

## Premios



### Elsie Ansareo

Sin título

La danse des flâneuses, título elegido por Elsie Ansareo para su serie de fotografías, representa y contiene las claves de la obra en cuestión de un modo más oblicuo, y también extrañamente más certero, de lo que estamos acostumbrados a encontrar.

Ianko López Ortiz de Artiñano



### Marina R. Vargas

Noli me tangere

¿Qué pretendo con mi obra? Quizás perturbar, crear un estado de convulsión, un paréntesis emocional subconsciente. Me interesa lo que le interesa a todo el mundo, en realidad lo básico: el sexo, la vida y la muerte.

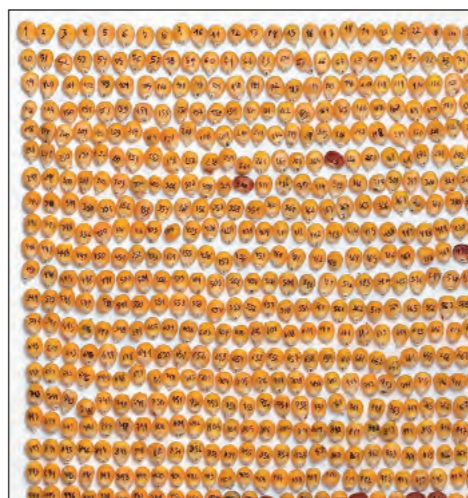


### Verónica Eguaras

Inodo

Contar historias. A través de la fábula y ayudada de sus arquetipos, se puede disfrazar lo subjetivo de universal, para contar lo personal en clave de cuento. Y la animación resulta fascinante por su capacidad de extrañamiento. A través de ella se puede disfrazar lo siniestro con la apariencia de lo inocente y cautivar a través de su magia.

## Accésit



### Estéfani Bouza

1004

Hace unos años, vi el documental "Los espigadores y la espigadora" de Agnes Varda, en él se ve como gente recoge cosas que para otros pasaron a ser desperdicios, apropiándose de esos objetos y dándoles un nuevo uso.



### Victoria Diehl

Sin título

Estableciendo una relación entre el aspecto físico y el interior del cuerpo humano como lugar que alberga sentimientos además de órganos vitales, continúo elaborando imágenes que reflexionan sobre la belleza y la anatomía del mismo.



### Santiago Giralda

Alex Playroom

- Por lo demás no será la última vez que ocurra un ligero choque contra el espacio que un rato después se convierte en una realidad independiente. No es nuevo descifrar lo reconocible aunque no se entienda, adaptarse al cambio perpetuo en un entorno sobresaturado y a la confusión de la que se alimenta.



### Zoé T. Vizcaino

Estudio sobre el umbral II

RUPTURA: acción y efecto de romper. ROMPER: Separar con más o menos violencia las partes de un todo, deshaciendo su unión. Quebrar o hacer pedazos una cosa.



### Amaya Hrnández

Ciudad I

La observación de la transformación del espacio es un aspecto fundamental en mi trabajo. La construcción de maquetas me sirve de fuente de estudio. A través de ellas puedo contemplar la alteración y comportamiento de dicho espacio dependiendo de dos elementos: la materia (cuerpos físicos) y la luz.



### Alain Urrutia

S/T.

Son situaciones dotadas de cierta veracidad en referencia directa a experiencias vividas a través de los sentidos o en mayor medida, a través de la sensibilidad.

## Premios a proyectos



### Raquel Labrador

La aventura de la Araña

En este momento, mis proyectos tratan de encontrar en Internet la manera de combinar los nuevos modos de comunicación con el vídeo y otros lenguajes expresivos como el dibujo, la fotografía y la música.



### Flavia Mielnik

El baño

La ciudad hoy camina deprisa. Las transformaciones son constantes, lo antiguo es destruido y tomado por lo nuevo en una fracción de tiempo cada vez más corta. Es difícil acompañar el ritmo de sustituciones en los centros urbanos, un edificio de espejos toma el lugar de una antigua casa rosada y no nos damos cuenta.



### Damián Ucieda

Running Man I

A través de la puesta en escena se construye una fotografía narrativa en la que espacio y personajes son claves de una realidad paralela suspendida en un espacio-tiempo indefinidos. Con una fuerte presencia cinematográfica, las imágenes están llenas de atmósferas cargadas de emociones, enigmas y cuestiones sin resolver.



## Muestra de Artes Visuales

CREACIÓN injuve

EXPOSICIÓN

2008

04 | 12 | 08  
11 | 01 | 09

Círculo de Bellas Artes  
Alcalá, 42. 28014 Madrid.



injuve





**Sae Aparicio**  
Para todos ustedes

*Mi sueño, lo que me impulsa a dibujar todos los días es el ser capaz de crear una serie de "dibujos fulminantes" que provoquen la muerte al espectador de aguzada sensibilidad.*



**Helena Fernández-Cavada**  
El rebaño mecánico

*Cuando uno escribe sobre su propia obra recorre de nuevo los caminos de un viaje hacia el interior y con sarcasmo ríe de los restos que ese viaje ha dejado.*



**Irma Marco**  
Long drive home - Adem

*En estos mini-relatos pictóricos trato de retener la huella de apenas un momento, una persona, una canción concreta. Ésto supone idear un tiempo metafísico donde el "instante fotográfico" quede liberado de su dependencia a unas fracciones de segundo.*



**Oriol Nogues**  
Autoretrato

*Con la acción como medio principal (no el único) al servicio de la expresión y de la construcción de sentido, me propongo un trabajo centrado sobre la búsqueda y la explotación de nuestras implicaciones con objetos producidos masivamente y que invaden nuestro cotidiano más inmediato.*



**Enrique Piñuel**  
The dancer's cut

*..... [Sobre mi trabajo] El ejercicio de escribir sobre mi trabajo me resulta demasiado agotador más aún cuando otros ya han puesto letras a lo que pienso.*



**Isabel Tallos**  
Encriptadas

*Una de las escenas más sublimes de la película "El espejo" de Andrei Tarkovsky nos presenta a una mujer esperando la llegada de su marido. Cuentan que durante el rodaje, la actriz no conocía el desenlace de la escena, ella tenía que esperar, simplemente esperar.*



**Arantazu Tomás**  
Sistemas

*"Sistemas" es un sueño desde sus comienzos hasta el infinito y mas allá. Trata de muchas cosas, del todo simplificado y visto desde una mirada concreta: la de Silvestra.*



**Vanessa Busto Bocanegra**  
Barbacoa

*El espacio urbano es inmensamente atractivo; dentro de esa eterna búsqueda de control y civilización, siempre podemos encontrar a cada paso las improntas de los gestos de otros, pequeñas acciones rebeldes que torsionan el espacio hacia lo caótico, lo sucio o lo abandonado.*



**Miren Doiz**  
Sin Título

*Siempre con la pintura como eje fundamental, mi trabajo se sitúa entre lo pictórico, la instalación y la fotografía. La alteración estética de la realidad, como propuesta artística, me permite ahondar en la búsqueda de una nueva perspectiva para la pintura.*



**Ignacio García**  
Héroes de la contrarrevolución

*Las líneas estructuran de forma orgánica el vacío del papel, hasta crear un espacio autónomo en el que se inscribe la información. Cada dibujo sintetiza, en una representación codificada y concreta al mismo tiempo, un concepto o reflexión abiertos a la interpretación, pero dirigidos intencionadamente por el autor.*



**Chema García**  
Flashback al revés

*Video a partir de la canción "flashback al revés" de Klaus & Kinski. Hecho con 1800 fotografías, 7 cartuchos de tinta y mucha paciencia.*



**Ariadna Parreu**  
Gerundios domésticos

*Es para mí mucho más impactante la escena en primer plano de un elemento asimilado que supercontextualizado, adquiere un significado amenazador y ansiolítico, mucho más verosímil pero irreal, por sus connotaciones de tiempo, del que había, hay y habrá, que no la acción verbalizada en sí misma.*