



32 SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA

Del 15 al 18 de mayo de 2014

FIRA BARCELONA MONTJUÏC. Palacios núm. 1 y 2



32 SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA

El 32 Salón Internacional del Cómic de Barcelona se celebra este año del 15 al 18 de mayo en los palacios 1 y 2 de Fira Barcelona Montjuïc. El certamen organizado por FICOMIC contará con la participación de destacados autores de cómic nacionales e internacionales, además de numerosas actividades culturales y lúdicas como exposiciones, conferencias, talleres o firmas de autores. También será el marco de encuentros profesionales de autores con editores extranjeros y nacionales.

Uno de los ejes temáticos del **Salón** este año es la presencia del género bélico en la historieta. *Còmics en guerra* es el título de una gran exposición concebida como una instalación que aportará una visión antológica de las viñetas bélicas, dividida cronológicamente en los diversos periodos de la Historia, desde los tiempos prehistóricos hasta las últimas contiendas. La muestra contará con originales de cómics e ilustraciones de autores de diferentes nacionalidades, además de una puesta en escena espectacular con la colaboración de diferentes asociaciones de reconstrucción histórica. Se desarrollarán diferentes actividades como mesas redondas y conferencias con la participación de historiadores y autores de cómic. Esta actividad ocupará todo el recinto del Palacio 1, una superficie de unos 12.000 metros cuadrados.

En el apartado de exposiciones destacan las muestras antológicas dedicadas a los 75 años de *Batman*, el popular protector de Gotham City y *Lobezno*. *La madurez del superhéroe*, personaje creado por Len Wein y Herb Trimpe y que celebra su 40 aniversario.

También tendremos las exposiciones de los ganadores de los premios de la pasada edición, como la del **Gran Premio del Salón del Cómic 2013**, que fue para Purita Campos, y la de Miguelanxo Prado que ganó el premio a la **Mejor Obra** del pasado **Salón** por *Ardalén*. El egarense Oriol Hernández y *La piel del oso*, premio al **Autor Revelación**, galardón patrocinado por la Fundación Divina Pastora, y el fanzine *Adobo*, **Premio al Mejor Fanzine**, también tendrán sendas exposiciones. El certamen también acoge exposiciones de diversos concursos como La Tira Jove que organiza la Agencia Catalana de la Juventud de la Generalitat de Catalunya, los ganadores de la convocatoria de Injuve y del Concurso de Cómic de Cornellà. Las exposiciones tienen al reconocido estudioso y divulgador del cómic Toni Guiral como comisario general.

La lista de invitados extranjeros confirmados incluye a reconocidos autores como el periodista **Joe Sacco**, que presentará en Barcelona *La Gran Guerra*, su última obra ambientada en la Primera Guerra Mundial. Los británico **Andrew Wildman**, popular por su trabajo en los cómics de la serie Transformers y **Mike Carey**, guionista de *Lucifer*, *Hellblazer* y *The Unwritten* y el argentino **Eduardo Risso**, dibujante de 100 Balas. También tendremos autoras francesas como **Audrey Spiry**, **Chloé Cruchaudet**; italianos como **Manuele Fior** y **Pasquale Del Vecchio** o el serbio **R.M. Guéra**, conforman los primeros autores de una larga lista que han confirmado su presencia en el **Salón del Cómic de Barcelona**.

El **Salón** tiene el apoyo del Departament de Cultura la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Barcelona, el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes y la Diputación de Barcelona. Este año, la Universidad de Barcelona colabora con el **Salón Internacional del Cómic**. El certamen se ubicará en los pabellones 1 y 2 del recinto de Fira Barcelona Montjuïc, donde ocupará unos 32.000 metros cuadrados aproximadamente.



LISTA DE INVITADOS EXTRANJEROS

Andrew Wildman (Inglaterra).

Andrew Wildman es un dibujante británico, conocido principalmente por su vinculación con los cómics de *Transformers*. Wildman dibujó a finales de 1980 en series de Marvel UK como *Galaxy Rangers*, *Thundercats*, *The Real Ghostbusters* y *Transformers*. Precisamente se convertiría en uno de los miembros clave del equipo de ese título junto al entintador Stephen Baskerville y el guionista Simon Furman. El éxito les llevó a ocuparse de la serie norteamericana de *Transformers*. Después de su cancelación, Wildman continuó trabajando para Marvel en distintas series, convirtiéndose en el dibujante regular de *Las nuevas aventuras de los X-Men* (adaptación en cómic de la popular serie de animación) y *G.I. Joe*. Otros de sus trabajos para Marvel incluyen las miniseries *Spiderman: Proyecto Arachnis*, *Veneno: Matanza desencadenado* (con guión de Larry Hama) y *Gata Negra*. También dibujó para la serie regular de *Spider-Man* 2099 y en los especiales *Los 4 Fantásticos: Ritos de transición* o *Doc Samson. Doble Cuerpo*, entre otros.

En el 2002 regresó a la franquicia de *Transformers*, realizando numerosas portadas para Titan Publishing, a la que siguió la miniserie *Transformers. The War Within: The Dark Ages* para Dreamwave Productions y la serie inglesa *Transformers Armada*. En 2007, además de realizar portadas para los cómics de *Transformers* en IDW, dibujó la miniserie *GI Joe/Transformers* para Devil's Due Publishing's. Wildman continúa vinculado a la franquicia *Transformers*, junto al guionista Simon Furman y el entintador Stephen Baskerville, en la serie *Transformers ReGeneration One* que continúa la historia y la numeración de la serie original de Marvel. La página web oficial de Andrew Wildman es <http://wildwords.wordpress.com>. El autor presentará *Transformers Marvel UK 1* en el **Salón del Cómic** gracias a la colaboración de Planeta DeAgostini Cómics.

Audrey Spiry (1983)

Audrey Spiry es una de los nuevos talentos de la *bande dessinée* francesa. Artista activa sobre todo en el mundo de la animación, *En silencio* (publicado en Francia por Casterman) representa su primer proyecto profesional en forma de cómic y será novedad de Diábolo en el **Salón** de este año. Esta novela gráfica ha tenido una entusiasta acogida tanto por la crítica (nominado como mejor álbum en Angulema) como por el público, gracias a la originalidad de su dibujo y de su técnica en el uso del color, vinculada directamente con la animación digital. Su blog oficial es <http://audreyspiry.blogspot.com.es>. Autora invitada en colaboración con Diábolo Ediciones.



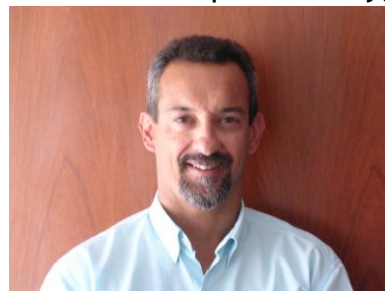
Chloé Cruchaudet (Lyon, Francia. 1976).



Chloé Cruchaudet estudió animación en París, donde se diplomó en el año 2000. Ha colaborado en varios proyectos para televisión, como *L'âne tro-tro*, *Artomic Betty* y varios episodios piloto. Paralelamente ha desarrollado su carrera en la novela gráfica, adaptando al cómic las fábulas de La Fontaine y dibujando para la editorial Petit à Petit. *Mauvais genre* es su primera obra como guionista y dibujante, obteniendo varios premios nada más editarse, entre ellos y quizás el más importante, el Premio del Público en Angulema 2014, este mismo año. Más información sobre **Chloé Cruchaudet** en su blog oficial <http://cruchaudet.blogspot.com.es>. Autora invitada en colaboración con Dibbuku.

Eduardo Risso (Leones, Argentina. 1959).

Comenzó su carrera en diversos periódicos y revistas de su país natal y, tras publicar varias obras en Europa, se dio a conocer en Estados Unidos en 1997. Dos años después, llegó la serie de Vertigo por la que pasaría a la historia, *100 Balas*, escrita por Brian Azzarello. No sería su única colaboración con este guionista, junto al que también realizó una saga de Batman, el serial del mismo personaje publicado en *Wednesday Comics*, recopiladas en el volumen *Grandes autores de Batman: Brian Azzarello y Eduardo Risso. Ciudad rota y otras historias* y, más recientemente, *Batman: Flashpoint. El Caballero de la Venganza* y la miniserie *Antes de Watchmen: Moloch*. Ambos autores han vuelto a colaborar para Vertigo en las miniseries *Spaceman* y *Brother Lono*. La página oficial del autor es www.eduardorisso.com. Autor invitado por ECC Ediciones.



Joe Sacco (Malta. 1960)

Joe Sacco vive en Portland, Oregón. Tuvo su primer gran éxito a mediados de los años noventa con la novela gráfica *Palestina*, fruto de una inmersión de dos meses en los territorios de Gaza y Cisjordania, y con la que obtuvo el premio American Book Award. En el año 2000 publicó su siguiente obra, *Gorazde: zona protegida*, acerca de la guerra civil en Bosnia oriental, y por la que recibió el galardón Guggenheim Fellowship, el premio Eisner, y que el New York Times escogió como uno de los mejores libros del año, y la revista Time como mejor cómic. Reservoir Books ha publicado sus exitosos libros *Reportajes y Notas al pie de Gaza*. Joe Sacco asiste al Salón del Cómic a presentar *La Gran Guerra* su última obra gracias a la colaboración de Reservoir Books (Penguin Random House).



Manuele Fior (Cesena, Italia. 1975).

En el año 2000 acaba sus estudios de arquitectura en la Universidad de Venecia y se muda a Berlín donde trabaja como dibujante de cómic, ilustrador y arquitecto. Ha publicado la novela gráfica *Cinco mil kilómetros por segundo* (Sins Entido) obra que ha sido ganadora del Fauve d'Or al Mejor Álbum en el Festival Internacional de Angulema 2011; *Rosso Oltremare* (Coconinopress), *Les gens le dimanche* (Editions Atráible), *La Señorita Else* (Sins Entido), entre otras. Colabora habitualmente como ilustrador con Feltrinelli, Einaudi, Sole 24 Ore, Edizioni EL, Fabbri, Internazionale, Il Manifesto, Rolling Stone Magazine, Les Inrocks, Nathan, Bayard, Far East Festival. Actualmente vive en París. Su nueva novela gráfica se titula *La entrevista* y será publicada por Salamandra Graphic en marzo de 2014. Su web oficial es www.manuelefior.com.



Mike Carey (Liverpool, Reino Unido. 1959)



Como casi todos los guionistas y dibujantes británicos, empezó su carrera en la revista *2000 AD* antes de cruzar el charco. Ha trabajado tanto para Marvel como para DC, aunque para esta última haya estado casi siempre centrado en el sello Vertigo. Buena muestra de ello son sus largas etapas en *Lucifer* y en *Hellblazer*. Su última creación es *The Unwritten*, una historia de aventuras plagada de referencias literarias y de conspiraciones. Mike Carey también ha escrito varias novelas, destacando los cinco títulos protagonizados por el exorcista Felix Castor (en España sólo se ha editado *Círculo vicioso*). La última novela de Mike Carey, titulada *The Girl With All The Gifts*, ha sido publicada en Inglaterra en enero de este mismo año. La página web oficial de Mike Carey es <http://mikeandpeter.com>. Autor invitado por ECC Ediciones.

Pasquale Del Vecchio (Manfredonia, Foggia, Italia, 1965)

Dibujante del quinto capítulo de *WW2.2 La otra guerra mundial*, la serie en siete capítulos que reescribe la segunda guerra mundial. Pasquale Del Vecchio es uno de los autores más activos dentro de la importante editorial italiana Bonelli, siendo dibujante de series tan exitosas como *Nick Raider*, *Napoleone* o *Tex*. Artista internacional, en Francia también ha publicado *Una odisea siciliana* y la serie en dos volúmenes sobre soldados mercenarios *Blackline*, las dos con Dargaud, y la primera entrega de *Les Montefiore* para Glénat, serie de intriga ambientado en el ambiente de la alta moda italiana. Autor invitado en colaboración con Diábolo Ediciones.





R.M. Guéra (Belgrado. 1959)

Rajko Milošević también conocido como **Gera** o **R.M. Guéra** es un autor



e ilustrador de cómics de origen serbio. Reside en Barcelona desde 1991. **Guéra** hizo su debut en la industria yugoslava del cómic en 1982 con la serie *Elmer Jones*, un western guionizado por Dragan Savić, donde ya demostró su precoz talento. Ambos colaboraron más tarde en *Texas Riders*, título con el que el artista ganó el galardón a Mejor Cómic del año en 1986. Después de trasladarse a Barcelona en 1991, colaboró con agencias de publicidad y animación tanto españolas como europeas durante 10 años. En 2001 regresó al mundo del cómic, dibujando *Le Lievre de Mars* con el guión de Patrick Cothias y

creando *Howard Blake*, obra totalmente suya, para la editorial francesa Glénat. En 2004, comenzó la aclamada serie de DC Comics/Vertigo *Scalped*, acompañado de Jason Aaron. La famosa colección duró seis años y tuvo 60 entregas, con los que ganaron reconocimiento internacional y numerosos premios.

Posteriormente **Guéra** dibujó *Django Desencadenado*, la novela gráfica basada en el guión íntegro de la oscarizada película de Quentin Tarantino. El próximo mayo, Planeta DeAgostini Cómics será la encargada de publicar en España este título. Actualmente, el autor trabaja en la colección BD *El Día D* de la editorial francesa Delcourt, además de colaborar en la realización de numerosas cubiertas, carteles de películas y otros productos artísticos. Su página web oficial es www.rmguera.com. Autor invitado por Planeta DeAgostini Cómics.



EXPOSICIONES

75 AÑOS DE BATMAN

La luminosidad de Superman quedó contrastada con la irrupción de un caballero oscuro. Batman nació de la mano de Bill Finger y de Bob Kane y debutó en el nº 27 de *Detective Comics* (mayo de 1939). Batman es Bruce Wayne, un playboy multimillonario y filántropo de Gotham City. De niño, y tras presenciar en el transcurso de un atraco el asesinato de sus padres, Thomas y Martha Wayne, el joven Bruce juró venganza. Se sometió a un duro entrenamiento físico y mental para consagrarse a la lucha contra el crimen. Batman no posee superpoderes inherentes. Para compensarlo, se basa en su conocimiento científico, sus habilidades detectivescas y su perfecta preparación física. También utiliza un arsenal de artefactos y vehículos especializados, cuyos diseños siempre comparten el motivo del murciélago. Durante 75 años, los sucesos cronológicos del personaje han sido objeto de revisiones y cambios, llegando incluso a haber otros portadores del manto del murciélago. Esta muestra contará con originales de algunos de los más populares dibujantes de todas las series de Batman, incluidos varios historietistas españoles. Asimismo, la exposición se complementará con objetos y figuras de merchandising del Caballero Oscuro.





CÓMICS EN GUERRA

A lo largo de su historia, los cómics han reflejado de una forma u otra los conflictos bélicos de la humanidad. Desde la Antigüedad hasta las guerras actuales, guionistas y dibujantes han utilizado como telón de fondo las contiendas históricas, aportando tratamientos que van desde las visiones más fidedignas hasta las paródicas, pasando por las que potencian los valores heroicos o humanos, e incluso las visiones más críticas. De hecho, el bélico es uno de los géneros más retratados en la historieta.

Este año tienen lugar diversas conmemoraciones como el centenario del inicio de la I Guerra Mundial, el 75 Aniversario del inicio de la II Guerra Mundial, el 75 aniversario del fin de la Guerra Civil Española y el Tricentenario del fin de la Guerra de Sucesión Española y del 11 de septiembre de 1714.

Cómics en guerra, la exposición, aportará una visión antológica de las viñetas bélicas, dividida cronológicamente en los diversos periodos de la Historia, desde los tiempos prehistóricos hasta las últimas y recientes contiendas. El visitante podría visualizar originales de guerras de la Edad Media, la Edad Moderna o la contemporánea, especialmente de aquellas que, en 2014, cumplen aniversarios, como la Guerra de Sucesión de 1713-1714 en Catalunya, la I Guerra Mundial, la Guerra Civil española o la II Guerra Mundial. Contaremos con páginas de los más destacados dibujantes de cómics bélicos de todo el mundo, en una gran exposición de más de 200 originales. También habrá apartados dedicados a los efectos de la guerra en la población civil y a los genocidios, además de una sección sobre los corresponsales de guerra.

Para la escenografía se cuenta con la colaboración de diversas asociaciones de reconstrucción y recreación histórica como la Asociación Catalana de Coleccionismo de Uniformes Históricos (ACCUH), la Asociación Batalla del Ebro, la Associació Miquelets de Catalunya y la Associació de Recreació Històrica Coronela de Barcelona. Con su colaboración se recrearán diferentes conflictos armados teniendo el cómic como su marco.

Además, en el Palacio 1 tendrán lugar conferencias y mesas redondas. La Universidad de Barcelona y FICOMIC han llegado a un acuerdo de colaboración para desarrollar una serie de conferencias con la participación de historiadores y autores de cómic. En el Palacio 1 también habrá lugar para los juegos de estrategia y el modelismo, así como videoproyecciones con montajes audiovisuales.





LOBEZNO. LA MADUREZ DEL SUPERHÉROE

Su imponente figura apareció por vez primera en los números 180 y 181 de *The Incredible Hulk* (octubre y noviembre de 1974), en una historia escrita por Len Wein y dibujada por Herb Trimpe. Lobezno, pues, celebra en 2014 sus primeros 40 años de historia. En 1975, se convierte en miembro de La Patrulla-X. Poco a poco, su fuerte personalidad se fue imponiendo, hasta que en 1988 obtuvo una colección propia. Desde entonces, la fama de Lobezno se ha incrementado, hasta el punto de protagonizar en solitario alguna de las películas de la franquicia X-Men. Aparte de su condición de mutante, posee una cobertura de Adamantium sobre su esqueleto, lo que lo hace casi invulnerable y es capaz de autorregenerarse de todo tipo de heridas. Sus garras retráctiles le convierten en un enemigo feroz y peligroso, y su cinismo y carácter extrovertido y complejo hacen de él una especie de anti-héroe.

Esta muestra contará con originales de algunos de los más populares dibujantes de todas las series de Lobezno, incluidos varios historietistas españoles. Asimismo, la exposición se complementará con objetos y figuras de merchandising de Logan.

LOBEZNO





EXPOSICIONES PREMIOS DEL SALÓN 2013

ARDALÉN DE MIGUELANXO PRADO

¿Son nuestros recuerdos reales? ¿Escenifican lo que hemos vivido? ¿Podemos hacer nuestra la memoria de otras personas? De hecho, somos lo que recordamos, pero la memoria no es un registro objetivo e inalterable. En *Ardalén*, la última obra de Miguelanxo Prado, ganadora del **Premio a la Mejor Obra** de un autor español del pasado **Salón Internacional del Cómic de Barcelona**, el artista gallego reflexiona sobre este planteamiento. El **32 Salón Internacional del Cómic de Barcelona** le dedicará a *Ardalén* una exposición donde se podrá ver el proceso creativo de la obra, con páginas originales y también material inédito.

La trama se centra en Sabela, una mujer en crisis que intenta reconstruir una parte de su propia historia familiar por medio de la memoria de Fidel, un anciano que atesora muchos aunque vagos recuerdos. Y en ocasiones no está seguro de diferenciar lo vivido respecto a lo imaginado. En este fascinante relato sobre los recuerdos y la memoria, Miguelanxo Prado, que dibujó la que es su obra más extensa y personal durante tres años, crea personajes inolvidables con la maestría habitual de uno de nuestros mejores autores de cómics. *Ardalén* es también la ganadora del **Premio Nacional del Cómic de 2013**.

Miguelanxo Prado (A Coruña, 1958), es uno de los autores españoles de cómic más importantes tanto a nivel nacional como internacional. Se inició en el mundo del cómic en los años ochenta y publicó en revistas tan emblemáticas como *Creepy*, *Comix Internacional*, *Zona 84*, *El Jueves*, *Cimoc* o *Cairo*. De la misma época son sus primeros títulos recopilatorios *Fragmentos de la Enciclopedia Delfica*, *Stratos* y *Quotidiania delirante*. En los años noventa experimenta con otros medios, con trabajos para televisión (suyo es el diseño de personajes de la serie estadounidense de animación *Men In Black*, producida por Dreamworks) y en el campo de la ilustración. Prado ha dirigido el largometraje de animación *De Profundis*. Desde 1998 dirige Viñetas desde o Atlántico, el festival de cómic de A Coruña.

No es la primera vez que el **Salón del Cómic de Barcelona** distinguía una historieta de Miguelanxo Prado. En 1989 ya recibió el premio a la **Mejor Obra** por *Quotidiania delirante*, el mismo galardón que recibió en 1994 por *Trazo de tiza* y en 2005 por *La mansión de los Pampín* (que también obtuvo el premio al **Mejor Guión**). En 2007 el **Salón Internacional del Cómic de Barcelona** le otorgó el **Gran Premio del Salón** a toda su trayectoria. También ha ganado el Premio Alph-Art del **Salón de Angulema** en 1991 y 1994 y un Premio Eisner en 2004 a la mejor antología por *Sandman: Noches eternas*, entre otros muchos otros galardones.

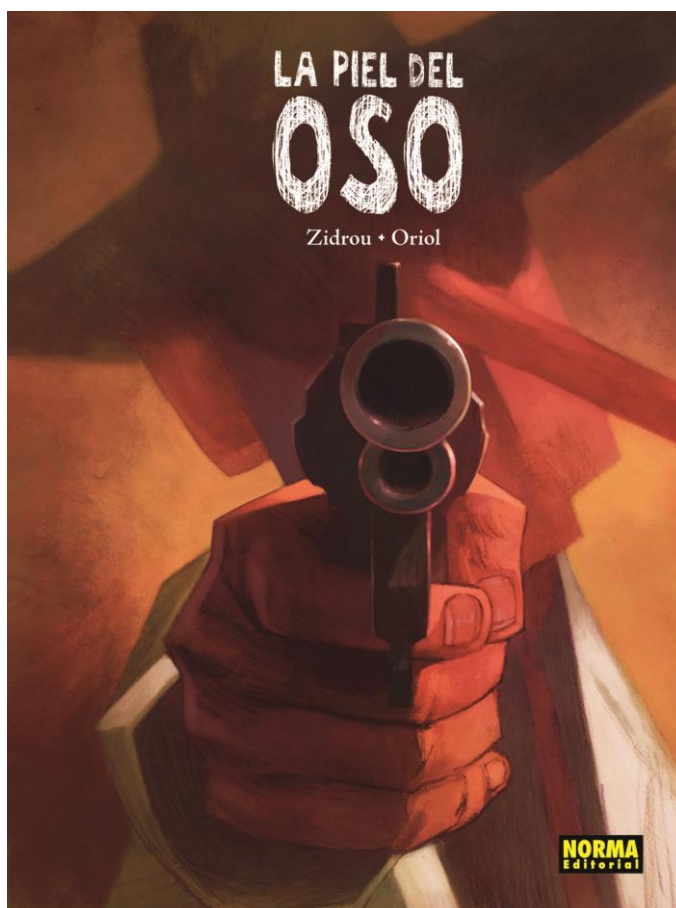




ORIOl HERNÁNDEZ. RETRATO DE LA MAFIA

La piel del oso, obra escrita por Zidrou y dibujada por Oriol Hernández, fue acreedora al Premio del Autor Revelación en el **Salón Internacional del Cómic de Barcelona** de 2013. Con un grafismo evocador muy personal, de calidades cromáticas que potencian los efectos dramáticos de las viñetas, Oriol plasma una historia que se inicia en un pequeño pueblo italiano con Amadeo, un joven que cada día le lee el periódico al anciano don Palermo. Aunque parece un hombre desvalido, don Palermo fue en su juventud un aspirante a mafioso que trabajó a las órdenes de uno de los capos más poderosos de su ciudad. Esta fábula sobre el tiempo y la memoria, con ribetes de serie negra, es la protagonista de esta muestra, que incluirá una selección de originales con el proceso previo de diversas páginas, cuyo objetivo es mostrar desde el lápiz de las viñetas al acabado final.

Oriol Hernández (1983) ha trabajado en ilustración, publicidad y animación aparte de dedicarse a los cómics. Con el guionista belga Zidrou, ha firmado varias historietas publicadas en el mercado franco-belga, como *La piel de oso* y *Les 3 fruits*, que está en proceso de realización.



PURITA CAMPOS. MÁS ALLÁ DE ESTHER

Ganadora del Gran Premio del Salón Internacional del Cómic de Barcelona de 2013, Purita Campos (1937) es, sin duda, una de nuestras historietistas más populares. Esta próxima edición del certamen barcelonés le dedicará una muestra antológica dedicada a su carrera, con originales de sus historietas como originales de portadas e ilustraciones. Purita Campos entró a trabajar en Editorial Bruguera en los años 50 de la mano de Manuel Vázquez, donde inicialmente dibujó portadas para más adelante hacer de historietista en las revistas femeninas como *Dalia* (1959), *As de Corazones* (1961), *Sissi* (1961), *Blanca* (1961), *Can Can* (1961) o *Celia* (1963).

En la década de los 70 comenzó a trabajar para revistas inglesas a través de la agencia Creaciones Editoriales. Su grafismo, dinámico y muy cuidado, especialmente atractivo en las figuras femeninas, es el ideal para dar vida a los guiones de Philip Douglas en la serie *Patty's World*. Las aventuras cotidianas de la adolescente protagonista, serán pronto editadas en España con el título de *Esther y su mundo*, obteniendo rápidamente una gran popularidad entre sus lectoras. Además de *Esther*, Purita Campos dibujará series también protagonizadas por mujeres, como *Tina* (escrita por Andries Brandt y Marjolein Winkel), *Gina* o *Dulce Carolina*, estas dos con guiones de Francisco Ortega.

A partir de 2006, gracias al éxito de las reediciones del personaje, inicia *Las nuevas aventuras de Esther*, con guión de Carlos Portela y editado por Ediciones Glénat (actualmente EDT). En febrero de 2010, el Gobierno de España concedió a Purita Campos la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.





ADOBO

“*Fanzine de cómics underground con extra de cafeína*”; así se autodefine esta publicación, ganadora del Premio al Mejor Fanzine en el pasado **Salón Internacional del Cómic de Barcelona**. La exposición será una muestra antológica con material de toda la trayectoria de *Adobo*, un fanzine que en 2012 publicó su último número, el 9, con el título de *Adobo Final*, un especial con 160 páginas que incluía dos cuadernillos y una exclusiva colección de cromos.

En sus cinco años de vida, *Adobo* ha apostado por un producto técnicamente muy bien elaborado, y una selección de material de creadores jóvenes que aportan obras muy personales, siempre irreverentes y provocadoras. Nacido en 2007, *Adobo* ha publicado historietas de autores como Alexis Nolla, Claudio Buenafuente, El otro Samu, Fresús, Joaquín Aldeguer, Marc Torices, Moig H, Nacho García, Néstor F., Pablo Muñoz, Nathan, Pau Anglada, Elenilla, Kwyjibo o Joseba Glorieta.



OTRAS EXPOSICIONES

El **Salón Internacional del Cómic de Barcelona** también acogerá en esta ocasión a los ganadores y finalistas de diversos concursos de cómic que se celebran en el Estado español como la Beca Carnet Jove Connecta't al Còmic de la Agència Catalana de la Joventut de la Generalitat de Catalunya, el concurso de cómic de Injuve y del Concurso de Cómic de Cornellà.





DOS MINI-ESCENARIOS ABIERTOS

El Salón del Cómic dispondrá de dos espacios donde se desarrollarán las conferencias y las mesas redondas que denominamos mini-escenarios. Se trata de espacios abiertos porque queremos que sean participativos y donde el público no tenga que abrir ninguna puerta para entrar. En el mini-escenario 1 situado en el palacio 1 se desarrollarán las conferencias, debates y presentaciones entorno a *Cómics en guerra*. En el mini-escenario 2 en el palacio 2 se desarrollarán las presentaciones y debates en torno al mundo del cómic de forma genérica.

TALLERES DE CÓMIC

La Escuela de Cómic Joso desarrollará los talleres de cómic, organizando diversas actividades relacionadas con las técnicas narrativas y de dibujo. Además, dará cabida a destacados autores invitados que ofrecerán clases magistrales en las que mostrarán los secretos de su arte. El objetivo es acercar la historieta al gran público, explicando los secretos de la creación gráfica y narrativa. También tendrán lugar talleres de aerografía abiertos a los visitantes.

ESPACIO DORAEMON / SHIN CHAN

En el **32 Salón del Cómic**, los más pequeños de la casa tendrán un espacio dedicado a ellos, donde podrán realizar diferentes actividades y pasar un rato divertido y agradable junto a sus personajes preferidos: *Doraemon* y *Shin chan*. Este espacio de actividades pretende ser un espacio lleno de magia y diversión, donde los niños y niñas que se acerquen podrán descubrir todos los secretos de *Doraemon* y el humor de *Shin chan*.

En el espacio *Doraemon* habrá talleres de pinta y colorea, maquillaje y de juegos, con puzzles, cartas, todos ellos con los protagonistas de la serie (*Doraemon*, *Nobita Nobi*, *Dorami*, *Shizuka* y *Gigante*, entre otros). Por su parte, en el espacio de *Shin chan* se podrá pintar y colorear plantillas con *Shin chan*, *Hiroshi*, *Misae*, *Himawari*, *Kazama*, *Masao*, *Nené* y el resto de los personajes de la popular serie. Además habrá regalos para los niños que participen en las actividades.

ESPACIO DE VIDEOJUEGOS

El espacio de videojuegos del **Salón Internacional del Cómic de Barcelona** volverá a mostrar a los asistentes las últimas novedades de diferentes plataformas, además de desarrollar diversas actividades.





ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

El **Salón Internacional del Cómic de Barcelona** y el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya colaboran por séptimo año consecutivo para acercar el cómic a las escuelas. Con tal objetivo se desarrollan toda una serie de actividades dirigidas a profesores y alumnos que coordina Oriol Borràs.

El cómic como medio de expresión artística y narrativo tiene diversas aplicaciones en las diversas etapas formativas, siendo su utilización clave para la comprensión lectora además de formar parte de la bibliografía recomendada en diversas materias. **FICOMIC** participa de las actividades organizadas por la Generalitat de Catalunya para impulsar la lectura y considera que el cómic debe jugar un papel protagonista en ellas.

Por otra parte, dedicada a los profesores, se celebrará una nueva edición de la jornada *El cómic, una herramienta pedagógica* el jueves 15 de mayo por la tarde. En dicha sesión se presentarán ponencias para que los enseñantes puedan utilizar el cómic como un elemento pedagógico. Además, se realizará una visita guiada por el **Salón del Cómic** para aquellos profesores de primaria y secundaria que quieran conocer la variedad de opciones que ofrece la historieta.

La jornada pedagógica del **Salón del Cómic** se ha convertido en el punto de encuentro de la industria del cómic y el mundo de la educación. Cada año la jornada quiere dar herramientas innovadoras con el objetivo de que los profesores utilicen el cómic en el aula. En esta séptima edición, coincidiendo con la celebración del Tricentenario de los eventos de 1714, el centésimo aniversario del comienzo de la primera guerra mundial y 75 de la segunda guerra mundial, la jornada se centra en el cómic histórico. Los cómics de temática histórica o ambientados en un momento histórico pueden ser un buen soporte para acercar un momento histórico a los alumnos de una forma amena y que les resulta cercana y así poder crear un contexto en el que desarrollar la clase. Para adentrarnos en el cómic histórico participarán en la jornada dos autores de primer nivel que han convertido la historia en uno de los ejes centrales de sus obras. Paco Roca ha ambientado muchas de sus obras en diferentes momentos históricos aparte de tratar temas tan complejos como el Alzheimer o de adaptar al cómic la obra de Kafka. Oriol Garcia Quera es el cronista en viñeta de la historia de Cataluña, su vocación didáctica le ha hecho participar en numerosos proyectos pedagógicos. Finalmente y como ya es tradición tendremos una experiencia desarrollada en el aula con el cómic como protagonista.

La Jornada es una iniciativa conjunta del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya y el **Salón Internacional del Cómic de Barcelona**.

Estas actividades se complementan con diferentes ponencias y mesas redondas en las que participarán profesores de la Universidad de Barcelona, mientras que dibujantes de cómic explicarán en la UB como han abordado los conflictos bélicos que han dibujado.





ACTIVIDADES PARA LAS ESCUELAS EN EL 32 SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA

Por séptimo año consecutivo **FICOMIC** y el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya colaboran para acercar el cómic en las escuelas. Con este objetivo se desarrollan una serie de actividades en el **Salón del Cómic** dirigidas a profesores y alumnos.

El cómic es considerado el noveno arte y su lenguaje, que recibe el nombre de narrativa dibujada o arte secuencial, es una síntesis donde la imagen y la palabra forman una realidad creativa. La combinación de texto e imagen da lugar a un discurso fácilmente comprensible y estimulante para los lectores más jóvenes y para aquellos que no tienen el hábito de lectura adquirido. Estos elementos lo convierten en un elemento pedagógico de gran utilidad como herramienta para la comprensión lectora, para la ayuda de la capacidad de síntesis, como un elemento que aporta un rico lenguaje narrativo específico y como soporte para la mayoría de áreas curriculares.

Coincidiendo con la 32^a edición del **Salón Internacional del Cómic de Barcelona**, **FICOMIC**, con la colaboración del Departamento de Enseñanza de la Generalidad de Cataluña, convoca el **III concurso escolar del Salón Internacional del Cómic de Barcelona**. Este año, la conmemoración del Tricentenario de los hechos de 1714 estará presente en el **Salón del Cómic**. Por este motivo, las temáticas del concurso estarán vinculadas a la historia de Cataluña. Las obras ganadoras del concurso serán expuestas en el **Salón**.





PREMIOS 32 SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA

El objetivo de estos premios es que sirvan de promoción y recompensen a nuestros autores, a la vez que reconozcan la labor de los editores que apuestan por ellos. Los galardones también quieren mostrar la riqueza y diversidad del cómic que se publica en España, sin olvidar a nuestros jóvenes valores y a los fanzines. Quieren ser un reconocimiento a lo mejor publicado en España en el año 2013.

Los profesionales del cómic elegirán en votación a los nominados a los premios del **32 Salón Internacional del Cómic de Barcelona** en las categorías de **Mejor Obra de Autor Extranjero Publicada en España** en 2013 (sin dotación económica), **Mejor Obra de Autor Español Publicada en España** en 2013 (10.000 euros), **Premio al Autor Revelación Español** 2013 (3.000 euros, patrocinado por la Fundación Divina Pastora) y **Mejor Fanzine Español** 2013 (1.500).

Las votaciones tienen dos fases. En la primera fase los profesionales de la historieta de España (autores, editores, distribuidores, libreros, fanzines, críticos y periodistas especializados), elegirán mediante votación a los nominados de las categorías a mejor obra de autor español, mejor obra de autor extranjero, autor revelación y mejor fanzine. Se podrán votar hasta cinco candidatos por categoría de mejor obra de autor español, obra extranjera, autor revelación y fanzine. Cada voto de los emitidos se contabilizará como un punto, independientemente del lugar que ocupe en la hoja de votación.

A partir de las votaciones recibidas, los nominados a los premios serán los diez candidatos más votados respectivamente en las categorías de mejor obra de autor español y mejor obra extranjera publicada en España. En la categoría de autor revelación y fanzines serán cinco los nominados. En una segunda ronda de votaciones, que se enviará a todos los profesionales, se pedirá el voto para un solo candidato de los nominados por categoría. Una vez recibidas las votaciones de la segunda ronda, quedará establecido el ganador de cada una de las categorías. En esta segunda ronda los profesionales también votarán directamente cinco nombres para el **Gran Premio del Salón del Cómic**. El que obtenga más votos será el ganador.

Por otra parte, tenemos el premio al mejor cómic publicado en España en 2013, ya sea nacional o extranjero, elegido por votación abierta a todo el mundo a través de la web de **FICOMIC**. Este premio del público carece de dotación económica.

Los ganadores de los premios del **32 Salón Internacional del Cómic de Barcelona** se darán a conocer durante la celebración del certamen.





ENCUENTROS DE AUTORES CON EDITORES

El **Salón Internacional del Cómic de Barcelona** continúa organizando los encuentros de editores nacionales y extranjeros con autores españoles. Tenemos confirmada la participación de los editores norteamericanos de DC Comics y Marvel, además de los franceses Dargaud y Glénat-Vent d'Ouest. Esta iniciativa puesta en marcha hace nueve años tiene como finalidad facilitar que los autores nacionales publiquen directamente en los mercados internacionales. A esta iniciativa, el **Salón** dedica una parte importante de recursos, dado que los editores extranjeros son invitados directamente por la organización del certamen y se construye un espacio específico para que tengan lugar las entrevistas.

Cualquier autor tendrá su oportunidad en las entrevistas profesionales. El objetivo es que los editores vean todos los portafolios presentados en el **Salón**. Para ello, los autores deberán llevar directamente al **Salón** los portafolios con sus trabajos y proyectos y depositarlos en las cubetas de los diferentes editores participantes. Cada portafolio (sólo copias y en tamaño A4) deberá incluir nombre y apellidos, e-mail y un teléfono de contacto. Los editores decidirán, una vez revisados los portafolios, a que autores recibirán para la entrevista profesional. Los portafolios se devolverán si están debidamente identificados en la portada.





CARTEL 32 SALÓN DEL CÓMIC

EL AUTOR

Carlos Pacheco

El cartel del **32 SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA** es obra del dibujante gaditano **Carlos Pacheco** (San Roque, Cádiz. 1961). **Carlos Pacheco** comenzó su carrera como dibujante profesional mediante pequeños trabajos en el mundo de la historieta nacional mientras finalizaba la carrera de Biología en la Facultad de Sevilla. En esta época ganó algunos premios para aficionados (*Comix Internacional* de Toutain Editor), colaboró con fanzines regionales (*Tubeescape*, *La Línea-Cádiz*, *Caballote*) y exponiendo en la edición de 1983 del **Salón del Cómic de Barcelona**. A finales de los años ochenta comenzó sus pasos profesionales colaborando con la editorial Planeta De Agostini personalizando las ediciones españolas de los cómics norteamericanos de la Marvel Comics con nuevas portadas, pósters e ilustraciones para las distintas revistas de esta editorial. También colaboró con Norma Editorial en especiales de sus revistas *Cimoc* y *Humor a tope*, y con la editorial Casset, con la que participó en el álbum *Pop español*. Durante toda esta época desempeñó también una importante faceta de analista y crítico escribiendo numerosos artículos para Planeta DeAgostini y Ediciones Zinco. Para el mercado español crea junto a Rafael Marín a mediados de los noventa las series *Iberia Inc.* y *Triada Vértice*.

Su trabajo ha sido reconocido con distintas distinciones de entre las que destacan su nombramiento como "Autor revelación de 1996" de la revista estadounidense *Wizard*, y su inclusión desde entonces en el top ten de autores de la misma revista desde 1997 hasta que en 2001 alcanzó la primera posición de esa lista. En 2004 *Arrowsmith*, serie que creó junto al guionista estadounidense Kurt Busiek, es nominada a los prestigiosos premios Eisner.

En 1993 fue contratado por la división británica de Marvel Comics. Empezó realizando cubiertas de la revista *The Exploits of Spiderman* y con una historieta corta para *Motormouth and Killpower*. Sin embargo, fue *Dark Guard* la primera serie que dibujó completamente y la que le daría a conocer. Poco después trabajaría también para DC Comics realizando en 1994 su primer trabajo profesional en los Estados Unidos en la serie *The Flash*. Desde entonces ha colaborado con los principales guionistas y dibujado series como *Bishop*, *Universo-X*, *Excalibur*, *Los 4 Fantásticos*, *X-Men*, *Avengers Forever*, *Vengadores* y *Thor* de la línea Ultimate, *Uncanny X-Men* o *Capitán América*. También para Marvel Comics ha trabajado como coguionista en *Inhumanos* y como autor completo en *Los 4 Fantásticos*. Para DC Comics, además de en la mencionada serie *The Flash*, ha dibujado en títulos como *Final Crisis*, *Justice League of America*, *Superman*, *Green Lantern*, *Superman/Batman* o la novela gráfica *JLA/JSA: Pecados y virtudes*.





INSTITUCIONES

El 32 SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA cuenta con el apoyo del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, del Ayuntamiento de Barcelona, del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes y de la Diputación de Barcelona. El certamen además colabora con el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya en el desarrollo de las actividades de carácter pedagógico del certamen. Este año, la Universidad de Barcelona colabora con el Salón Internacional de Cómic. La dilatada trayectoria, importancia industrial y creativa, junto a la gran repercusión mediática y popular, convierten a nuestro Salón en la mayor celebración del cómic en nuestro país de referencia internacional.





MEDIOS Y ENTIDADES COLABORADORAS

Respecto a los medios de comunicación colaboradores, **El Periódico de Catalunya** es el diario oficial del **Salón del Cómic**, mientras que la emisora oficial es **Máxima FM** de Prisa Radio.

Dentro de las entidades colaboradoras el certamen cuenta con la **Agència Catalana de la Joventut** de la Generalitat de Catalunya, organismo que tiene como objeto prestar servicios y ejecutar programas dirigidos a la juventud. La **Fundación Divina Pastora** patrocina por tercer año el Premio al Autor Revelación del certamen. Esta entidad desarrolla diversos programas y actividades a favor de la infancia, la juventud, la tercera edad, para discapacitados físicos y psíquicos, el medio ambiente y la cultura. Sitges. Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya colabora con actividades del **Salón del Cómic** dentro de un marco de prestaciones mutuas.

FICOMIC y el **Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya** tienen un convenio por el que los titulares del carnet de las Bibliotecas Públicas de Catalunya tengan la entrada a un precio de 5 euros, dentro de una campaña de promoción de la lectura. De esta entrada de precio reducido también se benefician los titulares del Carnet Jove.

La **Universidad de Barcelona** colabora este año en el certamen para desarrollar que se llevarán a cabo en el Aula Magna del Edificio Histórico de esta universidad. La **UB** es la principal universidad de Cataluña, la que tiene un mayor número de estudiantes y la oferta formativa más amplia y completa. Además, es el principal centro de investigación universitario del Estado y uno de los más importantes de Europa, tanto por el número de programas de investigación como por la excelencia lograda en este terreno. En el marco del **Salón del Cómic** se llevarán a cabo diferentes ponencias y mesas redondas en las que participarán profesores de esta universidad, mientras que dibujantes de cómic explicarán en la Universidad cómo han abordado los conflictos bélicos que han dibujado.

La **UB** tendrá un stand en el **Salón** donde se presentará toda la oferta de los cursos de verano *Els Julols'14*, que este año incluirá un curso dedicado al mundo del cómic. Los que lo deseen incluso podrán matricularse en los cursos en el mismo stand. Además, también se encontrará información sobre otros proyectos del Área de Formación Complementaria de la Universidad de Barcelona

El **Salón del Cómic** también es un espacio donde diferentes asociaciones y entidades relacionadas con el mundo del cómic, la ilustración y otras manifestaciones culturales y artísticas disponen de stands promocionales. También se está trabajando con algunas ONG que utilizan el cómic para difundir sus campañas.





INFORMACIÓN GENERAL

FIRA BARCELONA MONTJUÏC. PALACIOS NÚMEROS 1 y 2. Del 15 al 18 de mayo de 2014

El **32 Salón Internacional del Cómic de Barcelona** tendrá lugar en los Palacios 1 y 2 de Fira Barcelona Montjuïc. El acceso se realizará por Avenida Reina María Cristina. El recinto del certamen contará con aproximadamente 32.000 m2.

Horarios:

Jueves 15 de mayo: de 10:00 a 20:00 h.
Viernes 16 de mayo: de 10:00 a 21:00 h.
Sábado 17 de mayo: de 10:00 a 21:00 h.
Domingo 18 de mayo: de 10:00 a 20:00 h.

Precios:

- **Entrada general: 7 €**

La entrada se podrá adquirir en las taquillas del **Salón del Cómic**. La entrada será válida únicamente para una persona y un día. También se hará venta anticipada que se anunciará en su momento.

- **Entrada Descuento: 5 €**

De venta únicamente en las taquillas del **Salón del Cómic**. Los titulares del carnet de las bibliotecas públicas de Catalunya, carnet ClubTR3SC y del Carnet Jove podrán adquirir las entradas al precio de 5 €. Los titulares del carné de la Universidad de Barcelona también tienen derecho al mismo descuento. La entrada será válida únicamente para una persona y un día. Esta oferta no es acumulable a otras promociones.

- **Entrada Grupos Escolares: 2 €**

Para los grupos escolares que quieran hacer la visita al **Salón del Cómic** la entrada tiene un precio especial de 2 € para cada alumno y es gratuita para los docentes acompañantes. Para obtener este descuento, debe presentarse en las taquillas un escrito con el sello de la escuela y la autorización de la dirección del centro, donde conste el número de alumnos y profesores que quieren acceder al **Salón**. Esta promoción no es acumulable a otros descuentos.





CÓMO LLEGAR



L1 Línea 1 - Parada "España"

L3 Línea 3 - Parada "España"



13 Mercat Sant Antoni / Can Clos
23 Parc Logístic Zona Franca / Pl. Espanya
27 Roquetes / Pl. Espanya
37 Hospital Clínic / Zona Franca
46 Aeroport / Pl. Espanya
50 Trinitat Nova / Parc de Montjuïc
55 Pl. Catalana / Parc de Montjuïc
57 Pg. Marítim / Cornellà
61 Poble Sec / Parc de Montjuïc
65 El Prat / Pl. Espanya
79 Bellvitge / Pl. Espanya
91 La Rambla / Bordeta
109 Estación de Sants / Pol. Zona Franca
141 Barri Besòs / Av. Mistral
157 Pg. Marítim / Sant Joan Despí
165 El Prat / Pl. Espanya (**Prat Exprés**)

D20 Passeig Marítim - Ernest Lluch
H12 Gornal - Besós Verneda
V7 Plaza España - Sarrià

ENTITAT METROPOLITANA DEL TRANSPORT

A1 Aeropuerto Terminal 1- Pl. Catalunya
A2 Aeropuerto Terminal 2 - Pl. Catalunya
CJ L'Hospitalet de Llobregat-Av. Carrilet / Barcelona-Estación de Sants
L70 Sant Boi de Llobregat-Ciutat Cooperativa
L72 Barcelona-Pl. Espanya
L80 Gavà-Can Tries
L81 Barcelona-Pl. Espanya
L86 Viladecans-Av. Can Palmer
L87 Barcelona-Pl. Espanya
L94 Castelldefels-Les Botigues
L95 Barcelona-Rda. Universitat





Parada Plaza Espanya

- Plaza. Espanya/Martorell-enllaç
- Plaza. Espanya/Manresa
- Plaza. Espanya/Can Ros
- Plaza. Espanya/Olesa
- Plaza. Espanya/Igualada



Pl. Espanya La estación de RENFE más cercana es "Sants Estación"

Parada AVE - Trenes Larga Distancia

Líneas de Cercanías:

R1 Molins de Rei - Maçanet Massanes

R2 Castelldefels - Granollers Centre

R2 Nord Aeroport - Maçanet Massanes (por Granollers Centre)

R2 Sud St. Vicenç de Calders - Barcelona Estación de França (por Vilanova i la Geltrú)

R3 L'Hospitalet de Llobregat - Puigcerdà (por Vic)

R4 St. Vicenç de Calders - Manresa (por Vilafranca del Penedès)

Líneas Regionales:

R11 Barcelona Sants-Estación - Portbou (por Girona)

R12 L'Hospitalet de Llobregat - Lleida (por Manresa)

R13 Barcelona Estación de França - Lleida (por Valls)

R14 Barcelona Estación de França - Lleida (por Tarragona y Reus)

R15 Barcelona Estación de França - Riba-roja d'Ebre (por Tarragona y Reus)

R16 Barcelona Estación de França - Tortosa / Ulldecona (por Tarragona)

Página web oficial: www.ficomic.com.

HASHTAG: #SalonComicBCN

PRENSA

Ya está abierto el plazo de solicitud de **acreditaciones y entrevistas**. Este periodo finalizará el **viernes 7 de mayo**, fecha a partir de la cual no se tramitarán más pases.

Para solicitar las acreditaciones es imprescindible facilitar todos los datos del medio, así como la cobertura realizada durante el año anterior. No se aceptará ninguna solicitud que no cumpla estos requisitos.

En caso de ser el primer año en que se acude al **Salón del Cómic**, es necesario enviar algún trabajo publicado recientemente relacionado con el cómic.

El dossier de prensa y todo el material gráfico se encuentra disponible en el link www.ficomic.com/prensa.html.

