

EL FIN DE LA
OSCURIDAD Y LO
DIVERSO
PRÁCTICAS
EN TORNO A LA
REPRESENTACIÓN

Injuve

EL FIN DE LA OSCURIDAD Y LO DIVERSO
PRÁCTICAS EN TORNO A LA REPRESENTACIÓN

Comisariada por María Jesús Abad
Del 9 Julio al 12 de Septiembre de 2015
Sala Amadís, Instituto de la Juventud

La colaboración entre la Universidad Rey Juan Carlos y el Instituto de la Juventud es una alianza natural y, aunque novel, nos consta que será fructífera, no solo para los universitarios que colaboran en calidad de mediadores en la Sala Amadís desde su reapertura, sino también para estos jóvenes licenciados y artistas, entre 23 y 26 años, que hoy presentan sus trabajos en la exposición **EL FIN DE LA OSCURIDAD Y LO DIVERSO. PRÁCTICAS EN TORNO A LA REPRESENTACIÓN** comisariada por María Jesús Abad Tejerina.

Injuve, en su voluntad de apoyar, mostrar, difundir y profesionalizar a los creadores emergentes ha abierto las puertas de su ya histórica Sala Amadís a Marta Abril, Ciprian Burete, María Chaves, Antonio Gómez, Juan Jurado, Irene Martín de la Llave, Milad Nouiouat, Álvaro Quintana, Rosario Rodríguez, Francisco Javier Ruiz, Manuel Ruiz, Sara Torrijos y Carmen Úbeda, graduados en Bellas Artes del Centro de Estudios Superiores Felipe II (UCM, Aranjuez, hoy adscrito a la URJC).

Estos trece artistas visuales, previamente fueron seleccionados entre los treinta que mostraban sus trabajos de final de curso en una exposición colectiva celebrada en el CC. Isabel de Farnesio, en junio de 2014. Un comité de críticos y expertos de reconocido prestigio en Creación Emergente los eligió para desarrollar sus proyectos durante un año en el Espacio Intermediae de Matadero.

Las obras que aquí vemos, sus imágenes encontradas, preciosistas unas, beligerantes otras, poéticas, crueles, realistas, sobrias, diligentes, contenidas, desmesuradas, laboriosas, escurridizas, sugerentes, versátiles... son el resultado de un año de trabajo.

Mi más sincera felicitación a todos los artistas por sus propuestas y apuestas, agentes esenciales e irremplazables para la vitalidad del arte; y mi agradecimiento a la Universidad Rey Juan Carlos por escoger la Sala Amadís del Instituto de la Juventud como espacio de difusión de estos jovencísimos creadores.

Rubén Urosa Sánchez
Director General del Instituto de la Juventud

EL FIN DE LA OSCURIDAD Y LO DIVERSO

La criptografía es un lenguaje codificado que altera las representaciones lingüísticas, está pensado, para que solo se pueda entender usando códigos que pueden ser otorgados por confianza o descubiertos por el receptor. Se podría hacer paralelismo directo en el Arte que, en este caso, ayuda a describir el *modus operandi* de los investigadores plásticos que muestran sus obras en la Sala Amadís de Madrid.

Los artistas visuales nos describen sus pensamientos por medio de imágenes que entendemos como una suerte de criptografía. Este lenguaje se enreda con nuestra percepción y gesta un puñado de nuevas relaciones entre el mundo y su interpretación. Los términos “espionaje”, “inteligencia” e “información” hacen pensar en lo oculto y proponen un reto: desentrañar las sombras para hacer de los datos secretos un motor capaz de transformar la existencia.

Artistas plásticos y espías trabajan de forma similar. Son conocidas las relaciones entre pintura y espionaje. Las estancias de Velázquez en Italia se entendieron como un servicio a la corona. Tomás Harris (responsable del contraespionaje británico) retrató a varios agentes secretos y recientemente al pintor James Hart Dike fue encargado por los servicios secretos británicos MI6 para realizar imágenes que con el objetivo de plasmar la imagen de un secreto o una cadena de secretos. Ambas carreras comparten la misma actitud ante la vida: la observan, reflexionan sobre ella y, finalmente, la interpretan. En las dos profesiones, lo ideal es explorar todas las posibilidades de un caso (o una obra) y organizarlas de manera que el resultado final constituya una hipótesis de pensamiento. Huelga decir que el objetivo último de cada uno de los oficios es radicalmente diferente: en el caso de la construcción de imágenes no se persigue revelar con datos concretos un hecho, sino reflejar una particular forma de ver el mundo. Sin embargo, hay algo especialmente sugestivo en ambos asuntos: cuando se desvelan los resultados, el testigo de los hechos recibe un sobresalto iluminador que lo alcanza de manera instantánea y fulminante.

Las obras que presentan estos trece artistas vertebran un microcosmos de relaciones íntimas capaz de configurar el mapa de maneras de enfocar la práctica artística actual. Giran en torno a conceptos que, bajo la apariencia de diferentes, beben de las mismas fuentes: el uso de imágenes encontradas -son coleccionistas de esas capturas, espigadores digitales- y las dotan de legibilidad a través de diferentes estrategias: en algunos casos especulan sobre conflictos bélicos, en otros emparejan placer y dolor, hacen la autopsia a una fotografía insignificante con la ambición de entender las claves de la cultura, descontextualizan redimensionan o lanzan al espectador un anzuelo en un acto poético con el que finalmente señalan la vida y la muerte.

Rotas las fronteras técnicas, vuelven al lápiz y al papel y, como monjes de antaño, se emplean en exquisitos dibujos que, en un capricho lingüístico, podrían calificarse de neo-medievales. Estos artistas ofrecen valiosas pistas para recuperar informaciones almacenadas (y olvidadas) en el cerebro.

Este grupo de graduados o licenciados de 2014 en Bellas Artes del CES Felipe II (UCM, Aranjuez) comenzaron a trabajar en estas obras el pasado octubre en Intermediae Matadero. Representan a un colectivo más numeroso, ya que fueron seleccionados por sus compañeros para mostrar sus obras en la exposición de final de curso que se hace anualmente en el CC. Isabel de Farnesio (Aranjuez). Durante la exposición un grupo de profesionales expertos en Arte Emergente seleccionaron a este colectivo para desarrollar un proyecto artístico durante un año.

El placer del pensamiento visual artístico mueve un laberinto de ideas asociadas a sentimientos que van más allá de la docilidad que ofrecen otro tipo de imágenes. Estos artistas, en una vuelta de tuerca al legado artístico han empleado sus recursos intelectuales y procesuales para mostrar las relaciones secretas con su forma de entender la vida que facilitan algunas claves con las que entender algún misterio del mundo. Son terreno fecundo para producir ese sobresalto relacionado con el saber. Es la forma que tienen los artistas de contribuir al conocimiento.

María Jesús Abad Tejerina
Comisaria

Ciprian Burete [Baia-Mare(Rumanía), 1991] obtuvo en 2014 la licenciatura en Bellas Artes en el CES Felipe II de Aranjuez. Desde entonces ha participado en diferentes muestras colectivas como Línea abierta 2 o un showroom en Casa Quemada, Madrid, organizado por el grupo del que forma parte, Gabinete del Dibujo. Recientemente ha sido seleccionado como integrante del grupo de artistas en la primera edición de La Colmena.

Utilizando, si la hay, una forma de producción inherente al arte busco generar un corte en la distribución normal de las formas de existencia sensible.

Ungültig es el sello que llevan las páginas de un pasaporte rumano de mediados de los años 90 caducado. El vínculo entre la memoria personal y la colectiva es el precedente para trabajar la relación individuo-individuos a través de los medios y códigos de representación.

Las expectativas de un futuro mejor ponen en tensión el deseo de libertad como derecho del individuo egoísta burgués con el totalitarismo comunista anterior. Con esta pieza no pretendo suprimir la pasividad, sino sencillamente reexaminar la actividad.

CIPRIAN BURETE



Ungültig. 2015. Pasaporte en urna de metacrilato, óleo sobre lienzo, impresión sobre papel, televisión y planero con archivos. 180x120 cm.

Actualmente soy doctorado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid pero en mi breve biografía no quiero enumerar las incalculables condecoraciones, honores, medallas y trofeos recibidos por mi trabajo artístico. No me interesa describirme a nivel curricular.

ANTONIO GÓMEZ

Todavía quedan personas que prefieren valorar las “presencias” por encima de los “significados”. Abramos disensos, fricciones y desgarros en la aspereza de lo no verbal.

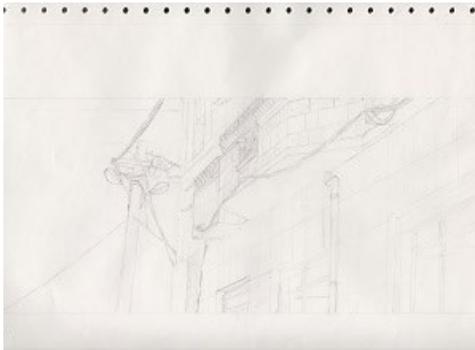
En este texto no se pretende acompañar o señalar posibles significados acotados y gratuitos a la pieza que se presenta (significados que no necesariamente posee) sino poner en entredicho esa posible domesticación que apoya la interpretación semiótica. Valorar la experiencia estética como aquel acontecimiento que empuja los límites de lo verbalizable para mostrarnos un mundo de acceso inmediato, real y corpóreo. No podemos seguir intentando traducir verbalmente aquello que se nos escapa a nuestra más inmediata comprensión. Todo aquello que no necesariamente pasa por el filtro del lenguaje. El lugar donde está todo lo demás.



Instalación 2. 2015. Lámpara de pie, asidero de cobre, motor de juguete, lupa, gato e impresión inkjet A4. Medidas variables.



Instalación 1. 2015. Impresiones inkjet, vidrio, contrachapado, alambre, pila de petaca y motor de juguete. 60 x 40 cm



Marché de gros, Batoire. 2015. Instalación que incluye dibujo sobre papel de fax y fotografía.

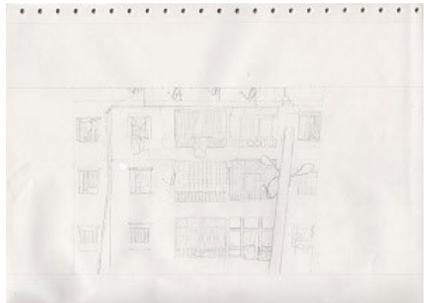
Después del Baccalauréat en 2009 en el Liceo francés Molière, ingresa en la licenciatura de Bellas Artes, en el CES Felipe II, UCM de Aranjuez, que termina en 2015. Realizó varias exposiciones en Aranjuez y en Madrid, entre ellas la exposición en Latinarte 2012, o Casa Árabe en 2015.

En un regreso a mis orígenes, internet es mi fuente de imágenes. Rescato fotografías sin un interés específico. Fotografías compartidas por un amateur.

Las intervengo mediante métodos de fragmentación, selección de planos, o aislamiento de objetos. Utilizo el dibujo como herramienta para leer dichas imágenes, que por sus exigencias, de detenimiento y observación revelan detalles imperceptibles para un ojo externo o desacostumbrado. Detalles que definen y forman parte del paisaje, y tienen su sentido en la historia y las costumbres del país.

milad nouiouat

Sugerir nuevas formas de lectura de la imagen, fusionando lo caduco y lo vigente, lo aparentemente adecuado e inadecuado. Y combinando modos de hacer incompatibles.



Fco. Javier Ruiz Montero (Madrid, 1985) realiza la licenciatura de Bellas Artes en el CES Felipe II de la Universidad Complutense de Madrid. A lo largo de su carrera se inclina hacia las artes visuales y participa en varias exposiciones colectivas y muestras de vídeo, pasando en los últimos años por la sala de Arte Joven 2.0 de la Comunidad de Madrid; III Salón de las Vanidades en el Palacio Ducal de El Carpio, Córdoba; XVI Edición, Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid y la 2ª edición de La New Fair, en La New Gallery, Madrid. Actualmente forma parte del grupo de artistas que componen la primera edición de La Colmena.

Partiendo de un interés personal por la mirada, entendida esta como una construcción cultural, y a su vez interesado en sus capacidades de construir y generar conocimiento, mi trabajo se desarrolla en torno a las articulaciones que se generan entre la realidad y la representación, la acción y la contemplación. Buscando, a través de estas articulaciones que la obra surja de las fricciones que se generan entre lo visible, lo pensable y lo decible.

Interesado en la idea de Siberia como sinónimo de exilio y centrándome en las particularidades del exilio como experiencia tanto trastornadora como transformadora trato de reflexionar en torno a las formas de producción tanto de las subjetividades como de las colectividades. De manera que a través de un juego de yuxtaposiciones busco enfrentar las lógicas del paisaje románticista, de ese contexto de reclusión e introspección, contra el propio materialismo histórico que me ofrecen una serie de fechas extraídas de los acontecimientos más relevantes de la Revolución Rusa de 1905, intentando generar una suerte de fricciones entre el pensamiento y la acción, la imagen y la palabra, la idea y su materialización.

francisco javier ruiz



ENE.09,1905

Entre la nube y la resistencia. 2015. Fotografía digital sobre papel de algodón (50 x 35cm x 6), mapa (100 x 70cm) y libro.

CARMEN ÚBEDA



Fragmento de *Sin título 2*. 2015. Tinta sobre papel.
50 x 70 cm.

Nací en Madrid en 1992, donde resido actualmente. Siempre me ha interesado la creación artística, y en el año 2010 me matriculé en Grado de Bellas Artes, en la Universidad Complutense de Madrid. En este curso académico 2014/2015 realicé un Máster en Diseño en la UCM de Madrid.

A través de construcciones donde juego con lo real y lo imaginario creo identidades corporales del individuo con un punto mitológico en su apariencia.

Mi proyecto no trata de un único tema, aparecen cuestiones sociales, culturales, del cuerpo del individuo, que responden a unas conexiones de estos temas con contradicciones como la belleza y la fealdad, lo normal y lo anormal, lo singular y lo universal, el orden y el caos, lo extraño y lo familiar.

Mediante un ligero ejercicio de línea con una gran sensibilidad imaginativa, estas imágenes atrayentes exhibidas en estados de misteriosa exaltación, nos introducen en un espacio reflexivo que nos incita a involucrarnos en las posibles narraciones de estas representaciones contemporáneas, construyendo su realidad, proyectando cosas extraordinarias por medio de la mente, resultando algo subjetivo, una visión de situaciones mostradas de un modo no habitual donde el inconsciente está presente.



Sin título 1, 2015. Tinta sobre papel. 50 x 70 cm.

Sara Torrijos Bracamonte (Madrid, 1992), obtuvo en 2014 el Grado en Bellas Artes en la Universidad CES Felipe II de Aranjuez. Su trabajo ha sido incluido en exposiciones colectivas como Show Room (Casaquemada, Madrid) organizada por el grupo Gabinete del Dibujo del que forma parte y Finitium (Cuba) una exposición colectiva organizada por AGRABA, Asociación de Graduados de Bellas Artes.

s a r a t o r r i j o s



Mis dibujos están inspirados en elementos del folklore, las costumbres y sus símbolos. Continentes inexplorados, que flotan en el espacio y que dan origen en su interior a civilizaciones perdidas y especies primitivas, de este modo me esfuerzo por reconstruir de forma ficticia, una sociedad descrita por los grandes mitos literarios.

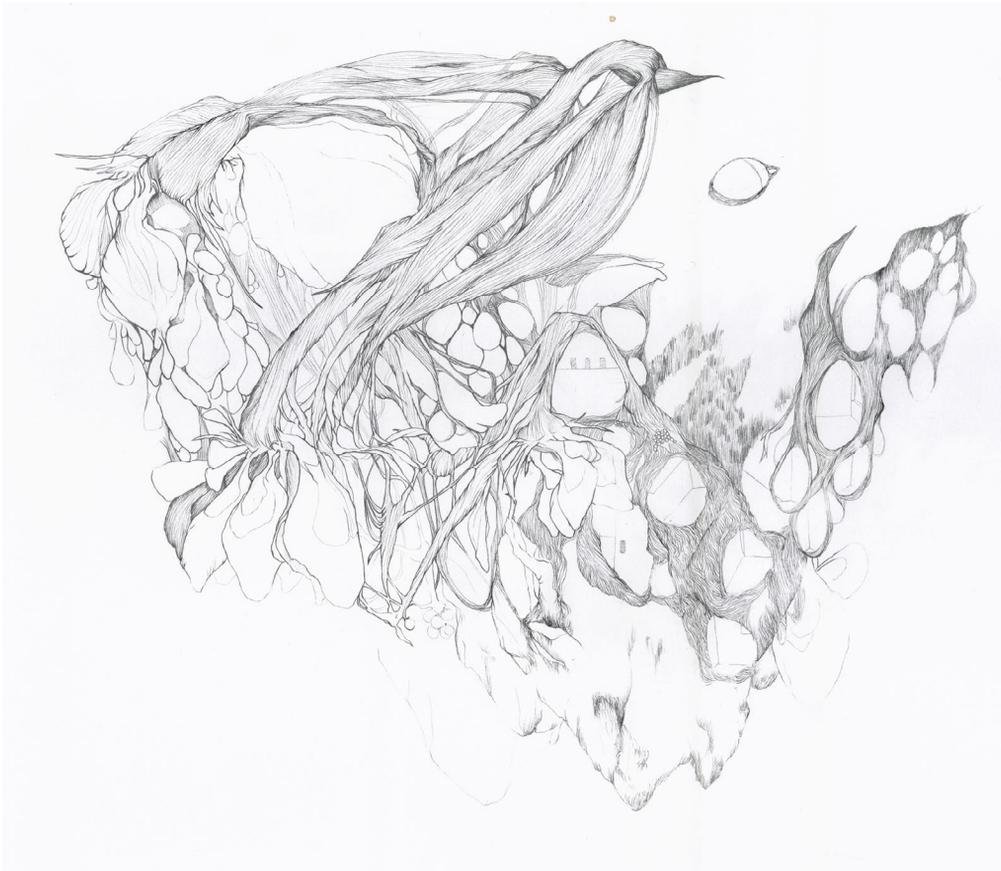
El patrimonio inmaterial es símbolo de la riqueza, la cultura y la historia de individuos y sociedades, representa el origen sagrado de un tiempo perfecto, de un espacio nacido de la más pura privacidad. A través del dibujo, medio frágil y precario, se fragmenta este relato de dioses y seres, iconos de la historia de épocas y estados pasados.

Se despliega así, un ambiente poblado de bestiarios, máscaras, dioses y héroes que oscilan entre el bien y el mal, la calma y el caos y la supervivencia de la representación de un mundo sagrado, nacido del anhelo de inmortalidad.

Fragmento de la serie *Viaje al Oeste*. 2015. Tinta y grafito sobre papel. 50 x 280 cm.



Fragmento de la serie *Viaje al Oeste*. 2015. Tinta y grafito sobre papel. 50 x 280 cm



Detalle de dibujo perteneciente a la instalación *La Colmena*, 2015. Gafito sobre papel. 100 x 70 cm.

Nace en Madrid, el 29 de octubre de 1992. En 2014 completa el grado de Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en el CES Felipe II. En 2014 ha realizado exposiciones grupales como Gabinete de Dibujo, en La Farmacia, Madrid, comisariado por Óscar Alonso Molina, y una exposición individual en La Espiral. (Aranjuez, Madrid).

Las piezas que recogen mis proyectos plantean la creación de mundos propios a través del inconsciente, el entorno y la información residual de la memoria. La exploración y el descubrimiento de estos mundos tratan de evocar las experiencias que buscamos y no encontramos en el mundo real. El acto de creación del paisaje se realiza mediante la exploración de lo creado, guiado por la inquietud y la curiosidad.

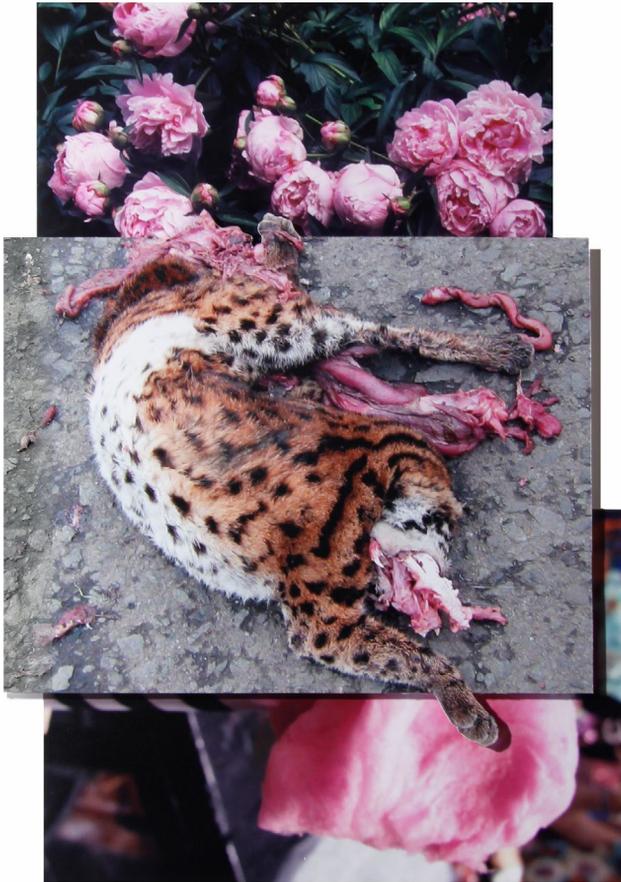
MARÍA CHAVES

Dibujo y sonido, afectados el uno por el otro, actúan como las huellas de habitantes que dominan un espacio. Un lugar adaptado a ellos, que responde al acercamiento de alguien ajeno atraído por la mezcla entre ansiedad y curiosidad que se produce al sumergirse en un entorno fuera de nuestro control.

Este proyecto está compuesto por dibujo y sonido. Las piezas contienen en sus texturas claves rítmicas ligeramente repetitivas que delimitan el recorrido. El sonido, que proviene de detrás de los dibujos, guía al espectador. La creación de los dibujos parte del sonido, y trata de envolver al espectador en un lugar hostil, del que es extraño.



Serie *La Colmena*. 2015. Grafito y mina roja sobre papel. 50 x 70 cm.



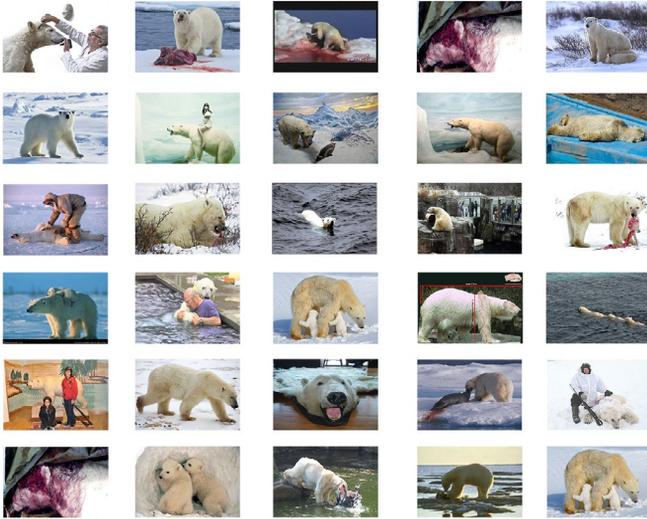
Sin título. Collage de fotografía en tres dimensiones sobre papel. 2015. 100 x 150 cm.

Juan Jurado. Córdoba, 1989. Licenciado en Bellas Artes por el CES Felipe II en Aranjuez. En 2012 cursa un año académico en la Université Michel de Montaigne Bordeaux III por la concesión de la beca Erasmus. Entre las exposiciones colectivas cabe destacar en 2012 "Usar y tirar" en el Círculo de Bellas Artes de Toledo, "Dessins exposition" Galerie de la Maison des Arts en Burdeos. En 2015 realiza su primera exposición individual en Arte Despliegue Studio (Madrid).

JUAN JURADO

En este proyecto me he dedicado a coleccionar imágenes de diferentes medios, tanto físicos como virtuales, para más tarde realizar composiciones y collages creando así narraciones difíciles de resumir en donde los espectadores conecten diferentes imágenes y creen "rimas visuales" que den sentido a motivos recurrentes. Se crea así un diálogo exclusivamente visual donde la interpretación del espectador no logra cerrarse en un discurso verbalizado. En el uso que hago del collage, la fotografía ya deja de ser reproducible, se escapa al límite de las dos dimensiones, jugando con el espacio y las tres dimensiones. No se trata de producir si no de prescribir sentidos.

Reciclar imágenes. Que algo se mantenga en el limbo, un significado que no podemos acotar en un pensamiento estable. Friccionar nuestros modos de lectura, habituales presentando constantes códigos visuales abiertos que, como unidades sintácticas, forman narraciones coherentes y con sentido pero alejadas a su vez de formar significados estáticos.



Polar Bear
Ursus maritimus

Instalación *Untitled Folder*. 2015. Compuestas por 31 imágenes dentro de una vitrina. 1,50x130 cm.

Marta Abril García [Madrid 1991] Artista plástica establecida entre Madrid y Edimburgo, obtuvo en 2014 la licenciatura en Bellas Artes en el CES Felipe II (UCM). Durante sus años de universidad y posteriormente ha participado en varias exposiciones colectivas y muestras de vídeo en la sala de Arte Joven 2.0 de la Comunidad de Madrid. El Parqueadero, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá. Premio Joven, Fundación General Universidad Complutense de Madrid.

Mi práctica artística se centra en el cuestionamiento de la representación y de la imagen contemporánea, dirigiendo especial atención a como estas imágenes autóctonas de los nuevos medios producen y transmiten conocimiento.

Los museos de historia natural se transformaron en “templos de la razón” durante el siglo XIX. Se plantea que esos lugares de la ciencia interesaron y fascinaron a expertos y profanos porque durante ese tiempo histórico lograron conciliar una triple función cognoscitiva y comunicativa: la de ser templos, laboratorios y teatros de la naturaleza.

Tras una visita inspiradora al Natural History Museum de Londres, comienzo a trabajar con la idea de un conocimiento certificado y legitimado, por la ciencia e instituciones, el cual se encuentra enredado en los nuevos medios de comunicación con todo otro tipo de información y datos de procedencia dudosa en la gran mayoría de los casos. Desarrollando el proyecto con material procedente de internet planteando la multiplicidad de formas de generar y acceder al conocimiento en ocasiones desde puntos de vista no certificados por una autoridad.

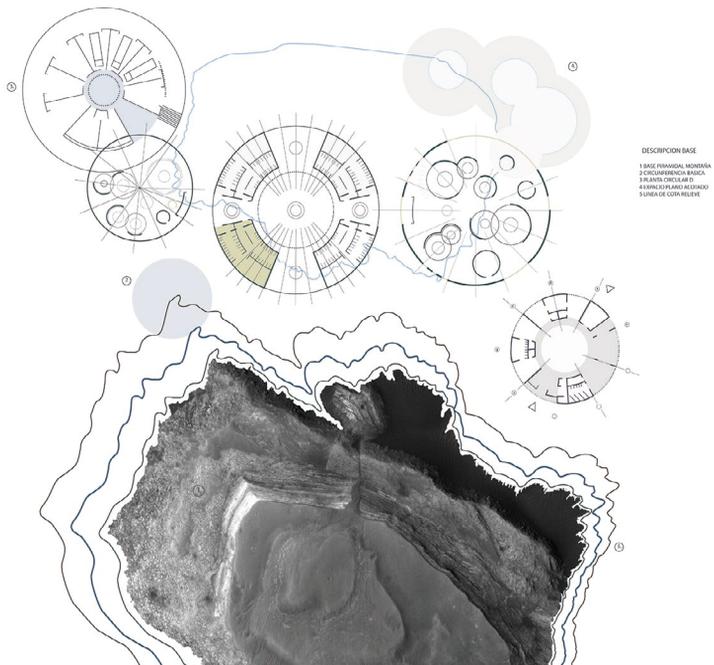
marta abril

Nacida en Madrid el 30 de Abril de 1991, Irene Martín de la Llave estudió Bellas Artes en el CES Felipe II, centro adscrito a la Universidad Complutense de Madrid, finalizando sus estudios en el año 2014. Integrante de la exposición “En la frontera del principio” en el centro Isabel de Farnesio de Aranjuez. Actualmente trabaja como Diseñadora Gráfica de manera freelance.

La acumulación de imágenes representativas abandonadas al antojo de una conciencia común, rigen el fetichismo que conforma la identidad contemporánea, del mismo modo con los lugares sucede algo parecido. Forjado a partir de la acumulación de trazas y sedimentos que la historia del uso ha impreso sobre los fundamentos naturales de la ciudad, constituyen un imaginario arquitectónico del espacio móvil.

Cimas, coexiste entre el espacio absoluto y su fragmentación, creando realidades paralelas, en las que el lenguaje arquitectónico y la naturaleza fluyen, interactuando con elementos simbólicos y descripciones. Por otro lado el objeto es cómplice de la descripción espacial sin dejar de lado su propia naturaleza.

irene martín
de la llave



Serie *Cimas*. 2015. Técnica mixta, Composición digital, AP (Arquitectura de Papel). 50 x 70 cm.



Detalle de *Sin título 1*. 2015. Madera, anzuelo de pesca e hilo de nylon. 50 cm x 12,5 cm x 12,5 cm
Detalle de *Sin título 2*. 2015. Madera, anzuelo de pesca e hilo de nylon. 40 cm x 13 cm x 17 cm

ÁLVARO QUINTANA

Nace en Madrid en 1991. Titulado en Bellas Artes por la UCM en el CES Felipe II, actualmente cursa un máster en Conservación del Patrimonio Cultural. Comparte estudio de arte en el barrio de Carabanchel.

Aunque reside en Madrid, pasa largas temporadas en un pequeño pueblo de Extremadura, hecho que ha marcado su visión de los espacios y los ritmos sociales, influenciando en sus procesos creativos.

La escultura, especialmente a modo de maquetas de pequeña escala, es el medio de expresión elegido para articular un discurso marcado por una fijación en los procesos sociales cambiantes. El carácter metódico, perseverante y reflexivo durante el proceso creativo se evidencia en unas piezas que tratan de generar una sutil poesía visual.

Las piezas giran en torno a la idea de la espera, de la incertidumbre y de la construcción de situaciones inestables. Como en ocasiones deseamos que las cosas pasen por sí solas, nos paramos a contemplar lo que sucede a nuestro alrededor, esperando que ocurra algún acontecimiento lo suficientemente oportuno como para abandonar esa contemplación y tomar parte de ello: la espera que deriva en la desesperanza. Tendemos anzuelos que pretenden apresar aquello por lo que esperamos en lugar de ir a buscarlo.



Sin título 2. 2015. Madera, anzuelo de pesca e hilo de nylon. 40 cm x 13 cm x 17 cm.



Fragmento de la serie *Saudade*. 2015. Lana, papel manila y pintura acrílica sobre lienzo. Dos lienzos de 50x60cm y dos lienzos de 40 x 60cm.

Rosario Rodríguez es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Desarrolla su actividad artística basándose en la investigación plástica con diferentes técnicas como la pintura, el dibujo y el arte textil. Sus obras estudian la relación entre los conceptos naturaleza, arte y sociedad.



Fragmento de la serie *Saudade*. 2015. Lana, papel manila y pintura acrílica sobre lienzo. Dos lienzos de 50 x 60cm y dos lienzos de 40 x 60cm.

rosario rodríguez

En un contexto digitalizado, propongo otra forma de relacionarse con nuestro entorno. Me interesa la posibilidad de volver a trabajar con materiales y técnicas impregnadas de un proceso puramente artesanal, y devolverlas, mediante el lenguaje del arte contemporáneo, a un presente excesivamente erudito y tecnológico. Esta serie de obras se configuran como una invitación a recuperar nuestra relación con los materiales y el sentimiento-afectivo-primario que nos provocan.

Mi proyecto trata de ser un punto de conexión con nuestras sensaciones desde el contacto con materias primas que han tenido la mínima intervención cultural y humana.

Nace en Madrid en el año 1990. Licenciado en Bellas Artes por el CES Felipe II de Aranjuez (UCM) entre 2009 Y 2014.

Ha participado en varias exposiciones colectivas y certámenes, entre ellos la XV Edición de Premio Joven (UCM) Madrid, III Salón de Vanidades (El Carpio, Córdoba) y "Se están muriendo las sombras" comisariado por Ramón de la Blanca en Fundación FIART (Madrid).

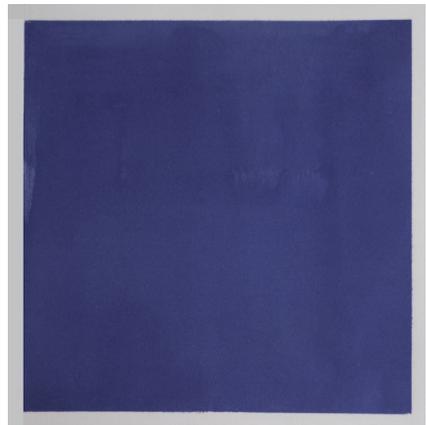
Mi obra la abordo como un camino de aprendizaje, con la intención de comprender nuestra realidad; de buscar lo imposible y hacerlo comprensible. Esta búsqueda es lo que muestro en mis piezas.

Asumiendo el rol de artista como científico a la hora de abordar la pregunta ¿qué es la luz?, y tras analizar estos resultados me llevaron a crear las piezas que se pueden ver en esta exposición.

Este proyecto es una búsqueda de lo invisible, aquello que no podemos apreciar debido a nuestras limitaciones físicas, límite creado por nuestro ojo.

MANUEL RUIZ

Conceptos como lo invisible, el límite, la nada, lo infralieve, la realidad y el método empírico como prueba factible pueden apreciarse en este trabajo.



Sin título. 2015. Cianotipia sobre papel y prisma.
23 x 23 cm.



Sin título. 2015. Cianotipia sobre papel y prisma



a r t i s t a s

ciprian burete ciprianburete.com

antonio g ó m e z cargocollective.com/antoniogomezdelgado

milad nouiouat mnwiwat.wordpress.com

francisco javier ruiz fjruizmontero.com

carmen úbeda carmenubeda.jimdo.com

sara torrijos saratorrijos.jimdo.com

maría chaves mariachaves.jimdo.com

juan jurado juanjurado.com

marta abril martabrilgarcia.com

irene martín de la llave behance.net/IreneMdelallave

álvaro quintana alvaroqescobar.blogspot.com.es

rosario rodríguez cargocollective.com/rosariorodriguez

manuel ruiz manuelruizgabarron.blogspot.com

EL FIN DE LA OSCURIDAD Y LO DIVERSO. PRÁCTICAS EN TORNO A LA REPRESENTACIÓN una exposición comisariada por María Jesús Abad Tejerina.
Del 9 de Julio al 12 de Septiembre de 2015 en la Sala Amadís, Madrid.

INJUVE

Rubén Urosa Sánchez - Director General del Instituto de la Juventud.

Tania Minguela Álvaro – Directora de la División de Programas.

María de Prada López– Jefa del Área de Iniciativas.

Mónica Vergés Alonso – Jefa de Servicio del Área de Iniciativas.

Instituto de la Juventud

José Ortega y Gasset 71, 28006 Madrid

Tel. 91 782 77 74

salaamadis@injuve.es

www.injuve.es/creacionjoven

DISEÑO

Sara Torrijos Bracamonte torrijo549@gmail.com

Carmen Úbeda Herranz carmen_ubeda@hotmail.es

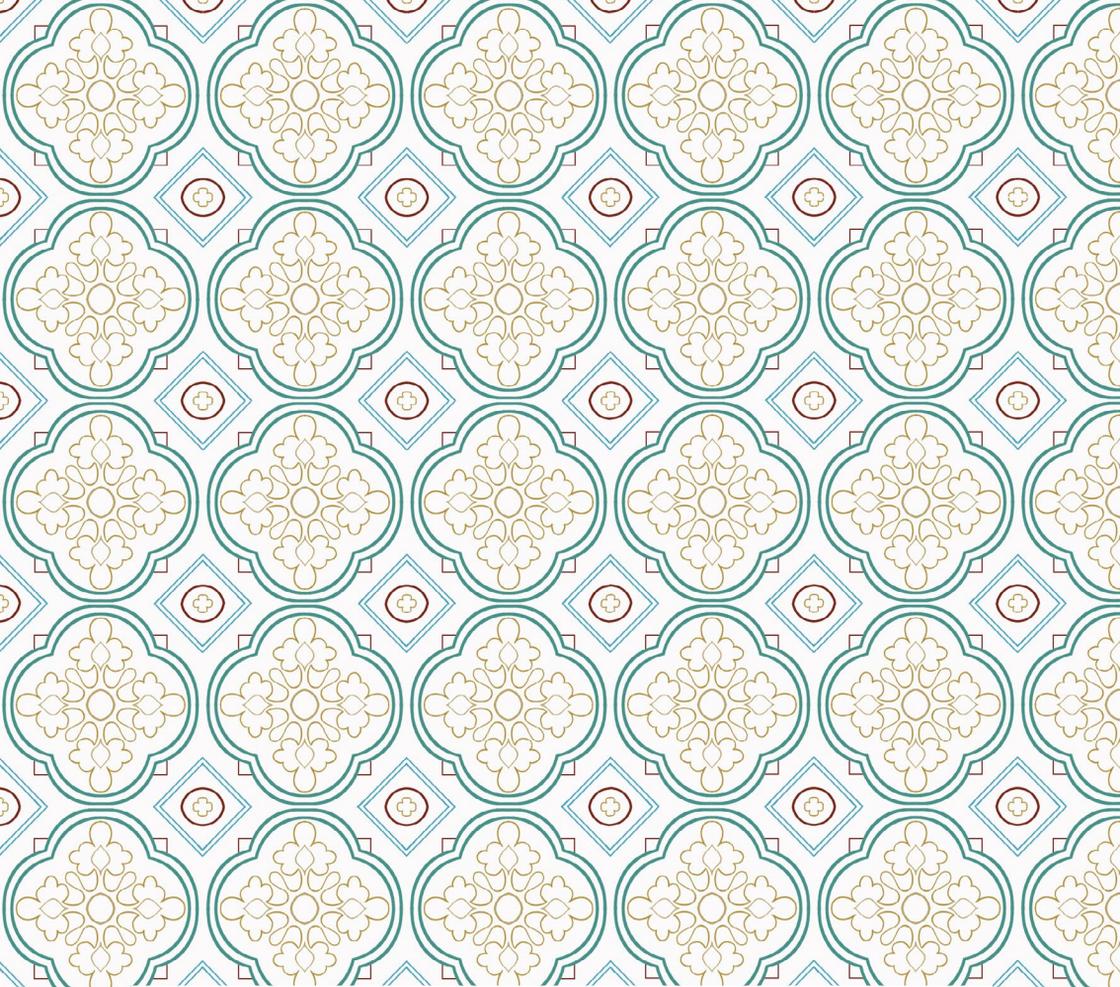
© de los textos e imágenes sus autores.

NIPO PAPEL: 684-15-018-8

NIPO LÍNEA: 684-15-019-3

Depósito Legal: M-22002-2015





MINISTERIO
DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD
injuve

