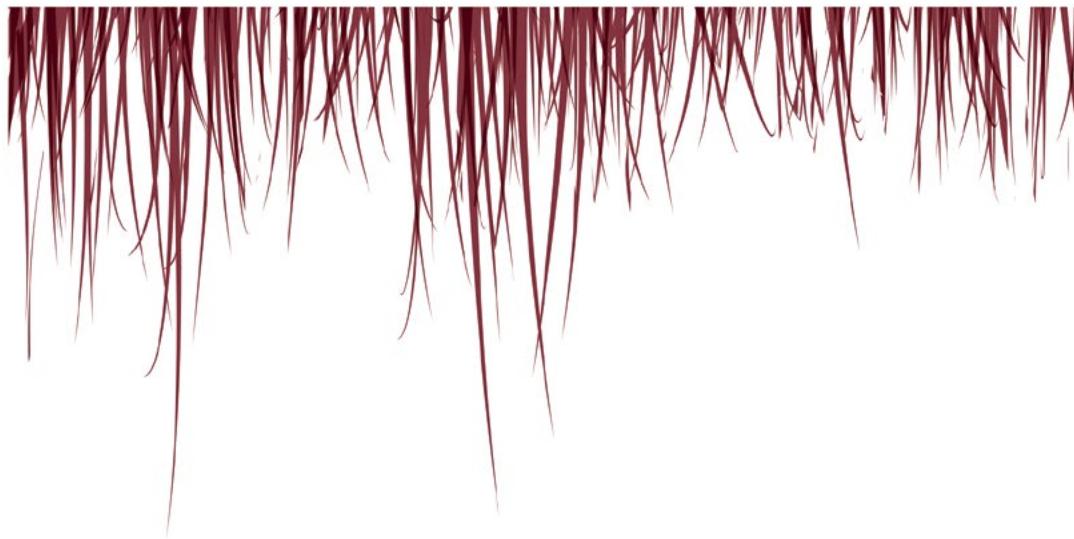


Esperando a
THOREAU

EXPRESIONES DESOBEDIENTES



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

injuve

ESPERANDO A THOREAU: EXPRESIONES DESOBEDIENTES

Comisariado por Gerardo Silva Campanella

Del 15 de septiembre al 5 de noviembre de 2016

Sala Amadís, Instituto de la Juventud

Madrid

Ayudas Injuve para la creación joven 2016. Sala Amadís
Exposición comisariada por Gerardo Silva Campanella
del 15 de septiembre al 5 de noviembre de 2016 en la sala Amadís, Madrid

Injuve

Rubén Urosa Sánchez - Director General del Instituto de la Juventud
Tania Minguela Álvaro - Directora de la División de Programas
María de Prada López - Jefa del Área de Creación
Luis Caballero García - Jefe del Área de Iniciativas
Raquel Cortés Martín - Mediación en Sala Amadís

Instituto de la Juventud

José Ortega y Gasset, 71
28006 Madrid
T.: 91 782 77 74
www.injuve.es/creacionjoven

Catálogo

Textos: Gerardo Silva, Daniel Lupión, AMÁS Fácil y artistas de los proyectos seleccionados
Imágenes: sus autores
Diseño: Eva del Olmo Martín
Maquetación: Sergio Soler García

Nipo papel: 684-16-008-0

Nipo línea: 684-16-007-5

Depósito Legal: M-31346-2016



injuve



Índice

· Texto curatorial: “ <i>La desobediencia es el verdadero fundamento de la libertad</i> ” por Gerardo Silva Campanella	5
· Abel Azcona: <i>Enterrados</i>	16
· Marco Godoy: <i>Reclamar el eco</i>	18
· Núria Güell: <i>Troika Fiscal Disobedience Consultancy</i>	20
· Dos Jotas: <i>Ley Mordaza</i>	22
· Cristina Llanos: <i>El pacto secreto</i>	24
· Daniel Mayrit: <i>You haven’t seen their faces</i>	26
· Daniela Ortiz: <i>Manual para superar el test de integración en la sociedad española</i>	28
· Beatriz Sánchez: <i>Guía de la Conducta Cibil con B</i>	30
· Biografías de los artistas	32
· <i>Fuera de servicio. Usen las escaleras. Escaleras averiadas. Usen el ascensor</i> por Daniel Lupión	34
· <i>¿Por qué en lectura fácil? Por AMÁS Fácil</i>	36
· Agradecimientos	38

"LA DESOBEDIENCIA ES EL VERDADERO FUNDAMENTO DE LA LIBERTAD"

Estoy hablando sobre todo para esa gran parte de los hombres que está disconforme, y se queja perezosamente de la dureza de su destino, o de los tiempos que les ha tocado vivir, cuando podrían mejorarlos.

Walden H.D.T

Decía Winston Churchill que “Toda crisis es mitad un fracaso y mitad una oportunidad”. La palabra “crisis” viene del griego, del verbo *kríno*, que quiere decir “yo decido, separo, juzgo”. Para muchos españoles de a pie la famosa crisis de 2008, que aún perdura, no es otra cosa que una gran “estafa”. Así lo entendió el movimiento 15M, que puso en jaque al Estado durante semanas en un ejercicio de desobediencia civil, social y creativa, sin precedentes en España. Esta exposición recupera el espíritu contestatario que albergaron las plazas de mayo, inspirada en la figura del filósofo Henry David Thoreau, referente universal para los desobedientes, y presenta una selección del trabajo artístico de una generación de jóvenes comprometidos, que indaga en las relaciones conflictivas entre los individuos, la sociedad, las instituciones y el Estado.

Pues ser un filósofo no consiste en tener pensamientos sutiles, ni en fundar una escuela, sino en amar la sabiduría tanto como la vida que está de acuerdo con sus dictados: una vida de simplicidad, magnanimidad y confianza. Consiste no sólo en resolver teóricamente algunos problemas de la vida, sino, ante todo, en resolverlos en la práctica.

Walden H.D.T

¿Dónde están los límites del poder? Orígenes de la desobediencia.

Esta es una de las preguntas inaugurales de la filosofía política, al considerar las relaciones entre individuo y sociedad. ¿Cómo conciliar la libertad de conciencia individual con las leyes que rigen una comunidad? El cuestionamiento del orden establecido y su método irónico para despertar el espíritu crítico de los atenienses, le costaron la vida a la más famosa de las figuras filosóficas griegas. Sócrates fue acusado de “despreciar a los dioses” y “corromper las

almas de los jóvenes”, cargos tras los que se ocultaba la enemistad cosechada entre los gobernantes de la polis griega.

Crítico con la democracia, pero fiel defensor de la obediencia a la ley, el mentor de Platón rehusó salvarse a cambio de moderar su discurso y acató la pena de muerte, poniendo en evidencia la injusticia cometida contra la libertad de expresión. Debido a su manera de obrar, Sócrates es considerado por muchos teóricos como el primer desobediente civil. Sin embargo, no fue hasta varios siglos después cuando se acuñó el término, cerca de la laguna de Walden.

Henry David Thoreau, una vida con principios.

El destino de la nación no depende de lo que se vote en los comicios; no se trata del tipo de papeleta que depositéis en las urnas una vez al año, sino del tipo de hombre que depositéis en la calle cada mañana.

La esclavitud en Massachusetts H.D.T

En 1848 el escritor norteamericano H.D. Thoreau pronunció una conferencia titulada *Los derechos y deberes de los individuos en relación al gobierno civil*, más tarde editada con el título *Desobediencia civil*. En este ensayo se considera la legitimidad del poder político ejercido por el gobierno en un contexto democrático, cuando toma medidas manifiestamente injustas. El germen de esta conferencia es el enfrentamiento directo de Thoreau contra el Gobierno de los EE.UU., debido a su amparo de la esclavitud y a la guerra imperialista contra México. El ensayista cuestiona la relación entre el individuo y el Estado, poniendo en tela de juicio la autoridad de la ley cuando entra en conflicto con el criterio de justicia que dicta la moral, y expresa el deber de desobediencia cuando las leyes sean injustas.

Thoreau ejerció este “deber” negándose a pagar los impuestos estatales que contribuían a la injusticia, siendo encarcelado brevemente por ello. Este gesto desobediente es la demostración de toda una vida coherente con unos principios antiautoritarios y profundamente humanistas.

Las reflexiones políticas y filosóficas del autor de *Walden* han inspirado a gran parte de los posteriores movimientos ecologistas y defensores de los derechos civiles, incluyendo a líderes como Mahatma Gandhi o Martin Luther King. Su legado ha florecido una y otra vez al calor de los tiempos de crisis, asociado al recurso de la resistencia civil ante la injusticia. El ciclo actual de protestas ciudadanas a nivel mundial parece haber traído nuevamente la primavera de Thoreau a nuestras plazas.

¿Qué es la desobediencia civil? Una herramienta democrática.

El catedrático Ramón Cotarelo la define como “Quebrantar la ley por razones de conciencia sin huir de la pena”. Esto implica cuestionar la legitimidad de una determinada norma y ejercer la resistencia civil, reconociendo la validez del sistema jurídico en su conjunto. Se trata de una acción esencialmente democrática, dado que en una sociedad calificada como tal “el reconocimiento de la supremacía de la ley supone que hay que admitir que una ley puede ser injusta”.

Lejos ya el horizonte revolucionario decimonónico, en las democracias modernas se ha ennoblecido el ejercicio de la desobediencia civil como medio legítimo de oposición política, como consecuencia de las sucesivas conquistas de derechos sociales y el rechazo generalizado de la violencia.

La noción de desobediencia civil es una reflexión sobre los límites del poder. Además de una acción antagonista, entendida en clave politológica o de derecho, concierne al ámbito de la moral. Es una práctica constante de inconformismo e indagación, un deseo de construir alternativas vitales, una actitud transgresora basada en principios sólidos. O como nos anticipó Thoreau, “el fundamento de la libertad”.

2007-2011: El principio de la Historia.

Quien controla el pasado, controla el futuro. Quien controla el presente, controla el pasado.

1984 - George Orwell

En el año 2007 Lehman Brothers, el que era entonces el cuarto banco de inversión de EEUU, entra en una grave crisis financiera. Muchos economistas de reconocido prestigio datan en este momento el inicio de la bola de nieve que provocará una de las mayores crisis sistémicas a nivel mundial que ha conocido la Historia.

En España, a pesar de notarse sus efectos, el gobierno no aceptó el término “crisis” para lo que estaba ocurriendo hasta julio de 2008. En aquel momento se produjo una quiebra en el imaginario de la sociedad española, que ponía punto y aparte a la euforia del desarrollismo y se preparaba para un duro camino de penurias.

Lo que empezó siendo una crisis económica enseguida se convirtió en una crisis política, social e incluso de valores, al no ajustarse las recetas de austeridad que aplicó el gobierno de la nación a las expectativas de una población aceleradamente empobrecida. Aumentaba en la sociedad civil la percepción de que el postulado clásico de cierto modelo económico, encarnado en las polémicas decisiones tomadas por el gobierno, era esencialmente injusto y que la forma en que se pretendía atajar la recesión no beneficiaba a la mayoría de los ciudadanos.

Esto se reflejó en un incremento de la conflictividad social y entre los diversos actores políticos y sociales, marcando la pauta de un ciclo de protestas y represión que tensaba las relaciones individuo-Estado. O lo que es lo mismo, se cuestionaba el contrato social, el marco de convivencia de un Estado de Derecho que debe velar por las libertades y derechos fundamentales de la sociedad que lo forma.

Se puede afirmar que un punto álgido de este ciclo que abarca los últimos siete años se encuentra en los hechos ocurridos a partir del 15M. Desde nuestro punto de vista importa recordar que el 23 de mayo de 2011, durante la jornada de reflexión previa a las elecciones municipales, se produjo uno de los actos de desobediencia civil más multitudinarios de la democracia en España. Más de 20.000 personas se reunieron a las doce de la noche convocados a un “grito mudo” con las manos en alto, santo y seña del movimiento, descatando la prohibición de la Junta Electoral.

Se trata de un acto *performático* clave que ha servido de inspiración a este proyecto.

Arte político: poder y contrapoder.

Que no se me diga que espere para conocer los buenos resultados. Me basta con conocer los buenos comienzos. El resultado final nunca se alcanza y ya es demasiado tarde para comienzos eternos.

Contra los reformadores H.D.T

“Todo arte libre, renovador e investigador, todo arte que quiere hacerte reflexionar sobre la realidad, tiene en su raíz un carácter político y pedagógico”, dijo el artista español Rafael Canogar. Afirmaba así el potencial transformador del arte, su voluntad dialéctica y carácter polémico, pero también alertó de su estrecha relación histórica con el poder: “Hasta épocas muy recientes, ha sido casi siempre un encargo del poder, político o económico, del eclesiástico, de la burguesía, de las academias, etc.”

El arte contemporáneo no se libra de tal misión en muchos casos, sólo que ahora los patrocinadores son corporaciones e instituciones, públicas o privadas. Pero la transición hacia las democracias modernas, hijas de la Revolución francesa (1789) y la Independencia de EE.UU. (1776), permitió la proliferación de voces discordantes, reflejándose también en la expresión artística con la diversificación de técnicas y temas. “Paralelamente a las conquistas sociales, el artista consigue cierta libertad para exponer sus obras en el nuevo mapa social del XIX. Obras de arte de denuncia contra los dictados del poder opresor y despótico, ideológicamente exclusivo y violento que impone criterios estéticos, y nace así el concepto de arte político”, recuerda Canogar. Por primera vez la clase obrera y el punto de vista de los desfavorecidos fueron sujeto de interés, en los pinceles de artistas libres que se convirtieron en portavoces del descontento y de la protesta.

La desobediencia a los cánones tradicionales significó el inicio de una nueva función social del arte, como altavoz de la disidencia. Desde entonces, práctica política y artística se han asociado a menudo para incidir en la esfera pública, con discursos críticos y alternativas emancipadoras producidos desde entornos a veces cercanos al “mundo del arte” y otras totalmente alejados de sus fronteras. En el contexto histórico actual, caracterizado por la prevalencia absoluta de la imagen en la composición del imaginario social y por el poder de asimilación cultural del capitalismo, el arte político está protagonizado por un activismo creativo frecuen-

temente vinculado a los nuevos movimientos sociales, y por artistas desobedientes influídos por una amalgama de sensibilidades teóricas y artísticas que van desde las vanguardias históricas, el Arte conceptual o el Situacionismo, hasta los Estudios culturales y el movimiento contracultural surgido en los años 60 y 70 del pasado siglo XX.

Pero ya en 1944, el genio malagueño Pablo Picasso había declarado el origen de lo que llamamos un creador desobediente: “¿Qué cree usted que es un artista?, ¿un imbécil que no tiene nada más que ojos? Un artista es, al mismo tiempo que artista, un ser político, constantemente en vilo ante los desgarradores, ardientes o dulces, acontecimientos del mundo.” Este estado de vigilia, unido a su voluntad transformadora, conducen al artista a la práctica cultural desobediente, formulada como intervención estético-política sobre la realidad.

Más allá de ser espejo de la realidad, la tarea urgente del arte desobediente es ser el martillo *brechtiano* que le dé forma. “La acción que se acomete desde los principios, la percepción y la realización de lo justo, cambia las cosas y las relaciones; es esencialmente revolucionaria y suele discrepar de lo establecido. No sólo divide Iglesias y Estados, también divide familias e incluso divide al *individuo*, separando lo que en él hay de diabólico de lo divino”, afirmó Thoreau en su ensayo Desobediencia Civil. La exposición que estáis a punto de visitar está concebida desde esa doble convicción: el potencial transformador del arte y la capacidad del ser humano para ser artífice de su propio destino.

ESPERANDO A THOREAU: EXPRESIONES DESOBEDIENTES ES...

Una invitación a compartir inquietudes, vivencias y deseos de una generación de jóvenes atravesada por eso que se ha convenido en llamar *crisis*, y que sin embargo quienes la sufren la califican de *estafa*. Sentimientos y experiencias materializados en discurso político a través de la obra artística de jóvenes comprometidos con su presente.

El espíritu de Thoreau, que vino a las plazas de mayo españolas en 2011 para quedarse.

Una exposición pública del trabajo crítico de ocho artistas pertenecientes a esa generación atrapada en la incertidumbre sobre su futuro, paralizada en la intersección del camino esperando a Godot, preguntándose si por fin vendrá mañana.

El trabajo de Núria Güell, Daniel Mayrit, Beatriz Sánchez, Dos Jotas, Daniela Ortiz, Marco Godoy, Cristina Llanos y Abel Azcona; que se revela esencialmente desobediente porque cuestiona la relación entre los individuos y las instituciones sociales y políticas que gestionan la vida. Sus proyectos artísticos indagan en las cláusulas no advertidas del contrato social, en aquello que damos por sentado y consideramos “natural” e inmutable.

Del Estado-nación al ordenamiento urbano, de la sociedad de control a la condición de ciudadanía. Cada una de las obras que alberga la exposición señala una práctica disciplinante, una estrategia represora o un andamiaje cultural que promociona el modo de vida capitalista del siglo XXI, pero también representan una herramienta emancipadora, una ventana de oportunidad hacia otra forma de ser y estar en el mundo.

Porque somos más libres de lo que creemos, y no porque estemos menos determinados, sino porque hay muchas cosas con las que aún podemos romper para hacer de la libertad un problema estratégico, para crear libertad. Para liberarnos de nosotros mismos.

Tecnologías del Yo - Michel Foucault

Gerardo Silva Campanella
Comisario

* También este es un lugar de encuentro, una apuesta por la integración, por el derecho de todas las personas al acceso a la cultura. Por este motivo la exposición está adaptada en Lectura Fácil y dispone de medidas de accesibilidad cognitiva.

* Esta muestra añade una zona de experimentación, abierta a los nuevos talentos artísticos. Una intervención desobediente, ejecutada como colaboración especial por un colectivo de ex alumnos de Bellas Artes de la promoción 2015-16 del CES Felipe II.

LOS ARTISTAS

ABEL AZCONA

Enterrados

Pamplona, 2015

Fotografía / Performance

El trabajo de Abel Azcona, *Enterrados*, documenta fotográficamente la performance colectiva que dirigió en la Plaza de los Caídos de Pamplona, reivindicando Memoria Histórica para las víctimas olvidadas de la Guerra Civil. Con esta acción, cargada de simbolismo y concebida con sumo cuidado estético, el artista polemiza sobre la cuestión histórica y sus consecuencias culturales sobre el presente. Azcona sitúa al Estado frente al espejo de una vergüenza nacional que testimonia la pervivencia de un poder reaccionario que permea la estructura de la más alta organización del país.



MARCO GODOY

Reclamar el eco

2012.

Vídeo HD, 16:9, 5:25min.

Reclamar el eco alude a la crisis de representación política que vive nuestra sociedad, en el contexto de la ola de protestas ciudadanas surgidas al calor del movimiento 15M. Los lemas de protesta cantados en las manifestaciones salen de las calles para aparecer descontextualizados, en un auditorio vacío y en la voz del coro asambleario Solfónica, apuntando una sensación de extrañamiento y a la vez una potencia estética transformadora ante el momento político actual.



NÚRIA GÜELL

Troika Fiscal Disobedience Consultancy

Irlanda - U.E., 2016

Instalación / Sitio web

proyecto realizado en colaboración con Enric Duran

Troika Fiscal Disobedience Consultancy, la propuesta de Núria Güell en colaboración con el activista Enric Duran, bebe directamente del manantial de la desobediencia tal como la entendió Thoreau. Presentada como una instalación-sitio web, constituye una acción directa de apropiación y subversión de las estrategias fiscales que emplean los poderes financieros en su propio beneficio, con el objetivo de socializarlas en provecho de proyectos antagonistas que buscan recuperar derechos sociales.



DOS JOTAS

Ley Mordaza

2015

Placas metálicas, 40x25 cm.

Las intervenciones en el espacio urbano de Dos Jotas alertan sobre los procesos sociales, políticos y culturales que operan en la cotidianidad de la ciudad, produciendo estratificación social y mentalidades adormecidas. En *Ley Mordaza* el artista se vale de un elemento estético habitual del entorno urbano, como es la placa de calle, utilizada con fines informativos, para introducir un mensaje paradójicamente desobediente: los artículos más polémicos de la reciente Ley de Seguridad Ciudadana, destinados a sofocar la agitación popular en las calles.



POR TU SEGURIDAD

LA FALTA DE RESPETO Y DE
CONSIDERACIÓN A LOS
AGENTES DE LAS FUERZAS
DE SEGURIDAD QUE SE
ENCUENTREN EJERCENDO
SUS FUNCIONES



SE CONSIDERARÁ UNA
FALTA LEVE CON MULTAS
DE 100 a 600 €

**CALLE
DEL
VENTORRILLO.**

**VISTAG
ANZANA
N. 83.**

CRISTINA LLANOS

El pacto secreto

Lo que no te contaron de ser madre

2013

Dibujo / Mural

Cristina Llanos presenta en la exposición *El pacto secreto*, representaciones del rol de la maternidad alejadas de la imagen estereotipada, idealizada y carente de conflicto, producto del patriarcado. Sus pinturas y dibujos hablan de la batalla interna que libró como mujer y madre, atrapada entre la norma social impuesta y la realidad de la experiencia silenciada. Su obra, narrada a través de potentes metáforas, descubre las costuras de una sociedad hipócrita y déspota detrás de una sonrisa de cartón.



DANIEL MAYRIT

You haven't seen their faces

2015

Inkjet print, 30x40cm

En la serie *You haven't seen their faces*, Daniel Mayrit se apropia del lenguaje visual característico de los sistemas de videovigilancia para retratar los rostros “anónimos” de las 100 personas más poderosas del distrito financiero londinense. El modo en que se presenta una imagen, o una secuencia de ellas, no es inocente. Narra una historia, y tiene un gran poder para producir marcos interpretativos sobre la realidad, como demostró el enjuiciamiento social automático que se produjo cuando la policía de Londres difundió imágenes de este tipo, en busca de los sospechosos de participar en las revueltas de 2011. Mayrit utiliza el mismo recurso para generar una reflexión sobre la percepción de la autoridad y las convenciones sociales asociadas a la imagen pública y publicada.



MARK CARNEY
GOVERNOR
BANK OF ENGLAND

#001

DANIELA ORTIZ

Manual para superar el test de integración en la sociedad española.

2014 - 2015

Instalación / Folleto, 14'8x21 cm

La condición de ciudadanía como única garantía para optar a la igualdad de derechos sociales, vinculada a la identidad nacional atravesada por una mentalidad colonialista, es el tema que aborda Daniela Ortiz para esta exposición. Su *Manual para superar el test de integración en la sociedad española* es un instrumento práctico puesto a disposición de las personas migrantes, y también funciona como estímulo a la reflexión de los autóctonos, poniendo a prueba su españolidad.



UNIÓN EUROPEA

Evropská Unie - Europäische Union
Europäische Union - Euroopa Liit
Ευρωπαϊκή Ένωση - European Union
Union Européenne - An tAontas Eorpach
Unione Europea - Europos Sąjunga
Eiropas Savienība - Európai Unió
Unjoni Ewropea - Europese Unie
Unia Europejska - União Europeia
Európska Unia - Evropska Unija
Euroopan Unioni - Europeiska Unionen

ESPAÑA

Španělsko - Spanien - Spantien
Hispaania - Ισπανία - Spain
Espagne - An Spáinn - Spagna
Ispanija - Španija - Spanyolország
Španja - Spanje - Hispania
Espanha - Španielsko - Španija
Espanja - Spanien

PASAPORTE

Cestovní pas - Pas - Reisepass
Pass - Διαβατήριο - Passport
Passeport - Pas - Passaporto
Pasas - Pase - Utlevél - Passaport
Paspoort - Paszport - Passaporte
Cestovný pas - Potni list
Passi - Pass

BEATRIZ SÁNCHEZ

Guía de la Conducta Cibil con B

Madrid, 2016

Audiovisual / GoogleMaps / Texto / Ilustración / Telepatía.

Proyecto realizado con la colaboración de Beatriz Lobo

Las acciones absurdas con las que Beatriz Sánchez interviene el espacio urbano representan una provocación al estilo de vida normativizado de la sociedad contemporánea. Su *Guía de la Conducta Cibil con B* es un manual de guerrilla humorística y desordenada que plantea una terapia indisciplinar para la libre experimentación individual o colectiva.

CIBIL

SEMBRAR EL PÁNICO



Abel Azcona (Pamplona, 1988)

Es un artista vinculado especialmente al arte procesual fusionando de forma híbrida disciplinas con las que explora una obra claramente ligada a su experiencia vital. Indaga en temáticas en torno a los derechos humanos, las injusticias sociales, cuestiones de género y diversas problemáticas como la prostitución, el abandono, el abuso y el maltrato infantil o conceptos como el feminismo, la sexualidad y la pornografía, las desigualdades, la política, el terrorismo o la religión. Más de quinientos proyectos performativos y más de cien muestras expositivas individuales a nivel internacional lo convierten en un nombre clave en el arte social y político. Su obra se ha visto en más de cuarenta países de América, Europa, África y Asia.

www.abelazcona.com

Marco Godoy (Madrid, 1986)

El trabajo de Marco Godoy surge del uso de las imágenes y los símbolos por parte de aquellos que ejercen una posición de poder, donde la autoridad se entiende como una construcción similar a una escenografía teatral. Desde aquí se interesa por el proceso de legitimación que ocurre a través de las imágenes.

www.marcogodoy.com

Núria Güell (Barcelona, 1981)

La práctica artística de Núria Güell analiza cómo los dispositivos de poder afectan a nuestra subjetividad sometiéndola a través del derecho y la moral hegemónica. Los principales recursos que utiliza son el coqueteo con los poderes establecidos, la complicidad con diferentes aliados y el uso de los privilegios que tienen las instituciones artísticas con las que trabaja, así como los que le son otorgados socialmente por su condición de mujer blanca, española y europea. Tácticas que, diluyéndose en su propia vida, desarrolla en contextos específicos con la intención de cuestionar las identificaciones asumidas y provocar una disrupción en las relaciones de poder.

www.nuriaguell.net

Dos Jotas (Madrid, 1982)

Desarrolla su trabajo en torno a la intervención en espacios urbanos (que no públicos) siempre ejerciendo la crítica cultural y urbanística. En base a la apropiación y reinterpretación de elementos ya existentes en el paisaje, viendo la ciudad como un campo de acción e intervención artística.

www.dosjotas.org

Cristina Llanos (Badajoz, 1981)

A través de diversos métodos, como la ilustración, el dibujo, la pintura y la escultura, el trabajo de Cristina Llanos narra el conflicto en los procesos de construcción del sujeto en la actualidad, tratando temas como la juventud, el cuerpo o la maternidad.

www.nikitarodriguez.com

Daniel Mayrit (Madrid, 1985)

Sus intereses como artista visual se sitúan en la relación entre la imagen documental y de ficción, analizando la manera en que afectan el punto de vista del espectador. El trabajo de Daniel Mayrit desafía las ideas preconcebidas y las expectativas del espectador, invitándolo a cuestionar los discursos visuales que nos rodean.

www.danielmayrit.com

Daniela Ortiz (Cusco, 1985)

Su trabajo pretende generar espacios de tensión donde los conceptos de nacionalidad, racialización, clase social y género son explorados para entender de manera crítica las estructuras del inclusión y exclusión en la sociedad.

www.daniela-ortiz.com

Beatriz Sánchez (Córdoba, 1987)

Sus creaciones son una combinación entre el disparate y la ironía, donde muestra imágenes que desfilan ante nuestros ojos de manera aparentemente improvisada y aleatoria. Confeccionada con un tono de humor, su obra desarrolla imaginarios que descontextualizan y reinventan situaciones de lo humano transportándolas a un insaciable territorio paranormal.

www.beatrizsanchez.net

Fuera de servicio. Usen las escaleras. Escaleras averiadas. Usen el ascensor

La intervención que propone el colectivo de exalumnos de la promoción 2015-16 del CES Felipe II se compone de dos simples paneles que dicen: “Fuera de servicio. Usen las escaleras, por favor” instalado en la puerta del ascensor y “Escaleras averiadas. Usen el ascensor, por favor” instalado a pie de las escaleras que dan acceso a la sala. Los displays, por tanto, se reenvían el uno al otro en un juego aparentemente absurdo. Es posible que, al no ofrecer una salida lógica, el espectador no tarde en percatarse que esas indicaciones no pueden ser tomadas en serio. Es posible que sospeche que no son más que un sinsentido que le sitúa ante la decisión de desobedecerlas si desea ver la exposición. Tal vez sonría al ver en ello un guiño al enunciado del título de la exposición.

Sin embargo, más allá de las consideraciones de orden reflexivo, la intervención persigue experimentar corporal y emocionalmente la desobediencia y devolver a la consciencia el modo en que vivimos estas situaciones en la vida cotidiana. Mirar el punto ciego de la autoridad que determina bienestar o malestar en nuestras conductas, y que las inclina una y otra vez hacia la obediencia, es sin duda un acto de liberación.

Daniel Lupión Romero
Profesor de Proyectos en el CES Felipe II.

Exalumnos participantes: Alma Arcenillas, Sergio Cáceres, Carlos Clemente, Leyre González, Sami Khalaf, Clara Martínez, Miriam Sánchez





¿Por qué en lectura fácil?

Esta exposición está en lectura fácil para ayudarte a entender las obras y el recorrido, y porque todos tenemos derecho a disfrutar y acceder a la cultura .

La lectura fácil nació en 1967 en Suecia gracias a la llegada de muchos inmigrantes al país.

El gobierno sueco creó una forma de redactar sus textos

para que todas estas personas, recién llegadas al país,

podieran entenderlos y participaran como un ciudadano más.

La lectura fácil es un método de redacción y adaptación de textos

que gracias a unas pautas sencillas y lógicas,

hacen la información y la cultura accesible a todo tipo de lectores.

En España la lectura fácil llegó más tarde,

pero cada vez hay más ejemplos de entidades que trabajan con ella.

La lectura fácil se creó para personas con dificultades de comprensión lectora como: personas con discapacidad intelectual, inmigrantes de reciente llegada al país, mayores con demencias o Alzheimer, analfabetos funcionales o personas con afasia.

Además la lectura fácil es una metodología que nos permite a todos entender y leer más rápido, evitar confusiones y sentir más confianza de quién nos escribe.

Para el comisario y los autores es muy importante que la exposición sea de todos.

Hay lectura fácil y medidas de accesibilidad cognitiva como pictogramas, en toda la sala y obras.

Esperemos que la disfrutes.

¿Por qué hacerlo difícil si podemos hacerlo fácil?. AMÁS Fácil. Servicio de lectura fácil de Grupo AMÁS.

Agradecimientos

Claude Bussac

Hortensia Campanella

Elena Casado

Aris Chatzistefanou

Eva del Olmo

Leticia Díez

Laura Donis

Miriam Estrada

Paco Gordillo

Emma Longarela

Daniel Lupión

César Martínez-Useros

Edorta Mutiloa

Luis Posada

Cristina Ramos

Celia Vega

Archivo i5M

Visítanos en www.esperandoathoreau.com



