silence and displacement, in other words, art as behavioural science, will also end up defining these attitudes. Naturally, in the discourse between the preponderance of painting and sculpture, as traditional dictatorships, the opening towards the photographic, the videographic, the conceptual and the social prevails. The older generation continues to understand the debate in a more graphic way: the fight between Picassians and Duchampians, clearly won by the latter. And for this to happen, attempts are made to wipe painting off several general discourses, although successful painters in the decade of 1980 pursued their individual careers and, in many cases, currently maintain the excessive prices clenched in the years of euphoria. In any case, neither of the decades left painting totally on the side, as evidenced by the success of exhibitions like *Nuevas abstracciones* held in the *Palacio de Velázquez* in 1996, organised by Enrique Juncosa.

That is how the conceptual art of the 1990s – already turned academicism –

declined for its detractors to an ‘avant-gardist decade’ which led to subsidised activity. For others, its supporters, the decade would be impregnated with an alternative post-modern spirit, filtered from America, although paradoxically it followed the essence of European theoreticians like Benjamin, Derrida, Barthes and Baudrillard. If we translate these words into exhibitions, two exhibitions organised by Dan Cameron – *El arte y su doble* (Fundació La Caixa) and *Cocido y Crudo* (MNCARS) – illustrate this. It is a moment when art rethinks itself and artistic activity questions its functions. The exegesis of artistic expression is sought, more than the originality of individual expressions. It is the moment of the arrival of artists like Antoni Abad, Daniel Canogar, Ignasi Aballí and Eulàlia Valldosera. Others like Txomin Badiola, Pello Irazu, Rogelio López Cuenca and Pepe Espaliú and their social sculpture action had arrived before. Also, Valcárcel Medina, who in a recent interview affirmed “It is harder to escape from money than from the police.” In the theoretical context, José Luis Brea followed suit with his *auras frías*. And, in the meantime, Spanish contemporary art heeled over towards the fringes as the decade advanced, somewhat in the fluid manner that had been claimed in the previous decades. Thus, art vomits its essence in the middle of the street and experience prevails. Artists like Javier Peñafiel and Tere Recaréns rethink the institutional approach and practice something close to the theory of relational aesthetics, steering art outside its habitual framework. In a more festive style, we have the case of Ana Laura Aláez, a paradigm of a moment and specific aesthetics that reached a height at the end of 1990. They are two different periods and very different cases but which, in any case, drink from the same fountains.

The fact is that theory became of concern as of the decade of 1990. Not that it wasn’t before; it just wasn’t the centre of

discourse. The euphoria of the market did not allow it. Thus, the ways of critics changed. Passionate historicism shifted to debate. The above-mentioned José Luis Brea, Juan Vicente Aliaga, Miguel Cereceda, Carles Guerra, Fernando Castro, Estrella de Diego and Rosa Olivares, to mention just some of the key figures, would accompany the change, also seducing university departments of fine arts, which would combine traditional teaching of the trades of the disciplines with an expansive interest in other disciplines and theory debate. The object makes way for a critical spirit.

Meanwhile, in more recent times, the time that coincides with our protagonists, the message has become somewhat more transversal and contaminated. The spectator as active voyeur, appropriation and camouflage, exceeded re-readings, design, styles, humour, animation, digital imaging and architecture are subjects that converge in a generation marked by an unquestionable hybridisation, mixed and riddled with intersections, crossbred and fragmentary. A generation heir to a climate of social uncertainty and political and economic insecurity, capable of reflecting this fragile state in the exercise of contemporary art. Many hypertexts could be devised to contend with the new vitality presented here by a series of artists attempting to get a foot in the door; waiting for their turn whilst doing balancing acts in the landscape of the 21st century.

AWARDS

Elssie Ansareo

La danse des flâneuses, the title chosen by Elssie Ansareo for a series of photographs, represents and contains the keys to the work in question in a more oblique, and also strangely more accurate, that we are accustomed to finding.

First of all, the *flâneur*, an individual deeply conscious of his specific identity who watches urban life with curiosity and with certain cynicism as if it were a performance organised for his delight, is transformed here into *flâneuses* (plural feminine!) who, additionally, seemingly find themselves immersed in a dance. This subversion of the original term, in which the masculine gender, the singularity and the indifferent passivity constitute determining factors, is nothing more than the most immediate and manifest reflection of the authentic contradiction that inhabits in the images of Ansareo, and that confers them all their magnetic force. Such contradiction derives from the fact that the spectator is also author and main protagonist of the representation, something which can only occur when a maximum level of involvement in the representation is achieved.

Here, the *flâneuse* selects, establishes and animates, under a choreographic methodology (*danse*), a whole complex system in her own image to subsequently occupy in it the position that she decides. The system includes a wide variety of elements that bear reference to the *other world* which, as such, exists and is known by all, but at the same time are unusual, intrinsically new: all the human relationships appear to be endowed with a secret and mysterious nature, with an inevitable peculiarity, and that includes the hierarchies (or the glaring absence of them), lovers, friends, neighbours, and obviously the family. In each of these cases, the assumption of the triple mission that Ansareo assigns herself in turn borders on triple schizophrenia. Thus, the actor

manages to become another without at any moment ceasing to be himself, an ability that ultimately sets great actors apart and introduces real life into all the fiction that he is part of. Likewise, the author and set designer takes as main selection criterion the measure in which each element represents himself, aware however that he cannot avoid the affectation component (otherness) required in drama. Lastly, the spectator is removed from all decision making by decree, but, how to comply with the rule when the spectator is by nature a *flâneuse dansante*?

We can therefore see that creating a system like this one is not an easy task: it entails effort and upsets, often authentic vital pain. This is why, the gods responsible for all geneses known to us stay at arm's length from their creations; and when they break this simple rule, they invariably learn their lesson.

In the case that concerns us here, the maker-choreographer prefers to shatter that safety margin, assuming the risk of forming part of the world that she has just engendered. Ansareo has therefore decided that to be her spectator there is no other option but to live it, i.e., to be the *flâneuse* that observes *her* performance *from within*.

Ianko López Ortiz de Artiñano

Verónica Eguarás

Telling stories. Through fables and ably assisted by their archetypes, it is possible to disguise the universally subjective, to relate things personal in the encoded form of a story. And the animation is fascinating because of its ability to surprise. It can be used to disguise sinister elements so that they appear in the guise of innocence and captivate through their magic. *Círculo Virtuoso* and *Ínodo*, form a diptych where the characters are connected through symbols and through their conflicts. They walk and search until they reach two ends

that they do not expected, but hope for. Gender, sensitivity, surrealism and personal introspection are the themes that pervade the videos.

In-habiting is a project that has been approached from a perspective of reflecting on the meaning and use of the body in our times. Our body is beginning to turn into just another object, conceptually separate from us but it belongs to us not as we are, but rather as just another possession, one which can be repaired, sold, rented or disposed of.

In-habiting represents the uninhabited, abandoned and solitary body. A body with an interior that shows itself to be chaotic yet beautiful and warm, which endeavours to act as a conceptual map that reconciles us with the most visceral aspects. A narrative with three states is approached (photographs, sculpture and video), where the end is left open, leaving to possible denouements: either the body eventually inhabited or the body that decides to abandon us. Once again, the identity, the female universe, its status and social role stand out as the major subjects in this work.

Marina R. Vargas

What am I trying to do with my work?

Maybe to disturb, create a state of convulsion, a subconscious emotional parenthesis.

What interests me is the same as what interests everybody else, really the basic things: sex, life and death. Or, rather than death, the ways of dying, or violence; and even, not so much violence, as ailments and suffering, rather than violence itself, pain. Death is merely a metaphor, for example, for example: in Latin, the word *cadaver* means *fall*. So, as Louise Bourgeois said, what interests me is *the Art of Falling*, of knowing how to fall.

Hence, I resort to medieval symbols or symbols of death due to its organic

nature, which always seem to have an association with war or sexuality. Because there is a very thin line drawn between desire and death. Art is an object of desire, the artist is a desirer, he is a maker of objects of seduction, of protective amulets and charms that are still objects of seduction. Therefore, I habitually refer to a fetishist aesthetic, believing that my works are images with power, I am forever talking about games of forces and powers. And that is where sex rears its head as a behavioural life force (feminism apart), as a relationship of identity with what I am on a symbolic level. In this sense, what interests me is the symbol, because it is like an emblem, because it is though it were speaking for itself through the symbol, it is as if the image merged as one with the word; pointing out a reality, without saying "this is reality". It is like revolving elliptically to return to the same point, our present, a present that is imbued with our past (symbolic).

CONSOLATION PRIZE

Estéfani Bouza

A few years ago, I saw the documentary *Los espigadores y la espigadora* (Beachcombers) by Agnes Varda, in which people pick up and collect things that go unnoticed to other people, taking on those objects and putting them to new uses. With the passage of time, I have come to realise that I, too, am a bit like those people, I collect hoard objects that are valueless to others. My own obsessions must also be added to that, and these include counting, cataloguing, classifying and structuring them all. All of this, amongst other things, can be seen in my photos, which end up by turning into an absurd and cyclical process that never comes to an end.

Victoria Diehl

Establishing a relationship between the physical appearance and the inside of the human body as the place that harbours feelings as well as vital organs, I carry on preparing images that reflect upon beauty and its anatomy. Like Barthes seeking traces and features in the photos of his mother to recognise her, I took photos seeking images in which to recognise the body itself.

To talk of anatomy and interior traces, the clearest thing would be to look in the images that provide us with the current technology such as x-rays, echographies, endoscopies, tomographies and resonances to reveal the interior of the organism, electronic microscopes even enable us to observe the cells and microographies taken by scanner can produce a three-dimensional image of even the smallest element in our body.

Even though the use of these technological resources produces images that make it possible to visualise the human body, we do not recognise it immediately as it appears in these images produced for medical diagnosis.

We are aware of what our body is like and what it is composed of, but we find it strange to discover it in this way, because we do not feel it in that way. We do not recognise it.

There is a major gulf between the body that is felt and the way it actually functions. When we have an emotional setback we still locate the pain in the heart, while at the same time being fully aware of the fact that this organ is “merely” a muscle that acts as a pump for driving the blood.

Under the skin, we feel a very different interior.

For these representations I used images of sculptures, the symbolism created by the use of images of deities such as the representation of Venus is not randomly

used to create these images of female bodies.

Santiago Giralda

- As to the rest, it won't be the last time that a small crash occurs into a space that while later becomes an independent reality. It is not new to decipher the recognisable even if not understood, adapt to perpetual change in an oversaturated environment and to the confusion that it feeds off. A succession of events is repeated whose consequences are impossible to predict.-

I consume *pre-existing images* taken from other disciplines to reinterpret the given codes.

I construct scenes as strict individualisation exercises. The creative process and its architectural context manifest themselves freely. They are acts of simulation where the physical parameters, the compulsive use of the material resources and the dimensional limits of the canvas condition the spectator's ways of perception, although they do not intend to restrict their interpretations.

I am not interested in the descriptive aspect of an event but rather the way it is revealed and its manipulation based on the context and medium used.

I question my attitude as artist and to do so I turn to a circumstantial and extreme appropriation process to determine my stance towards the work, trying to avoid intentionally imposing its meaning.

I take painting as an act of exploration, investigating spaces that are more a trajectory than a location.

Amaya Hernández

The observation of the transformation of space is one basic aspect of my work. Constructing models serves me as a source of study. Through these models I can see how the disturbance to and behaviour of

that space depends on two elements: matter (physical bodies) and light.

I make use of photography to show the constructions in images, creating a fictitious reality in which an invented world is discovered, yet there is invariably an element of reality to serve as a benchmark. My images speak metaphorically of highly personal feelings, sentiments and how human beings relate to the space in which they live, the "limits" being what structures, characterises and constructs their space.

A reflection of what I consider to be essential is to be found in all of this, and I come closer to comprehending it through the language of photography.

Alain M. Urrutia

They are situations imbued with a certain veracity in direct reference to experiences gained through the senses, or to a greater extent, through sensitivity. Such figurations, far from reflecting the environmental world, as happens with photography, are fruit of the use of the artisanal resources of painting, which exist with greater force than merely as representations or camouflages devoid of life.

The starting point for the references is that many of the things that surround us and many of the situations that could initially go unnoticed, have an interpretation and an aesthetic character that is formalised when they are represented. Their choice has not been arbitrary, but for the moment, I cannot justify them in written.

Zoé T. Vizcaino

BREAKAGE: act and effect of breaking.

TO BREAK: Separate the parts of a whole with differing levels of violence, undoing their union. Breaking something up or into bits...

My work currently revolves around the idea of breakage. To break means to undo a

whole. On breaking, one destroys, smashes, crushes, or fragments the union of a whole. When a whole is broken, endless possibilities are generated. Possibility is aptitude, power, capacity and an occasion for something to exist or happen. If there is a possibility, the probability, likely and founded, that something might happen also exists. But first, it will have to be generated.

Threshold, by definition, is the first and major step forward or point of entry to anything. From a psychological perspective it is the value as from which the effects of a physical agent begin to be perceptible. It is the minimum sign that has to be present to be registered by a system.

So far, I have developed three studies on the basis of the idea revolving around the threshold, two of which are photographic series of the landscape genre. In neither study does the landscape represent real physical space, but rather the liquid surface that reflects it. Although it is a complex and apparently three-dimensional image, it is merely a reflection. In spite of the artifice, the surface of the water is still flat. The photography represents a two-dimensional space. The selection is not gratuitous. It is a nature landscape because of the inevitable association with beauty, with that potentially idyllic spot, evoking peace and quiet.

In *THRESHOLD STUDY I*, the elements lying on the surface of the water cause random phenomena affecting the image; noises or disturbances that tear or damage the landscape. The coexistence between the landscape and the slight traces, give rise to certain confusion or disquietude that confronts the original idea of the representation of the visible reality.

In *THRESHOLD STUDY II*, the intervention is no longer coincidental. A pebble violently bursts onto the scene and causes the accident: the *implosion* – an act of breaking inwards – . The quietude and stillness are interrupted and a hole serves to threaten that idyllic landscape. The violent contact between the pebble and the water, brings a

new forefront to the image that accentuates the sense of depth and profundity and hence three-dimensionality, while at the same time breaking the possibility of being so, because it proves the liquid quality of the visible reality. The image freezes an instant that is practically imperceptible to the naked human eye. The impact becomes apparent and coexists with the landscape split seconds before it fades away. The photographic record occurs seconds before the landscape is destroyed or at the same time as a piece of it is stolen. Invariably one single shot, there is no subsequent editing

The intention is cause through the *breakage*, the abolition of the scene and the representative space. The landscape is torn at the same time as *The Threshold* becomes visible. The image synthetically reveals both possibilities to us as well as the confusion that is caused. *The Threshold* is a door that is suddenly flung open, the fleeting opportunity to escape.

SELECTED TO BE EXHIBITED

Sae Aparicio

My dream, what motivates me to draw everyday, is the ability to create a series of "devastating drawings" that cause the death of the sharply sensitive spectator.

Vanesa Busto Bocanegra

The urban space is immensely attractive; in that eternal search for control and civilisation, with every step we can always find the marks of others' gestures, small rebellious actions that distort the space towards the chaos, dirt or abandonment. It is there where, in my opinion, resides the charm of the city, a continuous effort to fuse and regulate nature and artefact, to divide the space, organise and systemise it, whilst we project ourselves in it as links that keep it in movement, fuel it and, at the same time, destroy it in an endless take of the present.

Contemplating the city, I think that we should not talk about voids, but about spaces that are filled and meanings that shift, which suggests to me that I should approach the work of art as an entity in continuous process, an image that must establish a dialogue with real elements like gravity or the characteristics of the material, and where action and movement acquire a fundamental role.

Working from the outside in, in the imperceptible, the undesirable and the random I have discovered territories that encourage me to construct, paradoxically, elements of large dimensions that cover the space and establish a dialogue with it, that transform the way of observing and moving through that space, allowing an overall reflection, a full and complex vision, and the continuance of things encountering one another.

I try to combine in that space, in its limits and limitations, concerns to do with the reality that I know and a biography linked to mixed races and emigration, elements that have allowed me to analyse and affront my work in other social spheres very far removed from the large centres.

Miren Doiz

My work lies between the pictorial, installation and photography, invariably with painting as the essential core.

The aesthetic alteration of reality, as an artistic proposal, enables me to gain a deeper insight into the quest for a new perspective for painting. To a certain extent, I endeavour to break the reverential attitude that we lapse into on observing it. The interaction lies in the illusion of being able to get into the painting, of letting ourselves become enveloped by the painting, of coming to be part of the scene.

While at the same time, photography, intermediary and inducer, makes it possible to show those spaces as real and inhabited.

Along these lines, the filters of what is real and exact, what is adulterated and imagined, what is lived and experienced and what is created fictitiously, are superimposed to subtly condition our way of contemplating the work. Sometimes it turns us into accomplice onlookers, while at other times raising us into being a co-substantial part thereof. The limits are always imprecise.

Apart from experimenting through the work, other concepts that are collateral to my discourse include habitability, singularity or privacy, understood as being the antithesis of a public domain that is becoming increasingly harmful to the individual.

Chema García

Video based on the song “flashback al revés” by Klaus & Kinski. Made using 1800 photographs, 7 ink cartridges and a lot of patience.

The group was filmed using a home camera. Afterwards, each photogram was printed on a folio, and each folio was photographed. Finally, the original photograms were substituted with the photographs.

Ignacio García

The lines organically structure the blankness of the paper, until they create an autonomous space in which the information is inscribed. Every drawing synthesises, in a representation that is both encoded and specific at the same time, a concept or reflection that are open to interpretation, but at the same time deliberately channelled by the author. The archetypal ideas are extracted from the real events, which can be developed with broader dialectic expanse and can be applied to a large number of specific situations. The isolated images make sense by themselves, but when several of these are contemplated at the same time, a

dialogue is established that makes possible a more complete and profound comprehension of each one; in the strictest sense of the term, there is no linear continuity between them, because the underlying narrative that encapsulates them is History itself.

The essential historical processes are contained within the period of time, in what happens before or after the outstanding moment. The representation is left bereft of dramatic elements or individual heroics, the characters act as representatives of class, qualified but not individualised. There are certain basic types that recur in every image, although their place in society is different in each situation and in every period. The conflicts are presented from a perspective that is not Manichaeian, which allows viewers to position themselves freely, invariably not falling into the trap of a relativism that neutralises the possibility of judgement; the contradictions, at times unsolvable, are understood not only as a reflection of reality but also as factors of change. The descriptive clarity and the abundance of details turn the metaphors into new realities, encoded in a coherent way: fables with no obvious moral, fragments of a contemporary myth.

Irma Marco

The tranquil look

In these shot stories, I try to capture and conserve the traces of what amounts to hardly a moment, a person or a particular song. This means coming up with a metaphysical time where the “photographic instant” is released from its dependence upon a few split seconds. The music marks the staging and while the character fills the space, time stands still.

That is how the creative process begins, in this intricate spiral of melodies, presences and time, which merges in a liturgy full of nuances.

I use the small format to relate a detailed and thorough observation of the instant, to which I attribute great dreamlike content. The people that I paint become characters in a story that is narrated on the canvas itself, coming to form part of a universe that is clearly intimist.

In my attempt to retrieve a memory of day-to-dayness, I paint on fabrics that used to be put to domestic use, because of the context that hints of a consumer item that has been rejected and recovered.

Oriol Nogues

Playtime

With action as the main medium (but not the only one) at the service of expression and the construction of meaning, I am proposing a work that revolves around the search for and exploitation of our involvement with mass-produced objects that have invaded our most immediate everyday lives.

Between theatre and plastic arts, alternating between the use of slides with or without the presence of the public, I take the action and the “mask” that realizes it, as a vehicle and a constructive element forming the basis of the discourse.

Action, understood as such, constituting part of what one could term personal vocabulary, whether in an isolated and filmed way to exploit its autonomy and its individual poetic weight, or reinvested before the public, to test its effectiveness in generating its own particular space and time.

An action that leads to a mask, an action performed by a mask, a mask that involves and requires an action so that it can materialise... that is the rhetorical “game” that enables me to interact with the commonplace, with a view to making it more visible (or tolerable), with a view to understanding it or, simply, with a view to not forgetting it.

Ariadna Parreu

I find the scene in the foreground of a highly-contextualised assimilated element much more striking, because it takes on a threatening and anxiolytic meaning, which is much more likely by unreal, because of its time connotations, that there were, are and will be, than the verbalised action in itself. The change of state is explained in adulterated tenths of a second, because they are amplified to define the change, the tension.

Perhaps, the fact that there is a bubble society where the danger is held back by the screen, the technique that revives the genuine fear and not the virtual terror, is that everyday experience in superlative. I assume that this is so, because the verb “to pretend” would be rather ridiculous here.

I sense the ordinary space and the constituent elements, that is to say, the house, with the change, the game and the time. The anxiety in mother tongue. The poetic vision, specific, ridiculous, contrasting, comical or threatening from the environment adoptively natural, manipulated to exaggerate the time and meaning.

I compose series that relate, in a rather unorthodox way (with the use and disuse of “Hi-Tech”), the deed and the action frozen, I try to get an initial misunderstanding that leads to a potential recognition, derived from the *recherché* or the megalithically unseemly.

Enrique Piñuel

..... [On my work]

I find the act of writing about my work to exhausting, and all the more so when other have already put pen to paper about what I think.

The appropriation, the recycling and the manipulation of images in motion, is one of the foundations upon which I construct my

works; this is the moment to do the same with the written word. Round about a century ago, Vertov anticipated me and pre-empted me with the manifesto *"Kino - Eye"*, so it would be better to reproduce a fragment than to end up paraphrasing.

«Sinking into the interior of the apparent chaos of life, the *"Kino-Eye"* endeavours to find, in the interior of life itself, the response to the subject being dealt with. The find the result from among the millions of acts and deeds that are associated with this subject. To assemble, to mount and to extract, thanks to the camera, whatever happens to be the most characteristic, the most useful, with a view to organising the fragments filmed, extracted from life, into a rhythmical visual order that is imbued with meaning, into a visual formula imbued with meaning, into a summary of *"I Spy"*

Dziga Vertov, *The Kino Eye*

Isabel Tallos

One of the most sublime scenes from the film *"The Mirror"* by Andrei Tarkovsky is the one where a woman is waiting for her husband to arrive. It has been said that during the filming, the actress did not know how the scene was going to develop, all she had to do was wait, just wait. The director had not told her whether her husband - who had been away for several years -, was going to turn up at any time, or not.

When an airtight space is devoid of references and left in vacuum, the audience has no possibility of recognising it. It is impossible to discern the location, the period, the meaning. Time thus loses the sense of the instant. There is no "before" and no "after". Any element or inhabitant will live in an aura of unreality, with a strange feeling of waiting, devoid of expectation, waiting in a docile way without anxiety. A wait whose starting point is not known and nobody knows when it will end.

The disappearance of the context encapsulates the space in a timeless bubble. A bubble that floats and turns slowly, confusing what lies ahead with what lies behind, and what lies above with what lies below, confounding and cancelling out the laws of gravity.

Arantzazu Tomás

"Systems" is a dream from its beginnings, through to infinity and beyond. It deals with many things, all of which are simplified and viewed from a specific perspective, that of Silvestra.

The world, life, time, the future, reality: countless systems that flow like a meshwork of cogs.

Yet ... Why this insistence on giving form to the imaginary world of a fantasy character that creates itself perhaps by coincidence?

Silvestra is a futuristic fashion designer who wants to be in no doubt about the moment in which we find ourselves and how far we can go in that explosion of art in motion that is epitomised by those who toy with fashion.

Fortunately, while I found myself immersed creation through coloured drawings of the "generator of Silvestra-Vestments", a person very close to me showed interest in this contraption. I explained to him that it is nothing more and nothing less than a complicated machine whose purpose is to analyse the different parameters that we take into account when it comes to dressing and creating in situ the right outfit for the occasion.

It is this person, Luis Lopez Ortiz, 3-D animator and, above all, friend of his friends, who gives form, colour and texture to this project with a precision that is befitting to the art lover.

This animated video is composed of two parts: the first is Silvestra showing us her ideas in the form of an astral voyage, and the second one pays a sneaking visit to her

space while she sleeps, in which we can bear witness to how “the machine” actually works.

The aims of this short video are likewise twofold: to create a personal vision of Silvestra so that she can be expressed through her creations as though she were a filter through which to distil them. And the second aim is to locate Silvestra's firm in this motor of contrasts in which we live.

An idea that is fruit of someone's need to wake up in the morning, or not, or to wake at night, and to put their hand in the wardrobe, take out a garment and cover themselves with this item of clothing that makes them feel confident, to compose a portrait made of shreds from another world, discomfort, and makes them dream and others dream.

Silvestra's overalls are imbued with all the fullness of her sense at this point. They are not prepared to remain at the fringes of the image.

Whoever sees this story can end up with the feeling that they are not sure who silvestra is and who she is not, and this is only to be expected, because it is something that is reflected many things, because what it all boils down to is that silvestra is an attitude. An insignificant viewpoint between all those people who believe in beautiful things and who dream of happiness as the driving force lying behind systems, those who do not want to overlook reality and who believe in people.

PROJECTS

Raquel Labrador

Definition of my work (statement)

At the present time, my projects try to find in Internet the way to combine new modes of communication with video and other expressive languages such as drawing, photography and music. Another aspect that I find interesting with network projects is the fact that one can obtain a direct

response to my work from any type of public, as well as the potential for exploring the possibility of collective creation using this medium.

Another important aspect in my career is undertaking projects in collaboration with other artists with a view to questioning the notions of singularity and individuality that have traditionally been associated with artistic creation. I have taken part in several joint projects with the musician Anders Hattne and with the ballet dancer Mayte Vaos and Victoria Macarte. I am working with Noemí Laviana (www.apatches.net) on scenic art proposals where live video and dance complement one another. I also form part of the group D forma (www.dforma.net), based in HANGAR, carrying out multimedia projects associated with Digital Art.

Flavia Mielnik

Today, cities are in a rush. Transformations are constantly taking place, the old is destroyed and taken over by the new in an increasingly brief period of time. It is difficult to keep up with the pace of the replacements in urban centres, a building full of mirrors takes the place of an old house and we fail to realise it.

On the series “Cuarto Plano” (Fourth Plane)

I search on the disturbed surfaces of the city, for human traces that have survived the daily transformations caused by man's urgency, by the agility of machines, by the need to construct anew and to destroy what is old. I seek to reconstruct atmospheres whose histories were pummelled by excavators and by time.

The work entitled “Cuarto Plano” (Fourth Plane) presents a set of wooden boxes painted blue, with digital photos that reveal real images of a zone whose buildings have been demolished. Under transparent methacrylates, serving to cover the boxes, fine strokes in black, reconstructing with

drawings, atmospheres, environments and situations that might well have existed there.

The florid tiles of the bathroom, the porcelain hook with the lilac towel hanging from it, the yellow soap dish, and the marks on the staircase leading from the first floor to the second reveal a past that is now exposed to the street for all the passers-by to see.

Protected by walls, the ground remains static, as though houses were still there, as though a key were being inserted into the lock on the front door, as if a hand were turning the doorknob and a family were entering, just as they used to every single day of their lives.

Now, living in Barcelona, I carry on going through those areas full of details and steeped in history. The series, already developed in Brazil, São Paulo and Bahia, broadens its range of memories in that European city.

Damián Uceda

Artist statement

The staging is used to construct narrative photography in which space and characters are the keys to a parallel reality suspended in undefined space and time. There is a strong cinematographic presence; the images are full of atmospheres that are pregnant with emotions, enigmas and unanswered questions.

